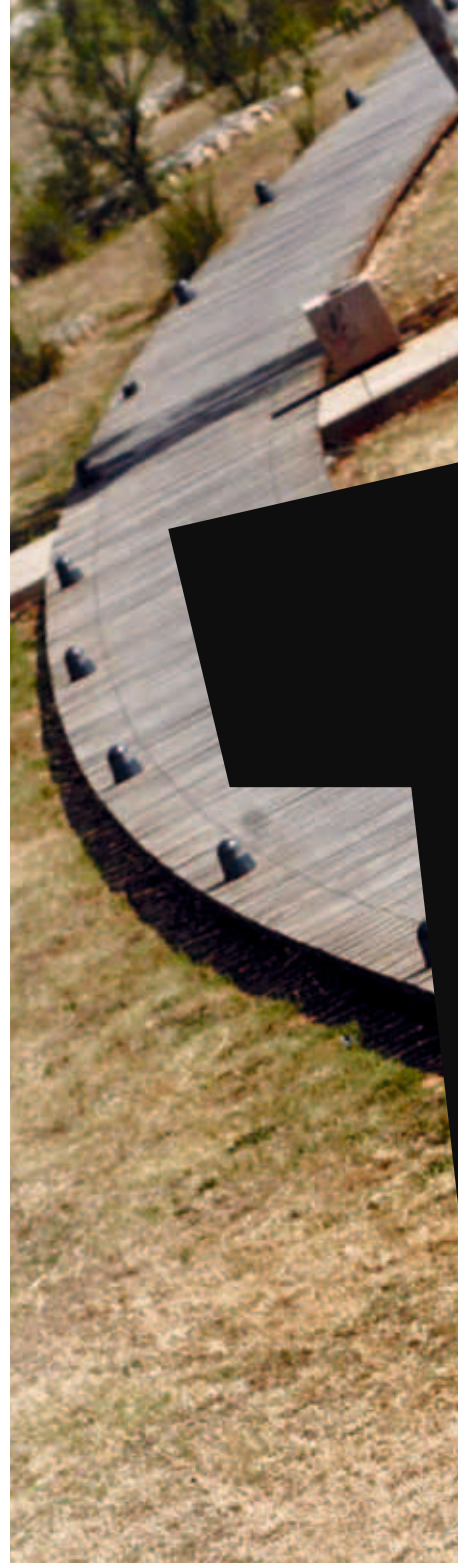


PEDRO RUIZ PÉREZ (COORDINADOR)  
FRANCISCO JAVIER ÁLVAREZ AMO ELENA CANO TURRIÓN  
ANA CRISTINA CUADRO GARCÍA IGNACIO GARCÍA AGUILAR

# A.4. DOSSIER SOBRE LA DIMENSIÓN EUROPEA DE CÓRDOBA PARA LA CANDIDATURA A LA CAPITALIDAD CULTURAL DE EUROPA DE 2016

## 1 IDENTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD O EXPECTATIVAS A LAS QUE DA COBERTURA

La fecha clave es 2010, año de presentación de una candidatura solvente para optar a la Capitalidad Cultural Europea en 2016. La normativa vigente establece como requisito la presentación de un dossier sobre distintos aspectos, en el que resulta imprescindible contar con especialistas en todos los apartados para establecer un discurso que potencie las fortalezas y defina las necesidades. En este plano, contar con un equipo de carácter multidisciplinar, con competencia en los distintos ámbitos, es de vital importancia. De otra parte, y de acuerdo también con los criterios del programa europeo y las especificaciones de la convocatoria para la Capitalidad, la colaboración de la Universidad, como uno de los elementos activos y dinámicos de la ciudad, es un valor añadido, en particular en la faceta de la participación y la capacidad de iniciativa del entorno.





## DESCRIPCIÓN

Córdoba trabaja desde 2001 por convertirse en la Capital Cultural Europea de 2016, y son numerosos los esfuerzos que se están haciendo para ello desde las administraciones públicas y las entidades privadas. El presente proyecto surge de la iniciativa de la oficina municipal creada para obtener esta distinción, y su objetivo ha sido contribuir a la elaboración de la propuesta, proporcionando los materiales necesarios para cumplir el apartado específico en la presentación de la candidatura que se ha de entregar para optar a la Capitalidad. Con este fin, durante un año se ha realizado un trabajo de investigación y recopilación de documentos en torno a la tradición histórica y cultural de Córdoba desde la antigüedad hasta nuestros días, con sus aportaciones más relevantes a la conformación de Europa y sus proyecciones de futuro. Con todo ello, el resultado es un informe sobre la dimensión europea de Córdoba, una cronología de hitos destacados en el proceso, además de una presentación interactiva y un amplio apéndice documental en fichas descriptivas.

Contacto para ampliar la información sobre el contenido del proyecto: [fe1rupep@uco.es](mailto:fe1rupep@uco.es)







Así las cosas, era necesaria una reflexión que estableciera una relación activa entre el pasado y el futuro de Córdoba. Por ello, el proyecto ha servido para diseñar las herramientas y los materiales que se tienen en lo relativo a la cultura. Además, se ha convertido una respuesta concreta acerca del papel del saber humanista.

Las conclusiones del trabajo permiten la explicitación de unos elementos de identidad cultural, forjada en la historia y activa en el presente, que refuerzan la vinculación de los ciudadanos con su realidad y le permiten elaborar propuestas de futuro, en las que proyectar las potencialidades generadas, para convertir la cultura en motor de desarrollo socioeconómico.

## 2

### OBJETIVOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA EMPLEADA Y PRESUPUESTO DEL PROYECTO

#### 2.1 Objetivos:

En concreto, el objetivo principal era responder a las demandas del modelo de dossier que se presentará con la candidatura de Córdoba. Éste incluye un resumen del papel que Córdoba ha tenido en Europa a través de su historia. Pero éste no es el único aspecto a cubrir con este dossier, ya que también se tenía que dar una justificación de todos los matices recogidos, mediante la recogida y sistematización de la información sobre la que giran todos los argumentos expuestos.

La delimitación de algunos de los valores en los que se funda la identidad ciudadana, su difusión para que actúen como elementos de movilización y desarrollo de proyectos

compartidos son otros objetivos paralelos del proyecto. A éstos se suman la preparación de jóvenes investigadores y agentes culturales que serán los que tendrán el protagonismo en 2016 y profundizar en la relación de la Universidad de Córdoba con este proyecto.

#### 2.2 Metodología empleada:

El trabajo desarrolla parte de los criterios recogidos en el Libro Blanco para la Capitalidad Cultural de 2016 y, para ello, se partió del estudio de los requisitos de la convocatoria, los documentos elaborados en el proceso, los elementos que diferencian a Córdoba en el conjunto de Europa y la historia de la ciudad y de sus protagonistas.

Una vez alcanzadas las conclusiones, el equipo de trabajo estableció los núcleos de interés y se formalizaron una serie de conceptos para que actuaran como elementos de referencia. Hay que destacar que en este punto se hizo una especial mención a la superación de la mera arqueología para establecer una selección de elementos y valores que pudieran seguir actuando como aportación de Córdoba a la realidad de Europa, sus problemas y retos vigentes. Con ello, el trabajo se pudo centrar en la integración y la capacidad de convertir los contactos entre diferentes en enriquecimiento, algo que la ciudad conoce y ha demostrado durante siglos.

La distribución del trabajo se hizo atendiendo a la especialización de cada participante. Como actuación conjunta, gran

parte del proyecto se centró en el diseño y la realización de un soporte interactivo para la exposición y divulgación de los resultados del estudio.

Mediante una serie de reuniones de coordinación, que sirvieron para poner en común los trabajos de cada participante del proyecto y, una vez terminadas las tareas de recopilación documental, se hizo un trabajo de revisión de los postulados de partida para llevar a cabo la redacción de la síntesis final.

### 2.3 Presupuesto del proyecto

El presupuesto del proyecto es de 11.994 euros, por lo que se ajusta a lo establecido en la normativa de contratos de la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación. Esta cuantía ha servido, además, para cubrir la adquisición del material necesario para realizar las tareas previstas

## 3 RESULTADOS OBTENIDOS, IDENTIFICANDO SU IMPACTO EN EL MUNDO PRODUCTIVO O EN LA SOCIEDAD

El resultado al que se aspira está claro y no es otro que el reconocimiento de la candidatura de Córdoba y la obtención de la Capitalidad en 2016. No obstante, el trabajo ha supuesto la obtención de algunos resultados directos para lograrlo, tales como la redacción de un informe que recoge el sentido de la aportación de Córdoba a la cultura europea; además, incluye núcleos de actividad para el desarrollo de actividades propios para una Capital Europea de Cultura y concluye con la definición de un eje sobre el que se sustenta una propuesta orgánica, articulada y coherente.

Además, el desarrollo de este trabajo ha supuesto la elaboración de un repositorio documental, en el que aparece recogida una secuencia histórica de los acontecimientos de lo que actualmente es Córdoba y el proceso de formación en relación con la de Europa. Otro de los logros es el soporte interactivo en que se recoge toda la información de una manera dinámica.

A todo ello se suma la intensidad en la colaboración entre la Universidad de Córdoba y el proyecto institucional de la Capitalidad Cultural, que se ha matizado en una línea específica de trabajo, que incluye la realización de estudios, el diseño de futuras estrategias y la elaboración de material de difusión.

## 4 SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO Y SU IMPORTANCIA EN CUANTO A LA COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD

La Universidad de Córdoba ya cuenta con un protagonismo destacado en todo este proceso; no en vano, es uno de los patronos de la Fundación para la Capitalidad Cultural Europea de 2016. Sin embargo, este proyecto abre nuevas vías de trabajo para la institución académica, como el máster en Textos, Documentos e Intervención Cultural, que comenzará a impartirse el curso académico 2009-2010 en la Facultad de Filosofía y Letras. Se trata de unos estudios de posgrado que disponen de un alto contenido práctico y que refrendarán la estrecha colaboración con otras instituciones, como el Ayuntamiento y la Oficina para la Capitalidad Cultural.

Además, la Universidad también ha participado en la confección del Libro Blanco para la Capitalidad a través de las áreas de Arte, Ciencias Sociales y Humanidades.

## 5 DIVERSIDAD DE AGENTES PARTICIPANTES Y RELEVANCIA DE LA PARTICIPACIÓN

Uno de los aspectos que ha puesto de manifiesto este proyecto ha sido la capacidad de un grupo de jóvenes en asumir de manera profesional y garantías un trabajo de futuro de vital importancia. En concreto, en su desarrollo han participado cuatro jóvenes investigadores, un doctor y tres doctorandos en su última fase, que son licenciados en Filología Hispánica o en Historia y desarrollan su actividad profesional como docentes o investigadores.