

Galería Studio, 52 Galería Studio, 52



LOPEZ-OBREIRO

EXPOSICION DE PINTURAS DE
ANGEL LOPEZ-OBREIRO
CORDOBA, ABRIL 1976

Volviendo a la pintura de López-Obrero, al ámbito estricto de la misma, entiendo que los términos de referencia que en ella cabe consignar, como afinidades formativas y sobre todo electivas, son los que se deducen de sus confesadas predilecciones por El Greco, Cézanne, Van Gogh, con asimismo al fondo, desde sus años barceloneses, la pintura románica catalana, de la cual, según me decía recientemente, «he aprendido mucho y sigue siendo para mí algo muy *serio*, un ejemplo de un *gran arte* que llega a nosotros con vigencia de *actualidad*». Y cito estos nombres y esta pintura, no para cobijar cabe ellos y por ilustres la obra de López-Obrero, sino para en cierto modo situar las coordenadas entre las cuales se movió casi desde el principio y que posteriormente, llegado a su madurez, se afirmarían plenamente en ella. Haga el lector la clasificación o distribución pertinente y no dudo que, a través de tales referencias, hallará el doble centro en torno al cual se mueve la pintura de López-Obrero.

Porque, efectivamente, creo que la pintura de López-Obrero se ha movido y se mueve entre esos dos polos, no unas veces sólo en cuanto a uno de ellos y otras en cuanto al otro, sino de ordinario yendo de aquel a éste y viceversa, en prurito de integración de las posibilidades, más extremas cualitativas que cuantitativamente, que su cultivado instinto y su arraigado talento de pintor brindan a sus afanes por la obra-bien-hecha. (De la monografía de Santos Torroella «En torno a Angel López-Obrero y su obra ejemplar». Publicaciones de la Librería Luque. Córdoba. 1976.)

Rafael Santos Torroella

*Profesor de Historia del Arte de la Escuela
Superior de Bellas Artes de Barcelona*

Catálogo

1	<i>Mujer sentada</i>	Oleo sobre lienzo	81 x 65 cm.
2	<i>Niño sobre la tierra</i>	» » »	73 x 60 cm.
3	<i>Rincón de escalera</i>	» » »	55 x 38 cm.
4	<i>Mujer cosiendo</i>	» » »	46 x 38 cm.
5	<i>Puerta amarilla</i>	» » »	61 x 50 cm.
6	<i>El agua</i>	» » »	130 x 97 cm.
7	<i>Mujer fatigada</i>	» » »	61 x 50 cm.
8	<i>Ventanuco</i>	» » »	41 x 33 cm.
9	<i>Llave de paso</i>	» » »	55 x 38 cm.
10	<i>Mujer lavando</i>	» » »	65 x 54 cm.
11	<i>Vivir en Ubrique</i>	» » »	100 x 73 cm.
12	<i>Mujer vistiéndose</i>	» » »	46 x 38 cm.
13	<i>Puerta de escalera</i>	» » »	61 x 50 cm.
14	<i>Cabeza de niño</i>	» » »	41 x 27 cm.
15	<i>Mujer distraída</i>	» » »	41 x 33 cm.
16	<i>Casa desocupada</i>	» » »	100 x 81 cm.
17	<i>Maternidad</i>	» » »	100 x 81 cm.
18	<i>Mujer en reposo</i>	» » »	61 x 50 cm.
19	<i>Puerta verde</i>	» » »	65 x 54 cm.
20	<i>Mujer durmiendo</i>	» » »	41 x 33 cm.



ANGEL LOPEZ-OBREGON CASTIÑEIRA

CURRICULUM PROFESIONAL

Nació en Córdoba. Estudios de Dibujo en la Escuela de Artes y Oficios y después en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid. Discípulo particular del pintor Vázquez Díaz. Formó parte del I y II Salón de los Independientes de Madrid, exponiendo su obra también en el salón de «Heraldo de Madrid» y en el Círculo de la Amistad y el Ateneo de Córdoba.

En 1931 se traslada a Barcelona, donde establece residencia. Concorre a las «Exposiciones Municipales de Primavera», ejerce de ilustrador y dibujante publicitario, viaja por Francia y expone en París, en el «Palais de la Loge» de Perpignan y en el «Casino» de Banyuls-sur-Mer.

En 1944 expone en la «Galería El Jardín» de Barcelona, forma parte del «Cercle Maillol» del Institut Français, a cuyas exposiciones concurre. Desde este año se dedica a la enseñanza artística con carácter privado. Funda la «Escuela de Artes Plásticas» y el «Taller-Escuela de Pintura». En 1948 es co-fundador del «Salón de Octubre» de Barcelona, en el que expone y en la organización del cual participa durante diez años.

En 1951 vuelve a Córdoba, en la que establece de nuevo su residencia. Expone en diferentes ocasiones y es co-fundador del «Salón Córdoba» y del «Centro de Estudios de Artes Plásticas».

No es pintor dado a exponer su obra con demasiada frecuencia, pero ha realizado numerosas exposiciones personales, principalmente en Barcelona, en diferentes galerías, entre ellas «Sala Pictoria», «El Jardín», «Galerías Layetanas». También en Madrid, Córdoba, Figueras, Málaga, Reus, Perpignan y otras ciudades españolas y francesas. Ha mantenido siempre la norma de no concurrir a certámenes oficiales ni a concursos, aunque ha figurado en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas, «Salón de los Once», Madrid, 1952. «Exposición Homenaje a Vázquez Díaz», Sala Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1953; «Última Exposición Academia Breve de Crítica de Arte», homenaje a Eugenio D'Ors, Sala Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1955; «Pintores actuales», Círculo de la Amistad, Córdoba, 1966; «Dieciseis pintores cordobeses», «Galería Grin-Gho», Madrid, 1975; «Ciclo Dibujo Español. Dibujantes cordobeses», Sala Caja de Ahorros San Fernando, Sevilla, 1975; «Colectiva pintores contemporáneos», Sala Diputación Provincial, Málaga, 1976. «Pequeño formato», «Galería Atrium», Córdoba, 1976.

Últimas exposiciones personales en Córdoba: «Antológica de pintura», Sala Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1968; «Galería Altamira», 1969; «Hotel Gran Capitán», 1970; «Galería Studio, 52», 1974.

Estancias en París en varias ocasiones. Viajes por Francia e Italia. Es académico de la Real Academia de Córdoba. Desde 1966 es profesor de Dibujo publicitario en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Córdoba.



José Jiménez Poyato
José Duarte
Emilio D. Cantelar
Emilio Serrano
Vivancos
Grupo Santiago
Dimitri
Olabarrieta
Xullo
Orfebres Cordobeses
Rafael Boti
Agullera Amate
Rita Rutkowski
Lola Valera
Francisco Alvarez
Fotografías Trillo
Rafael Ortiz
R. Martos
Sara Vivancos
Dora
José Morales
Pintura Medieval
C. Toledo
Angel López-Obrero
Moreno Olmedo
Pedro Guillén
Juan C. Barroso
García Villacescusa
Pedro Bueno
Rosario M.^a García
Antonio Povedano
Manuel Cabello
Afonso Ariza
Antonio Bujalance
Castro Cadenas
José María Córdoba
Charo
Escultura Medieval
Rafael Pineda
José Morales
José Manuel Gómez
Manuel Aumente
Miguel del Moral
Rafael Orti
Juan Polo
España
Carlos González-Ripoll
Hisae Yanase
Carol
Amalia Avia
José Boulas
Juan Barjeán
Pedro Bueno
Manuel Colmeiro
Maria Antonia Dans
Alvaro Delgado
Menchu Dal
Luis García Ochoa
Evaristo Guerra
José Hernández
Francisco Lozano
Cirilo Martínez Novillo
Gregorio del Olmo
Joaquín Pacheco
José Miguel Pardo
Antonio Quirós
Agustín Redondela
Francisco San José
Cristóbal Toral
Antonio Zarco
A. Rodríguez Flores
Francisco Frasquiel
Angel López-Obrero

PROXIMAS INAUGURACIONES

Francisco Zuera
 Benitez Mellado

PRESENTACION Y
COMENTARIOS

Carmelo Casañó
 J. Cebalero
 Emilio Serrano
 Juan Bernier
 Andrés Bretón
 Cabello Castejón
 Fernando Quiñones
 Juan Liscano - J. L. Borges
 Medina González
 Manuel Nieto Cumplido
 Rafael Castejón
 José Aumente Baena
 Carlos Castilla del Pino
 Sánchez Camargo
 José M.^a Moreno Galván
 Joaquín Moreno Díaz
 Francisco Zuera
 José Valverde Madrid
 José L. García Rua
 Adriano del Valle
 Antonio Burgos
 F. Zuera - M. Nieto Cumplido
 Francisco Zuera
 Angel López-Obrero
 José Luis López Jiménez
 A. García-Viñolas
 F. Zuera Torrens
 Padre Juan José Sánchez
 Dionisio Ortiz - E. Azcoaga
 Ricardo Cano Gaviria
 Mariano Roldán
 Francisco Solano Márquez
 Antonio Cobos
 Mario López
 Francisco J. Castejón
 Manuel Ferránd
 Angel López-Obrero
 Manuel Nieto Cumplido
 Rafael Contreras de la Paz
 Encuesta
 José Valverde Madrid
 Rafael Mir Jordano
 Juan Bernier
 Valverde Madrid - E. Alaminos
 José Valverde Madrid
 Carlos Aréán
 Fernando Ilescas Melendo
 Jorge Fernández Chiti
 Pedro de Vicente

Francisco Zuera - Juan Laitino
 A. Rodríguez Flores
 Dionisio Ortiz Juárez
 Rafael Santos Torroella

GALERIA STUDIO, 52

Avda. del Generalísimo, 15 - Teléf. 226942 - CORDOBA

INAUGURACION 17 DE ABRIL DE 1976 - 8 TARDE