

«causación contingente»; analizando el problema de los futuros contingentes –en el contexto de las paradojas sobre la providencia y la libertad-, se concluye con un examen sobre las posturas que Duns Escoto y Guillermo de Ockham adoptaron en este debate y sus repercusiones socio-políticas.

En los capítulos quinto y sexto es donde mejor se aprecia qué sentido tiene para el autor plantearse un análisis estructural de la Edad Media, en base a un proceso de «formación, recepción y modernidad»; pero revalorizando el sentido que encierran las distintas «crisis» que van surgiendo desde los inicios hasta el final de la escolástica, así como la capacidad regenerativa que ejercieron aquellos momentos de crisis: la «revolución científica» que se deriva de la obra y la nueva actitud ante el saber ejercida por los *moderni*, el desarrollo de una nueva lógica, y la evolución que adquiere la polémica en torno a los universales.

No es circunstancial que el subtítulo de esta obra haga referencia explícita a las «crisis, controversias y condenas» que se producen en la Edad Media. León Florido no simplemente emplea un esquema explicativo que las justifica, sino que afronta una historia del pensamiento medieval donde pueden ser interpretadas como impulsos que animan el pensamiento y la obra de los grandes maestros, así como los distintos procesos intelectuales, ideológicos y políticos que se ponen en juego. Un desafío arriesgado al que este libro responde con un análisis muy certero y sugerente.

PEDRO MANTAS ESPAÑA
Universidad de Córdoba

LOOSLEY, Emma, *Messiah and Mahdi: Caucasian Christians and the Construction of Safavid Isfahan* (London: East & West Publishers, 2009), xi + 99 pp.; 50 ilustr. color. ISBN: 978-1-907318-01-6

Nos encontramos ante nueva obra de E. Loosley, en la línea de trabajos suyos anteriores enmarcados en la historia del arte entre las diversas comunidades cristianas. Se trata de un trabajo, al mismo tiempo sobrio y sugerente, sobre las relaciones entabladas por *šī'īs* y cristianos caucásicos

(armenios y georgianos) a través del desarrollo artístico vivido en el Imperio safawí en el siglo XVIII, concretamente en los días del *šāh* ‘Abbās I. Tras los agradecimientos (pp. vii-viii), el listado de las cincuenta fotografías a color, una breve nota sobre la transcripción utilizada (p. xi) y una introducción general titulada “Introduction: Christian-Muslim Relations and Material Culture” (pp. 1-6), la estructuración de los contenidos de la obra ha sido concebida en los seis apartados que siguen:

1. “The Safavid Construction of Isfahan” (pp. 7-21).
2. “Mahdi and Messiah: Shi‘a-Christian Relations in the Safavid Empire (pp. 23-38).
3. “The Eight Paradise: Palaces and Mansions as Private Sanctuary” (pp. 39-52).
4. “For the Glory of God: Mosque and Church and the Evolution of Sacred Space in ‘Abbas’ Isfahan” (pp. 53-66).
5. “Creation of the Self: Isfahan Panel Paintings and Their Symbolism” (pp. 67-80).
6. “Conclusion: Culture as a Force for Religious Interaction” (pp. 81-87).

A estos seis capítulos siguen la bibliografía (pp. 89-93) y un índice de nombres y de materias (pp. 95-99), con los que se cierra la obra.

La tesis desarrollada por la autora a lo largo del libro, para explicar los contactos entre el arte safawí (شرفی) y el cristianos (armenio y georgiano) aparece con claridad desde las primeras líneas: a saber, el papel desempeñado por cristianos armenios y georgianos en la expansión de Isfahán bajo el reinado del *šāh* ‘Abbās I constituye el punto de partida, al tiempo que el centro neurálgico del estudio desarrollado por la autora de la presente monografía.

Estos armenios y georgianos no representaron, en aquel periodo, comunidades establecidas en el medio safawí, sino gentes erradicadas del Caucaso traídas al Imperio safawí, por entonces emergente, con el fin de proveer de mano de obras al nuevo imperio, que se hallaba en pena

expansión. Además, como describe acertadamente Loosley, esa presencia de las dos comunidades cristianas no sólo favoreció el desarrollo del Imperio en sí mismo, sino que en buena medida animó las relaciones entre cristianismo y *šī'ah* en Irán durante el siglo XVIII.

Es conocido que una de las más llamativas diferencias entre el islam oficial (suníes) y la *šī'ah* es el afecto de ésta por la imaginería visual, llegando incluso a gozar de una profunda devoción popular, dado que la 'piedad *šī'í*' se regodea en la representación visual, llegando a representar las obras de arte, como en algunas modalidades cristianas, el mismo papel que las imágenes icónicas.

La labor desarrollada por la autor de esta obra es indagar para en la corte del *šāh* 'Abbās con el fin de describir la relación entre los safawíes y el arte como mecanismo para la construcción del Imperio. En esta fusión entre arte y poder cobra especial valor el respeto con que el *šāh* garantizó la presencia de las comunidades cristianas, dado que con ella 'Abbās I, como verdadero monarca tecnocrático, supo valorar la rentabilidad tanto práctica como económica de una sociedad multicultural y multireligiosa, mucho antes de que lo hiciera Occidente, para así poder valorar la riqueza que aportaba una sociedad de tales características.

Además, en el planteamiento político estos cristianos desempeñaron un papel de primer orden, concretamente los armenios, que eran, en buena medida, los continuadores de una nación de mercaderes, así como de excelentes artesanos. Estos armenios serán de un valor incalculable para 'Abbās I, pues pusieron en sus manos todo el saber en beneficio del Imperio, sin que, por otro lado, en ningún momento fuesen forzados a convertirse al islam.

Con todo, lejos de creer que todo era perfecto en la sociedad safawí de aquel periodo, la situación de los cristianos fue buena hasta que Isfahán fue tomada por los afganos en el año 1722; a partir de ese instante la situación se fue complicando progresivamente desde el punto de vista religioso, hasta acabar por resultar insostenible.

El ritmo expositivo y argumentativo de Loosley mantiene la misma cadencia a lo largo de la obra: lenguaje claro y marcadamente descriptivo,

con un tono científico de alta divulgación. Se trata de una obra muy recomendable para todos aquellos que estén interesados en el arte oriental, pero también para los interesados en la historia en su modalidad post-clásica y en las relaciones entre cristianos y musulmanes, en este caso una modalidad de *šīʿah*.

JUAN PEDRO MONFERRER-SALA
Universidad de Córdoba

MONFERRER SALA, Juan Pedro, *Escrituras de Arabia. Introducción a los Sistemas Alfabéticos de las Lenguas Semíticas*, «Estudios de Filología Semítica» 7 (Girona: Universitat de Girona, 2008), 173 pp. ISBN: 9788484582519

Como indica el autor en la nota introductoria (pp. 7-9) este trabajo está principalmente destinado a los alumnos que cursan estudios de filología semítica y que, a día de hoy, carecen de un instrumento útil para profundizar en los diferentes sistemas de escritura que sirven o sirvieron para fijar estas lenguas. Con ese propósito se presenta este libro, y para servir al mismo se ha diseñado su estructura, para evitar que el alumno quede abrumado de antemano por un texto de largas dimensiones. El libro está estructurado en cinco capítulos, es decir, una introducción y cuatro apartados destinados a la presentación y el estudio de las escrituras nabatea, siríaca, sudarábica y árabe preislámica y paleoislámica. La obra se completa con un apéndice que incluye tablas con otros alfabetos del entorno (fenicio, arameo-hebreo cuadrático, palmireno, etiópico y griego) y un cuadro de equivalencias (pp. 149-154), junto con una completa selección bibliográfica (157-173).

Cabe destacar que cada una de las cuatro secciones destinadas al estudio de las escrituras de Arabia ha sido concebida para ser utilizada de modo independiente, con una breve introducción y una colección de textos. Cada uno de estos textos constituye un apartado independiente por sí mismo, en el que se ofrece 1) una pequeña presentación, 2) bibliografía básica, 3) una imagen de la inscripción, 4) la transcripción fonética, 5) la escritura del mismo en caracteres originales, 6) la traducción y 7) un amplio comentario