

fundamentos ideológicos y su mensaje de exaltación de la democracia estadounidense como consumación de una idea de sabiduría y justicia, que, inspirada por la divinidad, se habría ido desplegando a lo largo de la historia de la humanidad, todo ello en contraposición a la ideología proletaria y atea que sustentaba el comunismo soviético.

Visto en conjunto, el volumen ofrece no sólo una selección de excelentes análisis particulares de imágenes –visuales y textuales–, de Muḥammad y el Islam procedentes de medios culturales muy diversos, sino también un atractivo programa metodológico, fundamentado en la combinación de aproximaciones propias de la investigación filológica y libraria, la iconográfica e iconológica, la sociológica e histórica etc. En efecto, la construcción de una imagen cultural dada está condicionada por muy diversos factores: la condición del receptor, los intermediarios, los códigos culturales que se aplican en el proceso mismo de asimilación y apropiación del referente, los destinatarios, la(s) finalidad(es) ideológicas y también los propios retos artísticos que asumen sus creadores. En este sentido, cabe destacar el esfuerzo de cada uno de los investigadores por atender a todos estos aspectos, rehuir las interpretaciones planas y poner en evidencia la ambigüedad o, si se quiere, el significado polivalente de muchos de estos testimonios. Para terminar, se echa de menos la ausencia en el libro, por razones coyunturales, de algunas de las conferencias expuestas en la reunión científica de 2009, como, por ejemplo, las de Hartmut Bobzin y Matthew Dimmock sobre la percepción de Muḥammad en la época de la Reforma, o la de Barbara Roggema, acerca de los escritos del cristianismo siríaco sobre Muḥammad.

FERNANDO GONZÁLEZ MUÑOZ  
Universidad de A Coruña

KRUEGER, Derek, *Liturgical Subjects. Christian Ritual, Biblical Narrative, and the Formation of the Self in Byzantium*, «Divination: Rereading Late Ancient Religion» (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2014), xi+311 pp.; ilustr. b/n. ISBN: 978-0-8122-4644-5

El conocimiento que posee el autor de la obra, tanto sobre el periodo como sobre los textos trabajados en este estudio, arroja como resultado un libro espléndido, arriesgado, valiente, repleto de constantes matices que convierten a este volumen en un caso ejemplar de ejercicio historiográfico en el que la labor bien realizada brota en cada línea gracias a la metodología hermenéutica aplicada.

Precedido del listado de las abreviaciones utilizadas y una nota a los textos (pp. ix-xi), la obra consta de siete capítulos, que describimos brevemente a continuación.

En el primer capítulo (“Shaping Liturgical Selves”, pp. 1-28), a modo de pórtico introductorio a los seis capítulos restantes, el autor pone de relieve el interés que en sus diversas posibilidades tipológicas posee el material litúrgico como espejo en el

que se contemplaron los autores bizantinos, y con ellos sus lectores y los fieles en general, buscando penetrar en Cristo y con ello lograr entender como Dios contempla al hombre para que de este modo la humanidad pueda contemplarse a sí misma a través de Dios.

El segundo capítulo (“Romanos the Melodist and the Christian Self”, pp. 29-66) bucea sobre la identidad individual bizantina en pleno siglo VI d.C. a través de los himnos compuestos por Romano el Melodista, que informan de la transición de lo monástico a lo laico a través de unos arquetipos narrativos bíblicos, unos modelos ascéticos y el propio ejemplo predicador de Romano mediante la virtud de la humildad del individuo que tanto cantó él en un principio y más tarde otros siguieron.

Como complemento al capítulo anterior, en el tercer capítulo (“Calendar and Community in the Sixth Century”, pp. 66-105) se estudia el aspecto comunitario de la identidad bizantina como subjetividad colectiva que se siente y se considera pecadora, tal como nos es presentada en leccionarios, material homilético vario y también en representaciones artísticas, que confieren al fiel la autoconciencia y reconocimiento de la protección, el perdón y la redención de sus culpas como comunidad de fieles.

El aspecto que analiza el cuarto capítulo (“Eucharistic Prayers: Compunction and the History of Salvation”, pp. 106-129) ofrece un complemento verdaderamente interesante en el rumbo del libro: la representación de los cristianos en los textos eucarísticos como una comunidad de pecadores constituida por penitentes que, a través de las oraciones, construyen una autoacusación con la que redimir su imagen de culpabilidad.

El quinto capítulo (“The Penitential Bible and the *Great Kanon* of Andrew of Crete”, pp. 130-163) nos introduce de lleno en el renacimiento cultural bizantino del siglo IX en el que Andrés de Creta reinterpreta el *corpus* de libros de la Biblia como un texto penitencial en el que el sujeto se auto-contempla como un pecador que por medio de la oración debe redimirse auto-conociéndose previamente para después poder expresarse adecuadamente de acuerdo con el patrón (que impone el ‘Gran Canon’) en el que están integrados los individuos como parte de la congregación.

El sexto capítulo (“The Voice of the Sinner in First-Person Hymns of the Lenten Triodion”, pp. 164-196) indaga en la modulación de la vida interior, las emociones y los sentimientos del fiel tal como son expresados en el canto bizantino, donde la exhortación del tipo penitencial, por ejemplo, adquiere unos tonos realmente significativos en el material hímnico para retratar el cuadro litúrgico del individuo.

El séptimo capítulo (“Liturgies of the Monastic Self in Symeon the New Theologian”, pp. 197-214) entra en una nueva dimensión, en la conducta ritual en los ejercicios monásticos de Simeón, el Nuevo Teólogo, en busca de la contrición

sincera a base de la repetición de los ejercicios en un ritual que actúa a modo de castigo preventivo con el que el fiel busca su redención.

La conclusión (“A Communion of Savable Sinners”, pp. 215-221) no es otra que la *Historia salutis* prevista por Dios y buscada incasablemente a través de la liturgia en sus diversas manifestaciones: la salvación de los pecadores, que redimen sus pecados mediante su comunión con la liturgia.

Tras las conclusiones siguen las notas al texto (pp. 223-262), la bibliografía, dividida en manuscritos (p. 263), fuentes primarias (pp. 264-270) y secundarias (pp. 270-295), el índice de citas bíblicas (pp. 297-299), el índice general (pp. 301-307) y los agradecimientos (pp. 309-311).

Nos encontramos ante una obra ejemplar, preñada de matices y sugerencias, compuesta con una sensibilidad realmente impresionante. Si bien una parte sustancial de los capítulos que integran este libro ya habían visto la luz previamente en otras publicaciones, ello, empero, no aminora el valor que cobran las ideas en el nuevo marco de conjunto que proporciona esta obra.

De hecho, tanto las adiciones, como los complementos y las secciones originales nos abren una nueva ventana desde la que contemplar con ojos nuevos los añosos textos litúrgicos bizantinos, siempre tan sugerentes, tan vívidos, tan prietos de posibilidades interpretativas como la plasmada en este caso por Derek Krueger, que ha realizado un estudio de relectura y reinterpretación de los textos tan espléndido como cautivador.

JUAN PEDRO MONFERRER-SALA  
Universidad de Córdoba

LANZA, L., *Ei Autem Qui De Politia Considerat... Aristotele nel pensiero politico medievale*, «Textes et études du Moyen Âge», 71 (Barcelona-Madrid: Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales, 2013), 325 pp. ISBN: 978-2-503-55127-2

La autora mantiene una actividad constante de investigación para las diversas instituciones, tanto de ámbito nacional como internacional, donde destaca su labor en la universidad de Fribourg (Suiza), donde ha colaborado en la edición crítica del *Speculum super libros Politicorum* de Pedro de Alvernia. Actualmente se encuentra dedicada a la traducción del comentario de la obra *Summa Theologiae* de Tomás de Aquino, en la Segunda Escolástica, particularmente en la ibérica.

Sin más preámbulos que un índice estructurando el contenido en siete capítulos, la autora introduce esta obra como un estudio basado sobre la hermenéutica medieval en la *Política* y la *Ética a Nicómaco* de Aristóteles, en el contexto de plena convulsión cultural desde el siglo XI, en el que las traducciones jugarán un valioso poder como transmisores de las teorías de la Antigüedad. Desde un primer momento, resalta la figura de Pedro de Alvernia por su gran labor en la investigación y análisis del *corpus* aristotélico, además de sus valiosas aportaciones