

conceptos. Pero tampoco habría de dejarnos indiferente su progresivo cambio a lo largo de ese circuito de transferencias que se proyecta en el tiempo y en el espacio.

Aspectos, teorías y reflexiones que se ven representadas por personalidades pertenecientes a todo el marco geográfico europeo, a caballo, como siempre, entre la Antigüedad y la Edad Media, etapa fascinante que sirve como puente para entender la construcción del pensamiento occidental.

PATRICIA TÉLLEZ FRANCISCO
Universidad de Córdoba

SILVERMAN, Jason M. (ed.), *Opening heaven's floodgates: the Genesis flood narrative, its context, and reception*. «Biblical Intersection» 12 (Piscataway, NJ: Gorgias Press, 2013), 530 pp. ISBN: 978-1-61143-894-9

Esta obra se compone de diecinueve artículos que desarrollan diversas cuestiones relacionadas con el relato bíblico del diluvio universal (Génesis 6-8).

Jason M. Silverman abre esta obra con su trabajo «Noah's Flood as Myth and Reception: An Introduction» (pp. 1-29). El autor realiza una introducción al relato del diluvio universal analizando la importancia de este ciclo literario en la historia de las civilizaciones. Silverman trata de definir qué es un mito y los diferentes factores que influyen en su recepción (contexto, narrador, audiencia, etc) para llevar esta definición al campo de los estudios bíblicos. El autor destaca la dificultad de trabajar con un mito en este ámbito puesto que la religión y la tradición se entremezclan por lo que resulta complejo determinar el origen y los límites del mito. El trabajo se cierra con una introducción general de la presente obra y de cada uno de los trabajos que la componen.

El siguiente trabajo de Elizabeth Harper «It's All in the Name: Reading the Noah Cycle in the Light of Its Plot Markers» (pp. 31-55), trata de la importancia de algunos nombres, tanto de persona como de algunos topónimos, que dotan al pasaje del diluvio universal de un significado especial. Harper estudia, entre otros, la etimología del nombre de Noé, el nombre de la madera con la que Noé debió construir el arca (גפר), el nombre de los hijos de Noé o el nombre del monte Ararat. Para Harper, la etimología hebrea de estas palabras ha jugado un papel importante en el desarrollo de la trama del ciclo de Noé.

Philippe Guillaume, «Sifting the Debris: Calendars and Chronologies of the Flood Narrative» (pp. 57-83), aborda la cuestión de la cronología en el relato del diluvio universal tratando de determinar el calendario empleado en la narración del mismo. El autor analiza además esta información cronológica para determinar cuáles fueron realmente los patriarcas antediluvianos que sobrevivieron al diluvio. Para ello emplea el cómputo de los años de vida de cada patriarca recogidos en diferentes fuentes.

Helen R. Jacobus, «Flood Calendars and Birds of the Ark in the Dead Sea Scrolls (4Q252 and 4Q254a), Septuagint, and Ancient Near East Texts» (pp. 85-

112), presenta el caso concreto de la datación de uno de los acontecimientos más relevantes en la narración del diluvio universal como es la salida del arca del cuervo y la paloma para traer a Noé información sobre el nivel de las aguas. Jacobus ha tomado como base los manuscritos del Mar Muerto que ha comparado por la autora con el texto griego de la Septuaginta, entre otras fuentes, para determinar el calendario seguido en el texto de Qumrán.

En el trabajo «Woven of Reeds: Genesis 6:14b as Evidence for the Preservation of the Reed-hut *Urheiligtum* in the Biblical Flood Narrative» (pp. 113-139), Jason Michael McCann realiza un estudio del étimo hebreo קנין traducido como ‘habitaciones’ o ‘compartimentos’. Para McCann esta traducción oculta una connotación mitológica del templo que se desvela al analizar el relato sumerio y acadio del diluvio, en los que las ‘cañas’ con las que la divinidad ordena que se construya el navío, representan el templo por lo que en el texto hebreo se trataría de una alusión al templo de Jerusalén.

Y.S. Chen presenta un trabajo titulado «Major Literary Traditions Involved in the Making of Mesopotamian Flood Traditions» (pp. 141-190). En este trabajo, el autor realiza un recorrido por las fuentes literarias de Mesopotamia que tienen el diluvio como tema central. El objetivo de Chen es mostrar la emergencia de la temática diluviana que tiene como origen estas fuentes y no, solamente, la Epopeya de Gilgamesh o el relato de Atra-hāsis.

Jason M. Silverman, presenta aquí un segundo trabajo: «It’s a Craft! A Cavern! A Castle! Yima’s Vara, Iranian Flood Myths, and Jewish Apocalyptic Traditions» (pp. 191-230). El autor analiza el mito iraní de Yima que presenta un paralelismo indiscutible con el relato bíblico del diluvio. En esta leyenda mitológica, Yima sobrevive a un diluvio gracias al aviso previo de la divinidad quien le ordena que construya un *Vara* (lugar cerrado). Silverman compara este mito con la literatura apocalíptica, cristiana y judía, en las que se puede apreciar la influencia de la mitología irania, en concreto, del mito de Yima.

Ryan E. Stokes, «Flood Stories in 1 Enoch 1-36: Diversity, Unity, and Ideology» (pp. 231-247), propone un nuevo enfoque en el análisis del texto hebreo del diluvio basándose en los relatos diluvianos aparecidos entre los manuscritos de Qumran. Analiza principalmente el relato recogido en el libro de Enoc, que contiene numerosas similitudes con la narración del diluvio en la literatura apócrifa.

Con el título «Somewhere Under the Rainbow: Noah’s Altar and the Archaeology of Cult in Ancient Israel» (pp. 249-290) Dermot Nestor estudia el altar en el que Noé ofreció holocausto a Dios (Gn 8, 20-22). Nestor plantea el problema que supone tomar la biblia hebrea como fuente histórica y, por tanto, útil para la arqueología. El autor insiste en la importancia del altar en los rituales del antiguo Israel, por lo que sin duda y, a pesar de las influencias de los relatos

mesopotámicos del diluvio, el texto bíblico es una de las fuentes principales para la arqueología bíblica y de Israel.

Paul Brian Thomas, en su trabajo «Go-4-wood: The Reception of Noah's Ark in Ark Replicas» (pp. 291-323), estudia las replicas del arca de Noé diseñadas en los últimos tiempos. Para el autor, las diferentes lecturas que se han realizado del relato bíblico han originado interpretaciones variadas de cómo fue el arca de Noé, bien en cuanto a las medidas, bien en cuanto a los materiales empleados para la construcción, y otros detalles. Thomas analiza además cómo estas réplicas del arca han sido aceptadas por la sociedad, atendiendo a las diferentes creencias religiosas actuales.

Máire Byrne, «Comparative Theology and the Flood Narrative: the Image of God» (pp. 325-344), hace un estudio comparativo de las diferentes interpretaciones del relato bíblico del diluvio realizadas por el judaísmo, el cristianismo y el islam. Byrne se centra en su trabajo en la descripción de la figura de Dios como creador que han realizado las tres religiones abrahámicas atendiendo a las diferencias y similitudes que pueden encontrarse entre ellas.

Murray Watson, «The Deluge, Written Differently: André Chouraqui's Distinctive Rendering of the Flood Narrative (Genesis 6:5-9:17)» (pp. 345-367), analiza la importancia de la traducción en la transmisión textual. Watson se centra en la traducción francesa de André Chouraqui del relato del diluvio universal.

J. Haydn Gurmin, «The Flood of Genesis: Myth and Logos. A Philosophical Examination» (pp. 369-397), analiza el relato del diluvio universal desde un punto de vista filosófico recurriendo para ello a la traducción y, por tanto, interpretación mitológica de este relato en la filosofía griega y lo compara con las doctrinas de autores como Habermas y Gadamer quienes plantearon un nuevo sistema de interacción entre el texto y el traductor haciendo posible una interpretación más filosófica y moral del relato del diluvio.

Siobhán Dowling Long, «Wicked Hearts, Grieving Heart: The Musical Afterlife of the 'Flood Narrative' in the Nineteenth Century» (pp. 399-431), analiza la importancia de la música como medio para interpretar las narraciones bíblicas. En este trabajo encontramos un estudio de la interpretación del relato del diluvio realizada en dos obras musicales decimonónicas.

Egon D. Cohen and Rivka T. Cohen, «After Me, the Rapture: Eschatological Rhetoric and the Genesis Flood Narrative in Contemporary Cinema» (pp. 433-460), presenta un estudio crítico de las adaptaciones cinematográficas que se han realizado en los últimos años del ciclo del diluvio universal analizando sus características religiosas.

Cathriona Russell, «Environmental Perspectives on the Genesis Flood Narrative» (pp. 461-486), analiza las cuestiones medioambientales relacionadas con el relato bíblico del diluvio según algunas de las últimas interpretaciones, tanto en el cine, como en la literatura, o en la política medioambiental de algunos países

con riesgo de sufrir inundaciones, encontrando numerosas similitudes. Sin embargo, las razones éticas que originaron el diluvio bíblico y las causas que están llevando al cambio climático actual son marcadamente diferentes.

Amy Daughton, en su trabajo «The Flood Narrative: A Polysemy of Promises» (pp. 487-509), ofrece una interpretación del relato del diluvio basada en la existencia de elementos éticos presentes, principalmente, en la alianza de Dios con Noé. Daughton parte del análisis del texto bíblico realizado por Paul Ricoeur, que le permite argumentar la existencia de elementos lógicos dentro del relato diluviano.

Los dos últimos trabajos ofrecen un resumen crítico de cada uno de los artículos que conforman este volumen. El primero de ellos, presentado por Walter Brueggemann «A Response (I)» (pp. 511-519) hace un recorrido por la transmisión textual del relato del diluvio y anima a los autores a continuar sus investigaciones. El segundo trabajo «Inundated» (pp. 521-530) presentado por Philip Davis, recuerda las diversas interpretaciones que pueden desprenderse de un texto bíblico según la lectura que se realice del mismo.

El relato del diluvio universal es una de las narraciones bíblicas que más interés ha suscitado a lo largo de la historia de las religiones abrahámicas, siendo numerosas y variadas las interpretaciones que se han hecho sobre ella. Asimismo, el interés por esta leyenda se debe a la existencia de un relato diluviano en diferentes mitologías anteriores al texto hebreo.

La presente obra es importante para los estudios bíblicos, no sólo por la temática, sino también por la variedad de materias y los novedosos enfoques con los que se ha abordado el mismo relato.

LOURDES BONHOME PULIDO
Universidad de Córdoba

TAMCKE, Martin – Sven GREBENSTEIN (eds.) *Geschichte, Theologie und Kultur des syrischen Christentums. Beiträge zum 7. Deutschen Syrologie-Symposium in Göttingen, Dezember 2011*. Göttinger Orientforschungen Syriaca, «Band 46» (Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2014), 477 pp. ISBN: 978-3-447-10280-3

La editorial Harrassowitz Verlag nos obsequia con un nuevo volumen de su colección *Göttinger Orientforschungen (GOF) Syriaca*. Se trata de la publicación de las actas del séptimo simposio sobre estudios siríacos que tuvo lugar en la ciudad de Göttingen en 2011. El presente volumen lo conforman veinticinco trabajos sobre diferentes materias dentro de los estudios siríacos.

El primer trabajo, presentado por Felix Albrecht «Die unveröffentlichten Druckbögen der *Bibliotheca Syriaca* Paul Anton Lagarde» (pp. 1-34), ofrece la edición que hizo P. A. Lagarde del manuscrito sirio *Cod. British Library Add. 17208*, que había quedado sin publicar debido a su fallecimiento. Este manuscrito incluye los capítulos 1-2 y 6-7 de la Retórica de Antonio de Takrīt, monje