

revisa la utilización de la radiodifusión en la formación de la idea independentista.

En el capítulo final –»*Perspectivas*»- Joanne Rappaport revisita la instrumentalización del mestizaje por parte de las elites, José Sebastián Jansosoy postula la continuidad de la resistencia entre los indígenas como marca de identidad y, por último, Leonardo Reales defiende la relevancia de la estructura esclavista en el modelo republicano.

El conjunto de la obra parece apostar sobre el concepto de historia como construcción y, como tal, se postula que siempre hay una percepción y un conjunto de valores -una identidad presente- que hace interpretar y repasar el proceso histórico. Todo se revela principalmente al tiempo de las conmemoraciones. Así, se sobreentiende que la construcción de la historia oficial latinoamericana ha estado al servicio de la conformación de los estados nacionales y de la propia identidad nacional. Ya se vió que todo el volumen apuesta por la «*celebración crítica*» del pasado nacional, ilustrando muy notablemente el caso colombiano. Todos los trabajos son el fruto de iniciativas de investigación consecuentes con el proyecto editorial ensamblador.

**TORO EGEA, O. M<sup>a</sup>.**, *La enseñanza de la música en España (1823-1932): Documentos de materiales*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2010, 448 pp.

Ascensión García de las Mozas  
Universidad de Cádiz



**E**l siglo XIX es un periodo repleto de acontecimientos históricos y políticos que influyeron en la sociedad española. Dos de estos acontecimientos serán los principales responsables de que se abandonara la música religiosa y con ella, la de las capillas musicales que tanto proliferaron en los siglos anteriores: la desamortización de Mendizábal que hizo variar el panorama social y económico de la iglesia en España al cerrarse los

conventos y las capillas musicales, perdiendo así la música religiosa importancia en la vida musical del país, y por otro lado, el ascenso de la burguesía como clase social que reclamaba el teatro y la ópera como espectáculo, promoviendo el abandono de la música religiosa y el auge de la profana. De este modo la formación musical se separa de las instituciones eclesíásticas y se desarrolla mediante la clase privada, así, se crean numerosos colegios e institutos que fomentarán la música, y también ateneos, liceos y conservatorios.

La enseñanza de la música siempre ha requerido de un profesorado especializado y debidamente preparado para impartirla. Por ello, siempre es de agradecer por parte del profesorado de esta disciplina, la aparición de obras como ésta que presentamos.

Nos encontramos ante un estudio que forma parte de una investigación más amplia sobre la enseñanza de la música en España desde 1823 a 1932, tanto en el ámbito escolar como en la enseñanza particular. Se trata de la tesis doctoral de Olga M<sup>a</sup> Toro Egea, profesora de la Escuela de Magisterio, hoy Facultad de Educación de la Universidad de Córdoba y coordinadora del Área de Didáctica de la Expresión Musical, defendida en 2006, que llevaba por título Documentación de materiales para la enseñanza de la música en España (1823-1932).

La autora pretende con este trabajo contribuir a un mayor conocimiento de un tema como es el de la educación musical en el siglo XIX y en las primeras décadas del siglo XX, tema que, pese a su proximidad en el tiempo, resulta desconocido para diversos sectores de la sociedad. Con esta obra se quieren dar a conocer los diferentes materiales documentales utilizados para la enseñanza musical que serán, en opinión de la autora, de gran interés tanto para investigadores futuros, educadores que podrán fundamentar su docencia gracias a ella, o público en general.

El libro se presenta dividido en tres partes. Incluye numerosas ilustraciones de los documentos estudiados por la autora. Va introducido por un capítulo que consiste en explicarnos cuál fue el contexto socio-político, cultural, artístico-musical y educativo de la sociedad española y también de la Córdoba de aquellos años, ciudad en la que reside la autora y ejerce su docencia desde hace 26 años.

El contenido del estudio se ofrece de forma cronológica en tres etapas, y en cada una de ellas queda reflejado el pensamiento educativo de la época estudiada y la teoría y la práctica de la materia de música y del canto en la escuela, empezando con la educación de párvulos y siguiendo con la elemental. También se dan algunas referencias sobre la educación musical en las escuelas especiales de sordomudos y ciegos.

La primera parte que lleva por título “Pasos de la educación musical de 1823-1858”, está conformada por tres capítulos: 1. Institucionalización de la música en España, 2. El canto y el juego en los manuales de música y 3. Método de música para la enseñanza particular. La segunda parte: “Desarrollo y consolidación de la enseñanza de la música: 1858-1890”, consta de cuatro capítulos: 1. Como es la enseñanza musical de los niños en las escuelas de párvulos, 2. Formación del profesorado, 3. Currículo de música en escuelas elementales y materiales de uso y 4. Metodología que llegaba de Europa y su aplicación en la enseñanza española. La tercera parte presenta las nuevas líneas de la pedagogía musical entre 1890 y 1932, tiene tres capítulos: 1. Apuesta para la mejora de la enseñanza música,

2. La rítmica de Jacques Dalcroze en España y 3. Canción popular y valor curativo de la música. La propia autora nos dice que ella misma ha bebido en las fuentes de Dalcroze, compositor y pedagogo suizo (1865-1950), que influyó decisivamente en la pedagogía musical y en la renovación de la danza y la coreografía, estableciendo las bases del uso educativo y reeducador de la música y el movimiento. El método Jaques-Dalcroze tiene su fundamento en tres pilares: la música, el movimiento y la coordinación, relaciona los movimientos naturales del cuerpo, los ritmos artísticos de la música y las capacidades de imaginación y reflexión. Este método desarrolla las aptitudes auditivas y motoras, la memoria y la concentración; educa la sensibilidad, espontaneidad y la capacidad de representación rápida; estimula la creatividad y favorece la integración armónica de las facultades sensoriales, afectivas y mentales del individuo. Este método estaba basado en la idea de que el alumno debía experimentar la música física, mental y espiritualmente, desarrollando el oído interno y estableciendo una relación consciente entre mente y cuerpo para ejercer así el control durante la actividad musical.

La autora nos explica que hasta ahora se habían realizado estudios que aportaban algunas claves para comprender la realidad educativa musical española en el periodo estudiado, sin embargo no se había realizado una investigación como esta que sitúa el pensamiento educativo musical de la sociedad española en el siglo XIX y primeras décadas del XX. Se trata de una investigación de carácter histórico-pedagógico basada en fuentes documentales. Desde el punto de vista educativo ofrece una visión de la enseñanza musical de ese periodo contrastándolo con el actual. Con esta obra Olga M<sup>a</sup> Toro desea mejorar la práctica profesional de la enseñanza musical, ya que en la asignatura que ella misma imparte se estudia la evolución de los métodos y sistemas de enseñanza de la música, por lo que este trabajo sería de gran utilidad. Aquí recoge el pensamiento educativo, artístico musical de España en el ámbito escolar, estableciendo conexiones entre la historia de la pedagogía musical española de este periodo y los nuevos enfoques pedagógicos musicales de principios del XX. Con ello pretende mejorar la educación y recuperar métodos y autores del pasado, algunos olvidados.

Ha manejado gran cantidad de documentos antiguos lo que hizo que se despertara su interés y curiosidad por la trayectoria de la enseñanza musical a lo largo de la historia. Estudia fuentes primarias y secundarias siguiendo las tendencias metodológicas de Francia y Alemania, para ello realiza búsqueda de documentos significativos, los localiza y clasifica con criterios históricos, pedagógicos y de catalogación, reglas que aquí en esta obra, reducida para su publicación, recoge sólo parcialmente y forman parte de su tesis doctoral. La autora estudia, pues, una época en la que, como ella misma nos dice, en España se empieza a impulsar la práctica de la enseñanza musical centrada en el cántico fundamentalmente con métodos renovadores siguiendo las líneas de las corrientes sensoriales y racionalistas que llegaban de pedagogos y músicos españoles

y extranjeros, a pesar de las deficiencias educativas que pudiera tener el sistema.

Al final de cada una de las tres partes que conforman la obra, la autora incorpora un anexo documental ilustrativo con ilustraciones de las fuentes documentales utilizadas. El fondo documental manejado, fuentes primarias y secundarias, se encuentra en formato libro de pequeño tamaño para ser manejado fácilmente por los niños, además de ellos también consulta tratados, métodos de enseñanza, materiales escolares, láminas y partituras de centros, manuales intonsos, es decir, ejemplares de una edición o de un libro que se encuadernan sin cortar los pliegos de que se componen, publicaciones periódicas de prensa y revistas localizados en distintas bibliotecas y archivos de Universidades o de Reales Academias y Conservatorios, entre otros centros. La autora ha trabajado sobre doscientos títulos, dejando el estudio abierto a nuevos investigadores, pues aun queda mucho por hacer en la historia de la enseñanza musical.

La realidad educativa que se describe en este estudio se enmarca en el contexto político y sociocultural del periodo comprendido entre 1823-1932, una sociedad que se iba abriendo paso a pesar de las dificultades por las que atravesaban los sectores sociales y especialmente las clases populares en aquellos momentos. Gracias a esta recopilación de materiales para la enseñanza de la música ha podido analizar la realidad educativa de España en ese periodo, en el que predominaba un sistema educativo de la enseñanza mutua o sistema simultáneo de enseñanza. Será a partir de 1850 cuando ésta sea dividida en grados y ciclos más en consonancia con la escuela moderna que se estaba instaurando entonces en Europa. Los pedagogos y músicos españoles conocían bien las líneas pedagógicas del momento, los sistemas de enseñanza, los planes de estudio y los programas que se impartían en los países europeos. Los cantos escolares y el repertorio de canciones del sistema educativo español de ese periodo le han permitido hacer un análisis estructural de la música, siendo la canción popular la meta constante en las tres etapas.

Termina este estudio con el apartado bibliográfico dividido en dos partes: la primera incluye bibliografía documental con métodos, tratados, manuales, materiales de enseñanza y revistas y una segunda parte dedicada a la bibliografía general. Finalmente, aporta una relación documental por autores.

El lector que se acerque a este estudio sea o no educador hallará un interesante estudio en el que podrá conocer cómo se impartía la enseñanza musical en el siglo XIX y en las primeras décadas del siglo XX y qué materiales educativos se empleaban. La recuperación de esta muestra de alrededor de 200 títulos de manuales y métodos de autores, olvidados muchos de ellos hoy en día, contribuirá a la mejora de la enseñanza musical pues según la autora algunos de los referentes pedagógicos de esa época aún pueden encontrarse en la base de la educación musical.