



Guadamecí siglo XVI (Palacio Museo de Viana)

Cueros de Córdoba

CORDOBANES Y GUADAMECIES

Bajo estos nombres universalmente conocidos, se custodian hoy en palacios y museos de Occidente colecciones de cueros procedentes de una manufactura cordobesa, cuyo origen se remonta al siglo VIII.

Entre los regalos hechos a Carlomagno —según Teodulfo, Obispo de Orleans (760-821) se mencionan «cueros de Córdoba blancos y rojos», pero el gran impulsor en su utilización fue el músico Ziryab en tiempos de Abdherraman II (822-852), al implantar la costumbre de comer sobre bandejas de cuero dorado, debido a su mayor limpieza.

Estos cueros sobrios y resistentes —cordobanes— posteriormente van apareciendo en bancos, sillones frateros, sillas, maletas, arcas «encoradas», altares portátiles, encuadernaciones, guantes, etc. Su principal sentido es el utilitario y su aplicación al calzado tan relevante, que de él se derivan los nombres que toman los zapateros: en Francia «cordonanier» y «cordonnier»; en los Países Bajos «cordewanier», y en Inglaterra «cordwainer».

Desde el siglo XIV aparecen mencionados en documentación diversa bajo el nombre de «Cordobanes o Pielés de España». Así, en los Estatutos de los Oficios de París de 1350 se decía: «Había en la Villa de París gran abundancia de Cordobán de España, que es el mejor curtido de todos y está ordenado que no se vendan cordobanes de Flandes por razón de que éstos estaban en su mayor parte adobados con tanino».

Los guantes de cordobán de ámbar eran tan solicitados que sirvieron de regalo de alta consideración.

Fue tal el prestigio de los cordobanes durante el siglo XVI que llegaron a faltar en España, por lo que hubo de prohibirse su exportación bajo severas penas.

El guadamecí tuvo su origen en Ghadames, oasis de Libia, según testimonio de Al-Becri y Abulfeda «... no hay otros cueros que los aventajen en belleza porque se parecen a las telas de seda por su suavidad». Y en el libro de Ibn Abd al-Munin al-Himyari obra geográfica del siglo XV dice: «... de esta Villa viene el cuero Ghadamecí».

Nuestra literatura lo menciona por vez primera en el Mío Cid, posteriormente Cervantes en El Quijote y Entremés del Viejo Celoso, etc. Ambrosio de Morales dice en las Antigüedades de las ciudades de España «las badanas sirven para los guadamecís, que se labran tales en Cordova, que de ninguna parte de España ay competencia, y tantos, que a toda Europa y las Indias, se provee de allí esta hazienda. Ella da a la ciudad mucha hazienda, y da también una hermosa vista por las principales calles della. Porque como sacan al sol los cueros dorados ya, labrados y pintados, fixados en grandes tablas, para que se enxuguen, haze un bel mirar aquello entapicado con tanto resplandor y diversidad».

La tapicería de los muros, cortinas, alfombras, doseles, etc., fue su principal cometido, y su ornamentación evolucionó adaptándose a los estilos, representando su composición un bello diseño realzado con la policromía de sus fondos y relieves.

Las pieles empleadas preferentemente para los cordobanes son las de ternera y becerro por su nobleza y belleza. Para los guadamecís la piel es de oveja o carnero —badana—previamente plateada o dorada, sobre la que se realizan las diversas labores de labrado y pintura. Las de cabra y macho cabrío son muy oscilantes, teniendo por ello una aceptación más limitada, al menos, con los curtientes actuales. Dentro de esta normativa siempre hubo una tolerancia.

Industria suntuaria de los cueros que representa la manifestación artística cordobesa de mayor antigüedad y difusión, y con ella, del nombre de Córdoba.

Las sedas y los papeles pintados precipitaron su decadencia.

Esta realidad histórica quiso sacar del olvido nuestro Ayuntamiento, con la exposición organizada en 1924 bajo la dirección de don Enrique Romero de Torres. Posteriormente fue nuestra Diputación Provincial en 1973 bajo la dirección de don Manuel Nieto Cumplido. Hoy lo hace la Caja Provincial de Ahorros a través de su Obra Cultural, queriendo contribuir también a su divulgación, por constituir una modalidad presente aún en nuestros artesanos.

Los fondos expuestos son parcialmente los mismos, y en su catalogación sólo cabe señalar como novedad los incunables y códices que aporta la Catedral cordobesa, y siete cueros de la colección del Palacio-Museo de Viana. También, el documento que de la compra de éstos se reproduce.

CATALOGO

- N.º 1 Guadamecí, con decoración renacentista, motivos vegetales. Siglo XVI. Palacio Museo de Viana.
- N.º 2 Guadamecí, con decoración renacentista en franjas, motivos vegetales. Siglo XV - XVI. Palacio Museo de Viana.
- N.º 3 Guadamecí, con decoración simétrica, motivos barrocos, en cuyo centro aparece la Imagen de la Virgen. Siglo XVII. Palacio Museo de Viana.
- N.º 4 Guadamecí, con decoración barroca de hojarasca y flores, procedente de un Convento de Lucena. Siglo XVII. Palacio Museo de Viana.
- N.º 5 Guadamecí, con representación pintada al óleo de la Verónica y la Santa Faz sobre fondo ferreteado. Siglo XVI - XVII. Excmo. Ayuntamiento de Córdoba.
- N.º 6 Guadamecí, con decoración barroca, motivos vegetales y florales. Siglo XVII. Palacio Museo de Viana.
- N.º 7 Guadamecí, cenefa con decoración plateresca figurando una columna con diversos adornos. Procede de un Convento de Lucena. Siglo XVI. Palacio Museo de Viana.
- N.º 8 Guadamecí, con decoración renacentista, motivo floral. Siglo XV - XVI. Palacio Museo de Viana.
- N.º 9 Guadamecí, con decoración barroca, motivos vegetales y florales. Siglo XVII. Palacio Museo de Viana.
- N.º 10 Guadamecí, con decoración barroca, predominio de motivos florales. Siglo XVII. Palacio Museo de Viana.
- N.º 11 Guadamecí, representación de la Verónica sosteniendo la Santa Faz, pintada al óleo sobre fondo ferreteado, inscripción lateral. Siglo XVII. Palacio Museo de Viana.
- N.º 12 Guadamecí, con representación al óleo del Arcángel San Miguel, sobre fondo ferreteado. Siglo XVI. Palacio Museo de Viana.
- N.º 13 Guadamecí, friso con decoración barroca, motivos vegetales y animales. Siglo XVII. Palacio Museo de Viana.
- N.º 14 Guadamecí, con decoración renacentista, motivos florales, vegetales y animales. Siglo XVI. Palacio Museo de Viana.
- N.º 15 Guadamecí, representación de la Santa Faz pintada al óleo sobre fondo ferreteado. Siglo XVI. Palacio Museo de Viana.
- N.º 16 Guadamecí, con representación de la Santa Faz de Cristo pintada al óleo sobre fondo ferreteado. Siglo XVI - XVII. Excmo. Ayuntamiento de Córdoba.
- N.º 17 Guadamecí, resto de un frontal de altar con decoración renacentista, motivos vegetales enmarcado con cenefas laterales. Siglo XVI. Palacio Museo de Viana.
- N.º 18 Guadamecí, friso con decoración renacentista de guirnalda floral y Angelotes. Siglo XVI. Palacio Museo de Viana.
- N.º 19 Guadamecí, con decoración rococó, motivos florales y rocalla. Siglo XVIII. Palacio Museo de Viana.
- N.º 20 Cordobán, resto de cubierta de arca, con decoración renacentista, motivos vegetales y animales. Siglo XVI. Palacio Museo de Viana.
- N.º 21 Cordobán, resto de cubierta de arca con decoración renacentista, motivos vegetales y animales. Siglo XVI. Palacio Museo de Viana.

- N.º 22 Guadamecí, con decoración barroca de hojarasca y flores, procedentes de un Convento de Lucena. Siglo XVII. Palacio Museo de Viana.
- N.º 23 Guadamecí, resto de un frontal de altar con decoración barroca, motivos vegetales y florales. Siglo XVII. Palacio Museo de Viana.
- N.º 24 Guadamecí, con decoración mudéjar de lacería y bandas laterales compuesta por columnas. Siglo XVI. Palacio Museo de Viana.
- N.º 25 Guadamecí, cenefa con decoración renacentista de columnas decoradas con elementos mitológicos, procedente de un Convento de Lucena. Siglo XVI. Palacio Museo de Viana.
- N.º 26 Guadamecí, con decoración barroca, motivos florales y vegetales. Siglo XVII. Excmo. Ayuntamiento de Córdoba.
- N.º 27 Guadamecí, con decoración mudéjar de lacería, procedente de un Convento de Lucena. Siglo XVI. Palacio Museo de Viana.
- N.º 28 Guadamecí, con decoración barroca motivos vegetales. Siglo XVII. Excmo. Ayuntamiento de Córdoba.
- N.º 29 Resto de un frontal de guadamecí con decoración barroca, representa un jarrón central y motivos florales. Siglo XVII. Excmo. Ayuntamiento de Córdoba.
- N.º 30 Cordobán, resto de cubierta de un libro con decoración en franjas de estilo plateresco, procede de un Convento de Lucena. Siglo XV. Palacio Museo de Viana.
- N.º 31 Frontal de guadamecí con decoración barroca de rocalla, representando en el centro la Imagen de Santo Domingo. Siglo XVIII. Excmo. Ayuntamiento de Córdoba.
- N.º 32 Resto de un frontal de guadamecí con decoración renacentista motivo vegetal, en la parte inferior cenefa con florones y en los laterales cenefas con columnas salomónicas. Siglo XVI. Excmo. Ayuntamiento de Córdoba.
- N.º 33 Resto de un frontal de altar de guadamecí con decoración barroca, motivos florales y medallón central pintado al óleo con la imagen de un santo de la Orden de Predicadores. Siglo XVIII. Excmo. Ayuntamiento de Córdoba.
- N.º 34 Guadamecí, con decoración barroca, motivos vegetales y florales. Siglo XVII. Excmo. Ayuntamiento de Córdoba.
- N.º 35 Guadamecí, con representación de escudo de la Orden del Santo Sepulcro coronado con tiara Pontificia. Siglo XVII. Excmo. Ayuntamiento de Córdoba.
- N.º 36 Guadamecí, con decoración barroca, predominio de motivos florales. Siglo XVII. Palacio Museo de Viana.
- N.º 37 Guadamecí, con decoración barroca motivo floral. Siglo XVII. Excmo. Ayuntamiento de Córdoba.
- N.º 38 Guadamecí, con decoración rococó de flores y ramajes formando rocallas, procedente de un Convento de Lucena. Siglo XVII. Palacio Museo de Viana.
- N.º 39 Guadamecí, con representación de escudo nobiliario rodeado del toisón de oro pintado al óleo. Siglo XVII. Excmo. Ayuntamiento de Córdoba.
- N.º 40 Cordobán, resto de cubierta de arca con decoración renacentista, motivo vegetal e inscripción «Esteban Rubey». Siglo XVI. Palacio Museo de Viana.
- N.º 41 Tapas de cuero grabadas y doradas con decoración mudéjar. Siglo XVI. Palacio Museo de Viana.
- N.º 42 Arqueta forrada de cuero. Siglo XVI. Palacio Museo de Viana.
- N.º 43 Tapa de un libro con decoración renacentista. Siglo XVI. Palacio Museo de Viana.
- N.º 44 Silla con respaldo y asiento de guadamecí, con decoración renacentista, motivo floral. Siglo XVI. Palacio Museo de Viana.

- N.º 45 Arca forrada en cuero y decorada con clavazón de bronce. Siglo XVII - XVIII. Palacio Museo de Viana.
- N.º 46 Arqueta de cuero con clavazón de hierro. Siglo XVIII. Palacio Museo de Viana.
- N.º 47 Jamuga de estilo mudéjar. Siglo XVI. Excmo. Ayuntamiento de Córdoba.
- N.º 48 Arqueta de cuero forrada de estilo mudéjar. Excmo. Ayuntamiento de Córdoba. En depósito de la E. Artes Aplicadas.
- N.º 49 Arqueta de cuero con herrajes. Siglo XV. Excmo. Ayuntamiento de Córdoba.
- N.º 50 Sillón con doncel. Excmo. Ayuntamiento de Córdoba.
- N.º 51 Missale Cordobensis Ecclesiae. Córdoba 1561. Encuadernación tipo renacentista. Segunda mitad del Siglo XVI. Excmo. Sr. Deán y Cabildo de la Catedral de Córdoba.
- N.º 52 Missalis Romani Pars Tertia. Madrid 1807. Encuadernación primera mitad del Siglo XIX. Excmo. Sr. Deán y Cabildo de la Catedral de Córdoba.
- N.º 53 Santo Tomás de Aquino. Summa contra Gentiles. Lugduni. Salamanca 1567. Encuadernación tipo renacentista, segunda mitad del siglo XVI. Excmo. Sr. Deán y Cabildo de la Catedral de Córdoba.
- N.º 54 S. Antoninus Florentinus. Summa Theologica. Tertia Pars. Octubre 1500. Incunable. Encuadernación tipo mudéjar del Siglo XVI. Excmo. Sr. Deán y Cabildo de la Catedral de Córdoba.
- N.º 55 Justinianus. Manuscrito en pergamino. Siglo XIV. Encuadernación medieval en tabla cubierta de cuero marrón repujado, estilo mudéjar. Excmo. Sr. Deán y Cabildo de la Catedral de Córdoba.
- N.º 56 Missale Romanum. Amberes 1737. Encuadernación de tipo barroco, primera mitad del Siglo XVIII. Excmo. Sr. Deán y Cabildo de la Catedral de Córdoba.

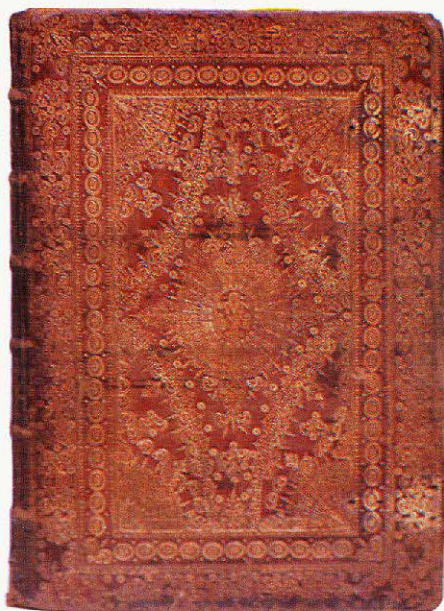
Documentos que sobre Guadamacileros, existen en el Archivo Municipal de la Ciudad de Córdoba. (Sección 6.ª Legajo 26.

Documentos 1 al 9)

- N.º 57 ORDENANZA de los Guadamacileros. Año 1529.
- N.º 58 TRASLADO del Cabildo celebrado por el Consejo de Córdoba en el año 1549 a pedimento de los guadamacileros sobre que se le devolvieran tres cargas de retazo que habían vendido y les habían denunciado los ejecutores.
- N.º 59 REAL PROVISION expedida en Valladolid a 28 de julio de 1555, cometida al Consejo de Córdoba, ordenándole enviase al Consistorio cualquier reglamento para gobierno de los guadamacileros y que entretanto se determinara no fuese observado.
- N.º 60 PROVISION dada en Toledo a 20 de febrero de 1560 dirigida al Consejo de Córdoba mandándole enviase al Consistorio de la Cámara las ordenanzas que habían formado el oficio de guadamacilero.
- N.º 61 AUTOS seguidos en el año 1573 sobre las Ordenanzas del expresado oficio.
- N.º 62 PROVISION dada en Madrid a 13 de diciembre de 1576 cometida al Concejo de Córdoba para que en el primer día de cada mes se tratase en las tres horas de Ayuntamiento, según sus ordenanzas, de los oficios de guadamacileros, sedas, paños, tintes, curtidores, zapateros & &.
- N.º 63 ORDENANZAS de los guadamacileros formadas en el año 1579.
- N.º 64 REAL PROVISION su data en Madrid a 21 de abril de 1594, dirigida al Concejo de Córdoba sobre el pleito de los guadamacileros acerca del sello de los mismos.
- N.º 65 REAL EJECUTORIA expedida en Granada en el pleito seguido entre los guadamacileros y el Alguacil mayor de Córdoba sobre la visita girada a los maestros del expresado gremio para que se hicieran marcas y padron para cortar las piezas (1608).



*Arqueta estilo mudéjar siglo XVI.
Excmo. Ayuntamiento de Córdoba.
Depósito E. Artes Aplicadas.*



*Encuadernación del siglo XVIII
Excmo. Deán y Cabildo de la Catedral de Córdoba.*

PATROCINA Y ORGANIZA:
OBRA CULTURAL DE LA CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE CORDOBA

COLABORAN:
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CORDOBA
EXCMO. SR. DEAN Y CABILDO DE LA CATEDRAL DE CORDOBA



SALA DE CULTURA
PALACIO MUSEO DE VIANA

Plaza de Don Gome, 2. Córdoba
Del 20 de Enero al 5 de Febrero de 1984
Horas de visita: de 19.00 a 21.00 horas