

Introducción

*Rafael Ramis Barceló**

UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

Ramon Llull (latinizado Raimundus Lullius y que fue castellanizado después como Raimundo Lulio) es uno de los mayores polígrafos de la historia y uno de los pensadores más profundos y originales de Oriente y Occidente. A las puertas de la conmemoración de los setecientos años de su muerte, acaecida en 1315 o 1316, se impone repensar su figura y su obra, una de las más ingentes y curiosas que jamás se hayan visto. Cuanto más se acerca uno a Llull, más prodigiosa le parece su vida y su incesante producción escrita. De ahí que siempre haya sido un personaje atractivo, rodeado de una cierta aureola y hasta de leyenda, y que sus libros hayan devenido objeto de interés por parte de personalidades de distinta orientación intelectual.

Al ser una figura señera del auge cultural y político de la Corona de Aragón en el Mediterráneo medieval, su obra ha quedado como referencia del diálogo entre religiones en la encrucijada del siglo XIII. Pero Llull, un hombre que –después de haber viajado incesantemente– dejó este mundo siendo un octogenario, no sólo debe ser conocido por sus contribuciones al problema religioso de su tiempo (problema que, en gran parte, es también el nuestro), ni por el hecho de ser el primer escritor en lengua catalana (de la que ha sido su cima indiscutible, tanto por la plasticidad y versatilidad de su lenguaje, cuanto por su profundidad). Llull merece ser reconocido también por la notable incidencia de su pensamiento en el desarrollo del saber en general, precursor de muchas de las corrientes modernas y de las disciplinas actuales.

Más allá de los avatares de la historia, en la que la casualidad y la mala intención lograron deformar la figura y el pensamiento del llamado Doctor Iluminado, el siglo XX ha sido pródigo en estudiosos de la obra luliana y, en nuestros días, varios son los centros de investigación que tienen la obra de Llull como campo de estudio. En este número monográfico de *ÁMBITOS*, revista de humanidades y de ciencias sociales, se pretenden difundir de forma altamente especializada algunos de los frutos más recientes y consistentes de dichos centros de investigación.

En el presente número se estudian algunas obras e ideas clave del pensamiento de Llull y se proponen algunas vías de difusión del mismo en la historia. Y es que la proyección que el Doctor Iluminado tuvo en la historia fue, sin duda, tan o más importante que el enorme caudal de

libros que escribió a un ritmo febril y sin descanso. Esa ingente obra es estudiada en la actualidad desde diferentes perspectivas, que abundan tanto en la obra del escritor mallorquín, como en la difusión de sus ideas hasta nuestros días.

La geografía del estudio del lulismo en la actualidad abarca no sólo el viejo continente europeo, sino que abraza también algunos puntos de América. En particular, cabe mencionar el auge del lulismo en Brasil, gracias al «Instituto Brasileiro de Filosofia e Ciência Raimundo Lúlio», que ha facilitado los estudios sobre el Doctor Iluminado a un nutrido grupo de jóvenes investigadores. Entre ellos se halla el Dr. José Higuera Rubio, quien, después de ampliar estudios en la Universidad de Navarra, se doctoró en Filosofía con una tesis sobre Ramon Llull en la Universidad Complutense de Madrid, y ha sido investigador en la Universitat Autònoma de Barcelona. El autor participa en este número con un trabajo sobre el *sigillum*, en el que se rastrean algunas de las influencias de la filosofía antigua y altomedieval en las que bebe Llull.

El lulismo sudamericano tiene asimismo otro representante en este monográfico: el investigador Julián Barenstein, de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y del CONICET, que trata una de las cuestiones más relevantes de la filosofía luliana: la *demonstratio per aequiparantiam* en acto. En su escrito presenta los presupuestos, condiciones y aplicación de este tercer modo de demostración, genuino del Doctor Iluminado, que –según él– era la «más demostrativa de todas las demostraciones» y una novedad en la epistemología del momento.

En nuestros días, los centros de estudio de Ramon Llull en Europa se sitúan esencialmente en España, Italia y Alemania. La intersección entre estos dos últimos países se encuentra paradigmáticamente en la Dra. Carla Compagno, filóloga y medievalista, editora de textos lulianos y miembro del actual equipo de trabajo del Raimundus Lullus Institut de la Albert-Ludwigs-Universität Freiburg. Este Instituto de investigación ha vehiculado durante los últimos cincuenta años la edición crítica de las obras latinas de Llull y ha facilitado también enormemente la tarea a investigadores de todas las disciplinas. La Dra. Compagno, que realizó su tesis doctoral en Freiburg mediante una edición crítica de textos lulianos, lleva a cabo en las páginas siguientes una

* Profesor Contratado Doctor de Historia del Derecho y de las Instituciones. Coordinador del presente número monográfico.

presentación del *Liber de geometria nova et compendiosa*, una obra que está editando para la colección *Raimundi Lulli Opera Latina* (Continuatio Medievalis, Brepols).

El lulismo asimismo es hoy campo de estudio en varias Universidades de la Península Ibérica, especialmente en la Central y en la Autónoma de Barcelona, y en la de las Islas Baleares, pero también en Universidades portuguesas, que se enriquecen con la presencia de jóvenes estudiosos del lulismo en sus departamentos. En los últimos años se han leído en España varias tesis doctorales de filosofía, filología, teología... sobre la obra y pensamiento de Llull, que auguran un horizonte prometedor.

Si Llull ha sido estudiado primordialmente por filósofos y por filólogos, el Dr. Josep Maria Ruiz Simon, que aúna ambos perfiles, es el encargado de presentar el *Ars lulliana* en una de sus facetas tal vez menos estudiadas. En su artículo, el autor, Profesor titular en la Universidad de Girona, relaciona el Arte de Llull con las leyes religiosas islámicas, un tema que, por lo demás, toca una cuestión central en el pensamiento luliano: el ya aludido diálogo interreligioso. En concreto, el autor se ocupa de la relación entre esta manera de entender filosóficamente las leyes religiosas y el proyecto luliano de una Arte general capaz de decidir racionalmente cual es la mejor de las religiones.

Si se ha hecho referencia al Islam, no puede dejarse de lado la otra gran religión con la que Llull quería dialogar: el judaísmo. Para ello, la Dra. Celia López Alcalde, también filósofa y filóloga, formada en la Universitat Autònoma de Barcelona y actualmente investigadora en la Universidade do Porto, se centra en la obra antijudía el *Liber de adventu Messiae contra Iudaeos*. En su estudio, la autora, que presentó para su tesis doctoral una edición crítica de una obra de Llull (que será editada asimismo en la colección *Raimundi Lulli Opera Latina*) intenta determinar el grado de conocimiento que tenía Llull del judaísmo, así como también establecer el lugar de Llull en la polémica *adversus iudaeos* de su época.

Sin dejar las universidades portuguesas, y estudiando la proyección histórica del lulismo, el Dr. Francisco José Díaz Marcilla (Instituto de Estudos Medievais – FCSH/ Universidade Nova de Lisboa) se centra en el poder real en los textos de Ramon Llull y su recepción posterior. En su estudio, el autor, historiador medievalista, formado en la Universidad de Sevilla y en la Pontificia Universidad Antonianum de Roma, se centra tanto en la concepción que tenía Llull del rey y del reino, así como del *modus regnandi* que se estableció en los siglos posteriores desde una perspectiva luliana, tanto directa como indirectamente.

Y en el estudio de las proyecciones históricas de la obra de Llull, es imprescindible regresar a su solar patrio: Mallorca. La Dra. Maribel Ripoll Perelló, profesora ayudante doctora de Filología catalana en la Universitat de les Illes Balears, escribe sobre uno de los tratados más curiosos de Llull: el *Libro de intención*. A partir de los quince manuscritos catalanes y los dieciséis manuscritos latinos que se conservan actualmente, la autora, que se doctoró en Filología con la edición crítica de la versión catalana esta obra, publicada en la NEORL (Nova Edició de les Obres de Ramon Llull), muestra no sólo la importancia de la teoría luliana de la intención, sino también cómo Mallorca y Cataluña fueron núcleos de irradiación del texto, que llegó a tierras castellanas hacia el siglo XV.

En fin, este número monográfico se dirige tanto al público culto que se interese por la investigación al más alto nivel, como a los especialistas en temas lulísticos y medievalísticos. Con lo dicho anteriormente, unos y otros tienen sobradas razones para poder prestar atención a los artículos que se encuentran en las páginas siguientes. No me queda sino agradecer al Consejo de redacción de ÁMBITOS la gentileza que mostraron al confiarme la coordinación de este volumen, así como a los coautores su disponibilidad y buen hacer, para que este número sea una realidad, en manos ya del lector, a cuyo juicio y parecer lo sometemos gustosamente.