

El nunchaku

Pablo Camacho Beorlegui



Pablo Camacho, natural de Peñarroya-Pueblonuevo, es [campeón](#) mundial de nunchaku artístico. Para [exhibiciones](#), [espectáculos](#), [alardes](#) de destreza marcial y [control](#) mental, puede ser contactado en: pablocamachosan@hotmail.com.

El nunchaku es un arma oriental que consiste tan sólo en dos palos unidos por una cadena, conocida universalmente a través de [Bruce Lee](#), quien puso de moda en los años 70 en sus películas esta espectacular arma, dándonos lecciones magistrales del nunchaku en títulos como [Furia Oriental](#) y sobre todo en ese mágico duelo en [Juego con la Muerte](#) contra el gran experto [Dan Inosanto](#).

Pero esta arma tiene sus orígenes en diferentes culturas antiquísimas: la más conocida es el nunchaku de origen okinawense. Hace varios siglos [Okinawa](#), una isla del Pacífico perteneciente políticamente a Japón, sufrió los efectos del imperialismo nipón, que sometió a sus habitantes. Entre otras cosas, se emitió un decreto mediante el que se prohibía el uso de armas y la práctica de la lucha a sus habitantes, que poco o nada podían hacer contra los [samuráis](#) —soldados de élite del Japón imperial—, que sometían al pueblo recaudando impuestos e imponiendo un régimen militar muy severo. Los samuráis eran guerreros, es decir, que desde que nacían eran predispuestos y entrenados para la guerra, y adiestrados en sus distintas facetas, como la lucha con la [katana](#) —que era su símbolo más sagrado y representativo—, así como regidos por un estricto código moral y militar para matar o morir por honor: el [Bushido](#), el camino del guerrero.



Como contrapunto teníamos a una población okinawense en su mayoría campesina y pescadora, que hubo de ingeniárselas para idear unos sistemas que le permitieran defenderse de los samuráis: por un lado el [karate](#), que era entrenado en secreto, y por otro el [kobudo](#), que era un sistema que recopilaba las distintas armas que los okinawenses habían ideado con los utensilios de labranza y de pesca (ya que, como hemos visto, estaba prohibido el uso de armas).

Entre estas armas idearon el nunchaku, que era un artefacto consistente en dos palos unidos por una cuerda o crines de caballo, utilizado para desgranar cereales y para otras necesidades de la labranza; junto a él, inventaron muchas más, todas ellas con la guisa de utensilios de labranza, que utilizaban para segar o cortar el trigo, como el [tonfa](#) —otra arma universal utilizada hoy en día por los cuerpos policiales de medio mundo—, que consistía en un palo de unos 60 cm atravesado en uno de sus extremos por otro más corto que hacía de mango, utilizado así mismo para machacar cereales.

En cuanto al karate —al cual el kobudo, que recogió muchos de los movimientos de aquél, estuvo muy unido, complementándose el uno al otro—, arte marcial okinawense de manos vacías (karate en japonés se traduce como *kara*, vacía, y *te*, mano), hasta principios de siglo XX fue conocido con distintos nombres, como Okinawate (las manos de Okinawa), y según las ciudades isleñas, de distinta forma y con ciertas diferencias técnicas, como Nahate, de la ciudad de [Naha](#), capital de Okinawa (muy popular todo esto en la gran pantalla a través de la saga de [Karate Kid](#)).

Por otro lado tenemos el nunchaku de origen filipino, quizá el más popular, dado que en las películas de Bruce Lee las técnicas de nunchaku utilizadas no provenían del karate o kobudo de Okinawa, sino que eran de origen filipino, ya que su gran amigo y alumno Dan Inosanto, natural de esas islas y gran experto en sus artes marciales, le enseñó los primeros pasos de esta espectacular arma. El nunchaku filipino, que se llama en realidad tobat toyak, tiene sustanciales diferencias con el okinawense, tanto en su forma como en su manejo, que es totalmente distinto. El okinawense es de sección octogonal y de cuerda, mientras que el filipino es de sección cilíndrica y de cadena; además, el uso de unos y otros es totalmente distinto: el okinawense utiliza ataques más directos y rectilíneos, el filipino, más fluidos y circulares —pero ambos son letales—.

Si el origen del okinawense es curioso, el del filipino no lo es menos, y más cercano a nosotros, ya que Filipinas estuvo colonizada por los españoles durante siglos y los isleños hubieron de crear diversos sistemas de lucha, extendidos por los cientos de islas del archipiélago y diferentes unos de otros aunque con muchas cosas en común, ya que, por razón de haber estado en conexión con diferentes culturas como la española, la

portuguesa, la china, la japonesa, etc., son eclécticos y han tomado y adaptado a su forma de ser elementos de todas ellas, y en sus artes de lucha no iban a hacer una excepción.

Sus artes marciales se conocen en unas partes de las islas como Kali —por [la diosa](#)—, en otras [eskrima](#), de esgrima, y en otros [arnis](#), de armas; y es que las artes marciales filipinas tienen mucha influencia española. Muchas técnicas tribales de la lucha en la jungla con machetes, cuchillos y palos (los conocidos palos de rattan, con los que encontró la muerte el gran descubridor portugués [Fernando de Magallanes](#) a manos de un gran jefe guerrero) se fundieron con la esgrima española del siglo XV.

Las artes marciales filipinas también fueron llevadas a la gran pantalla y puestas de moda como no iba a ser por otros que por el gran Bruce Lee y su alumno y amigo personal Dan Inosanto.

El nunchaku en la actualidad

Podemos decir que Bruce Lee es el padre del nunchaku moderno: desde hace varias décadas esta popular arma se ha difundido por todos los rincones del mundo, creándose incluso campeonatos reglamentados. Uno de los que más ha hecho por ello ha sido el país vecino, Francia, cuna de los campeonatos y reglamentaciones del nunchaku moderno, donde se distinguió entre nunchaku de combate y nunchaku artístico o de exhibición, modalidades ambas muy apreciadas por el espectador por su espectacularidad.

La modalidad de combate adaptó ciertas facetas de los deportes de contacto modernos, tipo Full-Contact, como unos nunchakus de goma espuma y casco y guantes protectores, para poder realizar combates a pleno contacto protegiendo la integridad física de los contendientes. Llamada *full nunch*, esta variedad se realiza en combates por categorías de peso y límites de tiempo, al pleno contacto y buscando el k.o.



Por otro lado tenemos la espectacular variedad del nunchaku artístico, o nunchaku estilo libre o freestyle, donde los diferentes participantes muestran sus habilidades, realizando bellas y espectaculares exhibiciones en coreografías de unos minutos al ritmo de una música, combinándolo con movimientos acrobáticos de la gimnasia, del ballet, del funky, etc... con nunchakus plateados o dorados, con fuego, luminosos... Todo ello hace de ésta una de las modalidades más vistosas, convirtiéndola en un verdadero espectáculo de nivel circense pero siempre sin perder esa marcialidad del arma; al fin y al cabo, por muy artístico que pueda parecer y pese a la carga de exhibición que pretendamos darle, el nunchaku es un arma, una bella arma, pero un arma, en manos de un experto, letal.

Por tal carácter fue muy apreciada por los pandilleros, sobre todo en los años 80, cuando experimentó su *boom* e hizo estragos en el entorno de guerrillas urbanas, siendo muy perseguida por la legislación española, que prohíbe su uso en sitios públicos que no sean un lugar apropiado para su entrenamiento y exhibición. Es un arma que, al igual que ha creado mucha afición, ha creado controversia y, por supuesto, ha experimentado la demagogia ‘progre’ de ciertos periodistas y políticos que la emplean siempre en un juego sucio sensacionalista ante la ignorancia de la gran mayoría acerca de tan magnífico arte, que es un excelente método de defensa personal y de desarrollo espiritual. Ello es independiente del uso que le dé una minoría de desaprensivos que nada tiene que ver con las artes marciales ni con el nunchaku —al igual que no podemos decir que el fútbol es violencia porque una minoría de ‘ultras’ genera esa violencia—.

Las noticias de eventos violentos con algún arma oriental como protagonista tienen más de sensacionalismo o prensa amarilla que de hecho objetivamente noticiable: ya sabemos lo que vende una información del tipo “el asesino de la katana” o “el asesino del nunchaku”, pero no nos dejemos engañar, pues esa gente nada tiene que ver con las artes marciales, y bien podían haber utilizado para su fechorías la tijera de cortar el pescado.

Nada de ello debe ensuciar la imagen del nunchaku, un arma para el desarrollo espiritual, intelectual y físico; al fin y al cabo, hoy en día no estamos en tiempos de guerra sino en tiempos de paz, y las artes marciales en tiempos de paz no buscan formar guerreros, sino formar personas.

HOMENAJE EN ESPIEL AL SINDICALISTA MANUEL NEVADO

“A working class hero is something to be”. John Lennon, [Working Class Hero](#) (1970).

“Y usted, ¿quién es?” “Soy un minero, sindicalista, asturiano adoptivo, que me siento en Asturias mejor que en ningún sitio”. Manuel Nevado, última entrevista en *El Sindicato* (1990).



El pasado 25 de mayo tuvo lugar en la Casa de la Cultura de Espiel un acto de homenaje al minero y sindicalista Manuel Nevado Madrid, coincidiendo con el vigésimo aniversario de su trágica muerte a causa de un cáncer. Actuando como anfitrión el alcalde espeleño, José Antonio Fernández, acudieron al acto el Secretario General de la [Federación de Industria de CCOO](#), Juan Carlos Álvarez Liébana, Antonio Pino, su homólogo de [Asturias](#), y Benjamín Gutiérrez Huera, Director de la [Fundación Juan Muñiz Zapico](#).

Manuel Nevado nació en Espiel en 1940, pero poco después, en los duros años 50, su familia, “Los Chaparros”, emigró a Asturias. Pronto comenzó a trabajar, primero como panadero y luego como camionero, hasta que encontró su lugar en el mundo como minero en el pozo María Luisa, en [Ciañu](#) (Langreo), teniendo la categoría de ayudante de barrenista cuando la muerte le encontró.

El duro tajo asturiano le fue enseñando el orgullo del oficio, su código de conducta y el profundo sentido de la dignidad de los trabajadores. A la vista de las rigurosas condiciones del trabajo de los mineros y siéndole imposible tolerar las injusticias se despierta en él un deber de oposición que le conduce a ingresar hacia 1964 en el ilegal Partido Comunista de España y, a su vez, en el movimiento de las llamadas “comisiones obreras”, que ese mismo año culminarían su organización como el sindicato unificado CCOO.

Eran años de plomo para la minería, y las huelgas eran “silenciosas”, con comunicaciones basadas en un sistema de señales (la manera de colocar la percha de la ropa, o dónde se dejaba la lámpara) que todos entendían. Normalmente acarreaban sanciones que a su vez provocaban un nuevo conflicto, y paulatinamente este sistema de huelga fue dejando paso a un sistema sindical más organizado. Mientras, el que estuviera dispuesto a dar la cara debía saber que se la iban a partir, y así Manuel Nevado dio en dos ocasiones con sus huesos en la cárcel, mientras para los compañeros se iba convirtiendo en alguien imprescindible.

Finalmente, en 1978 se convirtió en fundador de la Federación Estatal Minera, de la que fue Secretario General, y se pateó las minas de toda España; más tarde formó parte de la Organización Internacional de Mineros. Aparte, fue miembro del Comité Central del Partido Comunista de Asturias y candidato al Senado.

Se le recuerda como persona tozuda y carismática, pero sobre todo dotada de sentido del humor. Autodidacta y gran aficionado a la lectura, estuvo sobre todo interesado por la antropología, disciplina en la que halló una vocación frustrada.

Cuando hubo de dejar la lucha lo hizo en un féretro portado a hombros por los compañeros, cubierto por la bandera roja de Comisiones Obreras y a los sonos de “[La Internacional](#)” cantada por una multitud de asistentes, mientras se recibían 153 coronas de flores y cientos de telegramas enviados por mineros chilenos, ucranios, franceses, de todo el mundo, en suma, dando cuenta del enorme respeto que se había ganado con una vida consagrada a la defensa de la clase trabajadora. Como se dijo entonces en el cementerio de L’Entregu, “la historia del movimiento obrero en este país habrá de respetar, por los siglos de los siglos, la nobleza de este andaluz de coraje y fortaleza, un líder vertebral y un minero sin llanto”.

Sizigia se ha puesto al habla con el Sr. Gutiérrez, de la Fundación Juan Muñiz Zapico, que desea hacer llegar a todos los vecinos de Espiel, y en especial a su Alcalde, a Olga García, Concejala de Cultura, y a los trabajadores de la Casa de la Cultura, así como a Carlos Núñez, de CCOO, su agradecimiento por la acogida dispensada a la delegación asturiana, que se sintió como en casa, y quiere destacar también que no se puede olvidar a aquéllos que lucharon por la democracia en España y es preciso reconocer la deuda que todos tenemos con ellos. Conocer la tierra original de Manuel Nevado les ha resultado emocionante, como el acto de homenaje en sí, que ha servido de hermanamiento entre los mineros del Guadiato y los de Asturias — donde a menudo se escucha el bable con acento cordobés— y desea trasladar que en aquella tierra la minería aún tiene un gran peso socioeconómico y un futuro por delante por razones de estrategia económica nacional.

Por último, el acto de homenaje sirvió también para presentar la publicación del *VI Concurso de Microrrelatos Mineros Manuel Nevado Madrid*, en el que en esta ocasión se vio galardonado el linarense Juan José Argudo. Las [bases](#) de este concurso pueden encontrarse en la página web de su organizador, la Fundación Juan Muñiz Zapico. ¿Qué habría pensado una persona tan consciente del valor de la educación para los trabajadores como Manuel Nevado si hubiera sabido que un concurso literario iba a llevar su nombre?

MINA DE LETRAS, PRIMER ACTO: NOVELA NEGRA EN PEÑARROYA-PUEBLONUEVO

Una noche del pasado mes de mayo fue detectado un circunspecto movimiento de individuos sospechosos que iban congregándose subrepticamente en la primera planta de un conocido local de hostelería de la localidad de Peñarroya-Pueblonuevo. A primera vista suponía un conciliábulo de variopinta catadura e intenciones poco claras que despertó la lógica atención de los agentes del orden. Discretas diligencias permitieron aclarar el origen y el motivo de tan bizarra reunión.

La [Asociación Cultural de Peñarroya-Pueblonuevo](#) pretende llevar a cabo, con la denominación *Mina de Letras*, una serie de encuentros literarios que tendrán lugar en distintos pueblos de la Comarca del Guadiato con el fin de acercar los libros y sus autores a ese entorno rural del que suelen estar alejados.



El primero de tales encuentros se celebró en Peñarroya, dedicado a la novela negra y con la denominación **PÑ-Negra**, y fue coordinado por el profesor y escritor local Alberto Díaz-Villaseñor, miembro de aquella asociación, y presentado por el periodista Pedro Calzado. Acudieron los cordobeses Francisco José Jurado (responsable de la altamente recomendable [Benegas](#)) y Javier Ortega (escritor y coordinador de la colección «[Tapa Negra](#)» de la editorial Almuzara, autor, entre otras obras, de *Chaplin. La sonrisa del vagabundo*, a la que prestaremos atención en páginas posteriores), así como el manchego José Ramón Gómez Cabezas (presidente

de la asociación nacional [Novelpol](#) y autor de *Réquiem por la bailarina de una caja de música*, que también visitaremos después). Así mismo se contó con la intervención del maestro Guillermo Orsi ([Nadie ama a un policía](#), [Ciudad Santa](#)) por medio de videoconferencia, al no poder desplazarse desde Córdoba, lo que fue comprensiblemente excusado por tratarse de la Córdoba de su patria Argentina.

Jóvenes, llanos, accesibles, simpáticos, y subrayados por la sabiduría del Flaco Orsi, los autores hicieron disfrutar de un par de horas inolvidables a una audiencia, valga el lugar común, entregada.

Muy lejos de la petulancia que afecta a otros escritores, relataron las dificultades que encuentran para hacer la descripción ajustada y el diálogo preciso, agudo e incisivo que tan necesarios son para parir una buena novela negra.

Se comentaron los orígenes —más inocentes de lo que podría sospecharse— de la denominación “novela negra”, a raíz de la publicación de este tipo de relatos en la revista estadounidense de entreguerras [Black Mask](#), y de las tapas y sobrecubiertas negras de su encuadernación en la [Série Noire](#) francesa.

El origen lejano del género puede encontrarse en la decimonónica “novela de ingenio” inglesa, en la que se busca la resolución de un misterio, generalmente delictivo; Hercule Poirot o Miss Marple, de Agatha Christie, o el Padre Brown de G.K. Chesterton, protagonizan estos duelos de inteligencias en que la policía está presente un poco al margen. Fue Arthur Conan Doyle quien con sus personajes Sherlock Holmes y el subestimado Dr. Watson comienza a introducir dosis de violencia en forma de agresiones, peleas, armas sofisticadas y tiroteos, si bien no reclaman protagonismo.

Pero la novela negra tiene un teatro propio: el crimen. El misterio pierde peso y lo ganan la acción y la truculencia. Los personajes, frecuentemente ambivalentes, se mueven en un mundo feo, oscuro y opresivo, entre la violencia extrema, la corrupción y las pasiones humanas desatadas, en el que nada está claro y los límites éticos y morales se encuentran bastante desdibujados.

De interés resultó la discusión acerca de la ciudad como escenario o como protagonista en sí. Si los casos de Nueva York, Los Ángeles o Londres vienen inmediatamente a la mente, otras ciudades como la Buenos Aires de Orsi, o mucho más pequeñas, como la Córdoba de Jurado o la Ciudad Real de Gómez Cabezas (incluso villorrios, como en la obra maestra *1.280 almas*, de [Jim Thompson](#)), pueden alojar con naturalidad historias retorcidas y negrísimas.

Finalmente, entre bebidas alcohólicas y humo de cigarrillos, como no podía ser menos, se finalizó con una charla aún más cercana y desenfadada entre los invitados y un puñado de asistentes recalcitrantes, en una velada a la que para ser perfecta sólo faltó una cosa. Sé de alguno que estuvo a punto de decir: “Por favor, *que alguien muera envenenado...*”.



the THRILL that KILLS
ORIGINAL RECORDINGS BY

RUFUS-T

THIS DAMN SITUATION IS GOING TOO FAR!
I CAN'T AVOID

Going
BANANAS

POSITIVELY FOR
ADULTS ONLY

**WEIRD ORGIES
WILD PARTIES
UNLEASHED PASSIONS!**

**INCLUYE EL HIMNO
DE ANDALUCIA!**

