

# ÁMBITOS

REVISTA DE ESTUDIOS DE CIENCIAS SOCIALES  
Y HUMANIDADES

*Ámbitos* es una revista de investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, con carácter internacional y publicación semestral, dirigida al mundo empresarial, a la comunidad científica de las áreas enmarcadas en las Ciencias Sociales y las Humanidades en especial y al público en general. Los trabajos publicados son originales, habiendo pasado previamente un proceso de revisión por pares y a ciegas, realizado por evaluadores externos al consejo de redacción de la revista y a la dirección de la A.E.C.S.H. Los artículos de *Ámbitos* son indexados de forma sistematizada al menos en las siguientes bases de datos: CBUA (Consortio de Bibliotecas Universitarias Andaluzas), CCUC (Catálogo Colectivo de las Universidades de Cataluña), COMPLUDOC (Catálogo de la Universidad Complutense de Madrid), DIALNET (Portal de difusión de la producción científica hispana, de la Universidad de La Rioja), IN-RECS (Índice de impacto de las revistas españolas de Ciencias Sociales, Grupo de Investigación Evaluación de la Ciencia y de la Comunicación Científica, Universidad de Granada), ISOC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), LATINDEX (Sistema de Información para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal de la Universidad Nacional de México), RBIC (Red de Bibliotecas del Instituto Cervantes), REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias de España) y Regesta Imperii (Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Maguncia, Alemania). Asimismo, *Ámbitos* se incluye en CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas, CSIC), DICE-CINDOC (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, CSIC) y RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades, CSIC y Universidad de Granada), plataformas de referencia de la ANECA, la ANEP y la CNEAI.

*ÁMBITOS. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades*, núm. 31 (enero-junio 2014).

#### CONSEJO DE REDACCIÓN:

- Director: Francisco Miguel Espino Jiménez (Universidad de Córdoba)
- Vicedirectora: Soledad Gómez Navarro (Universidad de Córdoba)
- Secretaria: Inmaculada de Castro Peña (A.E.C.S.H.)
- Tesorero: Salvador Buades Castell (A.E.C.S.H.)
- Vocales: Josefa Polonio Armada (A.E.C.S.H.)  
Miguel Ángel Martín López (Universidad de Sevilla)  
Rafael Cejudo Córdoba (Universidad de Córdoba)  
M<sup>a</sup>. Ángeles Jordano Barbudo (Universidad de Córdoba)  
Dámaris Romero González (Universidad de Córdoba)

#### COMISIÓN CIENTÍFICA:

- María Dolores Adam Muñoz (Universidad de Córdoba)
- Lola Badia Pàmies (Universidad de Barcelona)
- José Manuel de Bernardo Ares (Universidad de Córdoba)
- Túa Blesa (Universidad de Zaragoza)
- Xelo Candel Vila (Universidad de Valencia)
- Ricardo Córdoba de la Llave (Universidad de Córdoba)
- Patrizia De Salvo (Università degli Studi di Messina, Italia)
- Alexander Fidora (Universidad Autónoma de Barcelona)
- Pau Gilibert Barberà (Universidad de Barcelona)
- Agustín Javier Gómez Gómez (Universidad de Málaga)
- María Ángeles Hermosilla Álvarez (Universidad de Córdoba)
- Antonio Lastra Meliá (Universidad de Valencia)
- Manuel Lázaro Pulido (Universidade do Porto, Portugal)
- Fernando López Mora (Universidad de Córdoba)
- Jaime Loring Miró (ETEA)
- Pedro Mantas España (Universidad de Córdoba)
- Alfredo Marcos Martínez (Universidad de Valladolid)
- José Clemente Martín de la Cruz (Universidad de Córdoba)
- Fernando Moreno Cuadro (Universidad de Córdoba)
- Pedro Poyato Sánchez (Universidad de Córdoba)
- Ofelia Rey Castelao (Universidad de Santiago de Compostela)
- Salvador Rodríguez Becerra (Universidad de Sevilla)
- Ramón Román Alcalá (Universidad de Córdoba)
- Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba)
- Octavio Salazar Benítez (Universidad de Córdoba)
- Enrique Soria Mesa (Universidad de Córdoba)
- Constantin Teleanu (Université Paris Sorbonne-Centre Pierre Abélard, Francia)
- Lorenzo Javier Torres Hortelano (Universidad Rey Juan Carlos)
- Susana Beatriz Violante (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina)

EDITA: *Asociación de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades (A.E.C.S.H.)*

Apartado de Correos nº 10. 14550 Montilla (Córdoba)

www.aecsh.org

ambitos@mixmail.com

ISSN: 1575-2100

D.L.: CO-659-99

Imprime: Gráficas Mvnda.

Avda. Marqués de la Vega de Armijo, 53.

Teléfono: 957 65 30 09.

14550 Montilla (Córdoba).

e-mail: graficasmunda@gmail.com



Esta publicación no se hace responsable de las opiniones expuestas por los autores de los artículos.

## ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN</b> .....	9
<b>LA OBRA DE RAMON LLULL Y SU RECEPCIÓN EN LA HISTORIA</b> .....	11
RAFAEL RAMIS BARCELÓ «Introducción» .....	13
JOSÉ HIGUERA RUBIO «La metáfora <i>sigillum</i> en el pensamiento luliano: psicología del conocimiento y filosofía de la naturaleza» .....	15
JULIÁN BARENSTEIN «La <i>demonstratio per aequiparantiam</i> en acto: presupuestos, condiciones y aplicación de las más demostrativa de todas las demostraciones» .....	25
CARLA COMPAGNO «Il <i>Liber de geometría noua et compendiosa</i> di Raimondo Lullo».....	35
JOSEP MARÍA RUIZ SIMON «El Arte de Ramon Llull y la filosofía política de las leyes religiosas de los falāsifa .....	47
CELIA LÓPEZ ALCALDE «El <i>Liber de aduentu Messiae</i> de Ramon Llull. Tradición e innovación en el género <i>aduersus Iudaeos</i> » .....	59
FRANCISCO JOSÉ DÍAZ MARCILLA «El poder regio en los textos de Ramon Llull y su recepción posterior» .....	69
MARIBEL RIPOLL PERELLÓ «El <i>Llibre d'intenció</i> de Ramon Llull: recepción y difusión histórica» .....	81
<b>MISCELÁNEA</b> .....	93
FRANCISCO MANUEL PÉREZ GARCÍA «La Plaza de Capuchinos de Córdoba. El origen de un espacio emblemático».....	95
JUAN DE DIOS TORRALBO CABALLERO ««I do consent»: Un estudio de la perseverancia, la autenticidad y el amor en el relato de Arabella (Peregrina) y Lovewell» .....	105
<b>RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	113
GÓMEZ LUCENA, E., <i>Españolas del Nuevo Mundo.</i> <i>(Antonio Rodríguez Jiménez)</i> .....	113

CARO CANDELA, D. (Dir.), <i>Diccionario Biográfico de Parlamentario de Andalucía, 1810-1869.</i> (Adolfo Hamer Flores).....	114
ESCOBAR VILLEGAS, J. C., DE MOJICA, S. Y MAYA SALAZAR, A. L. (Editores), <i>Conmemoraciones y crisis. Procesos independentistas en Iberoamérica y Nueva Granada.</i> (Fernando López Mora).....	116
TORO EGEA, O. M <sup>a</sup> ., <i>La enseñanza de la música en España (1823-1932): Documentos de materiales.</i> (Ascensión García de las Mozas) .....	117
PALACIOS BAÑUELOS, L., <i>Ramón Carande, un personaje raro.</i> (Fernando López Mora) .....	119
<b>NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS</b> .....	121
<b>BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN</b> .....	125

CONTENTS

<b>INTRODUCTION</b> .....	9
<b>RAMON LLULL'S WORK AND ITS RECEPTION IN HISTORY</b> .....	11
RAFAEL RAMIS BARCELÓ «Introduction» .....	13
JOSÉ HIGUERA RUBIO «The <i>sigillum</i> Metaphor in the Lull's Thought: Knowledge, Psychology and Philosophy of Nature» .....	15
JULIÁN BARENSTEIN «The <i>demonstratio per aequiparantiam</i> in action: budgets, conditions and application of the most demonstrative of all demonstrations» .....	25
CARLA COMPAGNO «The <i>Liber de geometria noua et compendiosa</i> by Raimundus Lullus» .....	35
JOSEP MARIA RUIZ SIMON «The Art of Ramon Llull and the <i>Falāsifa's</i> Political Philosophy of Religious Laws» .....	47
CELIA LÓPEZ ALCALDE «The <i>Liber de aduentu Messiae</i> by Ramon Llull. Tradition and innovation in the genre <i>aduersus Iudaeos</i> » .....	59
FRANCISCO JOSÉ DÍAZ MARCILLA «Royal power in Ramon Llull's writings and its reception» .....	69
MARIBEL RIPOLL PERELLÓ «The <i>Llibre d'intenció</i> by Ramon Llull: reception and historical distribution» .....	81
<b>MISCELLANY</b> .....	93
FRANCISCO MANUEL PÉREZ GARCÍA «The square Plaza de Capuchinos. The origin of an emblematic place in Córdoba» .....	95
JUAN DE DIOS TORRALBO CABALLERO ««I do consent»: A study on perseverance, authenticity and love in the prose fiction of Arabella (Peregrina) and Lovewell» .....	105
<b>BOOK REVIEWS</b> .....	113



## PRESENTACIÓN

Uno de los objetivos principales del Consejo de Redacción de la revista *Ámbitos* ha sido desde su nacimiento la obtención del mayor reconocimiento científico a sus contenidos. En este sentido, la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología FECYT, del Ministerio de Economía y Competitividad, le ha concedido a *Ámbitos* la calificación de EXCELENTE, la máxima posible en relación a su calidad editorial y científica, tras superar un exhaustivo proceso evaluador en convocatoria pública y competitiva.

Esta evaluación positiva de la revista *Ámbitos* es un prestigioso logro que se ha alcanzado gracias al esfuerzo colectivo y personal desarrollado por los miembros del Consejo de Redacción de la revista, de su Comisión Científica y de los autores de los trabajos publicados en ella. Al mismo tiempo, se valora en gran medida la intensa y sólida transferencia del conocimiento procedente de la labor investigadora emanada de las distintas áreas de las Ciencias Sociales y las Humanidades que se realiza a la sociedad a través de esta publicación periódica. Sin obviar que conlleva, entre otras ventajas, el hecho de que *Ámbitos* disponga durante los tres próximos años del sello de calidad de la FECYT, con la consiguiente acreditación académica no solo para la propia revista, sino en especial para los trabajos publicados en la misma.

La edición del presente número de *Ámbitos* supone profundizar precisamente en la calidad científica de la revista, en consideración a las contrastadas y valiosas aportaciones de los nueve artículos que se publican.

En esta ocasión, se ha escogido como tema monográfico el titulado “La obra de Ramon Llull y su recepción en la historia”, coordinado por el profesor de la Universidad de las Islas Baleares Rafael Ramis Barceló. La elección de este tema coincide con la próxima celebración en 2015 del séptimo centenario de la desaparición del mencionado pensador mallorquín. Los siete trabajos de investigación que acoge esta sección, elaborados por jóvenes investigadores y por especialistas con una dilatada trayectoria investigadora, analizan desde distintas perspectivas (filológica, filosófica, histórica...) la diversa obra luliana, y se convierten en un valioso pórtico científico a las actividades conmemorativas de la indicada efemérides. Artículos con innovadores avances en el estudio de la ingente obra de Ramon Llull que el profesor Ramis enuncia en la introducción que abre esta sección.

A continuación, en la de miscelánea se publican dos artículos. Francisco Manuel Pérez investiga el origen histórico de la conocida Plaza de Capuchinos de Córdoba, configurada en la primera mitad del siglo XVIII tras el acuerdo alcanzado por sendas congregaciones religiosas. Por su parte, el profesor Juan de Dios Torralbo estudia el amor verdadero y la constancia en su consecución lejos de convencionalismos sociales o imposiciones familiares en la obra *The Wandering Beauty* de la escritora británica del siglo XVII Aphra Behn. Finalmente, se incluyen varias reseñas bibliográficas.