

En el tercer capítulo, «Schlusswort» (pp. 423-506), Baršaum nos presenta una relación de los trabajos que se han publicado tanto en Oriente como en Occidente, sobre obras o autores siriacos, así como sobre la lengua siria. Además, incluye un registro de los copistas más celebres desde el s. V al s. XIX, y concluye con una tabla con los monasterios más relevantes de la Iglesia Ortodoxa y algunos lugares de interés citados en el desarrollo de la obra.

La obra de Baršaum es imprescindible para conocer la historia de literatura siria y el gran número de obras que la ilustra, muchas de las cuales, manuscritas, no se conservan actualmente.

Si esta obra del Patriarca Baršaum ya era un referente para el estudio de la literatura y la ciencia siriacas en su original árabe y en la traducción también al alemán por Toro y Gorgis.

LOURDES BONHOME PULIDO
CNERU - Universidad de Córdoba

BINDER, Matthias. *Asket und Eschaton. Das Endzeitbuch des Šubḥālmāran von Kirkuk*. «Göttinger Orientforschungen I. Reihe: Syriaca» 44 (Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2013), 493 pp. ISBN: 978-3-447-10066-3

Binder nos presenta en este volumen el estudio y la traducción al alemán de una de las obras de Šubḥālmāran de Kirkuk *Endzeitbuch* ('El libro del fin de los días'). Esta obra ha pasado inadvertida durante años hasta que David J. Lane presentara la edición del texto original sirio y su traducción al inglés incluido en la obra 'El libro de los regalos', recogida en el *Corpus Scriptorum Christianorum Orientalium*.

En la introducción a la obra (pp. 1-8), el autor aporta unas primeras notas sobre la figura de Šubḥālmāran de Kirkuk –ciudad ésta de la que fue séptimo metropolitano dentro de la Iglesia Asiria del Oriente– así como de la metodología y las fuentes empleadas en este trabajo.

Esta obra se divide en dos bloques principales: en el primero «Leben, Werk und Zeit des Šubḥālmāran von Kirkuk» (pp. 9-152) el autor realiza un amplio recorrido por la vida y obra de Šubḥālmāran, describiendo además los objetivos y la metodología del trabajo. En el segundo bloque «Analyse des „Endzeitbuchs“» (pp. 153-428) se introduce y contextualiza la obra de Šubḥālmāran a través de un estudio detallado de la misma.

El primer capítulo «Šubḥālmāran von Kirkuk» (pp. 10-22) describe la trayectoria de Šubḥālmāran hasta ser metropolitano de Kirkuk. En el capítulo segundo, «Werk» (pp. 23-36), se recoge la labor de Šubḥālmāran tanto a nivel académico como dentro de la iglesia siria. Binder nos presenta los diferentes trabajos que se han llevado a cabo sobre la figura de Šubḥālmāran y su obra, destacando el realizado por Lane, así como algunas de las fuentes manuscritas que contienen información relevante.

El tercer capítulo «Zeitgeschichte zu Anfang des 7. Jahrhunderts» (pp. 37-125), sirve a Binder para contextualizar la vida y obra de Šubḥālmāran en el marco del S. VII. Durante este tiempo, se produjeron grandes cambios en la política de Oriente que influyeron directamente en la conformación de la Iglesia Oriental.

En el cuarto capítulo «Zeitdeutung Šubḥālmārāns» (pp. 126-152) Binder se centra en la descripción del marco social, religioso y académico en el que vivió Šubḥālmāran. Los cambios acaecidos tanto en el entorno personal del metropolitano así como dentro de su orden monástica, quedan reflejados en su obra. El autor describe esta conexión de un modo detallado, permitiendo que el lector aprecie el paralelismo existente entre los acontecimientos y los diferentes libros, o pasajes de éstos, que componen la obra de Šubḥālmāran.

El quinto capítulo abre la segunda parte de este volumen, centrada en el estudio de la obra de Šubḥālmāran '*Endzeitbuch*'. En este capítulo «Einheitlichkeit und Quellen des Buchs» (pp. 154-183) Binder comienza con una propuesta de estructura de la obra de Šubḥālmāran, en la que incluye un estudio de los diferentes capítulos y el título de estos, así como un análisis del contenido de los mismos. Realiza además un estudio detallado de los fragmentos pseudoclementinos, claves para el conocimiento de la obra de Šubḥālmāran, y cierra este capítulo con un análisis de la figura de Elías, cuya aparición es fundamental en el desarrollo de la obra del metropolitano.

Con el título «Literarische Bestimmung» (pp. 184-227), Binder presenta un sexto capítulo en el que analiza el estilo literario del autor. Distingue dos discursos principales en la obra de Šubḥālmāran: uno de carácter monástico bajo el que se desarrollan temas relacionados con la persona y la mística, y otro, claramente escatológico influenciado por la figura de personajes como Narsés.

En el séptimo capítulo «Theologie- und Traditionsgeschichte» (pp. 228-411) se hace un amplio estudio sobre diferentes aspectos de la obra de Šubḥālmāran. El autor abre este capítulo con dos apartados relacionados con la divinidad y la cristología, y continúa analizando la figura de Elías como personificación del anticristo y, por tanto, personificación del mal. Analiza diversos elementos escatológicos que aparecen en la obra de Šubḥālmāran, así como el momento concreto en que llega el fin del mundo, que permite al autor describir el concepto de infierno y castigo en la obra del metropolitano. Este capítulo concluye describiendo la idea de salvación en Šubḥālmāran que tendría carácter de eternidad.

En el octavo capítulo «Ergebnisse: Das Endzeitbuch als Antwort auf eine historische Situation» (pp. 412-428) el autor relaciona la figura de Šubḥālmāran con los acontecimientos históricos de la época, sirviéndose de esta relación para apoyar la idea de que la obra de Šubḥālmāran es una respuesta a estos cambios, como se ha ido mostrando no sólo en este capítulo sino en el desarrollo de esta obra.

La traducción de Binder (pp. 429-461) es el colofón de una obra que sin duda será de referencia para muchos investigadores.

La claridad en la exposición y la completa bibliografía son una muestra más del amplio conocimiento que el autor tiene sobre Šubḥālmāran, su obra y su contexto.

LOURDES BONHOME PULIDO
CNERU - Universidad de Córdoba

BINGGELI, André (ed.), *L'hagiographie syriaque*. «Études syriaques» 9 (Paris: Geuthner, 2012), 306 pp. + 22 lám. col. y b/n. ISBN: 978-2-7053-3871-8

El género hagiográfico en su modalidad siríaca cuenta con un elenco de personajes de renombre mundial. Baste señalar a Efrén el Sirio o a Simeón el Estilita. Las vidas de estos personajes dieron lugar a que los autores de lengua siríaca desarrollasen un género literario de enorme proyección en el medio cristiano oriental con toda una serie de matices narrativos que influirán de manera decisiva en tradiciones cristianas posteriores, como en el caso de la árabe.

En el caso de esta obra colectiva, las colaboraciones que incluye presentan una variedad de perfiles que hacen que los estudios cobren un valor inusitado. La diversidad de acercamientos al género, las valoraciones planteadas desde perspectivas diversas hacen que el volumen adquiera un valor singular a la vez que especial por la riqueza de matices que ofrecen sus autores.

La obra consta de once aportaciones, precedidas de un introducción del editor (pp. 1-7) en la que éste apunta los aspectos y los hitos esenciales que han caracterizado a los trabajos dedicados al género hagiográfico desde que se llevara a cabo la primera publicación de textos por Assemani allá por el siglo XVIII, con la adición final de una bibliografía básica.

El primero de los trabajos se debe a Muriel Debié (“«Marcher dans leurs traces»: les discours de l'hagiographie et de l'histoire”, pp. 9-48), quien plantea un interesante análisis discursivo en torno a las junturas narrativas que comparte el género hagiográfico con la historia a través del uso que de aquel realizaron los historiadores siríacos con sus correspondientes cedazos literarios e ideológicos que impone el género, pero en todo caso con una proyección incuestionable en la historia social y religiosa del cristianismo oriental en general y siríaco en particular.

La segunda colaboración es la de André Binggeli (“Les collections de Vies de saints dans les manuscrits syriaques”, pp. 49-75). En ella su autor plantea un análisis tipológico de las colecciones de vidas de santos con la intención de dar una explicación coherente que nos ayude a entender el modelo compilador que incluye en un mismo *codex* géneros relacionados pero a la vez diversos. El carácter sistematizador es el elemento que anima la labor pormenorizada de Binggeli, cuyo objetivo primordial es explicar el aparente desorden que presentan estas compilaciones, sin dejar de lado para ello un solo resquicio sin analizar.