

# Nuevos incunables de Bibliotecas de Córdoba<sup>1</sup>

*Julián Solana Pujalte*  
*Universidad de Córdoba*

*Rafael Martín Portales*  
*Biblioteca OCD Andalucía*

Para el profesor Jesús Peláez.  
En memoria de los padres y madres carmelitas  
anónimos que custodiaron algunos de estos libros.

Nuestro conocimiento de los fondos históricos de las bibliotecas cordobesas es bastante limitado. Aunque algunas de ellas hayan catalogado total o parcialmente, en papel o en Internet, sus impresos más antiguos, no contamos con estudios de conjunto sobre su historia y la de sus colecciones, porque, y quizá sea necesario insistir en ello, con la catalogación no concluye, sino que más bien se inicia el conocimiento profundo de una biblioteca.

Por lo que a los incunables se refiere, sólo la Biblioteca de la Catedral y la Biblioteca Pública poseen una colección nutrida, nada menos que unas 500 ediciones y 650 ejemplares la primera, y 79 ediciones y 80 ejemplares la segunda. Ambas colecciones han merecido sendos catálogos y estudios sobre su origen y relevancia<sup>2</sup>. La tercera en cuanto a

---

<sup>1</sup> Quede constancia de nuestro agradecimiento al Dr. Julián Martín Abad, de la Biblioteca Nacional de España, por la lectura previa del texto y por sus valiosas sugerencias.

<sup>2</sup> Sobre la primera, cf. A. García García, F. Cantelar Rodríguez & M. Nieto Cumplido, *Catálogo de manuscritos e incunables de la Catedral de Córdoba* (Salamanca 1976). Las cifras anteriores son las proporcionadas por los autores en p. LXXVIII. M. Nieto Cumplido, "Fondos librarios de Juan Ginés de Sepúlveda en la Biblioteca de la

número de ediciones es la Biblioteca Diocesana, que posee 20 incunables<sup>3</sup>. La cuarta biblioteca cordobesa con incunables en sus estanterías es la B. Municipal, con 2 ejemplares, cuya aparición en catálogos y exposiciones remonta, al menos, a 1973<sup>4</sup>. Todos estos ejemplares, con excepción de los de la Biblioteca Diocesana, quedaron recogidos en el Catálogo General de Incunables en Bibliotecas Españolas<sup>5</sup>.

La puesta al día de este *Catálogo* con la publicación de las adiciones y correcciones de 1991 y 1994 por parte de Julián Martín Abad no incluyó ningún otro ejemplar de bibliotecas de Córdoba<sup>6</sup>.

Desde entonces han visto la luz en España catálogos de incunables de bibliotecas de gran relevancia (Biblioteca de la Universidad Complutense<sup>7</sup>, Biblioteca Capitular y Colombina de Sevilla<sup>8</sup>, Biblioteca Municipal de Madrid<sup>9</sup>, Biblioteca de la Universidad de

---

Catedral de Córdoba”, *Stud. Albornotiana* 37 (1979) 745-750. Sobre la segunda, cf. M. Iglesias Tais & A. Flores Muñoz, *Catálogo de incunables e impresos del siglo XVI de la biblioteca pública de Córdoba* (Sevilla 1986); A. Flores Muñoz, “El fondo incunable de la Biblioteca Pública de Córdoba”, en M. Ruiz Luque, J. Aranda Doncel et al. (eds), *Montilla: Historia, Arte, Literatura: Homenaje a Manuel Ruiz Luque* (Baena 1988) 143-165.

<sup>3</sup> La colección ha sido catalogada recientemente por I. Vicente García, *Catálogo de incunables y post-incunables de la Biblioteca Diocesana de Córdoba* (DEA inédito, Universidad Complutense de Madrid 2004).

<sup>4</sup> Cf. *Catálogo de la exposición bibliográfica: V Asamblea de Instituciones de Cultura de la Diputación, 24 al 28 de septiembre de 1973* (Córdoba 1973). Fueron expuestos y quedan recogidos en el catálogo 31 incunables de la Biblioteca de la Catedral, 42 de la Biblioteca Provincial y 2 de la Biblioteca Municipal.

<sup>5</sup> Véase. F. García Craviotto (ed.), *Catálogo General de Incunables en Bibliotecas Españolas*, 2 vols (Madrid 1989-1990). Sobre el IBE, I. Moyano Andrés, “El IBE, control bibliográfico con reservas”, en P.M. Cátedra & M.L. López-Vidriero (ed.), *La memoria de los libros: estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América*, I (Salamanca 2004) 303-316; M.I. de Páiz Hernández & J. Martín Abad, *Catálogo bibliográfico de la colección de incunables de la Biblioteca Nacional de España* (Madrid 2010), LXXXIII-LXXXVI.

<sup>6</sup> J. Martín Abad, *Catálogo General de Incunables en Bibliotecas Españolas* (CIE): Adiciones y correcciones (I), (Madrid 1991); Idem, *Catálogo General de Incunables en Bibliotecas Españolas* (IBE): Adiciones y correcciones (II), (Madrid 1994).

<sup>7</sup> J. Cantó Bellod & A. Huarte Salves, *Catálogo de incunables de la Biblioteca de la Universidad Complutense* (Madrid 1998) –edición revisada y aumentada con la colaboración de M. Cabello Martín, y con un estudio introductorio de M. Sánchez Mariana.

<sup>8</sup> A. Segura Morera, P. Vallejo Orellana & J.F. Sáez Guillén, *Catálogo de incunables de la Biblioteca Capitular y Colombina de Sevilla* (Sevilla 1999).

<sup>9</sup> Biblioteca Histórica Municipal de Madrid, *Catálogo de incunables y obras impresas del siglo XVI* (Madrid 2002).

Navarra<sup>10</sup>, Biblioteca Nacional<sup>11</sup>...) con una catalogación mucho más minuciosa y con una atención privilegiada a los ejemplares estudiados<sup>12</sup>. No se ha vuelto a intentar, sin embargo, una actualización del *Catálogo General*, llamado a ser un *Catálogo colectivo* no sólo de ediciones sino también de ejemplares, dada la limitación del IBE a este respecto<sup>13</sup>. A pesar de ello, el control del censo de incunables de las bibliotecas españolas tiene un importante grado de exhaustividad, de ahí que merezca la pena poner de relieve la aparición de ejemplares que no están incluidos en él ni en la bibliografía ulterior y que enriquecen de forma sobresaliente nuestro patrimonio.

En este trabajo en homenaje al profesor Jesús Peláez con motivo de su jubilación estudiamos seis incunables recientemente identificados, uno de ellos custodiado en la B. del Instituto “Séneca”, otro en la B. de la Catedral y cuatro en la B. Provincial de la Orden de los Carmelitas Descalzos de Andalucía.

La Biblioteca del Instituto “Séneca” es bien conocida de los investigadores, pues aparece mencionada en catálogos bibliográficos especializados como las diferentes tipobibliografías españolas o los trabajos bibliográficos de José Simón Díaz<sup>14</sup> y Francisco Aguilar Piñal<sup>15</sup>, por

---

<sup>10</sup> J.M. Torres Pérez, *Catálogo de incunables de la Biblioteca de la Universidad de Navarra* (Pamplona 2003).

<sup>11</sup> J. Martín Abad, *Catálogo bibliográfico de la colección de incunables de la Biblioteca Nacional de España* (Madrid 2010). Queremos aplaudir desde aquí la iniciativa de la BNE que ha incluido en su web el texto completo en pdf de este catálogo <[http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/Catalogo\\_Incunables/index.html](http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/Catalogo_Incunables/index.html)> [Consulta: 12/6/2012].

<sup>12</sup> Una visión de conjunto, sucesivamente actualizada, sobre las colecciones incunables de las bibliotecas españolas puede verse en J. Martín Abad, *Los incunables de las bibliotecas españolas: Apuntes históricos y noticias bibliográficas sobre fondos y bibliófilos* (Valencia 1996); Idem., “Los incunables de las bibliotecas universitarias españolas”, en [EDITOR] (ed.), *Ex-libris Universitatis: El patrimonio de las Bibliotecas Universitarias Españolas: 28 septiembre-31 octubre 2000* (Santiago de Compostela - Madrid 2000) 55-71; Idem., “Sobre incunables españoles y sobre incunables de las bibliotecas españolas: las últimas aportaciones”, en F. de los Reyes Gómez (ed.), *Juan Parix: primer impresor de España: Exposición* (Burgos - Segovia 2004) 45-63; Idem., *Catálogo bibliográfico*, 83-89.

<sup>13</sup> J. Martín Abad, *Catálogo bibliográfico*, LXXXIII, “El IBE deberá convertirse, disponiendo del tiempo necesario, en un auténtico *Catálogo colectivo* de los ejemplares de las ediciones del siglo XV conservados en España”.

<sup>14</sup> J. Simón Díaz, *Bibliografía de la Literatura Hispánica* (Madrid 1950).

<sup>15</sup> F. Aguilar Piñal, *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII* (Madrid 1981-2001) 10 v.

citar dos obras de referencia. Sólo recientemente (mayo de 2007) y de forma incompleta ha sido introducida su colección en el CCPB, sin dar noticia sobre el incunable que aquí estudiamos<sup>16</sup>. El Instituto de Enseñanza Secundaria “Séneca” es heredero del antiguo Instituto Provincial y éste a su vez del Colegio de la Asunción, fundado en Córdoba entre los años sesenta y ochenta del siglo XVI por Pedro López de Alba, médico de Carlos V, con la intención de fomentar las vocaciones eclesiásticas entre los jóvenes de clases pobres. Los colegiales, hasta la expulsión de los jesuitas, asistían a las clases del Colegio de Santa Catalina de la Compañía de Jesús, cuyos profesores dirigieron además durante bastantes años el colegio<sup>17</sup>. Queremos dejar constancia aquí de varios instrumentos bibliográficos de los que tenemos noticia en relación a esta biblioteca y a su proceso de catalogación. El más antiguo es el *Índice* impreso de 1864 publicado en la misma ciudad por la Imprenta de R. Rojo y Compañía<sup>18</sup>. Los libros vienen reseñados sin indicación de lugar de impresión, impresor ni año. Hemos contabilizado 1055 ediciones y 2185 volúmenes. Existe también un *Catálogo del Tesoro Bibliográfico*, mecanografiado y para uso interno, realizado en 1965 por María Pilar Sáenz-López González, que contiene 37 manuscritos y 1781 ediciones (unos 2500 volúmenes). Más recientemente se ha catalogado todo el fondo histórico por la bibliotecaria del Centro, Dña. María Dolores Chirino<sup>19</sup>. Como comentamos antes, la biblioteca del IES “Séneca” ha sido incluida en 2007 en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico (CCPB), de forma incompleta. Ignoramos los motivos.

La colección incunable de la Biblioteca de la Catedral de Córdoba es excepcional, por eso ha merecido especial atención de los investigadores desde que fue catalogada en 1976. Pero toda obra humana es perfectible. Entre sus estanterías se resistió a los catalogadores un pequeño incunable *sine notis*, que ahora hemos identificado y damos a conocer.

---

<sup>16</sup> 1466 ejemplares de esta biblioteca aparecen incluidos en el CCPB. Agradecemos estos datos a Dña. María Jesús López Bernaldo de Quirós, jefe de Área del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico.

<sup>17</sup> J.M. Rey Díaz, *El Colegio de la Asunción de Córdoba, obra de siglos* (Córdoba 1946).

<sup>18</sup> Instituto Provincial de Córdoba, *Índice de las obras existentes en la Biblioteca de este Instituto Provincial en fin de 1864, formado por orden alfabético de apellidos* (Córdoba 1866).

<sup>19</sup> Existe un fichero completo a disposición de los usuarios en la propia biblioteca.

La biblioteca menos conocida de las que aquí estudiamos es la Biblioteca Provincial de la Orden de los Carmelitas Descalzos (OCD) de Andalucía. La fundación del primer convento de la Orden de los Carmelitas Descalzos en Córdoba fue realizada por el propio San Juan de la Cruz, el 18 de mayo de 1586, siendo reconocida de inmediato como una de las comunidades más importantes de la Provincia de Andalucía Baja. En 1616 la fundación fue trasladada a las afueras de la ciudad, donde se mantuvo hasta la excomunión del s. XIX, que obligó a la familia carmelitana a sortear diversas dificultades, hasta que el empeño y el trabajo de las Madres Carmelitas Descalzas del convento cordobés de Santa Ana fructificaron el 20 de julio de 1893, fecha en que se inició la fundación canónica, comenzando así las tareas para la recuperación del convento y el establecimiento de la OCD nuevamente en la capital, empezando en 1904 las obras de construcción del nuevo edificio, levantado en la misma planta en que se asentaba el primitivo.

En 1987 la OCD traslada su Casa Provincial de Sevilla a Córdoba, y es en este momento cuando se toma la decisión de crear en el convento de San José (popularmente conocido como San Cayetano) la Biblioteca Provincial de la Orden en Andalucía, proyecto que en 1988 toma cuerpo bajo la protección del Padre Serafín Puerta Pérez, Provincial de la Orden.

Los fondos que constituyen la recién constituida Biblioteca Provincial OCD son los propios de la comunidad de San José, que forman la columna vertebral de la misma, y aquellos otros, también significativos, donados por diversos conventos de la Orden para tal efecto.

La Orden de Carmelitas Descalzos, siguiendo las primitivas Reglas establecidas ya por Santa Teresa de Jesús para las nuevas fundaciones que ella inició, establecen que en cada comunidad se nombre un librero/librera que tenga por misión dotar a las comunidades de religiosos y religiosas de los libros necesarios para la formación espiritual y el estudio. Obedeciendo la indicación de la santa madre, y recogiendo las aspiraciones de formación y continuo estudio de los carmelitas, se nombran los primeros libreros/bibliotecarios, que con su labor silenciosa van formando el corpus bibliográfico que hoy podemos encontrar en las bibliotecas carmelitanas, bibliotecas que reflejan los diversos avatares sociales y políticos por los que la Orden de los Carmelitas Descalzos ha pasado a lo largo de la historia y que son un barómetro privilegiado para conocer cuáles han sido las líneas maestras de la formación espiritual de la Orden y sus necesidades sociales y culturales.

Hoy, superadas en gran medida las necesidades de formación de las comunidades pretéritas, la Orden de los PP. Carmelitas Descalzos deseosa de abrir sus puertas a la sociedad civil, presentar y compartir sus fondos y contribuir a su difusión, ha firmado un convenio de colaboración con la Universidad de Córdoba. Dicho convenio recoge el interés que tienen ambas partes por la normalización bibliográfica de la colección carmelitana, en especial por el inestimable valor de su fondo histórico, y la difusión de la misma a los especialistas y a la sociedad en general<sup>20</sup>.

### CATÁLOGO<sup>21</sup>

[1]

Carcano, Michael de: *Sermonarium de poenitentia per adventum et quadragesimam*.- Venezia: Nikolaus de Frankfordia, 11.XII.1487.- 4°.

ISTC ic00196000. GW 6131. BMC V,336. BSB-Ink C-145. IBE 1483.

Biblioteca Provincial de los Carmelitas Descalzos de Andalucía, F-II-1-a-4 (*olim* est. 7 n. 119).

Ejemplar que presenta el estado en que aparece “a” en lugar de “a3” como signatura de la h. 3 (f. 1). Mútilo desde el f. E1 hasta el final (f. F8). Anotaciones de cuatro manos diferentes. La dos más antiguas (s. XV-XVI) extractan aspectos relevantes del contenido con anotaciones marginales, llaves e identificación de fuentes; la tercera resalta el título de algunos sermones; la cuarta, sólo en los índices, resalta también contenidos de interés. Diferentes pruebas de escritura en f. a1r. Las anotaciones se encuentran en los f. a1v, a2r-a3v, a4r, a5r, b6r, b8r, f3r-v, f4v, f6r, f7r, g4r-g5v, g6r, i3v, i4r-i7r, i8r-k2v, k4v, m6v, m7r-

<sup>20</sup> Los fondos histórico y moderno de esta biblioteca pueden consultarse en <<http://mezquita.uco.es>>. El fondo histórico, que está catalogado en su totalidad y está siendo importado a esta dirección, cuenta con 4 ejemplares del s. XV, 554 del s. XVI, 1012 del s. XVII y 4207 del s. XVIII.

<sup>21</sup> De cada ejemplar ofrecemos: descripción abreviada, bibliografía selecta (ISTC, GW, BMC, BSB-Ink, IBE e IBNE), signatura topográfica y estudio del ejemplar atendiendo a: 1.- Posibles emisiones o estados. 2.- Completo o mútilo. 3.- Anotaciones manuscritas. 4.- Decoración. 5.- Encuadernación. 6.- Estado de conservación. 7.- Procedencia.

m8r, n1r-n2v, n5v, n6r, o4r, p1r, q7r, r4r, s3r, s6r, t5v, t8r, u2r, u8v, x2v, x5v, x8r, y4r, y7r-y8v, A1r-v, A3v, A5r, B6v, C7v-D5v, D6v, D7r-D8v. Calderones en rojo en el inicio de los capítulos de la Tabla (f. a1-a2) y del texto (f. a, *i.e.* f. a3). Capitales manuscritas sin decorar en los huecos de las letras provisionales en f. t5v, C7v, C8v, D1r, D3r, probablemente de la primera mano. Encuadernación en pergamino sobre madera deteriorada, con falta de contratapa. Afectado por manchas de humedad y oxidación. Nota manuscrita de procedencia en f. a1v “De la Librería de San Francisco de Bujalance”. Según ISTC existen otros 5 ejemplares de esta edición en bibliotecas españolas.

[2]

Corona B. M. V.- Strasbourg: [Impresor de Jordanus de Quedlinburg: *Postillae et sermones de tempore* (Hain 9438) (Georg Hussner)], 17.VIII.1493. Fol.

ISTC ic00924000. GW 7574. BMC I 143. BSB-Ink C-540. IBE 1780.

Biblioteca OCD de Andalucía, FA15/2 (*olim* “Est. 5 n.º. 90”; “G 68”; F-II-1-a-2(2)).

Falta la parte inferior derecha de los f. a1-a3, sin que afecte al texto. Notas manuscritas en márgenes de f. a3v, a4v, b1r, c3r, c6v, d1r, d2r, d3r-d6v, e1r, e2r, e5r, f6v, g1r-g5v, g6v, h2r, h5r, h6r, k5r, k6v, m6v, n1r, n6r-o1v, o2r, o4r (se anotan ejemplos [“Exm”] con llaves al margen; breves extractos de contenido; subrayados; alguna corrección al texto [f. b1r, col. 2, l. 14 y f. c3r: “sanctificata” tachado y escrito al margen “preservata”]). Encuadernación en pergamino desprendida. Marca manuscrita en corte frontal “Bje” (Bujalance). Afectado por manchas de humedad, oxidación y hongos. Nota manuscrita de propiedad en la portada del libro con el que está encuadernado: “De la librería de Bujalance” y también sello de la “Biblioteca Provincial de los CC. DD. de Andalucía”. Encuadernado con “Porta, Sancho de: *Sermones festivitatum annualium beatissime virginis marie.* - Valencia: Juan Joffre, 1512” (Solana 12). Según ISTC existen otros 3 ejemplares de esta edición en bibliotecas españolas.

[3]

Johannes Chrysostomus: *De compunctione cordis*. Add: *De reparatione lapsi; Sermo de poenitentia; Quod nemo laeditur nisi a semetipso;*

*Aurelius Augustinus, S.: Sermo de lectione divina; Bernardus Clara-vallensis: Sermo de obsecratione; De septem misericordiis Dei.* [Venezia: Andreas Torresanus, ca. 1495]. 4°.

ISTC ij00281000. GW M13269. BMC V 314. BSB-Ink I-342.050. IBE 3331.

Biblioteca de la Catedral de Córdoba 601, n°1-1 (*olim* Est. 1, Caj. 1, n° 1).

Anotaciones manuscritas marginales (llaves, manecillas y llamadas) en f. Air-v y Aiiir (*i.e.* Aii r-v y Aiii r). Numeración reciente a lápiz de las hojas 1, 10 y 53-57. No presenta ningún tipo de ornamentación. Encuadernación en piel sobre tabla, perdida en el lomo y deteriorada en el resto. Restos de broches. En el lomo, escrito sobre los cuadernillos "1748". Manchas de humedad que no afectan al texto. No es posible establecer su procedencia. Encuadernado con: S. Bernardus Claravallensis, *Opuscula*. Mutinae, Dominicus Richizola, 8 Iulii, 1491 (601, n° 1); Didacus Deza, *Defensiones sancti Thomae*. Hispali, Meinardus Ungut Alemanus et Stanislaus Polonus socii, 4 Februarii 1491 (601, n° 2). Según ISTC sólo la Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial posee en España otro ejemplar de esta edición.

[4]

Petrus <Lombardus>. *Sententiarum libri quattuor*. Com. de San Buenaventura. Edic. de Johannes Beckenhub y Nikolaus Tinctoris.- Nürnberg: Anton Koberger, [después de 2.III.1491]. 5 partes. Fol.

GW M32527. ISTC ib00292000 [Vol. 6] = ISTC ip00486000. BMC II, 433 (IB. 7406). BSB-Ink P-387. IBE 882, 4544. Martín Abad P-82.

Biblioteca del Instituto Séneca, 4-G-14.

Encuadernado en 2 v. V. I: Tabula B (a8,b-q6,r8) 1-2. V. II: 3-4. Mútilo del cuadernillo V en la parte 2. La parte 3 encuadernada tras la 4.

Abundantes notas marginales manuscritas con letra de la época que glosan, resaltan o resumen el texto: P.2, en f. Tt5r-XX6r (*Distinctio XXI: De temptatione primi hominis quantum ad motiuum; Distinctio*



XX: *De hominis transgressione*); P.3, en f. A3r-A6v, B1r-v, B2v, B3r-B5r, B6r; P. 4, en f. c5r, c6r-v, e3v, e4r, e6r-h1v (*Distinctio VI: Quibus liceat baptizare*), i1r-v, h3r, h4r, h5r, o1v, o2r, o3r, o4r-v, o5v, o6r-v, p1v, p2v, p3r, p5r-p6v, q1r, r3v, r4r-r6v, s4r-v, t1v-t2v, v2r, v3v, v4r, v6r-x4v, y2r-y3v, y4v-y5v, y6v-z2v, z4v-A1r, A2v, A3v-A4v, E3v, E4v, H5v, I2r, L1r, M4v, M6v. Ambos v. presentan letras capitulares y calderones rubricados en rojo y pequeñas letras capitales rubricadas en verde claro a lo largo de todo el texto. Los enunciados de las *distinctiones* y las apostillas marginales impresas rubricadas o subrayadas en rojo. En la parte 1, f. a3 capital inicial P(19) rubricada en rojo, azul y verde. En la parte 2, f. Aa1r capital inicial S(18) rubricada en rojo, azul y verde. En la parte 3, f. A2, capital inicial D(21) rubricada en rojo, azul y verde. En la parte. 4, f. a2 capital inicial V(20) rubricada en rojo, azul y verde claro. En Tab., f. a2 capital inicial A (7) rubricada en rojo. En Tab. a1 nota manuscrita de posesión: “Del Collegio de la assumption de Nuestra Señora de Cordova. Cajon 12, tomo 3<sup>o</sup>”. A lápiz, reciente: “99-3<sup>o</sup>-1<sup>a</sup>”. En la parte 4, f. a1 nota manuscrita: “Este libro pertenece al estante 2<sup>o</sup>, cajon 12, tomo 10”. En hoja de guarda anterior: “caj.4<sup>o</sup>, tomo 71”; a lápiz, reciente: “283,6<sup>o</sup>, 6<sup>a</sup>”. Encuadernado en 2 v. V. I: Encuadernación reciente en pasta dura. VII: Encuadernación original de piel sobre tabla. La piel se ha perdido casi completamente. La tabla deteriorada. Restos de broches. Se han desprendido de la encuadernación el cuadernillo a de la parte 4 y el cuadernillo Nn de la parte 3. En corte central “D Bonaventura” “650”. Según ISTC existen otros 19 ejemplares de esta edición en bibliotecas españolas, la mayoría incompletos.

[5]

Thomas de Aquino, Sanctus: *Summa theologica (I-III)*. – Venezia : Boneto Locatello para Ottaviano Scoto, 1. IX. 1495 (Parte I), 28. VI. 1495 (Parte II, 2), 1. VII. 1495 (Parte II, 1), 10. VII. 1493 (Parte III). – 3 partes, Fol.

ISTC it00195000. GW M46445. BMC V 445. BSB-Ink T-279; IBE 5621. Martín Abad T-94.

Biblioteca OCD de Andalucía, F-II-1-a-3 (*olim* est. 4, n<sup>o</sup>. 52).

Se conserva únicamente la Parte I. Pérdida en f. AA1 de la parte inferior derecha afectando al texto. Todo el cuadernillo T afectado en su

parte central con pérdida de texto. Anotaciones manuscritas marginales de al menos dos manos (s. XV-XVI) que resaltan el contenido con subrayados, llaves y manículas en f. A1r-B7r, B8r, C2v, C7r, D1v, D2r, D7v, E1r-E4r, F3r-v, H3v, I1v, I2r, I4r, I6r-v, I8r-v, K4v, K5r, K6r, L1v, L4v, M6v, R2v, S1r, T1r, T6r. En dos hojas anteriores de guarda amplio texto manuscrito. Capitales impresas coloreadas en rojo en todo el texto. Calderones y letra capital subsiguiente coloreada en rojo. Capitales iniciales de artículos coloreadas en rojo. Encuadernación en guaflex sobre la antigua de pergamino. Afectado por manchas de humedad, oxidación y hongos. En T6r, tachado “Sebastian (?)...”, rubricado. Según ISTC hay otros 16 ejemplares de esta edición en bibliotecas españolas.

[6]

Thomas de Aquino, Sanctus (Pseudo): *Scripta super quattuor libros Sententiarum*. – [Basel] : Nicolaus Kesler, 1492. – Fol.

El autor es Hannibaldus de Hannibaldis (para su atribución, P. Glorieux, *Répertoire des maîtres en théologie de Paris au XIIIe siècle* (Paris, 1933) I, 177, núm. 19 a).

GW M46359. ISTC it00329000. BMC III 770. BSB-Ink H-5; IBE 6245. Martín Abad T-107.

Biblioteca OCD de Andalucía, FA15/1(1) (*olim* F-II-1-a-1(1)).

Ejemplar mutilo de la hoja signatura a1 (portada). Anotaciones manuscritas de una sola mano (s. XVI) en márgenes de los f. a4r, c2r, h3v, l2r-v, m3r, p3r, p5r-v, r3v, A5v, B3r, B5r, E1v, E2v. Se resaltan contenidos de interés con llaves que abarcan el texto y manículas, se identifican textos citados (f. l2r, S. Agustín, *De civ. dei* cap. 14). Carente de encuadernación. Afectado por manchas de humedad, oxidación, tinta y hongos. No se puede determinar su procedencia. Encuadernado con Juan Duns Scoto, *Liber quartus doctoris subtilis fratris Joannis Duns Scoti ordinis Minorum super sententias, cum questionibus ab imprimis ab eodem doctore editis*. Parrhisiis, a Joha[n]ne Granion, [1513]. Según ISTC hay otros 6 ejemplares de esta edición en bibliotecas españolas.