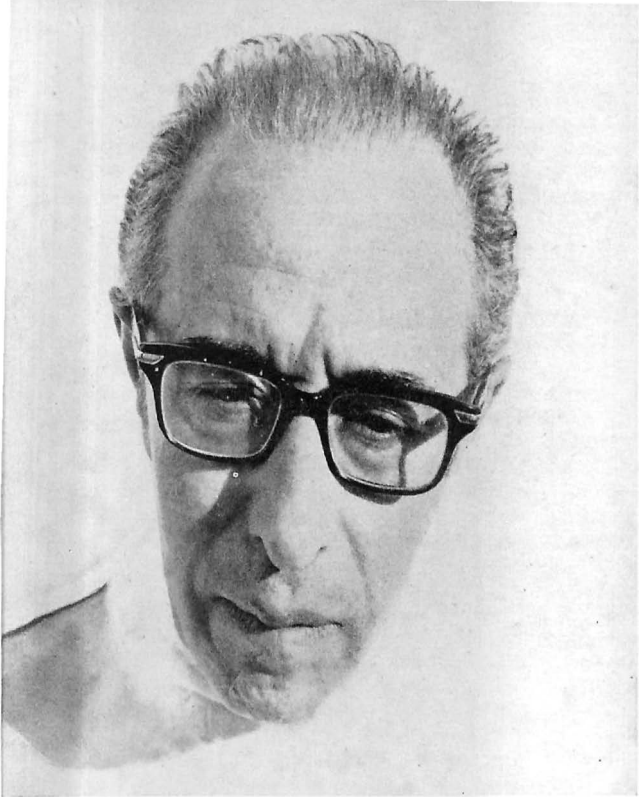


lópez-obrero

Galería Studio, 52 Galería Studio, 52

Portada: MUJER MEDITATIVA. Oleo. 0'92 x 0'73

**EXPOSICION DE PINTURAS DE
ANGEL LOPEZ-OBREIRO**



No soy partidario de las clasificaciones estrechas en arte porque a veces producen un efecto contrario al que se proponen: confundir en lugar de esclarecer. Sin embargo, como algún nombre hay que dar a las cosas, podemos decir que mi pintura es realista. Con ello expresamos algo, pero tendríamos que ponernos de acuerdo sobre lo que entendemos por realismo.

Sabemos que en un sentido muy amplio toda pintura es realista, dado que ha de sustentarse necesariamente de formas reales, del mundo que nos rodea. No conocemos otro. Sólo un accidente cósmico podría crear formas totalmente

ajenas al universo conocido. Pero también toda pintura es abstracta, porque el mero hecho de representar formas de la realidad sobre la superficie plana supone ya una abstracción, incluso si esta operación es impulsada con propósito imitativo. Entre los polos de estas dos verdades permanentes anda el juego.

La pintura ha producido muchos realismos diferentes a través de la historia, pero muchas personas parece que lo desconocen o lo olvidan. Por lo que, cuando se habla de realismo, hay quien sólo piensa en el concepto realista-copista-académico del siglo XIX, de corta vida, pero cuya herencia o legado gravita todavía sobre la mente de nuestro hombre medio y con el cual se suelen medir, asociar o comparar, superficialmente, todos los conceptos de realismo posteriores. No hay que confundir. Aquel realismo ya pasó. Y han surgido después otras formas de realismo, naturalmente.

No conviene perder esto de vista porque, al mismo tiempo que asistimos hoy al agotamiento de la pintura abstracta y del informalismo en general, un nuevo realismo que se va imponiendo y se sitúa en vanguardia es detectado ya en todas partes.

Un servidor de ustedes no va a intentar aquí la definición de "su" realismo particular, pero sí puede explicar algo acerca de ello al público curioso que contemple los cuadros expuestos y que tiene derecho a ser informado con todo respeto. Con sencillez y naturalidad también. Porque entiendo que un pintor es un ciudadano que hace su trabajo y debe hacerlo lo mejor que pueda. Como todo el mundo, por supuesto. Esta es la razón por la que dirijo estas líneas al espectador de mis cuadros, mi desconocido amigo.

Al concebir el cuadro parto de una observación de la realidad, aunque no total, pues selecciono de ella solamente los aspectos que emocionalmente me interesan y en los que fundamento mi obra. Los estudio a fondo, me los aprendo — como un actor se aprende su papel — los vivo, los sueño y los transformo en mi mente. Este proceso mental se traduce en dibujos y bocetos que proceden del objeto

real. Después pinto el cuadro de memoria. La realidad, tal como la vemos en la vida común, supone para mí sólo un punto de partida, porque la realidad de mi cuadro es ya otra — como creo queda expresado —. Una realidad imaginada, soñada, creada.

La verdad es que una constante realista ha conducido siempre mi pintura. Después de mis experiencias cubistas, surrealistas, expresionistas, desentboqué en el que se tituló "realismo mágico". Pase luego al "realismo social" — o como dicen hoy "arte pobre" — en el que más tarde introduce una preocupación "divisionista" y en el que, superada ésta, sigo navegando con renovado léxico expresivo, aunque sin exclusivismos dogmáticos.

Continúo creyendo que el arte tiene una función que cumplir en la sociedad, más allá de los fines meramente estético-hedonistas. Soy testigo sensible y partícipe de lo que ocurre a mi alrededor, de la callada vida cotidiana, con sus luchas, triunfos y fracasos. Trato de denunciar situaciones, tanto próximas como lejanas, puesto que unas y otras nos hicieron hoy con la misma fuerza y presencia a través de los medios de comunicación. Me importa el hombre donde quiera que se halle.

No me limito a un sólo tema sino a los que me "llegan" de cuantos me presenta la vida, en amplias horizontes y continua alerta, apoyándome en la experiencia vivida y en el quehacer de cada día. Naturalmente, yo no digo que éste sea el único tipo de realismo posible. Digo que es el que yo hago y el que, por ahora, me va. Uno anda siempre tratando de encontrar algo, evolucionando continuamente.

Por lo demás, en el momento supremo de la "suerte" de pintar — no estaría mal aplicarle este feliz término tau-rino — las cosas quedan como ha sido posible y, finalmente, los cuadros están ahí como pares de banderillas clavados en la pared. Ellos son, en definitiva, los que tienen que decirlo todo.

López-Obrero

ANGEL LOPEZ-OBRAERO CASTIÑEIRA

Nació en Córdoba. Estudió dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de la misma ciudad. Después se trasladó a Madrid donde estudió durante cinco años pintura y profesorado en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Su espíritu iconoclasta no aceptaba la disciplina académica debido a su inquietud y preocupación por el arte moderno, lo que le impulsó a buscar nuevos horizontes de independencia junto al maestro Daniel Vázquez Díaz, del que fue discípulo durante cuatro años. Terminados sus estudios se traslada a Barcelona, donde establece residencia.

En la ciudad condal trabaja como dibujante ilustrador y publicitario, pinta y expone en varias ocasiones. Más tarde viaja por Francia, en la que reside algún tiempo pintando paisajes y retratos. Siente vocación por la enseñanza artística y desde 1944 dedica un tiempo diariamente a ejercerla con carácter privado. Funde la «Escuela de Artes Plásticas», y después, el «Taller - Escuela de Pintura».

En 1948 es co-fundador y principal animador del «Salón de Octubre» de Barcelona, en la organización del cual toma parte durante cerca de diez años.

En 1951 establece de nuevo residencia en su ciudad natal. Pinta numerosos retratos y realiza varias exposiciones en la Sala Municipal de Arte. Funda en compañía de su esposa un taller artesano familiar dedicado a la confección de guadameciles y cueros de Córdoba, al que se incorporan después sus dos hijos. Dicho taller, al que se dio el nombre comercial de Meryan, ha mantenido una labor ininterrumpida durante más de veinte años y permanece en plena actividad actualmente. Fue co-fundador del «Salón Córdoba» y del Centro de Estudios de Artes Plásticas. Durante varios años desempeñó la presidencia de la Agrupación Sindical de Bellas Artes.

No es pintor dado a exponer su obra con demasiada frecuencia, pero ha realizado numerosas exposiciones personales principalmente en Barcelona, en diferentes galerías, entre ellas Sala Pictoria, Galería El Jardín y Galerías Layetanas. También varias veces en Madrid, Córdoba, Figueras, Málaga, Reus, Perpignan, Baguls, y otras ciudades españolas y francesas.

Ha mantenido siempre la norma de no concurrir a certámenes oficiales ni a concursos, aunque ha figurado en numerosas exposiciones colectivas, como «Salón de

Artistas Independientes», Madrid, 1929. «Exposición Municipal de Primavera», Barcelona, 1932-33. «Exposición de Artistas Españoles», París, 1939. «Salón de Octubre», Barcelona, 1948-49-50 y 57. Colección de Grabados «Rosa Vera», Barcelona, 1950. «Exposición Municipal de Bellas Artes», Barcelona, 1951. «Salón de los Once», Madrid, 1952. «Exposición Homenaje a Vázquez Díaz», Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1953. «Última Exposición Académica Breve de Crítica de Arte», homenaje a Eugenio D'Ors, Sala Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1955.

Otras colectivas en el «Cercle Maillol» del Institut Français, Galería El Jardín, ciclo «Arte Nuevo», Sala Pictoria, Galerías Layetanas, etc., en Barcelona. Posteriormente en el «Salón Córdoba», Córdoba, 1964, Artistas cordobeses, Málaga, 1964, «Pintores actuales de Córdoba», Círculo de la Amistad, Córdoba, 1966, «Diez pintores cordobeses», Galería Ripoll, Jaén 1966, «I Feria del Dibujo», Sala Municipal de Arte, Córdoba, 1966, Exposición «Corrientes pictóricas actuales», Universidad Laboral, Córdoba, 1967. Exposición «Homenaje a Córdoba», Sala de Arte de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, Córdoba, 1967. «II Feria del Dibujo», Sala de Arte de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, Córdoba, 1968. «Pintura actual», Casa de la Cultura, Barbastro, 1968. Exposición de profesores de la Escuela de Artes Aplicadas «Pintura y Escultura», Sala Mateo Inurria, Córdoba, 1970.

Sus últimas exposiciones personales fueron en Córdoba. «Exposición antológica de su obra» en la Sala de Arte de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, en 1968. En la Galería Altamira, en 1969, y en los salones del Hotel Gran Capitán, en 1970.

Es vocal del Pleno de la Cámara Oficial de Comercio e Industria, académico colaborador de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes y profesor de las clases de Pintura y Dibujo Publicitario de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Córdoba.

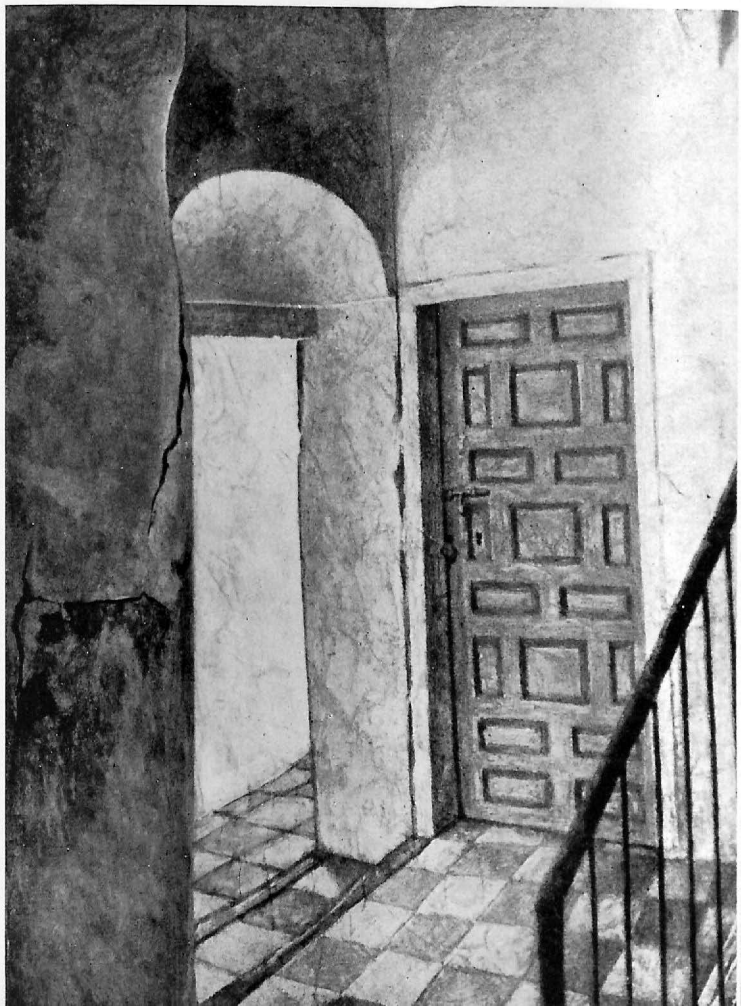


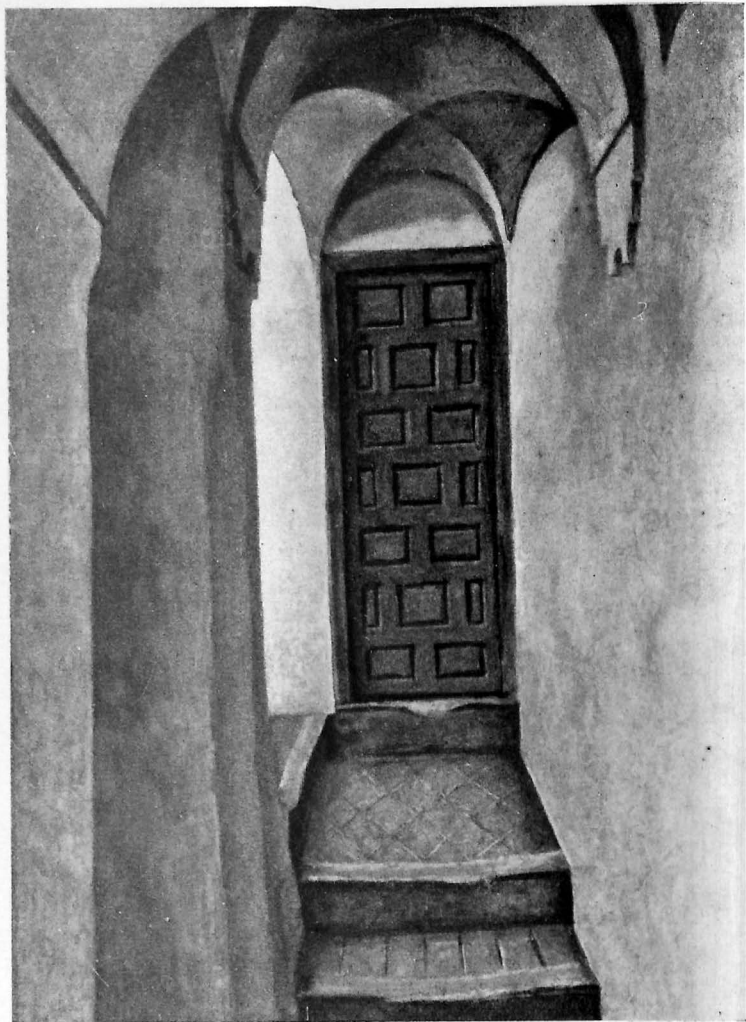
ESPALDA Oleo. 0'67x0'32



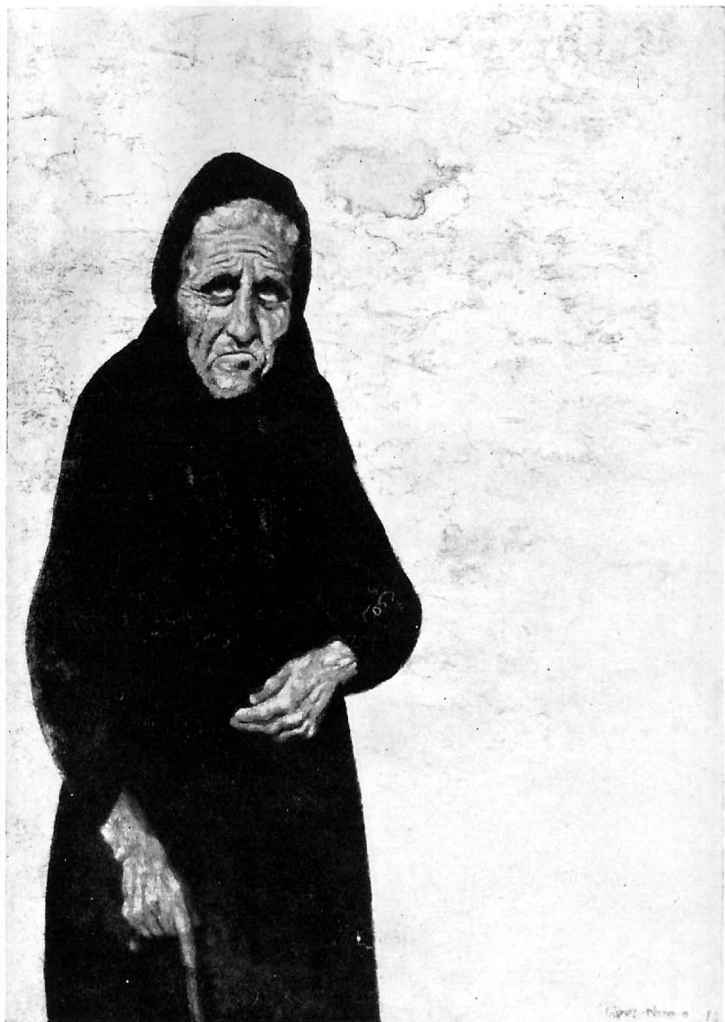
ANGUSTIADAS Oleo. 0'55 x 0'46

PASADIZO Oleo. 1'00 x 0'81





ESCALERA Oleo, 1'00 x 0'81



ACUSACION Oleo. 0'92 x 0'73

TORSO Oileo, 0'73 x 0'60



CATALOGO

OLEOS

1	ESCALERA	1'00 X 0'81
2	CESTO ROTO	0'81 X 0'65
3	GRANERO	1'00 X 0'81
4	ANGUSTIADAS	0'55 X 0'46
5	JARRA DE BARRO	0'73 X 0'60
6	NUDISTAS	1'16 X 0'81
7	PUERTA	0'65 X 0'50
8	MONTORO	1'00 X 0'81
9	PASADIZO	1'00 X 0'81
10	MUJER MEDITATIVA	0'92 X 0'73
11	MORTERO DE COCINA	0'73 X 0'60
12	ACUSACION	0'92 X 0'73
13	TEJADOS	0'61 X 0'50
14	TORSO	0'73 X 0'60
15	IMPLORANTE	0'55 X 0'46
16	ESPALDA	0'67 X 0'39

lópez-obrero

Estudio: Blanco Belmonte, 15

Teléfonos 225981 - 225902

CORDOBA (España)

EXPOSICIONES CELEBRADAS

José Jiménez Poyato
José Duarte
Emilio D. Cantelar
Emilio Serrano
Vivancos
Grupo Santiago
Dimitri
Olabarrieta
Xulio
Orfebres Cordobeses
Rafael Boti
Aguilera Amate
Rita Rutkowski
Lola Valera
Francisco Álvarez
Fotografía Trillo
Rafael Orti
R. Martos
Sara Vivancos
Dora
José Morales
Pintura Medieval
C. Toledo
Ángel López-Obrero

PRESENTACION Y COMENTARIOS

Carmelo Casaño
J. Caballero
Emilio Serrano
Juan Bernier
Andrés Bretón
Cabello Castejón
Fernando Quiñonas
Juan Liscano - J. L. Berges
Medina González
Manuel Nieto Cumpido
Rafael Castejón
José Aumente Baena
Carlos Castilla del Pino
Sánchez Camargo
José M.^o Moreno Galván
Joaquín Moreno Díaz
Francisco Zuerras
José Valverde Madrid
José L. García Rúa
Adriano del Valle
Antonio Burgos
F. Zuerras - M. Nieto Cumpido
Francisco Zuerras
Ángel López-Obrero

PROXIMAS INAUGURACIONES

Moreno Olmedo
Pedro Guillén
Juan C. Barroso
García Villaescusa
Pedro Bueno
Miguel del Moral

Galería Studio, 52

INAUGURACION 22 DE FEBRERO 1974
8 NOCHE

Avenida del Generalísimo, 15
Teléfono 226942 - CORDOBA

INVITACION