

direcciones de interés

Oficina de Información de Turismo: Avda. del Gran Capitán, 13 - Tel. 221205.

Correas. Telégrafos: Cruz Conde, 21 - Tels. 223327 y 22260/5.

Teléfonos: Plaza de José Antonio, 7 - Tel. 03.

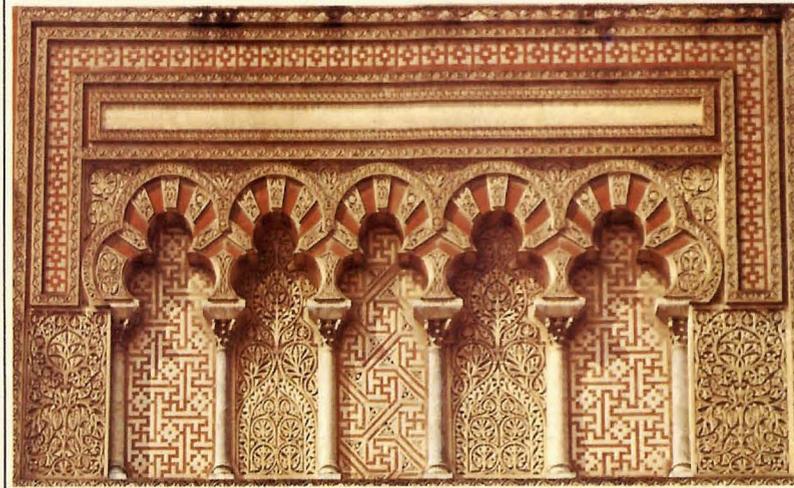
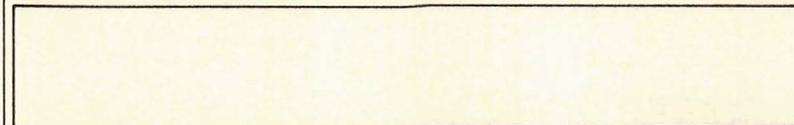
R. E. N. F. E. (Oficina Central): Avda. del Generalísimo, 10 - Tel. 221648.

Taxis: Plaza de José Antonio - Tel. 223676; Gran Capitán - Tels. 224871 y 225153; Cardenal Herrero - Tel. 22514/2; Avda. de América - Tel. 223264 y Puerta Osario - Tel. 221306.

Aero-Club Royal: Aeropuerto de Córdoba.

Comisaría de Policía: Avda. del Doctor Fleming, 2 - Tel. 22242/8.

Casa de Socorro: Góngora, 20 - Tel. 222910.



CORDOBA españa



- Texto ● R. Molina y Sección de Propaganda e Información Turística
- Maqueta ● F. Alcázar
- Plano ● Loeches
- Mapa ● C. Monteverde
- Fotos ● Aranz, Arnelz, Ciganovic, Everts, F. I. S. A., F. O. A. T., Lucas Sansón, Onieva, Rada Pinedo, E. Serrano y S. O. F.
- Realización ● Sección de Propaganda e Información Turística
- Edita ● EDITORA NACIONAL

Impreso por Gráficas González - Logroño

PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
DIRECCION GENERAL DE PROMOCION DEL TURISMO

Ejemplar gratuito - Venta prohibida - Printed in Spain - D. L. LO-273 - XIII - 40 ©

CORDOBA



La provincia de Córdoba, con sus 13.717 kilómetros cuadrados y 800.000 habitantes, está situada en el centro de Andalucía, y en ella se funden armoniosamente influjos andaluces —orientales y occidentales—, a los que Córdoba imprime su sello propio. El Guadalquivir cruza la provincia de Este a Oeste, delimitando con su curso las comarcas serranas del Norte y las llanas del Sur, es decir, la Sierra y la Campiña. Sobre el río, a mitad de su recorrido, se asienta Córdoba, la capital, modelo de ciudad natural establecida en la zona de interferencia de dos diferentes regiones geológicas, humanas y económicas, pues a la Sierra, minera, ganadera y agrícola, la complementa la Campiña, reino fecundo de la agricultura y de la industria cordobesa.

El clima es templado, cálido, con inviernos tibios. A la precocidad y florida primavera hace réplica un tibio y sereno otoño. Abundantes afluentes del Guadalquivir descienden por la Sierra (Guadalmellato, Guadiato, Bembézar), y los ríos Guadajoz y Genil, con sus tributarios, cruzan la Campiña, fertilizando tierras y fomentando huertas.

El paisaje cordobés es de extraordinaria variedad. En la Sierra se define por su riqueza forestal, valles pintorescos y abundancia de caza mayor y menor. En el Valle de los Pedroches, extensa penillanura granítica, dilatándose ricas dehesas con sus vastos encinares. En las riberas del Guadalquivir predominan las huertas, que culminan en el naranjal más importante de Andalucía, que es el de Palma del Río. La Campiña ofrece un inmenso horizonte de suaves y amplias ondulaciones verdes o amarillas, según la estación. Y finalmente, en las sierras penibéticas de Cabra, Priego, Baena, muéstrase en todo su violento esplendor un relieve de cerros ardientes y cuevas (Sima de Cabra, Cueva de los Murciélagos, comarca pintoresca de Zuheros), donde reinan el lentisco, la chumbera y frecuentes ruinas de viejos castillos medievales, fronterizos hasta el siglo XV con el vecino reino musulmán de Granada.

córdoba, ciudad histórica

Córdoba, situada en la carretera nacional Madrid-Cádiz, a 100 metros de altitud, entre los 37° 52' de latitud N y 1° 5' de longitud O, y poblada por 240.000 habitantes, es una de las más viejas ciudades españolas. Hacia el año 152 a. de J. C. es municipio romano con dignidad de Colonia Patricia y capital de la España ulterior. Influye en los destinos del Imperio con Séneca, el filósofo; con Lucano, autor del poema "Pharsalia", y con Osio, rector del Concilio Ecueménico de Nicea.

Durante la Edad Media, del siglo VIII al XI, es capital de la España musulmana y Corte de los califas de Occidente. Es también sede admirada de cultura, ciencia y arte; conviven en su seno el islam, el cristianismo y el judaísmo; su poderío alcanza al norte de África, del golfo de Gabes al de Guinea; es saludada desde Alemania "ornamento del mundo" por la monja Hroswitha.

Córdoba es, como Florencia y Atenas, ciudad del espíritu. Su contribución a la civilización europea tiene por exponentes a Maimónides, Averroes, Ibn Hazm. El legado de la cultura griega pasa a Europa a través de Córdoba.

En 1236 es conquistada por el Rey castellano-leonés Fernando III el Santo. Los Reyes Fernando IV, Alfonso XI, Pedro I, Enrique IV (que en Córdoba se desposa con una Princesa de Portugal), los Reyes Católicos, Carlos I, Felipe II, Felipe III, Felipe IV, etc., se alojan largas temporadas en Córdoba. Isabel la Católica recibe a Colón en dos ocasiones, decidiendo en la segunda entrevista apoyar la empresa del Descubrimiento.

Al decaimiento del siglo XIX sucedió, en 1927, una etapa de florecimiento extraordinario, que se acentuó a ritmo acelerado desde 1950 hasta nuestros días.

Ciudad forjada por siglos de cultura y de historia, su actual presente asientase sobre entrañables sedimentos de otras épocas que matizan su espíritu y su ambiente.

los monumentos cordobeses: la mezquita

Los monumentos cordobeses son de dos tipos: artísticos y populares. La sencilla calle blanca y la íntima y solitaria plaza son, en otro plano, tan interesantes como el fastuoso Alcázar o el imponente templo; por eso en Córdoba el arte no se agota en la mezquita, su principal monumento; se halla, también, en el patio, con rumor de surtidores; o en el balcón florido, o en cualquiera de los innumerables rincones inéditos de los que tan rica es la ciudad.

La Mezquita, obra única en su género, es la representación por excelencia del arte califal. Empezó a construirse a mediados del siglo VIII por orden de Abderramán I, y, tras una serie de sucesivas ampliaciones, bajo los reinados de Abderramán II y Alhaquén II, fue terminada al final del siglo X, durante el valimiento de Almanzor. Fue edificada en el mismo lugar que ocupaba una catedral visigótica, aprovechándose en su construcción gran parte de la obra primitiva, algunos de cuyos elementos todavía subsisten; por eso la Mezquita tiene además el valor de ser museo de restos visigóticos de altísimo interés.

Las ampliaciones de Abderramán II, Alhaquén II y Almanzor embellecen y aumentan la magnificencia del monumento, culminando estas innovaciones en la maravilla del fastuoso Mihrab, que ostenta la más bella cúpula y valiosísimos mosaicos regalados al Califa Alhaquén II por el Emperador griego Constantino VII Porfirogeneto. Esculturas, pinturas, orfebrería enriquecen el templo con obras maestras de Arfe, Céspedes, Valdés Leal, Alonso Cano, Antonio del Castillo, Pedro de Córdoba, Palomino, etc.

Enclavada en el corazón de la Mezquita se halla la capilla Mayor o Catedral cristiana. Esbelta, luminosa y de hermosas proporciones. Fue iniciada su construcción durante el reinado de Carlos V, en el año 1523, viniéndose a terminar totalmente, con coro y púlpitos, en 1766. Este período de duración de las obras, de 243 años, explica la combinación de estilos arquitect-

1 La Mezquita. Entrada al Mihrab

2 La Mezquita. Interior



lónicos. Proyectada con estilo ojival, presenta también muestras de plateresco, herreriano y barroco. El retablo Mayor, de mármol rojo, está adornado con pinturas de Palamino. Destacan los hermosos púlpitos churrigüescos, construidos por el escultor francés Michel Verdigüier, y el magnífico coro, uno de los más bellos de España, obra maestra del escultor sevillano del siglo XVIII Pedro Duque Cornejo. Esta Catedral, inserta en la Mezquita, constituye una sorpresa para el viajero. La Mezquita está flanqueada por un cinturón de capillas cristianas, entre ellas destacan las de Nuestra Señora de la Concepción, San Pedro, San Lorenzo, San Bartolomé, Santa Teresa, del Espíritu Santo, Santa Ana, Nuestra Señora del Rosario y San Esteban. La Puerta del Perdón da acceso al Patio de los Naranjos, de sencillo encanto, en el que varias fuentes dispersas por el naranjal lanzan al aire la música y el cristal de sus surtidores. Frente al muro occidental de la Mezquita se alza el palacio episcopal, que fue antigua residencia de los gobernadores visigodos y después alcázar califal, habiendo sufrido importantes reformas en los siglos XV y XVII. Próxima a dicho palacio, y también frente a la misma fachada de la Mezquita, se encuentra la portada de San Jacinto, hermosa muestra del plateresco cordobés. Ante el ángulo sudoeste del templo se levanta el principal monumento al Arcángel San Rafael, de entre los doce que existen en la ciudad, obra de Michel de Verdigüier.

Muy cerca puede admirarse el Alcázar de los Reyes Cristianos, construido en tiempo de Alfonso XI, siglo XIV, con sus evocadores jardines y su magnífica "Sala de los Mosaicos". En él tuvieron su corte durante varios años los Reyes Católicos. En su interior se conserva un sarcófago y una colección de mosaicos romanos interesantísimos.

En la calle Judíos se encuentra la Sinagoga, única que existe en Andalucía y que data del siglo XIV. Su interior muestra una interesante labor de yesería, característica del arte mudéjar de la época.

iglesias y plazas

Las más bellas iglesias son las construidas poco después de la Reconquista. En todas ellas es patente la fusión de los estilos románico, gótico y mudéjar, predominando este último en los artesonados y detalles ornamentales. Entre las más interesantes cabe destacar la de San Lorenzo, románico-gótica; la de Santa Marina, una de las más hermosas de la ciudad; la iglesia de San Miguel data del siglo XIII y posee una bella fachada gótico-mudéjar; en la de San Nicolás destaca su hermosa y elegante torre, de planta octogonal, y su fachada renacentista; la iglesia de San Pablo es el más relevante de los edificios religiosos cordobeses después de la Mezquita-Catedral, conservando una bellísima imagen de la Virgen de las Angustias, obra del escultor Juan de Mena.

Casi todas las iglesias presiden sugestivas plazas. La plaza de los Dolores o de Capuchinos, con el convento de este nombre, es una de las más populares. Aún persiste en la cervantina plaza del Potro la fachada del antiguo convento de la Caridad; la plaza del Potro es una de las más interesantes de Córdoba, conservando de su antiguo esplendor la hermosa fuente del Potro, del siglo XVI, y la posada del mismo nombre, establecimiento que ya existía en la época cervantina y que conserva todo su primitivo sabor. El convento de la Merced domina la plaza de Colón y su romántico parque. La iglesia de la Magdalena pervive desde el siglo XIII en la plaza de su nombre. Pero la reina de las plazas cordobesas es la Corredera, con su inmenso rectángulo porticado y su arquitectura de estilo áureo, obra del siglo XVII. La iglesia parroquial del Salvador, herreriana y la neoclásica de Santa Victoria cierran y dan sobrio tono a la bonita y recogida plaza del Salvador, adornada en su centro con un Triunfo a San Rafael. Dichos templos son construcciones de los siglos XVI y XVIII, respectivamente.

otros monumentos

En distintas zonas de la capital existen lienzos de los tres recintos amurallados que tuvo la ciudad, sucesivamente, en las

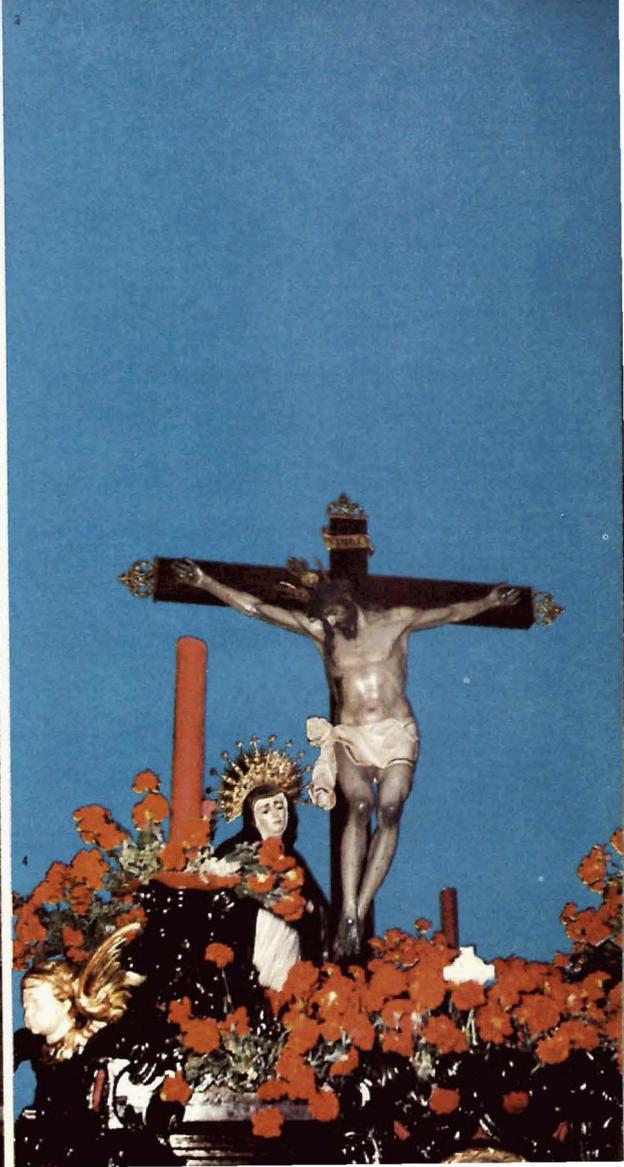


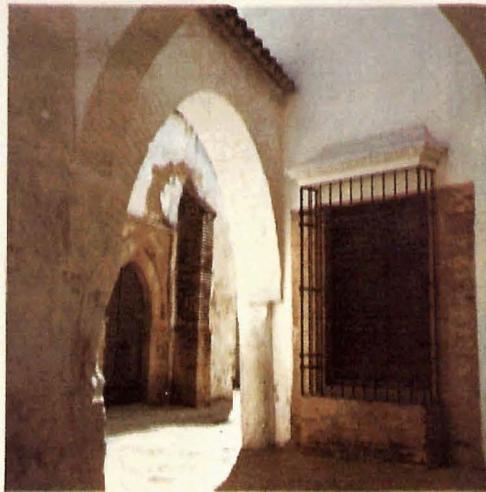
1 Vista parcial, con la torre de la Mezquita

2 Patio cordobés

3 Rejas y flores

4 Semana Santa





- 1 Rincón del barrio judío
- 2 Parador Nacional de La Alfranca
- 3 Lucena. Iglesia de San Mateo. Capilla barroca



épocas romana, musulmana y cristiana, conservándose aún las puertas denominadas de Sevilla, Almodóvar y Portillo. Junto a un resto de murallas se yergue la legendaria Torre de la Muerta, valiosa muestra de la arquitectura militar medieval, mandada erigir por Enrique III de Castilla. La Torre de la Calahorra, que presenta traza mudéjar, especialmente en las bóvedas, fue erigida sobre una antigua construcción árabe, junto al puente romano, en la margen izquierda del Guadalquivir, estando destinada en la actualidad a Museo Histórico de la ciudad. El puente romano, reformado en diferentes épocas, se remonta a los tiempos de Julio César. La puerta del puente, de estilo renacentista y sugerencias herrerianas, fue mandada edificar durante el reinado de Felipe II. Aguas abajo del puente romano se conservan restos de diversos molinos árabes, entre los que destacan los llamados de la Albolafia, de Enmedio y el Molino de papel.

Posee Córdoba interesantes y artísticos palacios. Merecen destacar los siguientes: el de los Marqueses de Viana, suntuosa residencia con catorce bellísimos patios, magníficas colecciones de arte y extraordinaria biblioteca especializada en temas cinegéticos; el de los Marqueses del Carpio, de gran sabor medieval e interesantes mosaicos romanos, así como las casas solariegas de los Caballeros de Santiago, de los Villalones, del Indiano, de las Campanas, de los Villanos, de los Hoces (actualmente Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos), de los Fernández de Córdoba, de los Marqueses de la Fuensanta del Valle (hoy Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático), etc.

patios y estatuas

Los patios de Córdoba ponen un matiz esencial en su fisonomía urbana. Los hay populares y señoriales. En los primeros predomina la cal de los muros, el arriate para las plantas trepadoras y el pozo. En los segundos reinan la simetría, el mármol de columnas y pavimento y la fuente. Las flores ponen a ambos denominador común. Parentesco florido con los patios ostentan las rejas y balcones, que en primavera son verdaderas efusiones florales.

En las Ermitas está enclavado el monumento dedicado al Sagrado Corazón de Jesús, y en diversa plaza y jardines, las estatuas de Averroes, del Duque de Riva, Gran Capitán, Obispo Osio, Ibn Hazm, Maimónides, Julio Romero de Torres, Luciano, Góngora, Séneca, Manolete y otros tantos hijos ilustres de la ciudad.

callejas

El viejo espíritu de Córdoba satura sus callejas. Callejas de las Flores —una de las más sugestivas de la ciudad—, de los Rincones de Oro, de los Arquillos o de los Siete Infantes de Lara, de la Luna y Junjo Galión; Cuesta de Pero Mato, calles de la Hoguera, Judíos, la Muralla y Comedias, una de las más típicas y mejor conservadas en su sabor tradicional. Entre los rincones más representativos hay que señalar la plaza de las Bulas, la plaza de Jerónimo Páez, el Arco del Portillo y la Puerta de Sevilla, con el monumento a Ibn Hazm.

museos

El Museo Arqueológico Provincial es uno de los más completos de España, puesto que en él no se encuentra ausente ningún momento cultural y contiene importantes manifestaciones de arte prehistórico, ibérico, romano, visigótico y árabe. La portada es obra de Hernán Ruiz, fechada en 1540.

El Museo Provincial de Bellas Artes conserva obras de los pintores Bermejo, Alejo Fernández y Pedro de Córdoba, de la escuela primitiva cordobesa, y de otros, asimismo cordobeses, como Céspedes, Saravia, Antonio del Castillo, Peñalosa, Alfaro, Palomino y Zambrano, junto con cuadros de Murillo, Valdés Leal, Zurbarán, Ribera, Alonso Cano y Goya. También posee cuadros de distintas escuelas y artistas extranjeros, como



Rafael, Bassano, Guido Reni, Tiziano y Rubens. Tiene una sala especialmente dedicada a la obra del escultor cordobés Mateo Inurria.

El Museo Julio Romero de Torres presenta una importante colección de obras del inmortal artista cordobés.

El Museo de Arte Córdoba y Taurino, enclavado en la antigua Casa de Las Bulas, consta de tres secciones, dedicadas al cuero, la plata y la tauromaquia. En las dos primeras se conservan valiosos trabajos de las respectivas artes, en las que Córdoba ha alcanzado tan justa fama. La dedicada al arte taurino guarda recuerdos de los cuatro "califas" del toreo (Lagartijo, Machaco, Guerrita y Manolete) y de otros también célebres nacidos en tierras de Córdoba, así como espectaculares colecciones de trofeos, trajes, carteles, programas, etc.

medina azahara

Situada en las inmediaciones de Córdoba, Medina Azahara fue el Versalles cordobés del siglo X en su calidad de palacio califal de Abderramán III y de sus sucesores. Construida en el siglo X, sus edificios disponíanse sobre tres terrazas en las faldas arboladas de Sierra Morena, constituyendo sus ruinas una inagotable cantera artística. Los Museos Arqueológico Provincial y de Medina Azahara —en las mismas ruinas— exponen sus tesoros cerámicos, ornamentales, de forja y arquitectónicos procedentes de las excavaciones. Como resultado de las obras que científicamente se vienen realizando, hoy puede admirarse,



relación de monumentos de la ciudad

1. La Mezquita - Catedral
2. Calle de las Flores
3. Museo Arqueológico Provincial
4. Santo Victoria
5. Colegio de la Compañía e iglesia de El Salvador
6. Circulo de la Amistad
7. Casa de los Fernandez de Córdoba
8. Cristo de los Faroles
9. Convento de Copuchinos
10. Cuesta del Ballie
11. Convento de Santa Marta
12. Monumento a «Manolete»
13. Santa Marina de Aguas Santas
14. Palacio de los Marqueses de Viana
15. San Cayetano
16. Torre de la Malmuerta
17. Antiguo Convento de la Merced (Palacio de la Diputación)
18. San Agustín
19. San Rafael
20. San Lorenzo
21. San Andrés
22. Antigua iglesia de la Magdalena
23. Ayuntamiento y ruinas romanas
24. Real iglesia de San Pabto
25. Casa de los Villalones
26. Plaza de la Corredora
27. San Pedro
28. Santiago
29. Arco del portillo
30. San Francisco
31. Museo Provincial de Bellas Artes
32. Museo de Julio Romero de Torres
33. Fuente y Plaza del Poto
34. Posada del Poto
35. Casa de los Marqueses del Carpio
36. Conservatorio de Música y Declamación
37. San Hipólito
38. San Nicolás
39. Gobierno Militar
40. Casa de los Hoces
41. Casa del Indiano
42. Puerta de Almodóver
43. La Sinagoga
44. Museo Municipal Taurino y de Arte Cordobés y Zoco
45. Capilla de San Bartolomé
46. San Jacinto
47. Palacio Episcopal
48. Alcázar de los Reyes Cristianos
49. Triunfo de San Rafael
50. Puerta del Puente
51. Puente romano
52. La Calahorra
53. Murallas árabes
54. Iglesia de San Miguel
- cc Oficina de Información de Turismo





1 Monumento a Manolete

2 Calleje

3 Puente romano y vista parcial

4 Corrido de toros



3



4



- 1 Plazuela de las Flores
- 2 Un balcon de la Plaza de la Corredera
- 3 Vista aérea
- 4 Las murallas del Alcázar



reeditado, el "Salón real o de los Visires" y, en fase avanzada de reconstrucción, la mezquita, cuya excavación se ha efectuado recientemente.

ruta de la serranía

De las muchas bellezas naturales que contiene la Sierra de Córdoba, puede ser admirada una muestra de ellas, conjuntada con interesantes monumentos históricos, en esta ruta que ofrece unas excelentes vistas panorámicas de la ciudad desde miradores naturales, y visitar: las Ermitas, lugar de gran tradición anacoreta y singularmente propicio para la meditación y recogimiento; las interesantísimas ruinas de Medina Azahara, claro exponente de la magnificencia y suntuosidad de la ciudad árabe que así fue llamada; y el castillo de Almodóvar del Río, que a su interés histórico y monumental suma su bella estampa en estratégico emplazamiento, estando considerado como el mejor ejemplar de castillo roquero de Andalucía.

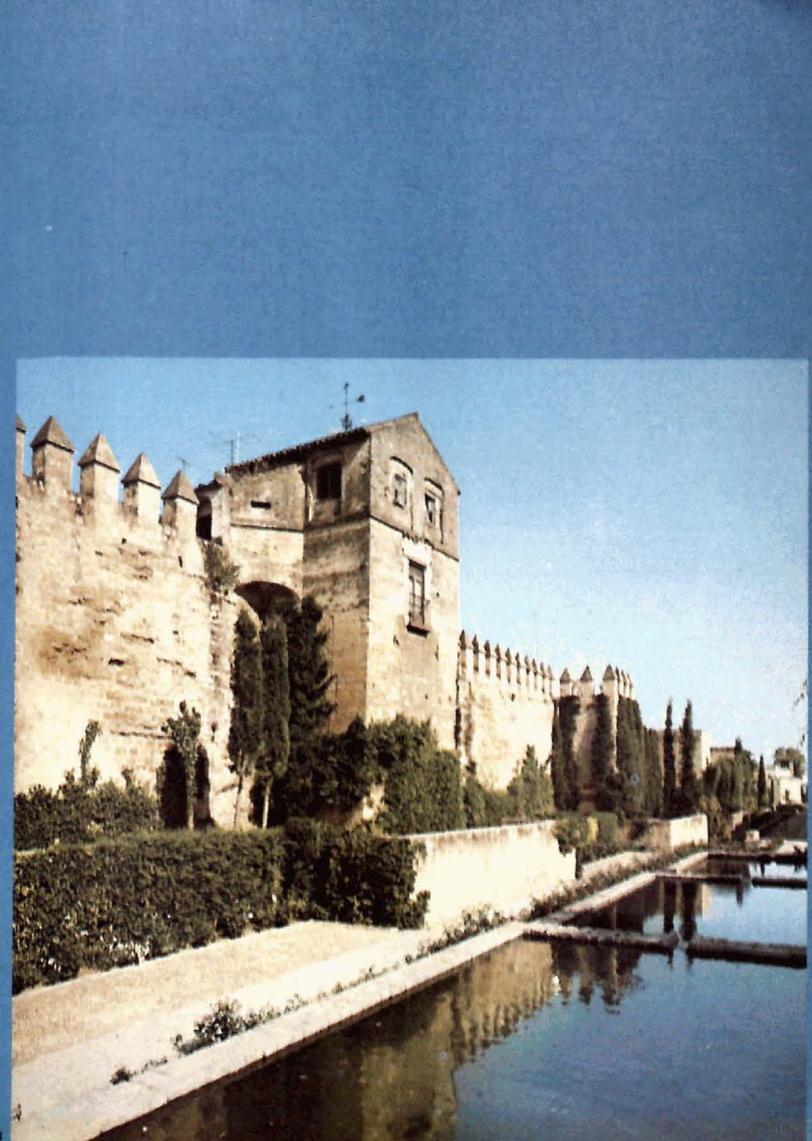
ruta del vino

Los vinos cordobeses son universalmente famosos, y por su finura y calidad se encuentran incluidos entre los mejores de España. Estos vinos se producen en una extensa comarca que comprende interesantes pueblos y ciudades. Casi todas ellas unen a su riqueza monumental y artística la posibilidad para el visitante de conocer lagares, bodegas y centros de degustación en donde podrá comprobar las excelencias de estos vinos.

Partiendo de Córdoba se encuentra en primer término Montemayor, con un castillo, curioso ejemplar de arquitectura militar del siglo XIV; es también notable la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción. Moriles y Montilla son dos pueblos famosos por sus vinos; este último posee interesantes iglesias, conventos y casas solariegas, entre las que sobresale la que fue del inca Garcilaso. Aguilar de la Frontera, de antiquísima fundación, cuenta entre sus monumentos más notables con las parroquias de Santa María, de Soterraño y de Nuestra Señora del Carmen, el convento de las Carmelitas Descalzas y la iglesia de la Vera Cruz; la plaza de San José, de forma octogonal, es de singular belleza. En Monturque se conservan varios lienzos de muralla y una torre de su castillo; ofrecen especial interés los silos y aljibes que conserva de la época romana. Lucena es ciudad de vieja historia, subsistiendo su primitivo castillo, la torre del Moral, prisión de Boabdil, declarada Monumento Nacional; posee también interesantes iglesias, entre las que destaca la parroquia de San Mateo, con la capilla del Sagrario, que es considerada una auténtica joya del churrigueresco. Cabra, la antigua "Egabro", es de origen muy remoto, y además de un interesante castillo, cuenta con la iglesia de San Juan Bautista, del siglo VII, uno de los templos más antiguos de Andalucía; es también notable la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción y Angeles, el picacho de la Virgen, en el que se halla el Santuario de la Virgen de la Sierra y que ha sido declarado por su extraordinaria belleza paisajística Sitio Natural de Interés Nacional; como paisaje pintoresco es interesante la Fuente del Río. Puente Genil, pueblo industrial que, además de su excelente producción vinícola, presenta la muy famosa de sus dulces y jaleas de membrillo, y las también importantes de sus almazaras.

otros pueblos con atractivos turísticos

En la sierra son muy interesantes las localidades de Fuenteovejuna, que inspiró a Lope su famoso drama de este nombre; Hinojosa del Duque, unida al recuerdo del Marqués de Santillana,



y en donde se encuentra la iglesia de San Juan Bautista, conocida por la "Catedral de la Sierra", de estilo arquitectónico ojival en el interior, y, en el exterior, plateresco; Belalcázar y Belmez, con sus admirables castillos, y Pozoblanco, capital del valle de los Pedroches.

A lo largo del Guadalquivir, Montoro es un pueblo lleno de pintoresquismo y de hermosas iglesias y conventos; Almodóvar del Río, antes citado, nos atrae con la esbelta silueta de su castillo, y Palma del Río, con el prestigio de su inmenso naranjal en el centro hidrográfico de Andalucía, que es la confluencia del Genil y el Guadalquivir.

En el recorrido de Córdoba hacia Granada, por la N-432, muéstranse Espejo, con la bella estampa de su castillo; Castro del Río y sus huertas, y Baena, antigua ciudad que conserva la Torre del Sol, como resto de sus antiguas murallas, e interesantes iglesias. Muy próximos a dicha carretera, ya en las sierras penibéticas, se encuentran Luque y Zuheros, pueblos de inédita belleza y encantador pintoresquismo, así como Priego de Córdoba, que ofrece, junto al singular valor artístico de sus monumentos barrocos y al embriagador tipismo de la "Villa"—antiguo barrio hispano-musulmán—, bellos paseos, plazas, fuentes y casas señoriales, que contribuyen notablemente a la magnificencia de su conjunto urbano.

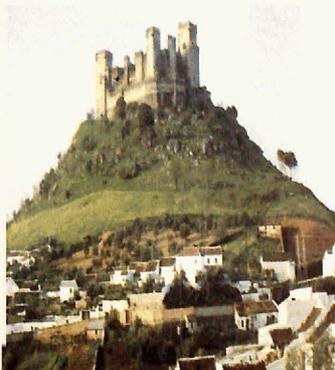
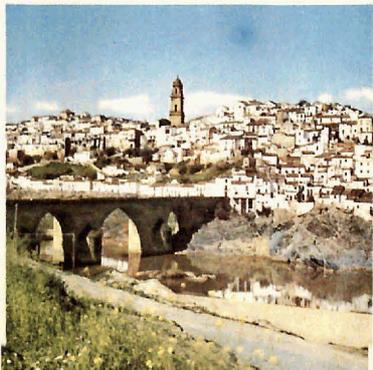
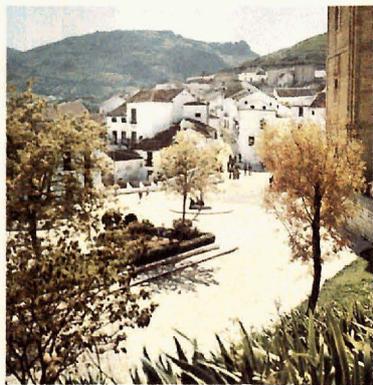
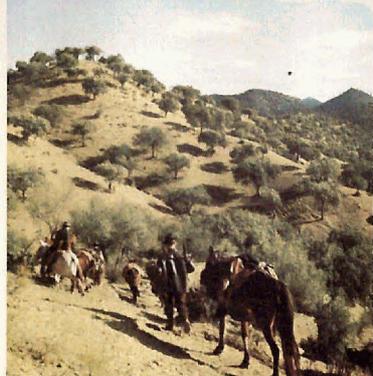
festivales, fiestas y folklore

La primavera se festeja en Andalucía: abril, en Sevilla; mayo, en Córdoba, y junio, en Granada. Las principales fiestas cordobesas tienen lugar en mayo, mes en que se celebran el popular festejo de los "Patios cordobeses", de características únicas en el mundo, y su famosa Feria. Siguen los Festivales de España, en el mes de mayo; las ferias de las localidades de la provincia, entre julio y septiembre; los Festivales de España en Priego, en el mes de agosto; las fiestas de Cabra y Bujañanca, de agosto a septiembre, y las fiestas Montilla-Moriles, en agosto y septiembre, en cuya celebración participan todos los pueblos de la famosa zona vinícola.

El folklore tradicional está en gran parte encauzado por la Semana Santa y las romerías. Del más alto nivel artístico son las Semanas Santas de Córdoba, Puente Genil, Baena, Montoro, Lucena y Cabra. La máxima originalidad manifiéstase en Puente Genil y en Baena.

Capítulo de primer orden en el folklore cordobés es el arte flamenco, tradicional en los pueblos de la Campiña. Córdoba—capital—celebra periódicamente Concursos Nacionales de Arte Flamenco desde 1956, y los recitales de cante, baile y guitarra flamencos dan contenido personal y sustancia propia a sus Fiestas de los Patios.

- 1 Harnachuelos. Cacería
- 2 Belalcázar. Castillo
- 3 Luque. Vista parcial
- 4 Montemayor. Castillo
- 5 Montoro. Vista general
- 6 Almodóvar del Río. Vista parcial y castillo árabe
- 7 Lucena. Iglesia del Hospital de San Juan de Dios. Fachada



artesanía

La platería cordobesa, de universal renombre y hoy en situación florissante, es digna de destacar, siendo famosos sus maestros plateros. Lo mismo debemos decir de la industria del cordobán y guadamecil, que tan alto elevó el nombre de Córdoba.

La artesanía del metal presenta especial interés en el pueblo de Lucena, siendo mundialmente famosos sus cobres y azófares, especialmente los velones. Son también muy conocidos los trabajos de hierro forjado de Hinojosa del Duque. La Rambla es también importante por su producción alfarera, siendo muy características de su artesanía las piezas en barro blanco.

También merecen ser citados Castro del Río, por la particular fabricación de muebles de madera de olivo, y Pozoblanco, por sus tallas.

gastronomía

La cocina cordobesa presenta atrayentes platos. Entre los más típicos figuran el cordero a la caldereta, el estofado de rabos de toro, el cochifrito, las manos de cerdo a la cordobesa, las ancas de rana con tomate, los huevos "a como salgan", los espárragos trigueros o silvestres en cazuela, el fresco salmorejo y el clásico gazpacho de tomate, de haba o de almendra. Todo ello complementado con sus famosos vinos, especialmente Montilla y Moriles, y con postres de gran calidad.

capacidad hotelera de Córdoba

La ciudad de Córdoba cuenta con 34 instalaciones hoteleras, con un total de 1.955 plazas, de las que 485 corresponden a hoteles de cuatro estrellas, 351 a hoteles de tres estrellas, 299 a hoteles de dos estrellas y 390 a hoteles de una estrella.

capacidad hotelera de la provincia

- AGUILAR DE LA FRONTERA:** Un hostel de dos estrellas, con 16 plazas.
- BAENA:** Un hostel de dos estrellas, con 49 plazas.
- BELMEZ:** Un hotel de una estrella, con 24 plazas.
- CABRA:** Un hostel de dos estrellas y un hostel de una estrella, con un total de 48 plazas.
- FERNAN-NUNEZ:** Un hostel de una estrella, con 12 plazas.
- LA CARLOTA:** Un hotel de una estrella, con 44 plazas.
- LUCENA:** Un hotel de dos estrellas y un hostel de una estrella, con un total de 86 plazas.
- MONTILLA:** Un hostel de una estrella, con 27 plazas.
- PALMA DEL RIO:** Un hostel de una estrella, con 38 plazas.
- POSADAS:** Un hostel de una estrella, con 10 plazas.
- PRIEGO:** Dos hostales de una estrella, con un total de 34 plazas.
- PUENTE GENIL:** Un hostel de una estrella, con 14 plazas.
- VILLAHARTA:** Un hostel de una estrella, con 42 plazas.