

Gran esfuerzo ha supuesto también para la autora ofrecer una propuesta de catalogación propia como advierte al hablar del tratamiento de los materiales, hasta llegar al agrupamiento de los mismos en “Coplas” y “Canciones” tras comprobar por una parte cómo no podía servirse para la organización de este *corpus* los criterios que ordinariamente se aplican a los estudios sobre el romancero, y por otro lado al reafirmarse en cómo la propia naturaleza nómada de la copla lírica la convierten en reacia a someterse a reglas métricas, temáticas o estilísticas cualquiera que éstas sean.

El estudio preliminar que acompaña al florilegio ilustra sobradamente a los lectores de forma ordenada y esclarecedora acerca de los pormenores y características histórico-literarias de los poemas que lo conforman, cuya presentación en orden numérico aparece certeramente acompañada de ítems informativos convertidos en notas precisas sobre variantes, datos externos, su estado de inéditos o publicados, su localización en fuentes antiguas y actuales... consideraciones todas que proporcionan a los lectores la radiografía exacta y definitoria de cada composición.

Es así como este *Cancionero* creemos que cumple con el doble objetivo propuesto de conservar una parte nada despreciable del patrimonio lírico intangible del pueblo gaditano, su engarce científico con las pretensiones de los folkloristas decimonónicos y la apertura de nuevas líneas de investigación en el ámbito de los estudios literarios, por su alcance de documento de consulta imprescindible y de esquema metodológico contrastado de aplicación en futuras investigaciones, garantizado por el magisterio y la solvencia de la autora de este trabajo como demuestra el extenso *currículo* bibliográfico sobre el que el presente trabajo se asienta.

María José Porro Herrera

Córdoba contemporánea. Historia, espacio urbano y economía

De varios autores. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba y Publicaciones de la Real Academia de Córdoba, Córdoba, 2009.

A modo de sugerente anticipo a la celebración de su bicentenario, la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba ofrece nuevamente a la sociedad un conjunto de trabajos abordados por consagrados especialistas, académicos por lo demás, en las diversas temáticas tratadas. Fruto, en efecto, de la incansable labor de difusión científica de la Institución -“*contra el anquilosamiento y la vulgaridad*” (M. M. Arjona)-, el libro que aquí se presenta recoge la aportación de sus autores al Ciclo de Conferencias que se desarrollara en su día bajo el título de “*Córdoba en la Edad Contemporánea y el Mundo Actual*”.

De cuidada y calibrada estructura cronológico-temática, la obra aludida prologada minuciosa e identificativamente por José Cosano Moyano-, inicia el recorrido de la mano de *José Peña González*, quién muestra con detalle la posición de España en el panorama cultural e ideológico europeo: “*La irrupción de España en la Contem-*

poraneidad".

Pertrechado el autor por un ingente y representativo bagaje historiográfico, se adentra en el análisis de los parámetros fundamentales de nuestro pasado más reciente, desplegando así las bases teóricas e ideológicas de la contemporaneidad española. De esta manera, las razones de *jovellanistas*, *afrancesados*, *doceañistas*, *absolutistas* o las *clases populares* circulan por su exposición, desembocando, en consecuencia, en algunas de las claves de lo que más adelante se daría en llamar *problema de España*. Es entonces cuando el destacado constitucionalista profundiza en la labor legislativa abordada en Cádiz, imbricando Guerra y Constitución, al mismo tiempo que destacando el papel influyente de importantes representantes de la diversa intelectualidad española -incluyendo coherentemente la entonces efervescente sensibilidad hispanoamericana-. Confluye de esta forma, Peña González, en la esencia de las líneas de pensamiento fundamentales que gravitarían a lo largo del siglo XIX español e influirían de manera determinante en el devenir del XX.

Trazado, pues, el marco peninsular, se aborda seguidamente, por parte del profesor *Cuenca Toribio*, la fisonomía de "*Córdoba a principios del siglo XIX*". Desplegándose de esta forma ante el lector, desde iniciales secuencias de Antiguo Régimen, el panorama socioeconómico de arranque a la contemporaneidad.

Así, incidiendo en unos rasgos propiamente urbanos, nos presenta el autor un sombrío perfil demográfico, alejado del *ciclo moderno*, en consonancia directa con el estancamiento económico con que comenzara igualmente el siglo. Por lo que respecta a los diferentes estratos sociales, en plena transición y trasvase, son expuestos en plenitud de matices y actitudes: una pragmática acomodación inmovilista entre los grupos preeminentes, de difícil adaptación industrial; mientras el *mundo popular*, expuesto a extremas coyunturas e inclemencias, asistiría al desmonte de las antiguas estructuras asistenciales, aún cuando apenas apuntaran algunas de las que terminarían consolidándose durante la etapa Liberal. La tendencia ideológica de *tonalidad progresiva*, que paradójicamente mantuviera el primer grupo citado durante el primer tercio de siglo, plantea aún interrogantes para el contemporaneista, quien concluye su trazado por los primeros años de la contemporaneidad cordobesa, con algunas notas sobre su tejido educativo y cultural en pleno proceso de adaptación a los cambios que ya se perfilaban.

No podía faltar en un estudio sobre la Historia de Córdoba, como el que aquí se nos presenta, el aspecto urbanístico; siendo *José Manuel Escobar Camacho*, quien nos introduce en "*El casco histórico de Córdoba en el siglo XIX*".

Su exposición, sin embargo, no se ciñe a la cronología señalada: aportando como antecedentes una detallada introducción, que recorriendo lugares públicos y privados, pasa revista a la ciudad hispanomusulmana, bajomedieval, moderna e ilustrada; mostrando, en definitiva, los orígenes de la idiosincrasia urbanística burguesa.

Tras ello, centrándose el autor en el siglo objeto de su atención, detalla exhaustivamente las acometidas llevadas a cabo en la ciudad, estableciendo las características distintivas entre ambas mitades seculares. Son así expuestos los nuevos planteamientos urbanísticos de la contemporaneidad entre los que no faltara el enfoque de componente ideológico.

El Estamento Eclesiástico, ámbito relacionado de igual modo con el Pensamiento, si bien desde su vertiente confesional, será abordado en la obra por el profesor *Juan Aranda Doncel*, en pormenorizado análisis de "*Las Órdenes Religiosas en la Córdoba del primer tercio del siglo XIX*".

Fijados los precedentes históricos, como referente de partida, y tras la demarcación contextual, Aranda Doncel acomete la temática elegida: un estudio de la casuística conventual, desde todos los ángulos de actividad desarrollados por las Órdenes Regulares masculinas del área capitalina. A través de tres precisos cortes cronológicos -periodo francés, Trienio y exclaustación de 1835- se escrutan al detalle las diferentes incidencias surgidas en los procesos de exclaustación. Por medio de una rigurosa metodología cuantitativa, sin que ello reste enfoque cualitativo al análisis, que acercan al lector la problemática de la reestructuración de los Regulares en su mayor extensión; factor determinante, por lo demás, para enfrentarse a un periodo posterior marcado por elevados índices de secularización.

Seguidamente, la aportación de *Fernando López Mora* supone un punto de inflexión argumental para la obra aquí reseñada; un alto en el camino para recapacitar sobre la labor de la Historia. Especialista en la formación del Estado Social, antes de introducir la "*Regulación Social en la Córdoba del Liberalismo*, reflexiona sobre la finalidad y objetivos de la Ciencia Histórica, por medio de una síntesis de las grandes líneas historiográficas precedentes.

Análisis crítico, en aras de mayor rigor científico, que utiliza, por lo demás, como antesala a la exposición de ciertos conceptos institucionales del Régimen Liberal. Detallando, a continuación, prácticas y métodos concretos de la regulación social cordobesa, que desvelan algunas de las claves del sistema utilitario burgués aplicado a la política social: *contradicción entre libertad y coacción*; *internamiento* como respuesta sancionadora a la miseria y marginalidad urbanas o *represión institucional* en defensa de un *ideario social*, son algunas de sus respuestas.

Denso capítulo es el dedicado en esta obra a los avatares de la planificación educativa, no en vano su titular nos anuncia ya lo ambicioso de la demarcación cronológica: "*La Política Educativa en España. Siglo y medio de la Segunda Enseñanza en Córdoba (1800-1950)*". Su autor, *José Cosano Moyano*, entregado aquí a un mundo que conoce en extenso, nos brinda un recorrido pormenorizado, y metódicamente estructurado, desde la generalidad evolutiva de la construcción del Sistema de Enseñanzas Medias español al devenir detallado y concreto de su aplicación en Córdoba: diferentes Planes de Enseñanza y su filosofía, protagonistas locales, incidencias del contexto histórico, incluso la progresiva adaptación de la edificación correspondiente, encuentran tratamiento en su análisis. Cabría destacar, por lo demás, una selección de notas y textos que supone una importante aportación a la investigación.

El pasado cordobés más reciente, "*Una aproximación a la Córdoba del primer tercio del siglo XX*", es aquí introducido por el contemporaneista *Enrique Aguilar Gavián*. El citado profesor, que afronta el periodo acotado contextualizando la trayectoria cordobesa con la nacional, expone la dinámica *regeneracionista* -inicios, figuras y trayectorias de las diferentes tendencias reformistas cordobesas-, para adentrarse a continuación en algunos de los entresijos de la etapa primoriverista; resaltando incluso ciertos aspectos socioeconómicos, materializaciones y problemáticas sociales de sus fugaces y *felices* prolegómenos. La esencia local del periodo republicano es seguida a través de su censo político, así como por ciertas contestaciones sociales. Los rasgos de la involución insurgente y sus principales dirigentes en Córdoba completan la semblanza trazada. A lo largo de todo el análisis es de destacar, por lo demás, la atención prestada por el autor a la mecánica política, una de las líneas principales de su actividad investigadora.

Cierra el compendio de estudios reseñado el “*Pasado, Presente y Futuro de la Economía Cordobesa*”, abordado por *Rafael Castejón Montijano*. Clarificadora y rigurosa síntesis, que muestra una completa radiografía de la actual estructura económica cordobesa, partiendo de épocas pretéritas y pasando revista a los diferentes factores involucrados en el desarrollo económico, así como a los cambios estructurales acaecidos.

Desde el Medioevo hasta la Contemporaneidad -con especial detenimiento en el siglo XIX, en cuanto que antecedente próximo y momento clave para el despegue del XX-, son analizadas las diversas variables y agentes intervinientes -sectorización, densidad de población, movilidad, preparación, envejecimiento... - con el afán de determinar los orígenes del actual *estancamiento relativo* y llegar a establecer pautas de futuro.

El trabajo del profesor Castejón Montijano, en fin, más allá de transmitir certeramente conocimientos sobre el transcurrir económico en la Córdoba Medieval, Moderna y Contemporánea, aporta fuentes y cuadros estadísticos, además de un seleccionado repaso historiográfico .

Gloria Priego de Montiano

Fantasmas en la niebla

De Diego Martínez Torrón.

Cuando uno ha tomado la determinación de escribir el último libro, de poner punto y final a una trayectoria, como mínimo ejerce de una coherencia, una valentía en la afirmación, en la decisión irrevocable de poner punto final. El último libro, suena a última canción, a despedida, “Fantasmas en la niebla” surge ante nosotros cargado de secretos por desvelar, y los riesgos se corren, la palabra se desnuda, se despoja de lo superfluo, lo que puede pesar, así el lenguaje se vuelve más directo, más incisivo, a veces sutil, otras demoledor: “No nos apartemos /de lo habitual, /porque entonces /van a por ti”, sin perder por ello y en otros momentos, la mayoría de ellos, un atisbo de lo lírico, de esa búsqueda perpetua de la belleza que la voz no esconde, todo lo contrario, proclama a los cuatro vientos.

Pero vayamos por partes, el posicionamiento de la voz no marca cierta distancia con la realidad cultural, sino que se implica, sobre todo en las tres primeras partes: “Salvemos nuestra cultura, /nuestras viejas librerías”. La reivindicación de un mundo que quizás está abocado a dar las primeras señales serias de deterioro irreversible: “No doblemos la cerviz /ante el tópico /y la superficialidad /hacia la que nos guían...” Sin embargo no nos quedemos tan solo en estos instantes, cuando la voz protagonista señala y reivindica. El grueso de los poemas van por otra línea, con una existencialidad de fondo pronunciada, fiel a la línea de los últimos libros de Martínez Torrón: “Somos / apenas /una sombra / que se llevarán /las sombras”, que no desdeña el amor, como pérdida en caliente, cuando el contacto lo representa y lo justifica todo: “Mi sien / sobre tu sien. / Y entonces / siento / latir / el universo.”

Una poesía en la que no faltan los continuos destellos en forma de pensamientos que