

ÁMBITOS

REVISTA DE ESTUDIOS DE CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANIDADES

Ámbitos es una revista de investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, con carácter internacional y publicación semestral, dirigida al mundo empresarial, a la comunidad científica de las áreas enmarcadas en las Ciencias Sociales y las Humanidades en especial y al público en general. Los trabajos publicados son originales, habiendo pasado previamente un proceso de revisión por pares y a ciegas, realizado por evaluadores externos al consejo de redacción de la revista y a la dirección de la A.E.C.S.H. Los artículos de *Ámbitos* son indexados de forma sistematizada al menos en las siguientes bases de datos: CBUA (Consortio de Bibliotecas Universitarias Andaluzas), CCUC (Catálogo Colectivo de las Universidades de Cataluña), COMPLUDOC (Catálogo de la Universidad Complutense de Madrid), DIALNET (Portal de difusión de la producción científica hispana, de la Universidad de La Rioja), IN-RECS (Índice de impacto de las revistas españolas de Ciencias Sociales, Grupo de Investigación Evaluación de la Ciencia y de la Comunicación Científica, Universidad de Granada), ISOC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), LATINDEX (Sistema de Información para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal de la Universidad Nacional de México), RBIC (Red de Bibliotecas del Instituto Cervantes), REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias de España) y Regesta Imperii (Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Maguncia, Alemania). Asimismo, *Ámbitos* se incluye en CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas, CSIC), DICE-CINDOC (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, CSIC) y RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades, CSIC y Universidad de Granada), plataformas de referencia de la ANECA, la ANEP y la CNEAI.

ÁMBITOS. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades, núm. 27 (enero - junio 2012).

CONSEJO DE REDACCIÓN:

- Director: Francisco Miguel Espino Jiménez (Universidad de Córdoba)
- Vicedirectora: Soledad Gómez Navarro (Universidad de Córdoba)
- Secretaria: Inmaculada de Castro Peña (A.E.C.S.H.)
- Tesorero: Salvador Buades Castell (A.E.C.S.H.)
- Vocales: Josefa Polonio Armada (A.E.C.S.H.)
Miguel Ángel Martín López (Universidad de Sevilla)
Rafael Cejudo Córdoba (Universidad de Córdoba)
M^a. Ángeles Jordano Barbudo (Universidad de Córdoba)
Dámaris Romero González (Universidad de Córdoba)

COMISIÓN CIENTÍFICA:

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| Antonio Barragán Moriana | Octavio Salazar Benítez |
| Juan Francisco Rodríguez Neila | María Dolores Adam Muñoz |
| Emilio Cabrera Muñoz | Antonio Garrido Aranda |
| Jesús Peláez del Rosal | Pedro Ruiz Pérez |
| Fernando López Mora | Salvador Rodríguez Becerra |
| Jaime Loring Miró | José Manuel de Bernardo Ares |
| Enrique Soria Mesa | Ramón Román Alcalá |
| María del Carmen Gordillo Vázquez | José Clemente Martín de la Cruz |
| María Ángeles Hermosilla Álvarez | Fernando Moreno Cuadro |
| Pau Gilabert | Pedro Poyato Sánchez |

EDITA: *Asociación de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades (A.E.C.S.H.)*

Apartado de Correos nº 10. 14550 Montilla (Córdoba)

www.aecsh.org

ambitos@mixmail.com

ISSN: 1575-2100

D.L.: CO-659-99

Imprime: Gráficas Mvnda.

Avda. Marqués de la Vega de Armijo, 53.

Teléfono y Fax: 957 65 30 09.

14550 Montilla (Córdoba).

Esta publicación no se hace responsable de las opiniones expuestas por los autores de los artículos.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
EL MUNDO CLÁSICO EN EL CINE	11
DÁMARIS ROMERO GONZÁLEZ «La figura del filólogo clásico en el cine».....	13
GABRIEL LAGUNA MARISCAL MÓNICA M. MARTÍNEZ SARIEGO MIRYAM LIBRÁN MORENO «”Los dioses practican juegos de mesa”’: un motivo del cine mitológico y sus antecedentes clásicos»	19
NUNO SIMÕES RODRIGUES «Helena de Troya en el séptimo arte»	27
FERNANDO LILLO REDONET «Las leyendas de la Roma primitiva vistas a través del <i>peplum</i> : de Rómulo y Remo a Mucio Escévola»	39
ISRAEL MUÑOZ GALLARTE «El bestiario clásico de Guillermo del Toro: <i>Cronos</i> (1993)»	47
ANTONIO MÍGUEZ SANTA CRUZ MARCOS RAFAEL CAÑAS PELAYO «Del dios cine y otros héroes. El mito griego a 24 fotogramas por segundo».....	53
MISCELÁNEA	67
FRANCISCO JAVIER PEREA SILLER «La historia de la lengua española en la reflexión renacentista»	69
JOSEFA MATA TORRES «Hernán Ruiz y la reja para la Capilla del Nombre de Jesús de la Catedral de Córdoba»	79
TIAGO DA SILVA CESAR «Violencia y supervivencia en la Córdoba agraria del cambio de siglo (XIX-XX)»	87
PEDRO POYATO SÁNCHEZ «La ciudad turística y su trastienda: la imagen de la Barcelona contemporánea en el cine»	101

ARTÍCULO BIBLIOGRÁFICO	113
RAFAEL RAMIS BARCELÓ «La espiral hermenéutica de Cristóbal Serra»	115
RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS	121
SÁNCHEZ GARRIDO, P. (director y editor) MARTÍNEZ-SICLUNA Y SEPÚLVEDA, C. (editora) <i>Historia del Análisis Político</i> (Ana Sánchez Sierra).....	121
PALACIOS BAÑUELOS, L., RUIZ RODRÍGUEZ, I., LÓPEZ MORA, F., <i>Estudio y documentos para la historia de la diplomacia española en el siglo XVIII</i> (Francisco Miguel Espino Jiménez).....	122
POYATO, P., <i>El sistema estético de Luis Buñuel</i> (Agustín Gómez).....	123
CUENCA TORIBIO, J. M., <i>Evolución socio-política del siglo XX. Una introducción</i> (José Peña González).....	124
NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS	127
BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN	129

CONTENTS

INTRODUCTION	9
THE CLASSICAL WORLD IN CINEMA	11
DÁMARIS ROMERO GONZÁLEZ «The image of the Classical philologist in cinema».....	13
GABRIEL LAGUNA MARISCAL MÓNICA M. MARTÍNEZ SARIEGO MIRYAM LIBRÁN MORENO «`Gods play board games´: a motif in mythological cinema and its classical antecedents»	19
NUNO SIMÕES RODRIGUES «Helen of Troy in the 7 TH art»	27
FERNANDO LILLO REDONET «Legends of Early Rome through <i>peplum</i> : from Romulus and Remus to Mucius Scaevola»	39
ISRAEL MUÑOZ GALLARTE «The classical bestiary of Guillermo del Toro in <i>Cronos</i> (1993)»	47
ANTONIO MÍGUEZ SANTA CRUZ MARCOS RAFAEL CAÑAS PELAYO «Of the god cinema and other heroes. The greek myth to 24 frames per second»	53
MISCELLANY	67
FRANCISCO JAVIER PEREA SILLER «History of Spanish Language in Renaissance Thought»	69
JOSEFA MATA TORRES «Hernán Ruiz and his participation in the design of a gate to the Cathedral of Córdoba»	79
TIAGO DA SILVA CESAR «Violence and survival in agricultural Córdoba in the turn of the century (XIX-XX)».....	87
PEDRO POYATO SÁNCHEZ «The touristic city and its back streets: The image of contemporary Barcelona in films».....	101
REVIEW ARTICLE	113
RAFAEL RAMIS BARCELÓ «The hermeneutical spiral of Cristóbal Serra»	115
BOOK REVIEWS	121

PRESENTACIÓN

El número 27 de la revista *Ámbitos* acoge como es habitual más de una decena de trabajos de investigación, a los que se añaden varias reseñas sobre distintos libros de reciente edición.

El tema monográfico de este número se centra en el reflejo de la Antigüedad en el séptimo arte, con el título de “El mundo clásico en el cine”, encargándose de su coordinación Dámaris Romero González. Precisamente, del primero de los seis artículos de esta sección es autora Dámaris Romero, quien a través del análisis de cinco películas aporta la visión del filólogo clásico que el cine ha transmitido. A continuación, Gabriel Laguna, Mónica Martínez y Miryam Librán exponen los antecedentes clásicos del motivo fílmico consistente en el juego de mesa practicado por los dioses en el que las piezas representan a los humanos. En el tercer artículo, Nuno Simões realiza una panorámica cinematográfica del personaje de Helena de Troya desde principios del siglo XX hasta la actualidad. Por su parte, Fernando Lillo estudia cómo se han adaptado distintas leyendas de los orígenes de Roma al género del *peplum*. Israel Muñoz enuncia la tesis de que la película *Cronos*, de Guillermo del Toro, se basa en varios tópicos de la literatura y la cultura griega. Por último, Antonio Míguez y Marcos Cañas elaboran una sinopsis de diversos mitos clásicos a través del cine, prestando especial atención a las fuentes históricas.

La sección de miscelánea incluye otros cuatro artículos. Francisco Javier Perea presenta un estudio de los mitos que han rodeado la indagación sobre la historia de la lengua española en relación a los planteamientos de dos conocidos autores renacentistas, Nebrija y Covarrubias. Seguidamente, Josefa Mata analiza la reja de la Capilla del Nombre de Jesús de la Catedral de Córdoba cuyo diseño ha sido atribuido al arquitecto Hernán Ruiz II. Tiago da Silva profundiza en el sentido de la violencia y la represión de la delincuencia en el marco de la sociedad rural cordobesa del cambio del siglo XIX al XX. Y, Pedro Poyato reflexiona sobre la proyección de la ciudad de Barcelona, y más en concreto de sus iconos turísticos, que el cine ha difundido a escala global en los últimos años.

El presente número se cierra con un artículo bibliográfico, de Rafael Ramis, en el que comenta la obra del escritor mallorquín Cristóbal Serra y su estrecha relación con la hermenéutica, y cuatro reseñas bibliográficas.