



ESCULTURAS DE ORTI

Rafael Orti

Después de sus éxitos pictóricos, hace bien Rafael Orti en ofrecer a sus paisanos esta muestra de su otra vertiente, pues interesa recordar de cuando en cuando, en esta hora de la limitación y el desconcierto, que su gran juego artístico tiene dos triunfos por igual importantes: la escultura y la pintura. Tanto que, en justicia, no se puede hablar de un Rafael Orti pintor y un Rafael Orti escultor, puesto que ambos son uno y lo mismo.

Habría que hablar de un Rafael Orti plástico sin límites ni fronteras dimensionales que lo cantonalicen, pero se hace necesaria la diferenciación en este momento para poder pregonar la excelencia de las obras, fruto de su último quehacer escultórico, que van a inaugurar la temporada de esta "Galería Studio, 52". Y decir, por ejemplo, que las esculturas de este importante artista cordobés de tal manera sorprenden, que tras ellas creemos advertir el rastro de un misterio indescifrable y, sin embargo, todo el misterio de su expresión sugestionante estriba en el perfecto acoplamiento de lo visto o imaginado con lo ejecutado. Son esculturas que subyugan por su perfección técnica y personalidad expresiva, pero también, sin duda alguna, por su certero acercamiento a lo irreal.

Artista varío y multiforme en sus apetencias y preocupaciones plásticas, su obra escultórica tiene que ser necesariamente tan multiforme y variada como sus propias inquietudes humanas. Aunque, eso sí, siempre personal, siempre fiel a la búsqueda de la esquematización, a la reducción de la forma a una síntesis conceptual, bien a través de planos afilados o de redondeces de sosegado barroquismo. Síntesis en los relieves, donde la figura humana casi se desvanace entre planos y masas, actualizando los grandes conceptos decorativos de Bourdelle o Mestrovic. Síntesis en las deliciosas figuras femeninas, que traen a mi memoria al príncipe ruso Trubetzkoi, aquel gran escultor que fue el pionero de los pequeños bronce de refinada sensibilidad. Síntesis en ese Cristo obra maestra, sin duda alguna en el que la expresión se hace altamente dramática a través de una muy difícil esquematización, insuperable para plasmar el momento de la suprema laxitud.

Con esta exposición Rafael Orti demuestra plenamente que no es artista de corto aliento y de un sólo momento, porque lleva consigo el don de vida, que es constante renovación. Porque, como artista intuitivo que es, espera el don del hallazgo impensado, mientras que otros artistas de fría ordenación intelectual se limitan a la organización y a la repetición de los hallazgos exteriores o las ideaciones internas. Y porque en su obra hay ecos de coloquio juvenil, de aceptar cuanto en escultura constituye problemas y reprobador cuanto constituye fórmula.

Rafael Orti es, en suma, una insólita especie de artista porque sí, de artista porque quiere serlo y lo es con todos los pronunciamientos favorables artista que hace unas obras de fisonomía monumental— a pesar del reducido tamaño de muchas de ellas— pero pletóricas de serenidad, porque sabe que la belleza la mayor parte de las veces ha de ser apacible y pausada.

FRANCISCO ZUERAS

De la Asociación Española de Críticos de Arte



Nota Biográfica

Nace en Córdoba en enero de 1935.

Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría y posteriormente marcha a Madrid.

Obras suyas más importante:

- 1963 Puertas de la iglesia de las Salesas Reales de Córdoba.
- 1964 Cristo y Sagrario de la Cripta e iglesia de Institución Teresiana de Córdoba.
- 1965 Talla en madera de un Cristo para la iglesia de San Pablo de la casa de cursillos de cristiandad de Córdoba.
- 1966 Sagrario para la iglesia de las Salesas Reales de Córdoba.
- 1968 Virgen para la capilla de la Institución Teresiana de Córdoba.
- 1968 Mural en cuero plateado y pirograbado.
- 1969 Sagrario para la capilla de la Institución Teresiana de Córdoba.
- 1970 Mural en hierro y cobre para un establecimiento comercial.
- 1971 Oratorio Rvdas. MM. Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús (Pedro Abad).
- 1973 Guadamecil para la Subdirección del Museo del Prado.

Exposiciones colectivas:

- 1952 Exposición homenaje a Julio Romero de Torres. Córdoba.
- 1957 Pintura Contemporánea Española. Córdoba.
- 1963 Salón Córdoba. Córdoba.
- 1963 Pintura al aire libre. Córdoba.
- 1963 Pintores y Escultores Cordobeses. Málaga.
- 1966 Exposición Provincial de Bellas Artes. Córdoba. Obtiene el segundo premio de Escultura.
- 1967 Veinte Pintores Cordobeses. Córdoba.
- 1968 Exposición homenaje a Mateo Inurria. Córdoba.
- 1971 Premio Ruiz-Gijón. Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.
- 1971 Exposición de Otoño Sevilla.
- 1972 Sala de Arte del Monte de Piedad (Córdoba).
- 1972 Excmo. Ateneo de Sevilla.
- 1972 Exposición de Primavera. (Sevilla)
- 1972 Universidad Laboral (Sevilla).
- 1972 Sala Céspedes (Círculo de la Amistad) Córdoba.

Exposiciones individuales:

- 1958 Galerías Quint. Palma de Mallorca.
- 1961 Galerías Céspedes. Córdoba.
- 1961 Sala de Amigos del País. Málaga.
- 1963 Galería de la Caja Provincial de Ahorros. Córdoba.
- 1966 Galería Liceo.
- 1967 Galería El Bosco. Madrid.
- 1970 Galería Céspedes. Córdoba.
- 1970 Galería Altamira. Córdoba.
- 1972 Excmo. Ateneo de Sevilla.

poseen obras suyas:

ss. aa. rr. los príncipes de españa.
excmo. sr. robert c. hill
excma. sra. duquesa vda. de osuna.
excmo. sr. d. alberto garcía ortiz.
excma. sra. vda. de gisbert.
sr. lópez-gómez.
sr. de la hoz arderius.
sr. chastang barroso.
sr. echevarría echevarría.
sr. olivares james.
sr. escribano ucelay.
sr. homar col.
dr. luque ruiz.
dr. gutiérrez vallejo.
sidney linsey robins, u. s. a.
mr. scott troter, u. s. a.
mr. steve fisher, u. s. a.

así como otros coleccionistas nacionales y extranjeros.

Galería Studio, 52

INAUGURACIÓN 22 OCTUBRE 1973
8 NOCHE

Avenida Generalísimo, 15
Teléfono 226942 - CORDOBA

INVITACION

EXPOSICIONES CELEBRADAS

José Jiménez Poyato
José Duarte
Emilio D. Cantelar
Emilio Serrano
Vivancos
Grupo Santiago
Dimitri
Olabarrieta
Xulio
Orfebres Cordobeses
Rafael Botí
Aguilera Amate
Rita Rutkowski
Lola Valera
Francisco Alvarez
Fotografía Trillo
Rafael Orti

PROXIMAS INAUGURACIONES

Rufino Martos
Pedro Bueno
Pintura Medieval Cordobesa
Angel López-Obrero

Galería Studio, 52 Galería Studio, 52 Galería