

Grupo "Amigos del Arte"

EXPOSICION DE ARTISTAS MONTILLANOS

arqueología
escultura
pintura
cerámica
dibujo

Casa Museo "Inca Garcilaso"

Agosto 1975

Montilla (Córdoba)

Luis Cárdenas Zafra

Piezas arqueológicas

Rafael Marqués Córdoba

1 Cuarterona

Rafael Castro Portero

2 Retrato

3 Retrato

4 Retrato

Francisco Salido Mendoza

5 Hombre

6 Atardecer

José Raya Gómez

7 Bodegón

José Pedraza Luque

8 Megápolis

Antonio Luque Duque

9 Bodegón

10 Viernes Santo

11 Bodegón

12 Viernes Santo

Esculturas en barro

C A T A L O G O

José Ruz Hidalgo

- 13 Retrato
- 14 Retrato
- 15 Retrato
- 16 Retrato
- 17 Retrato

José M.^a Gracia Naranjo

- 18 Dibujo de Asturias
- 19 Dibujo de Asturias
- 20 Bodegón
- 21 Calle Alta y Baja
- 22 Retrato

José A. Jiménez Pedraza

- 23 Paisaje
- 24 Paisaje
- 25 Apunte
- 26 Apunte

José Ramírez Martínez

- 27 Paisaje catalán
- 28 Viñas
- 29 Paisaje
- 30 Sierra y campiña
- 46 Atardecer con olivos

José Pedraza Salido

- 31 Calle Melgar
- 32 Arco de Sta. Clara
- 33 Vista de Montilla desde "El Cigarral"

-
-
- 34 Calle La Yedra
 - 35 Calle San Juan de Dios
 - 36 Copia (Fresquet)
 - 37 Copia (Pissarro)
 - 38 Copia (Pissarro)

Lorenzo Marqués Repiso

- 39 Composición
- 40 Catedral

Ildefonso Jiménez Delgado

- 41 Jesús Nazareno
- 42 Bodegón
- 43 Bodegón

Rafael Rodríguez Portero

- Cerámicas
- 44 Toros
- 45 Caballos

Luis Cárdenas Zafra

- 47 Mi Mujer
- 48 Semana Santa
- 49 Contraste
- 50 Escorzo

Rosa Naranjo López

- 51 Combate naval
- 52 Niño con gato

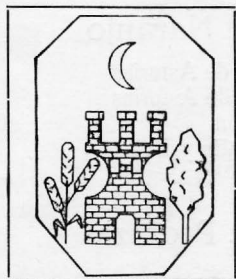
NOTA:

Todos los expositores son miembros de la Asociación organizadora.

El Grupo "Amigos del Arte" —nacido de naturales y concretas afinidades, abierto a todos los montillanos sensibles— inicia con esta Exposición una de las directrices propuestas en orden a dar a conocer tácitamente a cuanto puede accederse con las positivas consecuencias de una afanosa dinámica espiritual del hombre.

Así, es fácil comprender la unidad de conciencia entre personas de distinta idiosincracia pero de idéntico denominador común ante un cuadro, escultura o bella sonoridad. Y como la viva inquietud de conocimiento, impregnada de sentido estético —en el admirable caso de Cárdenas— puede inducir a encontrar, donde nadie apenas vería en cualquier sitio campestre frecuentado, el claro vestigio de otras épocas en determinada pieza arqueológica o el motivo dilucidatorio de cuestión histórica en un casi intraductible legajo documental.

Con diversos puntos de vista en el creativo quehacer, valgan estas muestras plásticas —realistas, subrealista, impresionistas o expresionista— para definir humanamente al considerable elenco artístico que sabe, sin duda, obtener la más exquisita propiciación de la vida.



PAPELERIA

CERVANTES

MONTILLA