

PINTORES Y ESCUultores

Pertencientes a la Real Academia
de Ciencias, Bellas Letras y
Nobles Artes de Córdoba

PINTORES Y ESCULTORES

Pertenecientes a la
Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes
de Córdoba

Organiza:

La Sección de Nobles Artes de la Real Academia de Córdoba

Patrocina:

Area de Cultura de la Excma. Diputación Provincial

Colabora:

Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario

Abril, 1986

Sala Céspedes del Círculo de la Amistad,
Liceo Artístico y Literario

La Real Academia de Córdoba celebra el 175 aniversario de su fundación. Este es un motivo para mirarse a sí misma, para verse y tratar de que todos la vean, para romper un poco los malos entendidos y las apreciaciones un tanto gratuitas que ruedan por ahí. Ni la Academia es un santuario ni un despojo de los tiempos, sino que es algo vivo, actual, que reúne a los hombres de hoy, sin pretensiones novedosas, pero tampoco con prejuicios empolvados y caducos. No es ni el retablo de las grandes figuras, ni el despreciable remanso de los desechos del pasado. Esto no quiere decir que entre los académicos no haya de todo, avanzados y retrógrados, primeras figuras y otros que no lo son tanto. La Academia es eso: un conjunto de personas que, más o menos, destacan en alguna faceta del saber o del arte, que sienten vocación de trabajo, y que cada cual hace su papel en la vida y lo proyecta de alguna manera en la vida académica.

A la hora de llevar a cabo esta conmemoración que decimos, al principio, la Sección de Nobles Artes fue invitada a realizar alguna actividad específica, y entre otras cosas, como ciertas actividades musicales que tendrán lugar más adelante, dentro del campo de las Artes Plásticas, nos pareció lo más adecuado realizar una exposición de pintores y escultores vinculados a la Corporación, cada cual con su estilo y su calidad, con su personalidad, en donde haya de todo, desde lo más progresista hasta lo más «académico», entre comillas. Sin embargo, en conjunto, no hay eso que se pudiera llamar un estilo académico, no hay una filosofía académica, un común denominador. Los artistas cordobeses están aquí representados, aunque, eso sí, con las exigencias de un cierto nivel. Comprendo que para algunos sectores muy avanzados en ideas y propósitos, aunque no siempre en resultados, esta muestra resulte incompleta, pero no es nuestro propósito presentar todo el panorama cordobés de la inquietud artística, sino el de la Academia. Destacar algún autor o alguna tendencia sería injusticia.

Dionisio ORTIZ JUAREZ
Presidente de la Sección de Nobles Artes

ANGEL AROCA LARA

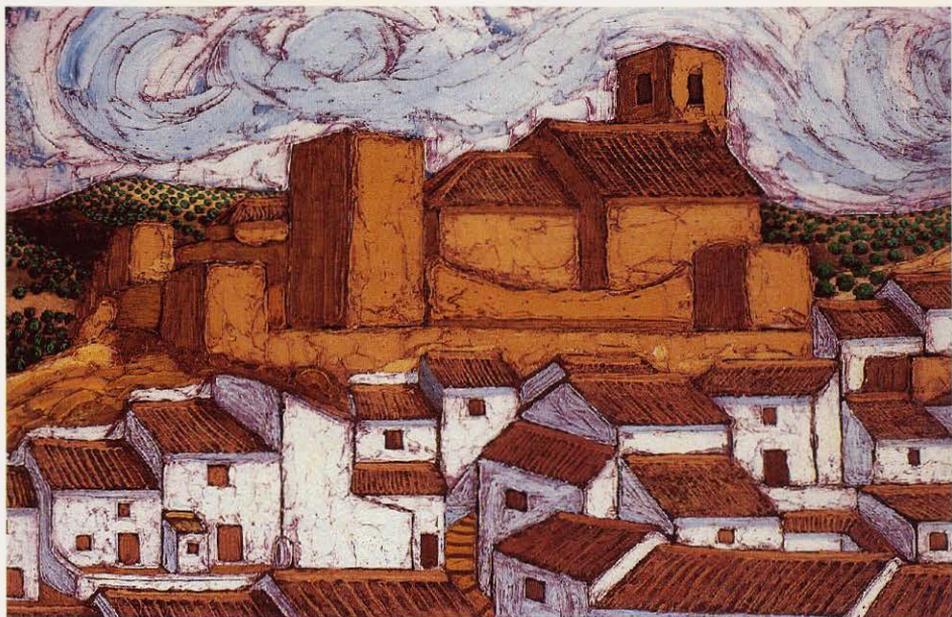


Nace en La Roda de la Mancha. Desde su juventud, muestra una marcada inquietud creadora que le lleva a realizar constantes incursiones en diferentes parcelas del mundo del Arte. Como fruto de sus escarceos en el campo pictórico, obtiene el primer premio del Certamen Juvenil de Artes Plásticas celebrado en Albacete en 1959. A partir de este momento y alentado por su comprovinciano Benjamín Palencia, recorre las tierras de La Mancha intentando aprisionar en sus lienzos la escurridiza estética de la llanura. Participa en varias exposiciones colectivas, celebradas en Cuenca, Albacete, Murcia, La Roda y Valdepeñas. En 1970, merece la tercera medalla del Excmo. Ayuntamiento de La Roda por su participación en la VI Exposición Regional de Pintura realizada en dicha población.

Su llegada a Andalucía y el conocimiento de esta tierra, originan un cambio de rumbo en la temática de sus obras. El jugoso paisaje urbano de los pueblos del Sur desplaza de sus cuadros a los resecos campos de La Mancha. Siente una especial predilección por Iznájar, villa cordobesa a la que pinta insistentemente y en la que ha colgado sus telas en varias ocasiones.

Angel Aroca jamás se propuso ser pintor. Sus frecuentes contactos con la pintura han tenido siempre un carácter eminentemente lúdico. Nunca los entendió como una forma de realización personal, sino como un grato y apasionante

instrumento de evasión. Su vieja pasión por el Arte solo cristalizaría profesionalmente a niveles teóricos. Hoy es profesor titular de Historia del Arte de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de E.G.B. y encamina su tarea investigadora hacia ese sugestivo capítulo de la creación universal que es la imaginaria polícroma andaluza, campo en el que ha publicado varios trabajos. No obstante, cuando sus obligaciones se lo permiten, toma el pincel, la gubia o el buril porque ello le aporta una visión más completa de las obras a las que, cada día, intenta aproximar a sus alumnos, y también por mantener viva una afición que le ayuda a buscar lo mejor de sí mismo.



Iznájar.

RAFAEL BOTI



Rafael Boti nació en Córdoba el día 8 de agosto de 1900. Desde 1909 a 1916 estudia dibujo con Julio Romero de Torres en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba. También durante esas fechas estudia música en el Conservatorio.

En 1917 se traslada a Madrid e ingresa en el Conservatorio para seguir sus estudios musicales y también se matricula en la Escuela de San Fernando.

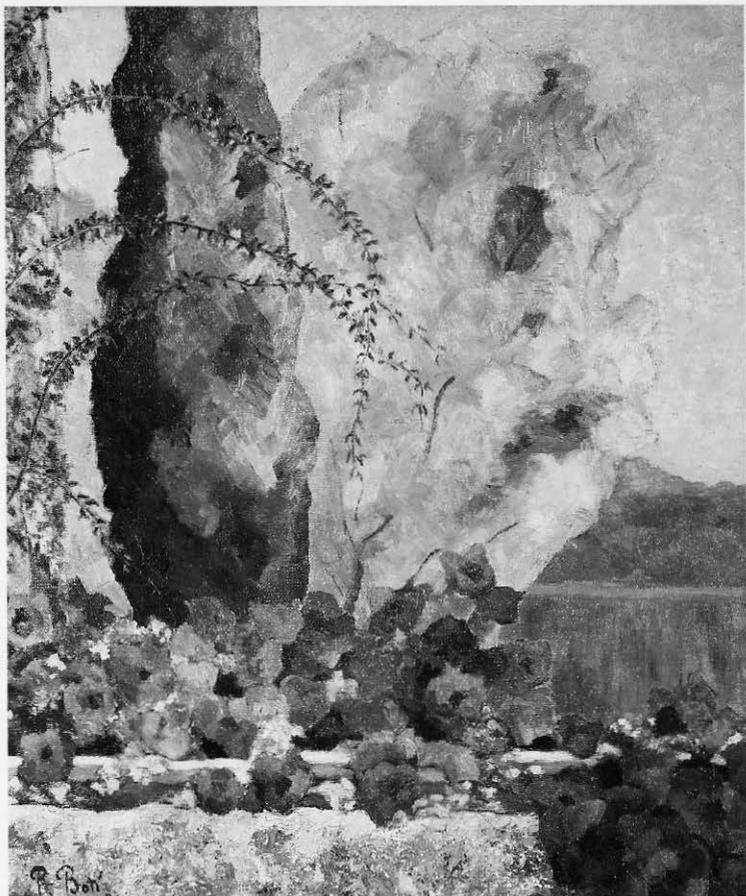
En 1919 conoce a Daniel Vázquez Díaz, uniéndole desde entonces una gran amistad y admiración; formando parte del primer grupo de alumnos con Olasagasti, Pablo Celaya, Díaz Caneja y Rodríguez Acosta. En este mismo año ingresa, mediante oposición, en la Orquesta Filarmonica de Madrid como profesor de viola.

Su primera exposición personal la celebró en Córdoba en el Círculo de la Amistad, en el año 1923, y posteriormente varias en Madrid, Bilbao, Salamanca, Córdoba, Barcelona y Sevilla; habiendo participado en múltiples colectivas, tanto en España como en el extranjero, entre las que podemos destacar: Exposiciones Nacionales, I Bienal Hispanoamericana de Arte, Pintura Española Contemporánea en Lima, Exposición del Arte Español Actual en Santiago de Chile, Artistas Independientes, Salones de Otoño, Arte Español 1925-1935, Exposiciones Internacionales de Barcelona, Exposición de Arte Moderno en Granada, Toros y Toreros en la Pintura Español-

la y exposiciones homenajes a: Velázquez, Vázquez Díaz, Rafael Zabaleta, Mateo Inurría, Juan Esplandiú, Ramón Falardo, Nicanor Piñole, Juan Ramón Jiménez, etc.

Posee obras suyas el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid, Museo Municipal de Madrid, Museo Provincial de Córdoba, Museo Camón Aznar de Zaragoza, Museo Taurino de Córdoba, Excma. Diputación de Cuenca, Excma. Diputación de Córdoba, Ministerio de Comercio de Madrid, Excmos. Sres. duques de Alba, Bancos de Madrid, Cajas de Ahorros y numerosas colecciones particulares se enriquecen con su obra, tanto en España como fuera de ella (Suiza, Brasil, Buenos Aires, Turquía, Italia, Alemania, Francia e Inglaterra).

Fue galardonado en las exposiciones Nacionales de los años 1924 y 1964, Regional de Artistas Andaluces en Granada en 1930 y estuvo pensionado en París en los años 1929 y 1931 por la Excma. Diputación de Córdoba. En 1979 el Excmo. Ayuntamiento le nombra Hijo Predilecto de Córdoba y le concede la Medalla de Oro de la Ciudad. En el mismo año, la Real Academia de Córdoba le designa académico correspondiente. En 1980 el Ministerio de Cultura le concede la Medalla de Plata, al Mérito en las Bellas Artes.



«El arriate de las petunias. (Oleo).

PEDRO BUENO



Nace en Villa del Río (Córdoba) en 1910. Realiza sus estudios en la Escuela de San Fernando (Madrid).

Gran predilección de siempre por el retrato. Tras la guerra comienzan los premios San Fernando, Paular, Modesto Higuera, Conde de Cartagena, Medalla Nacional.

Presentado por Enrique Azcoaga en el Salón de los Once. Tercera Medalla Nacional de Bellas Artes.

Exposiciones: individual, colectiva y antológica en la galería Biosca, Madrid.

Exposición individual en Galería Buchholz.

Invitado a la exposición de Arte Contemporáneo en Buenos Aires. Viaja a Inglaterra pensionado con la beca del Conde de Cartagena por la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Participa en la Exposición Internacional de Arte Contemporáneo, en El Cairo y en Lisboa.

Premio Nacional en los concursos de Alicante y de Córdoba.

Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

Galería Mayer: IV Exposición de la Escuela de Madrid.

Sala Quixote, Exposición Colectiva de la Escuela de Madrid.

Dos exposiciones individuales en Galería Studio 52, Córdoba.

Participó en las tres Bienales Hispanoamericanas (Madrid, La Habana y Barcelona).

Zahira de Oro (Córdoba).

Medalla de Oro de la Ciudad otorgada por el Ayuntamiento de Córdoba.

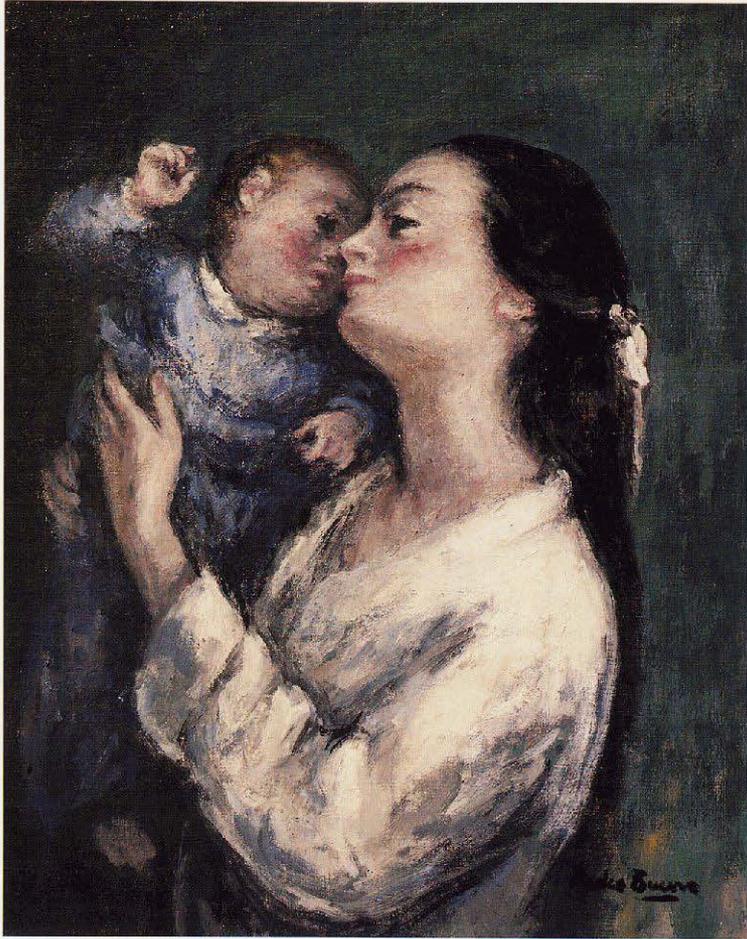
Miembro de la Real Academia de Córdoba.

Medalla de Oro al Mérito del Trabajo, concedida por el ministro correspondiente.

Exposición Antológica. Conservatorio Superior de Música de Córdoba.

Exposición Individual. Galería Balboa, 13 (Madrid).

«Master de Popularidad 1986». Otorgado por Master Barometer Association, S. A.



Maternidad

NONA CRESPO MACIAS

Pintora y poeta, nace en Madrid; frecuenta en Córdoba (España) los estudios artísticos en la Escuela de Artes Aplicadas; siendo alumna expone en Córdoba en diversas colectivas: Sala Mateo Inurria, Galería Céspedes, Sala Municipal de Arte, Círculo de la Amistad, Sala Altamira, destacándose por su temperamento artístico.

En la Escuela se perfeccionó en usar la espátula, técnica que ahora prefiere para todos los cuadros al óleo. Sin ninguna limitación su arte va del paisaje al retrato, este último hecho preferentemente a sanguinia, se ve entre otros, el perfil de Madre Teresa (Nobel de la Paz) o el retrato del tenor Beniamino Gigli en la Pinacoteca de Recanati (Italia).

Sin ninguna limitación su arte va del paisaje al retrato, este último hecho preferentemente a sanguinia, se ve entre otros, el perfil de Madre Teresa (Nobel de la Paz) o el retrato del tenor Beniamino Gigli en la Pinacoteca de Recanati (Italia).

Premiada desde la primera edición en la Bial de Roma; en el Hotel Hilton de Milán recibe el Premio Europa; por el tema «Homenaje a Ungaretti» el CIAC-ROMA (Centro Italiano Arte Cultura) la premia como mejor pintora extranjera.

Expone en Londres con la exposición C.E.A. World promotions, y Rimini le otorga el «Zeus de Oro» (Primer premio).

Numerosas personales, concursos y colectivas le han dado un reconocimiento unánime abriéndole la entrada a la prestigiosa y reservada «Real Academia de Córdoba» como Académico Correspondiente.

En el Año Internacional del Niño realiza la postal Primer Día, encargada por la Unión Filatélica Maceratese, y por contribuir a la realización del volumen de Arte Sagrada «Homenaje al Santo Padre» fue recibida en audiencia de S.S. Juan Pablo II.

Editado por la Academia de «i 500» de Roma, contribuye a la realización del volumen de Arte por la Paz, donado a todos los Jefes de Gobierno mundiales.



En reconocimiento de los méritos conseguidos en el campo artístico y cultural el Consejo de Presidencia le otorga las «Palmas Académicas».

Como poeta participa en el concurso literario «Golfo de Nápoles 1984» obteniendo el primer premio; en reconocimiento la Academia de San Marco le entrega el «Oscar del golfo de Nápoles».

Primera clasificada regiones (Marche/Umbria) por la Grafica (sanguinia) Premio VEJO 1985. Roma; Primer premio Marguttiana d'Arte (Macerata); Fundadora honoraria Primera Manifestación de Arte Contemporanea (Brindisi); Premio «Grabiele D'Anunzio» Pescara; Premio Internacional «Zeus d'argento». Rimini; Unica seleccionada como representante italiana, exposición cambio cultural Austria + Italia.

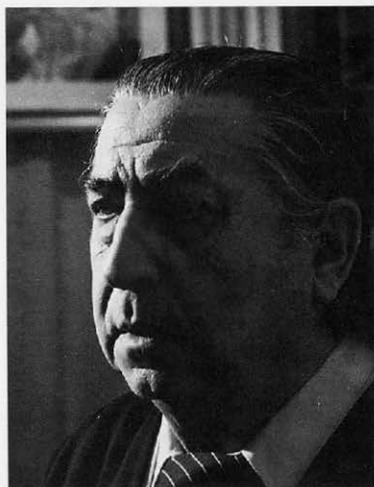
El Ayuntamiento, la Provincia y la Región de la Lombardía, le entrega importantes reconocimientos al cierre de una exposición personal en Milán.

Pluriacadémica forma parte de: «Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes», Córdoba. «Academia de i 500», Roma. «Academia Internacional de San Marco», Nápoles. «Academia Universal Guglielmo Marconi», Roma. International Academy of Sciences and Arts», United Nations UNESCO, New York, USA. Desde el 1970 reside en Italia.



Figura de Mujer. (Dibujo).

VICTOR ESCRIBANO UCELAY



Nació en Madrid donde estudió el Bachillerato Universitario y la carrera de Arquitectura Superior, obteniendo posteriormente el Título de Doctor, actualmente pertenece al Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental.

En un principio prestó servicio en Madrid, en la Dirección General de Bellas Artes, Defensa del Patrimonio Artístico Nacional y más tarde como Jefe de Obras de la Comarcal de «Regiones Devastadas» de Córdoba, Ministerio de la Gobernación. Ganó la plaza de Arquitecto Municipal de esta Ciudad, desempeñándola durante treinta y ocho años, jubilándose voluntariamente. Durante este período, como Arquitecto, fue Vocal y Asesor de diversas Juntas Provinciales y Municipales, formando parte de numerosos tribunales; Delegado de la Dirección General de Arquitectura y Presidente del Colegio Oficial de Arquitectos de Córdoba (Delegación). Es Diplomado en Urbanismo (Instituto E. Administración Local).

Por su proyecto y ejecución del Pueblo Moro en la «Exposición de Arte Marroquí» en Córdoba, fue condecorado con la Encomienda Mehauiá, Saada. Intervino activamente en varios Congresos; Castellología, Arquitectura Típica Regional, Urbanismo, II Congreso Internacional de Expertos Arquitectos (Granada 1983), I Congreso Iberoamericano de Urbanismo (Sevilla 1984), etc., obteniendo numerosas felicitaciones.

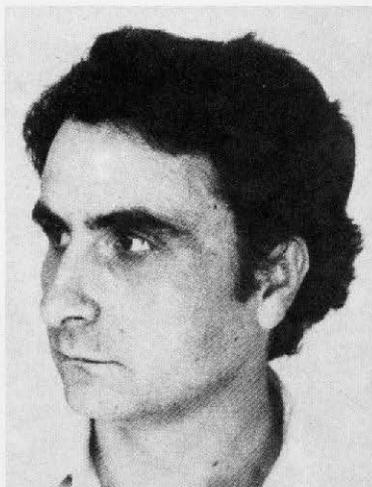
Pronunció por toda España y fuera de ella, conferencias sobre su profesión; (Cátedra Gaudí Barcelona, Casa Internacional Córdoba, Cursos de Verano Cádiz, Embajada de España, Lisboa), siendo numerosas sus publicaciones tanto de arte como de ciencia, así como sus artículos periodísticos. Dirigió e hizo el guión en la película «La luna entró en la Mezquita» por encargo del Ministerio de la Vivienda a través de la Dirección General de Arquitectura, siendo numerosos los Rincones Cordobeses, por él proyectados y dirigidos, (Calle de las Flores, Cuesta del Bailío, Calle Quero o de la Hoguera, etc.).

Es Académico Correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), de la de Toledo, Santa Isabel de Hungría (Sevilla) y Provincial de Cádiz, así como de Número de la cordobesa.



Ingenuidad y Fortaleza. (Acuarela).

JUAN HIDALGO DEL MORAL



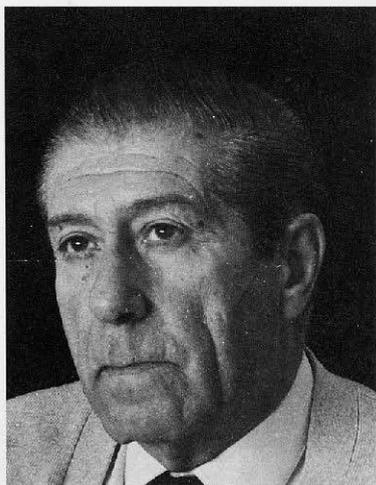
- Nace en Fernán Núñez. Córdoba.
- Alumno en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos Mateo Inurria. Córdoba. Premio Extraordinario.
- Pensionado por la Excma Diputación Provincial de Córdoba, para realizar estudios de Bellas Artes en la Escuela Superior de San Fernando. Madrid.
- Licenciado en Bellas Artes.
- Estudios de Restauración en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.
- Estudios de Pintura Mural en el mismo centro.
- Pensionado por la Fundación Rodríguez-Acosta.
- Premio Fundación Madrigal de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.
- Accede a la Cátedra de Dibujo al aprobar oposiciones a Profesor de Término en Escuela de Artes Aplicadas.
- Actualmente es director de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos Mateo Inurria. Córdoba.
- Pertenece a la Real Academia de Córdoba.
- 1965 Exposición de la Cátedra del Dibujo del Natural en movimiento de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.
- 1966 Certamen provincial de pintura y escultura de la Excma. Diputación de Córdoba. Exposición Paisaje. Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.
- 1968 Galería Benedet de Oviedo.
- 1969 Exposición de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla.
- 1976 Primer Certamen de Pintores Cordobeses.

- V Feria Nacional del Libro. Exposición Galería Atrium de Córdoba.
- 1977 Exposición Galería Vandelvira de Jaén.
- 1981 V Monográfica El Flamenco en el Arte Actual. Córdoba. Exposición Dibujo Galería Meriam de Córdoba.
- 1982 VI Monográfica de El Flamenco en el Arte Actual, Almería. VII Monográfica El Flamenco en el Arte Actual. Ceuta. Homenaje a Góngora. Galería Mateo Inurria. Córdoba.
- 1983 Itinerante El Flamenco en el Arte Actual. Jerez (Cádiz). Exposición en el Museo Taurino de Córdoba. Veintinueve Pintores Andaluces Contemporáneos. Sala del Monte de Piedad de Córdoba en Madrid y Marbella. Pintores y Poetas Cordobeses. Palacio de la Merced. Córdoba. Colectiva de Pintores y Escultores. Murcia. Homenaje a Juan de Mesa. Escuela de Artes Aplicadas de Córdoba.
- 1984 Homenaje a las Artes Plásticas. Posada del Potro. Córdoba. Pintores y Escultores de Fernán Núñez. Posada del Potro. Córdoba.
- 1985 Galería Studio. Córdoba. Galería Mateo Inurria. Córdoba. Galería Aben Calciz. Fernán Núñez.
- 1986 Homenaje a Rodríguez Luna. Córdoba. Maestros de la Pintura Andaluza Contemporánea. Sevilla.



Mal sueño.

MARIO LOPEZ



Nació en Bujalance (Córdoba).

Pertenece al grupo fundador de la revista cordobesa de poesía «Cántico». A partir de 1947 ha colaborado en las más conocidas revistas literarias españolas. En 1958, fundó y dirigió los «Cuadernos de Arte, Historia y Literatura» de la Biblioteca Municipal de Bujalance. Es autor de varios libros poéticos («Garganta y corazón del Sur», «Universo de pueblo», «Nostalgario andaluz», «Museo simbólico», etc.) y de otras publicaciones antológicas como «Córdoba en la Poesía» y «Fuentes de Córdoba», esta última en colaboración con el pintor Antonio Povedano.

Es miembro Numerario de la Real Academia de Córdoba e Hijo Predilecto de su ciudad natal.

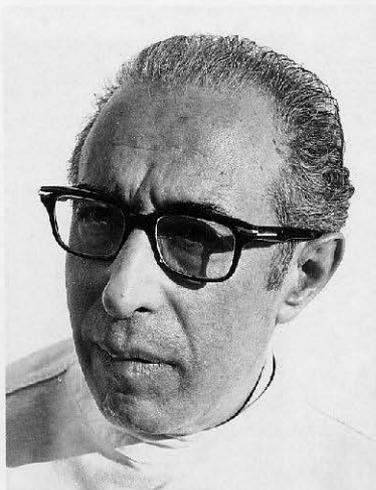
En 1951 ilustró su primer libro poético con dibujos propios, publicando más tarde otras ilustraciones en las revistas «Cántico»; «III Centenario del nacimiento de Palomino, 1655-1955»; «Cuadernos de Arte, Historia y Literatura» de la Biblioteca Municipal de Bujalance y «Páginas literarias» del Diario «Córdoba», entre otras.

Su obra plástica ha sido expuesta colectivamente en el «II Gran Certamen de Pintura» (Sala Municipal de Arte. Córdoba, 1957) siéndole concedido un Accésit de colorido; «Exposición de Pintura contemporánea» (Sala Municipal de Arte. Córdoba, 1959) y «Exposición «El Flamenco en el arte actual» (Casa del Inca Garcilaso. Montilla, 1972).



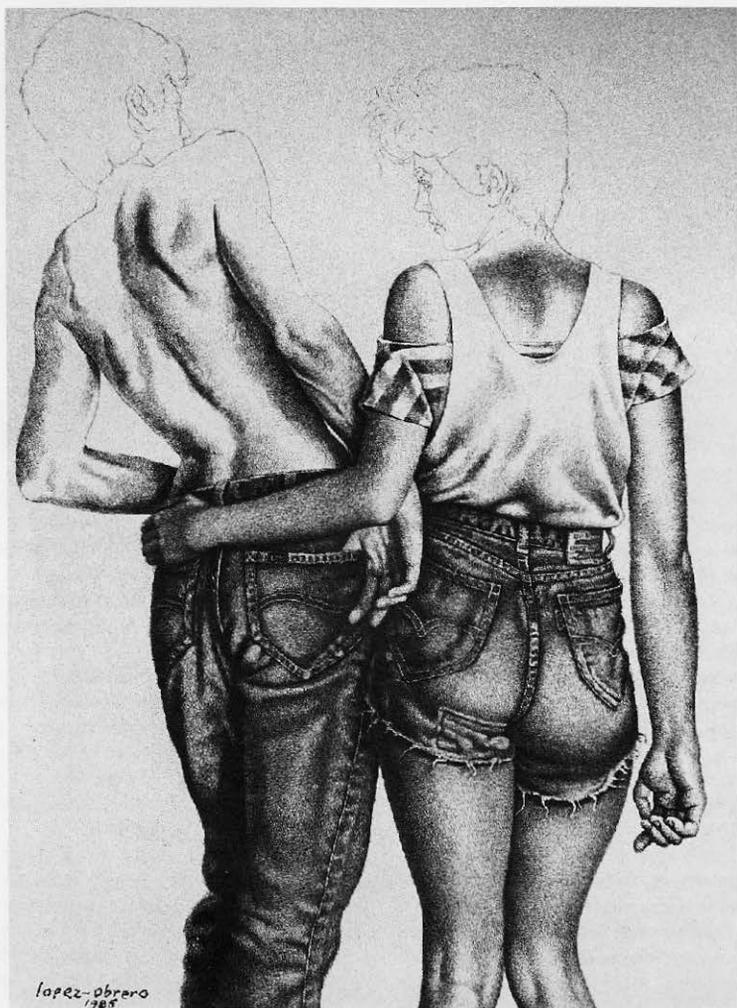
«Paisaje urbano de Bujalance».

ANGEL LOPEZ-OBRERO CASTIÑEIRA



Nacido en Córdoba, en 1910, Angel López-Obrero está considerado como uno de los pioneros de las inquietudes renovadoras de la pintura española desde los años treinta, en que, siendo aun muy joven, participó en los Salones de Artistas Independientes de Madrid. Tras su formación y estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes en esta capital, residió muchos años en Barcelona (desde 1931), integrado en la vida de las artes plásticas catalanas, donde tomó parte muy activa en la organización de los Salones de Octubre (1948-1957), salones libres promovidos por los propios artistas al margen de toda gestión oficial, en los que se dio la primera oportunidad a la juventud y a la vanguardia artística de pos-guerra. Figuró también en el Salón de los Once de la Academia Breve de Crítica de Arte, invitado por Eugenio D'Ors. En sus años juveniles de Madrid formó como discípulo y amigo del pintor Vázquez Díaz y expuso individualmente en el Salón de «Heraldo de Madrid» «estampas andaluzas» de lirismo lorquiano, en 1930. Durante su larga etapa barcelonesa viajó por Francia y expuso en París, Perpignán, Banyuls, así como en Barcelona, sala «Pictoria», «El Jardín», «Galerías Layetanas», etc. Hacia 1952 regresó a su ciudad natal, donde estableció su definitiva residencia. A partir de esta fecha expone en varias ocasiones en Córdoba, «Sala Municipal de Arte»; en Málaga, «Amigos del País», 1963; en

Córdoba, «Altamira», 1954; Sala de Arte Caja de Ahorros, 1968; Hotel Gran Capitán, 1970; Madrid, «Grin-Gho», 1975; Córdoba, Galería Studio 52, 1974; Sevilla, «Dibujantes de Córdoba», 1975; Madrid, «El flamenco en el arte actual», Club Urbis, 1976; Málaga, Sala Diputación Provincial, 1976; Córdoba, Galería «Atrium», 1976 y Galería «Juan de Mesa», 1977; Barcelona, sala «Gaudí», 1976; Madrid, Galería «Lázaro», 1977; Córdoba, Galería «Manuela», 1978; Madrid, Galería «Kreisler», 1979; Valladolid, Galería «Castilla», 1980; Huelva, Diputación Provincial, 1982; Córdoba, Galería «Studio 52», Diputación «Jaima Cultural», 1983; Madrid, Galería «Alfama», 1985; Linares, Galería «Eduma», 1985; Madrid, Galería «Alfama», «Homenaje a la música», 1985; Alicante, Caja Ahorros Provincial, 1986; Madrid, Galería «Alfama» «II Cita con el dibujo», 1986; Sevilla, «Maestros de la pintura andaluza contemporánea», «El Corte Inglés», 1986; y otras. Viajes de estudio por Holanda, Italia, Bélgica, Grecia, Turquía y repetidas estancias en París. Hasta 1980 fue profesor de Pintura y Dibujo publicitario en la Escuela de Artes Aplicadas de Córdoba. Es académico correspondiente de la Real Academia de Córdoba. Tiene por norma no concurrir a certámenes oficiales.



«Pantalones». (Dibujo a lápiz carbón).

JUAN MARTINEZ CERRILLO



Nací en Bujalance, provincia de Córdoba, el día 4 de abril de 1910. Se trasladaron mis padres a Córdoba para que pudiera realizar mis estudios en la Escuela de Artes y Oficios, ingresando en el mencionado Centro en octubre de 1923.

Compartiendo mis estudios, en la misma fecha, ingresé como operario y aprendiz en el taller de don Rafael Díaz Fernández, maestro en restauraciones de obras de arte.

Dieciséis son, por tanto, los años que estuve al servicio de don Rafael cuando decidí establecerme por cuenta propia.

Una vez establecido, mis esfuerzos tomaron el camino de la imaginería, saliendo de mi taller, aproximadamente, 180 imágenes, casi todas ellas realizadas por mí; repartidas no solo en España y Europa, sino en Sudamérica.

Durante unos tres meses fui subvencionado por el Ayuntamiento de San Cristóbal de (Venezuela) y realicé varias obras que hoy se procesionan a la andaluza en San Cristóbal, capital del estado de Táchira en Venezuela y donde la Emisora Ecos del Torbes montó un salón museo que cuenta ya con más de 20 de mis obras en tablas policromadas, esculturas y cueros, que poco a poco mandé desde Córdoba. Esto fue en el 1972 y desde entonces tengo contacto con personalidades y autoridades de Venezuela.

Durante mi estancia en ese rico país extendí mis trabajos a casi todos los países sudamericanos.

Antes y después de la gira al Continente Americano, expuse en repetidas ocasiones en Madrid, Málaga, Jerez de la Frontera, Valladolid y Córdo-

ba, donde mis obras fueron acogidas con éxito y cariño según demuestran las críticas, incluida la de mi última exposición en mayo del 84 en el Palacio del Marqués de Viana de Córdoba.

Debido a mis 76 años cumplidos, creo que la de mayo del 86, será la última exposición que realice.

Afortunadamente y a lo largo de mi vida profesional he recibido muchas satisfacciones, pero una de las más entrañables para mí y que quiero hacer constar aquí fue el 17 de noviembre de 1975, cuando la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes me nombró Académico Colaborador.

Y, como no, el mayor orgullo para un profesional es ver cada Semana Santa en Córdoba, como son procesionados por distintas Cofradías imágenes que han salido de mis manos, a las cuales quiero porque son mi propia vida.

Los tres últimos premios por mi conseguidos son los siguientes:

Medalla de Oro Provincial de Córdoba.

Medalla de Oro en la Exposición Ibero-americana de Sevilla.

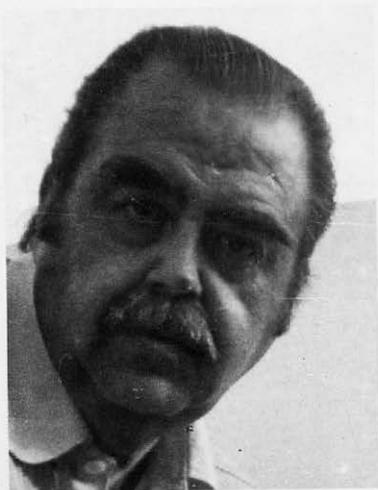
Medalla de Oro en la Internacional del Campo de Madrid.

Entre los trabajos más destacados figuran la Virgen de la Paz de la Iglesia de Capuchinos y la Virgen de la Esperanza de la Iglesia de San Andrés.



Sin Pecado.

ANTONIO OJEDA



Alterar la costumbre de presentar en los catálogos una reseña de estudios, títulos, premios, críticas, bibliografía o cualquier otra manifestación presuntuosa, sustituyéndola por una sencilla lista cronológica de realizaciones, puede no ser acertado. Pero particularmente en mi caso me parece que es una buena disciplina, porque en el transcurso de mi vida me he dedicado también a otras actividades distintas de las artísticas, aunque también interesantes, que sería preciso incluir para darle auténtico sentido a una biografía, lo que ahora no me parece oportuno.

Considero más sensato, para no distraer la aplicación del entendimiento al fin que con la exposición se pretende, que es el de dar testimonio de la idea que se concibe del arte y el desarrollo gradual por el que pasa la obra que lo refleja, citar solo las exposiciones personales efectuadas y aquellas otras más destacadas en las que participé. Medio de que la atención se centre únicamente en lo que verdaderamente importa: LA PINTURA.

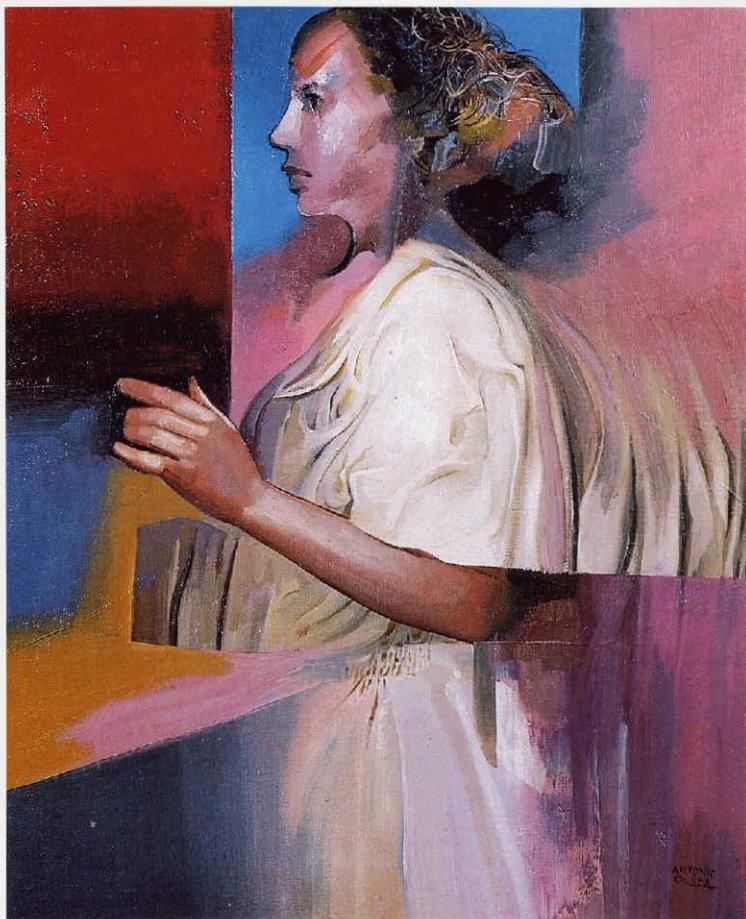
Exposiciones individuales:

1951, Sala Municipal de Arte de Córdoba; 1956, Sala del Ministerio de Información y Turismo de Málaga; 1958, Sala Fernando Fé de Madrid; 1959, Casa de la Cultura de Málaga; 1959, Sala Berriobeña, Madrid; 1961, Sala de la Caja de Ahorros, Zamora; 1961, Galería de la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy,

Salamanca; 1962, Sala Cultural de la Caja de Ahorros, Valladolid; 1969, Galería de Arte de la Universidad Laboral de Córdoba; 1969, Sala de Arte de la Caja de Ahorros de Córdoba; 1970, Biblioteca Municipal de Puente Genil; 1970, Galería Altamira, Córdoba; 1978, Sala de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Madrid; 1980, Galería Studio 52, Córdoba; 1982, Sala del Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Cádiz; 1982, Sala de la Caja de Ahorros Provincial de Málaga; 1985, Galería Studio 52, Córdoba.

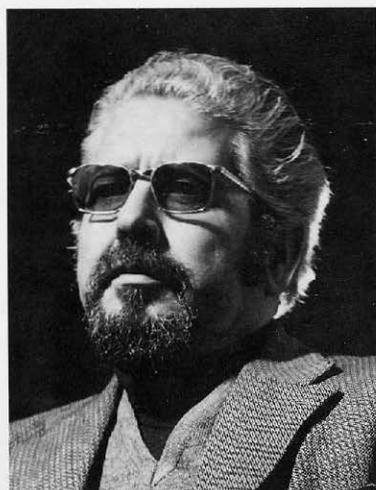
Exposiciones colectivas:

1941, Concurso Nacional de Arte, Oviedo; 1943, Exposición de Arte Sacro, Madrid; 1945, III Exposición de Arte Taurino; 1950 y 1952, XXIV y XXV Salones de Otoño, Madrid; 1953, Exposición Nacional del Círculo de la Amistad, Córdoba; 1955, Exposición de Estampas de Navidad, Málaga; 1956, 1957 y 1959, I, II y IV Certamen de Pintura, Córdoba; 1962, 1964 y 1968, Exposiciones Nacionales en Barcelona y Madrid; 1966, Pintores actuales de Córdoba, Círculo de la Amistad, Córdoba; 10 Pintores cordobeses, Jaén; Pintores y Escultores cordobeses, Málaga; 1968, Casa de la Cultura, Barbastro; Dibujantes de Córdoba, Sevilla, etc.



•Galatea. (Oleo).

ANTONIO POVEDANO



Nace en Alcaudete (Jaén). Cursa estudios en las Superiores de Sevilla y Madrid.

Exposiciones colectivas:

- 1954 Arte Abstracto. Artistas de Hoy. Galería de Fernando Fe (Madrid).
- 1955 Primera Bienal de Alejandría.
- 1958 XXIX Bienal de Venecia (Italia).
- 1959 V Bienal de Sao Paulo (Brasil).
«Espacio y color en la pintura española de hoy» (Montevideo, Río de Janeiro, Bogotá).
- «Veinte años de pintura española contemporánea», Lisboa (Portugal).
- 1962 Junge Spanische Maler (Viena).
«El toro y los toreros en el Arte actual» (Bilbao).
- 1963 «Arte actual de España». Palermo (Italia).
«Arte de América y España» (Madrid, Barcelona y Sevilla).
«Arte actual español en Méjico» (Méjico).
- 1964 Participa en la Feria Mundial de New York (New York).
- 1966 Participa en la V Bienal de Arte Sacro. Salzburgo (Austria).
«Arte actual de España» (Museo de Pretoria y Joanesburgo).
- 1969 Técnica y color. «Aspectos de la pintura española actual» (Méjico).
- 1972 Organiza la Primera Exposición Mono-

gráfica de «El flamenco en el arte actual». Casa del Inca Garcilaso. Montilla (Córdoba).

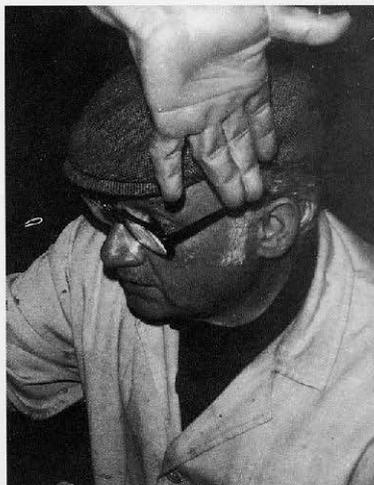
- 1974 Segunda Exposición Monográfica de «El flamenco en el arte actual» (Córdoba).
- 1976 Tercera Monográfica de «El flamenco en el arte actual». Club Urbis (Madrid).
- 1978 I Exposición de Pintores Andaluces Contemporáneos. 10 pintores andaluces. Universidad (Sevilla).
- 1982 II Bienal de Arte Flamenco Ciudad de Sevilla (Sevilla).
«Tres pintores jondos jiennenses» (Jaén).
- 1983 Pintores andaluces en Granada. Junta de Andalucía (Granada).
«29 pintores andaluces contemporáneos». Cajasur (Madrid).
Colectiva de Pintores y escultores. Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos (Murcia).
- 1984 «Toros y toreros en la pintura española». Banco de Bilbao (Madrid).
Homenaje a las Artes Plásticas. Posada del Potro, (Córdoba).



«Vivencias alcarreñas».

JUAN POLO VELASCO

- 1923 Nace en Fernán Núñez el 9 de marzo, calle Feria, 7.
- 1930 Comienza sus estudios primarios en la Escuela del Conde.
- 1932 Realiza en barro sin cocer un Nacimiento.
- 1939 Trabaja en su estudio figuras Mayor formato y primeros desnudos y temas taurinos.
- 1940 Matriculado en la Escuela Artes y Oficios «San Telmo» de Málaga.
- 1941 Primera exposición colectiva en el Hotel Miramar de Málaga.
- 1942 Exposición Bellas Artes Córdoba. Galaronado Medalla de Plata.
- 1944 Exposición Bellas Artes Córdoba. Medalla Plata, Sección Escultura.
- 1946 Estudia y trabaja en el taller de Mariano Benlliure; Participa en la exposición «Estampas de la Pasión», organizada en Madrid. Medalla de Plata.
- 1947 Matriculado Escuela Superior Bellas Artes Santa Isabel de Hungría. Sevilla; Tercer premio Escultura «Feria Nuestra Señora de la Salud». Córdoba.
- 1950 Exposición en el Salón de Primavera. Pabellón Mudéjar de Sevilla.
- 1956 Concedida Medalla Plata VI Exposición Nacional. Industria y Artesanía. Montilla (Córdoba).
- 1957 VII Exposición Nacional Industria y Artesanía. Medalla Plata. Montilla; Exposición Homenaje a Mateo Inurria. Sala Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.
- 1959 Participa IV Feria Internacional del Campo Madrid. Pabellón cordobés; Abril, 1.ª exposición personal Sala Municipal Arte Córdoba presentando tema religioso.
- 1962 Maternidad para Residencia El Carmen, de Córdoba.
- 1965 Figura Alfonso X El Sabio para el Alcázar Reyes Cristianos, Córdoba.
- 1968 Exposición «Escultores de Córdoba», Universidad Laboral. Córdoba; Talla Imagen Procesional Nuestra Señora de la Paz y Esperanza para Fernán Núñez.



- 1969 Para Pedroche realiza el busto de Fray Juan de los Barrios, con motivo del IV Centenario de su nacimiento; Ingresa en la Real Academia de Córdoba.
- 1970 Grupo Niñas y Angeles capilla Instituto Bachillerato de Fernán Núñez; Vendimiadora (2,35 m.) Bodegas Montulia, Montilla (Córdoba).
- 1975 Exposición personal. Galería Studio 52. Córdoba.
- 1978 Exposición Individual Excmo. Ayuntamiento Fernán Núñez.
- 1979 Le es concedido el «Roma de Oro» de Fernán Núñez; Talla Imagen Nuestro Padre Jesús en la Oración del Huerto. Fernán Núñez.
- 1980 Para el Altar Mayor de Santa Marina dona el Cristo de la Promesa.
- 1984 Premio Nacional Escultura «Jacinto Higuera». Medalla Plata; Jaima Cultural. Exposición itinerante Excmo. Diputación de Córdoba.
- 1985 Exposición Homenaje a Mateo Inurria. Córdoba; Exposición Colectiva VI Centenario Fundación Fernán Núñez; Monumento a Don Rafael Castejón. Córdoba; Exposición Personal VI Centenario Fundación Fernán Núñez. Palacio Ducal en agosto. Presentación del Libro Homenaje a Juan Polo Velasco.



Posando. (Bronze).

FERNANDO POLO DE ALFARO

Nace en Córdoba en 1940. Está en posesión de los títulos de: delineante en construcción, proyectista en construcción, graduado en Decoración por Artes Aplicadas, Profesor de Dibujo, Profesor Agregado de Bachillerato, Académico correspondiente de la Real Academia de Córdoba, Caballero numerario del Imperial Monasterio de Yuste y Caballero de Santa María de Guadalupe. Como diseñador tiene patentado el forjado de viguetas TERPO y su maquinaria.

Exposiciones individuales: en 1956, en el colegio de Cristo Rey de Córdoba; 1962 en el casino de oficiales de Sidi-Ifni (Africa); 1964, Hotel Mohamed V en Alhucemas (Marruecos); 1967, Sala de la Caja de Ahorros de San Fernando en Sevilla; 1968, Galería «Céspedes» del Círculo de la Amistad de Córdoba; 1968, Exposición en la Sala Municipal de Arte de Córdoba; 1972, Casino de «Amigos del Arte» de Baena; Sala Céspedes, del Círculo de la Amistad de Córdoba en 1973. También en ese año expone en el Círculo de la Amistad de Castro del Río; 1977, Sala de Arte «Mateo Inurria» de Córdoba.

Colectivas: 1961, IX Certamen de Pintura de Montilla; 1966, obtiene 2.º premio cartel de Feria de Mayo de Córdoba; Salón Córdoba Certamen provincial en Puerta del Carmen; 1967, Salón de Primavera de Sevilla y Salón de Otoño de Sevilla; 1968, Congreso de Arquitectura sobre pintura Típica Regional, Córdoba; 1973, expone con Jofra en Amigos del Arte de Baena; I Certamen Nacional de Arte, Ayuntamiento de Sevilla; V Certamen Nacional de Pintura Premio Ciudad de Murcia; Seleccionado en la II Bienal de Pintura de Marbella; Salón de Otoño de Sevilla; 1975,



Bienal I de Pintura de Baena de la que fue comisario y fundador; 1980, Pintores Extremeños en el «Divino Morales», Cáceres; 1980, Hostal el Comendador, Cáceres; 1985, III Certamen Pintura Extremeña en el Casino de la Concordia, Cáceres.

Poseen cuadros suyos: Museo Provincial de Bellas Artes de Córdoba; Museo «Azorín» en Monovar (Alicante); Museo Provincial de Bellas Artes de Jaén; Museo Jovellanos de Gijón; Museo Provincial Bellas Artes de Badajoz; Museo Provincial Bellas Artes de Cáceres; Museo Árabe de Cáceres; Círculo de la Amistad de Córdoba; Palacio Episcopal de Córdoba; Diputación Provincial de Córdoba; Ayuntamiento de Córdoba; Círculo de la Amistad de Castro del Río, Córdoba; Instituto Bachillerato de Baena; Convento de Dominicos de Scala-Coeli, Córdoba; Convento de San Agustín de Córdoba; Carmelitas Descalzas de Torremolinos; Iglesia Parroquial de San Jacinto de Triana, Sevilla; Dirección Provincial de Cultura de Cáceres; Palacio Episcopal de Cáceres; Convento de Franciscanos de Cáceres; Hotel Mohamed V de Alhucemas (Marruecos); Misión Católica de Sidi-Ifni (Africa).

En 1975 dio una conferencia en el Instituto de Fernán Núñez sobre escultura. En 1980 dio por la universidad de Extremadura un curso de Arte en el ICE. Es crítico de arte del Diario «Extremadura».



Retrato del Ilmo. Sr. don Dionisio Ortiz Juárez.

AMADEO RUIZ OLMOS

Nació en Valencia en 1914, realizando sus estudios iniciales en la Escuela Superior de Bellas Artes de aquella ciudad. Vino a Andalucía a raíz de la Guerra Civil, completando sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla.

Se afincó en Córdoba donde pasó a ser el intérprete plástico de los grandes personajes históricos de esta tierra —Maimónides, Séneca, Aben Hazan, Gran Capitán, Góngora—, a través de la realización de monumentos escultóricos en la capital cordobesa y en lugares de la provincia.

Además de esta labor de exaltación, en bronce o piedra, de los grandes personajes de la Historia de Córdoba, derivó su arte en ocasiones hacia lo funerario, siendo su obra cumbre el mausoleo de «Manolete», del Cementerio de Nuestra Señora de la Salud.

Cultivó la imaginería procesional también, destacando el gigantesco paso del «Descendimiento», de la cofradía de este nombre, de la parroquia de San José y Espíritu Santo, de Córdoba.

Paralelamente ha cultivado también la estatuaría de temática popular y el desnudo femenino, géneros estos con los que alcanzaría medallas y primeros premios en exposiciones y concursos de carácter nacional. Ha realizado también una gran cantidad de bustos-retrato de destacadas personalidades de la vida intelectual.

En su copiosa obra monumental ha hecho gala de una flexibilidad expresiva, ya que, junto a los

monumentos citados, resueltos de manera tradicional, ha realizado otros de una atrevida modernidad, como el Triunfo de San Rafael, en la Avenida del Corregidor, junto al Guadalquivir, y el San José Obrero de la Universidad Laboral, ambas obras en la capital cordobesa.

Fue nombrado académico numerario de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, y correspondiente de la de San Carlos de Valencia. Ha ejercido la docencia como profesor numerario de Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, primeramente en la de Córdoba y finalmente en la de Madrid.



RAFAEL SERRANO MUÑOZ



- Nace en Córdoba en el año 1927.
Estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba con el profesor don Miguel Guijo.
- 1940 Beca «Julio Romero de Torres» de la Diputación Provincial de Córdoba.
- 1941 Beca por oposición «Rafael Romero Barros» para estudios en Madrid.
- 1941 Primer premio en Exposición Regional de Córdoba y Premio de Honor fuera de concurso al siguiente año de dicha exposición.
- 1942 Ingresa en la Escuela de San Fernando de Madrid donde cursa estudios de Pintura y Profesorado. Obtiene 5 premios y 6 Matrículas de Honor.
- 1948 Gana una beca de la Fundación «Carmen del Río» de la Real Academia de San Fernando de Madrid.
Participa en la Exposición de Arte Moderno en el Círculo de la Amistad de Córdoba organizada por don Fernando Carbonell (el Círculo adquiere uno de sus cuadros).
- 1955 Marcha a París donde reside diez años.
- 1957 Exposición en la Ciudad Universitaria de París.
Participa en varias exposiciones con el «Grupo Grenoble».
- 1959 Tercer premio en Exposición Colectiva organizada por la Galería Royale de París (la Sra. del Presidente del Senado francés le

encarga su retrato para el Palacio de Luxemburgo).

- 1961 En un viaje a Córdoba presenta una muestra de experiencias abstractas (tachismo) en la Galería Céspedes.
- 1964 Exposición en los Salones Macarrón de Madrid.
- 1965 Se instala definitivamente en Madrid.
- 1965 La Real Academia de Córdoba le nombra Académico correspondiente.
- 1965 Hasta el año 1973 realiza 6 exposiciones individuales -3 en San Lorenzo de El Escorial y 3 en Benidorm-.
- 1975 Marcha a Londres. Exposición en Barclay Art Gallery Chester.
- 1978 Estancia en Oviedo. Exposición en el Hotel Principado.
- 1983 El Presidente del Senado don Cecilio Valverde le encarga su retrato para la Galería de Retratos del Palacio del Senado.
Actualmente está preparando una exposición en Madrid.



Lucio el pajarero (de la serie «Tipos populares»).

AURELIO TENO



Aurelio Teno nace en las Minas del Soldado (Córdoba). Siendo niño se traslada a Córdoba con su familia donde se inicia en la artesanía tradicional de los famosos orfebres. En 1939 ingresa en la Escuela de Artes y Oficios de dicha ciudad. En 1942 trabaja como aprendiz de escultor sin olvidar por ello la orfebrería. Se traslada a Madrid en 1950 donde al tiempo que alterna la orfebrería con la pintura asiste a clases de Bellas Artes. Marcha a París en 1957, donde reside 8 años, desde aquí realiza numerosos viajes a Suiza y a los países Escandinavos, consiguiendo grandes éxitos con sus joyas escultóricas.

De vuelta a España en 1976 el gobierno le encarga un monumento al Quijote, personaje por el cual siempre ha sentido gran admiración. Con motivo del Bicentenario de los Estados Unidos. Dicho monumento fue inaugurado por sus Majestades los Reyes de España. En 1980 la ciudad de Buenos Aires le encarga otro monumento al Quijote, siendo este inaugurado por la Reina Doña Sofía.

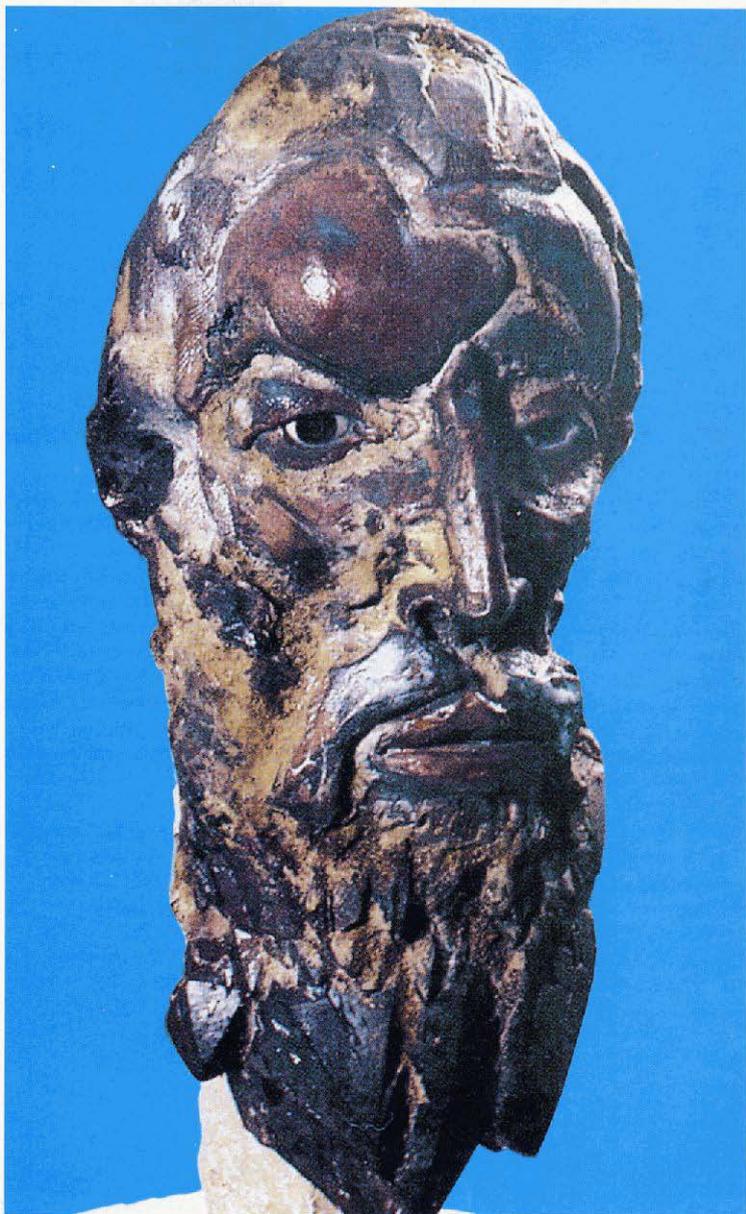
Durante 1981 reside en Caracas donde realiza numerosos trabajos. Con motivo de la inauguración del Club Internacional de Washigton realiza un mural, que fue inaugurado por el embajador de España. En 1984 marca su residencia definitiva en España e inicia un ciclo de 27 exposiciones en distintos pueblos Avulenses. A partir de esta fecha se refugia en Madrid donde se encuentra su galería, Las Minas. Lugar donde se respira el ambiente telúrico que siempre le ha ro-

deado. Dedicado plenamente a la escultura, crea su propio estilo, utilizando los más bellos productos de la alquimia de la naturaleza como cuarzos, amatistas, piritas fósiles y otros innumerables minerales de gran belleza.

Por último hay que señalar su gran obra en conmemoración de la entrada de España en la CEE. Monumento erigido en el Municipio de Nerja como emblema de la solidaridad entre los países pertenecientes a dicha entidad.

Entre sus numerosos premios podemos señalar los citados a continuación:

- 1967 Premio internacional Diamond-Usa. Londres. París.
- 1967 Homenaje en Copenhague por la firma Jorge Jensen con motivo del Oscar Diamond.
- 1970 Medalla de oro en la exposición internacional de Munich.
- 1970 Homenaje en Madrid por haber conseguido la medalla de oro en Munich.
- 1976 Homenaje en Washington con motivo de la inauguración de su monumento a Don Quijote.
- 1978 Es nombrado miembro del centro internacional de escultura de Washington.
- 1984 Es nombrado académico de la Real Academia de Bellas Artes de Córdoba.
- 1984 Nerja le concede la medalla de oro de la ciudad y le distingue con el diploma de honor.



«Alonso Quijano antes».

FRANCISCO ZUERAS



Nació en Barbastro (Huesca) en 1918. Reside en Córdoba desde 1956, tras haber sido nombrado Profesor Numerario de Dibujo de la Universidad Laboral. Integrado en la cultura cordobesa, ha desdoblado su labor entre la docencia, la creación pictórica y la investigación artística.

Además de numerario de esta Academia, es correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza, y de la de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Vélez de Guevara, de Ecija. Es miembro de pleno derecho de la «Association Internationale des Critiques d'Art».

Entre las muchas exposiciones individuales celebradas a partir de 1949 destacan las de las galerías: «Reyno», Zaragoza; «Pahería», Lérida; «Gaspar», Barcelona; «At Home», Toulouse; «Parti Pris», Grenoble; «Castilla», Valladolid; Ateneo de Sevilla; Palacio de los Argensola, Barbastro; «Gambrinus», Zaragoza; «Genaro Poza», Huesca; galerías cordobesas «Altamira», Céspedes», «Studio 52», «Matco Inurria», «Manuela», «Pizmar»; Caja General de Ahorros de Granada; Banco de Bilbao, Almería; Banco de Huesca, Barbastro; Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, salas de Madrid y Marbella; Curso de Verano de la Universidad de Córdoba, Cabra; Caja de Madrid, Ciudad Real.

Integrado en la exposición itinerante «El Arte de la Ilustración», sus obras se han expuesto en

Londres, París, Amsterdam (Holanda); Santiago y Valparaíso (Chile); Buenos Aires y Mar del Plata (República Argentina).

Ha participado en innumerables colectivas y certámenes, obteniendo medallas y primeros premios. Entre las últimas colectivas importantes están las de «El flamenco en el Arte Actual» (Club Urbis, de Madrid, y diversas capitales andaluzas); «Veintinueve Pintores Andaluces Contemporáneos», salas Cajasur, de Madrid y Marbella; «Cita con el Dibujo», galería «Alfama», Madrid; «Maestros de la Pintura Andaluza Contemporánea», El Corte Inglés, Sevilla.

Forman parte de su obra plástica grandes murales en templos y edificios civiles de Aragón y Andalucía. Ha publicado numerosos libros de arte «Julio Romero de Torres»; «Picasso, andaluz universal»; «Antonio del Castillo»; «Bartolomé Bermejo»; «El pintor Rafael Boti»; «Figuras fundamentales del arte cordobés», «El Escultor Mateo Inurria».



«Homenaje a Goyas, (Oleo).

Córdoba • Abril 1986

SALA CESPEDES
DEL CIRCULO DE LA AMISTAD

Liceo Artístico y Literario

