

Máster Oficial Interuniversitario



UNIVERSIDAD
DE
CORDOBA

Representación y Diseño
en Ingeniería y Arquitectura

Trabajo Fin de Máster

Aproximación a la historia: De Miróbriga a Capilla

Autor:
Miguel Ángel Gil Largo

Curso	2014-2015
Convocatoria	Junio

Director/es:
Dr. Francisco de Paula Montes Tubío
Dr. Emiliano Almansa Rodríguez



D. FRANCISCO DE PAULA MONTES TUBÍO, profesor del Departamento de Ingeniería Gráfica y Geomática de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica y de Montes de la Universidad de Córdoba.

INFORMA:

Que el Trabajo Fin de Máster titulado "*Aproximación a la historia: de Miróbriga a Capilla*" desarrollado por Miguel Ángel Gil Largo con DNI. 79.265.139-D, bajo mi dirección, reúne a mi juicio los requisitos exigidos en este tipo de trabajo.

Fdo.: Francisco De Paula Montes Tubío.

Córdoba, a..... de de 2015.

Sede de Almería:
Escuela Superior de Almería
Universidad de Almería
Carretera de Sacramento s/n
Teléfono 950 01 59 50
04120 ALMERÍA

Sede de Málaga:
Escuela Politécnica Superior
Escuela de Ingeniería
Teléfono 951 95 22 82
Calle Doctor Ortiz Ramos, s/n
29071 MÁLAGA

Sede de Córdoba:
E.T.S. de Ingenieros Agrónomos y Montes
Edificio Gregory Mendel (C-5), 2º Planta
Campus Rabanales. Universidad de
Córdoba
Teléfonos 957 21 85 75 – 957 21 84 56
Crta. N-IV, Km 396 – 14071 CÓRDOBA



D. EMILIANO ALMANSA RODRÍGUEZ, profesor del Departamento de Mecánica Aplicada e Ingeniería de Proyectos de la Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén de la Universidad de Castilla-La Mancha.

INFORMA:

Que el Trabajo Fin de Máster titulado "*Aproximación a la historia: de Miróbriga a Capilla*" desarrollado por Miguel Ángel Gil Largo con DNI. 79.265.139-D, bajo mi dirección, reúne a mi juicio los requisitos exigidos en este tipo de trabajo.

Fdo.: Emiliano Almansa Rodríguez.

Córdoba, a..... de de 2015.

Sede de Almería:
Escuela Superior de Almería
Universidad de Almería
Carretera de Sacramento s/n
Teléfono 950 01 59 50
04120 ALMERÍA

Sede de Málaga:
Escuela Politécnica Superior
Escuela de Ingeniería
Teléfono 951 95 22 82
Calle Doctor Ortiz Ramos, s/n
29071 MÁLAGA

Sede de Córdoba:
E.T.S. de Ingenieros Agrónomos y Montes
Edificio Gregory Mendel (C-5), 2º Planta
Campus Rabanales. Universidad de
Córdoba
Teléfonos 957 21 85 75 – 957 21 84 56
Crta. N-IV, Km 396 – 14071 CÓRDOBA

AGRADECIMIENTOS

La elaboración de un Trabajo Fin de Máster es el resultado del esfuerzo y dedicación del alumno, pero resultaría imposible llevar a cabo sin la ayuda de todas las personas que, de una o de otra manera, directa o indirectamente, han participado y a las que agradezco profundamente por estar presentes en las distintas etapas de su elaboración.

A todas ellas es ecuánime dedicarles unas líneas de agradecimiento.

En primer lugar, a mis directores de TFM, a los Doctores D. Francisco Montes Tubío y D. Emiliano Almansa Rodríguez, por su confianza, colaboración y apoyo en mi proceso de realización, puesto que sin su ayuda, sus consejos y su tiempo habría sido impensable tan siquiera comenzar a escribir este trabajo.

De especial manera quiero expresar mi gratitud a los compañeros de viaje, Alejandro Matarredona Fernández que de forma voluntaria trabajó conmigo hombro con hombro, poniendo lo mejor de su energía y empeño, aportando sus conocimientos geológicos y geográficos, acompañándome a varios parajes de la zona que eran totalmente desconocidos para mí. Viajes en los que en alguna ocasión también nos acompañó Manolo García, aportando sus fotografías.

También y de forma muy especial dar las gracias a Diego Lucendo Díaz y Miguel Angel Hervás Herrera, de Baraka Arqueólogos S.L., no solo por la ayuda prestada, también por la labor que vienen realizando en estos 3 últimos años en las labores de excavación en el castillo de Capilla y sus alrededores.

Por último y no por ello de menor importancia, a mi familia y seres más queridos, que ya no están y me acompañan siempre, sin importar dónde se encuentren. Cabe destacar las figuras de mi mujer Elena y mi hijo Miguel por ofrecerme todo su apoyo y ayuda y sobre todo, por aguantarme todo este tiempo.

Este proyecto se ha podido realizar gracias a la colaboración y buena voluntad de todas estas personas y muchas otras que no han sido nombradas, todas ellas han sido soportes sólidos durante las diferentes etapas evolutivas de este proyecto y de mi persona.

A todos ellos les doy gracias por ayudarme a hacer posible este trabajo.

Almadén, junio de 2015

Miguel Ángel Gil Largo

*A mi familia, a mi mujer Elena,
a mi hijo Miguel y a aquellos seres queridos
que siempre llevaré dentro de mí, aunque ya no estén aquí.*

Resumen.

Capilla ha sido foco de asentamientos humanos desde la más remota antigüedad, como lo testimonian las abundantes pinturas rupestres de la zona. Con los celtas fue Miróbriga Turdulorum, bajo dominación romana continuó siendo un centro poblado de notable importancia, como lo atestigua el que Plinio, lo denominara *insigne municipio*.

Durante la ocupación musulmana fue también un enclave estratégico destacado en el eje de las comunicaciones entre Mérida, Sevilla, Córdoba, Almadén y Toledo. Por tal razón, sobre sus escarpaduras existieron en todos los tiempos, sólidas fortificaciones, que evidencian la importancia del lugar como nudo de comunicaciones.

Capilla fue conquistada en el año 1226, aunque posteriormente volvería a caer en manos musulmanas hasta que definitivamente fue tomada por los templarios. En el año 1309, al extinguirse la Orden del Temple, pasó a formar parte de las propiedades del Maestre de Alcántara, don Gonzalo Pérez y el castillo musulmán de Capilla, fue reedificado por los cristianos.

A finales del siglo XIV pasó a la Casa de Béjar, al ser comprada por el camarero mayor del rey, don Diego López de Stúñiga, en el año 1382 por la cantidad de 280.000 maravedís. En los primeros años del siglo XVI pasó a formar parte del patrimonio de uno de sus descendientes, en el testamento de don Álvaro de Zúñiga con la otorgación de Capilla y Burguillos. En 1777, al fallecer sin sucesor el XII duque de Béjar, heredó este estado la XII duquesa de Benavente, esposa del IX duque de Osuna, pasando a formar parte de los inmensos dominios de la poderosa Casa de Osuna.

En el aspecto jurisdiccional, desde la Reconquista fue capital del Estado de su nombre, en el cual se incluían las poblaciones de Garlitos, Baterno, Peñalsordo y Zarza Capilla. Hoy día es un pequeño pueblo que apenas cuenta con 300 habitantes.

Palabras clave.

Capilla, Miróbriga Turdulorum, pintura rupestre, estelas, castillo

Abstract.

Capilla has been the focus of human settlements since ancient times, as witnessed in the numerous rock paintings in the area. With the Celts it was Miróbriga Turdulorum, and, under Roman rule, it continued being a town of considerable importance, evidenced by the fact that Pliny denominated it as distinguished town.

During the Muslim occupation it was also an outstanding strategic enclave in the shaft leading communications between Mérida, Sevilla, Córdoba, Almadén and Toledo. For this reason, on their escarpments, strong fortifications existed in all times, showing the importance of the place as communications hub.

Capilla was conquered in 1226, but later on it fell back into Muslim hands until finally it was occupied by the Templars. In 1309, after the extinction of the Knights Templar, it became part of the properties of the Master of Alcántara, Don Gonzalo Pérez. The Muslim castle of Capilla was rebuilt by the Christians.

At the end of fourteenth century, it was passed to the House of Béjar, after being purchased by the amount of 280,000 maravedis in 1382, by the major waiter of the King, Don Diego López de Stúñiga,. In the early sixteenth century, it became part of the heritage of one of his descendants when both Capilla and Burguillos were granted in the will of Don Alvaro de Zuniga. In 1777, when the XII Duke of Béjar died without a successor, the XII Duchess of Benavente, wife of the ninth Duke of Osuna, inherited this state, and it became part of the vast domain of the powerful house of Osuna.

From the jurisdictional view, since the Reconquista, it was the capital of the state with the same name, in which were also included the population of Garlitos, Baterno, Peñalsordo, and Zarza Capilla. Today it is a small village of hardly 300 inhabitants.

Key words.

Capilla, Miróbriga Turdulorum, cave painting, trails, castle.

Índice de Contenidos

1. Introducción.....	3
2. Objetivos.....	7
3. Estado del arte	11
4. Localización	15
4.1 Cartografía.....	19
4.2 Localización del Castillo.....	22
4.3 Referencia Catastral.....	24
5. Primeras representaciones en la zona.....	27
5.1 Pinturas rupestres	27
5.1.1. Pinturas rupestres en la Posada de los Buitres	30
5.1.2. Pinturas rupestres en las cuevas de Peñalobar	39
5.2 Estelas de guerreros	48
5.2.1. Capilla I	50
5.2.2. Capilla II	54
5.2.3. Capilla III.....	58
5.2.4. Capilla IV.....	63
5.2.5. Capilla V	66
5.2.6. Capilla VI.....	69
5.2.7. Capilla VII.....	72
5.2.8. Capilla VIII	75
6. Resumen histórico de Capilla.....	81
6.1 Capilla en la Prehistoria.....	83
6.1.1. Paleolítico	83
6.1.2. Neolítico	84
6.1.3. Calcolítico	84
6.1.4. Edad del Bronce.....	85



6.1.5. Edad del Hierro	87
6.2 Capilla en la Antigüedad	89
6.3 Capilla en la Edad Media.....	100
6.4 Capilla en la Edad Moderna.....	107
6.5 Capilla en la Edad Contemporánea.....	109
7. Levantamiento topográfico y fotogramétrico del castillo.....	115
7.1 Colocación de bases en el sistema ETRS-89.....	115
7.1.1. Informe de procesamiento de líneas bases	118
7.1.2. Reseñas de bases de la red principal.....	123
7.2 Poligonal	125
7.2.1. Reseñas de las bases de replanteo	127
7.3 Toma fotográfica	131
7.4 Toma topográfica del castillo	131
7.5 Trabajos fotogramétricos	131
7.6 Metodología seguida.....	132
7.7 Elaboración de planos	133
8. Descripción del Castillo.....	137
8.1 Historia del Castillo	142
8.2 Descripción constructiva según López Rodríguez.....	148
8.3 Accesos	163
8.3.1. Acceso a pie.....	164
8.3.2. Acceso en coche	164
8.4 Materiales empleados.....	164
8.5 Estado de conservación	165
8.6 Visitas	166
8.7 Protección	166
9. Conclusiones.....	169
10. Desarrollos futuros.....	177

11. Referencias bibliográficas	181
11.1 Artículos y libros	181
11.2 Webs consultadas.....	183
12. Glosario de términos.....	187
13. Planos	195

Índice de Tablas

Tabla 1: Referencia Catastral del Castillo	24
Tabla 2: Cuadro resumen	24
Tabla 3: Bases	118
Tabla 4: Resumen de procesamiento	118
Tabla 5: Resumen líneas base LB1, br-1 a br-2	119
Tabla 6: Componentes línea base, Marca a marca	119
Tabla 7: Errores típicos	120
Tabla 8: Matriz de covarianzas a posteriori	120
Tabla 9: Ocupaciones.....	120
Tabla 10: Resumen líneas base LB2, br-1 a águila gps	121
Tabla 11: Componentes línea base, Marca a marca	121
Tabla 12: Errores típicos	122
Tabla 13: Matriz de covarianzas a posteriori	122
Tabla 14: Opciones.....	122
Tabla 15: Características LEICA TPS1102	125
Tabla 16: Datos de la Poligonal.....	126

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1: Localización del término municipal de Capilla.....	15
Ilustración 2: Mapa HISPANIA, L'Espagne.....	17
Ilustración 3: Detalle del Mapa HISPANIA, L'Espagne	18
Ilustración 4: MTN hoja 807, edición 1937	19
Ilustración 5: MTN hoja 807, edición 1952	20
Ilustración 6: Mapa del término municipal de Capilla	21
Ilustración 7: Ortoimagen del núcleo urbano de Capilla	22
Ilustración 8: Ortoimagen próxima del castillo de Capilla.....	23
Ilustración 9: Dibujos de las pinturas en Posada de los Buitres I	31
Ilustración 10: Dibujos de las pinturas en Posada de los Buitres II	32
Ilustración 11: Dibujos de las pinturas en Posada de los Buitres III	33
Ilustración 12: Pintura identificada en el dibujo como c.....	34
Ilustración 13: Pintura identificada en el dibujo como j	34
Ilustración 14: Pintura identificada en el dibujo como l	35
Ilustración 15: Pintura identificada en el dibujo como m.....	35
Ilustración 16: Pintura identificada en el dibujo como n.....	36
Ilustración 17: Pinturas arañadas y rayadas, en el abrigo 5	37
Ilustración 18: El autor, fotografiando el abrigo de los carros	38
Ilustración 19: Primera de las cuevas de Peñalobar	39
Ilustración 20: Entrada a la cueva I	40
Ilustración 21: Pintura en la entrada a la cueva I.....	40
Ilustración 22: Figura humana en cueva I.....	41
Ilustración 23: Figura en cueva I	42
Ilustración 24: Figura ramificada	42
Ilustración 25: Figura con forma de ojo.....	43



Ilustración 26: Figuras de animales.....	44
Ilustración 27: Segunda de las cuevas de Peñalobar	45
Ilustración 28: Imágenes del techo de la segunda de las cuevas.....	46
Ilustración 29: Figuras distintas.....	46
Ilustración 30: Figuras humanas de la segunda cueva	47
Ilustración 31: Estela Capilla I	50
Ilustración 32: Dibujo de la estela Capilla I.....	53
Ilustración 33: Estela Capilla II	54
Ilustración 34: Dibujo de la estela Capilla II	57
Ilustración 35: Estela Capilla III	59
Ilustración 36: Dibujo de la estela Capilla III	62
Ilustración 37: Estela Capilla IV	63
Ilustración 38: Dibujo de la estela Capilla IV	65
Ilustración 39: Estela Capilla V	66
Ilustración 40: Dibujo de la estela Capilla V	68
Ilustración 41: Estela Capilla VI	69
Ilustración 42: Dibujo de la estela Capilla VI	71
Ilustración 43: Estela Capilla VII.....	72
Ilustración 44: Dibujo de la estela Capilla VII	74
Ilustración 45: Estela Capilla VIII.....	75
Ilustración 46: Dibujo de la estela Capilla VIII.....	77
Ilustración 47: Bifaces, piedras cortantes	83
Ilustración 48: Estela Capilla I	86
Ilustración 49: Calcos de las pinturas de la Posada de los Buitres,	86
Ilustración 50: Sileno de Capilla.....	87
Ilustración 51: Restos del yacimiento del Peñón del pez	88
Ilustración 52: Cerro del Cabezo, antigua Miróbriga.....	92
Ilustración 53: Estructuras de época romana en el Cerro del Cabezo	93



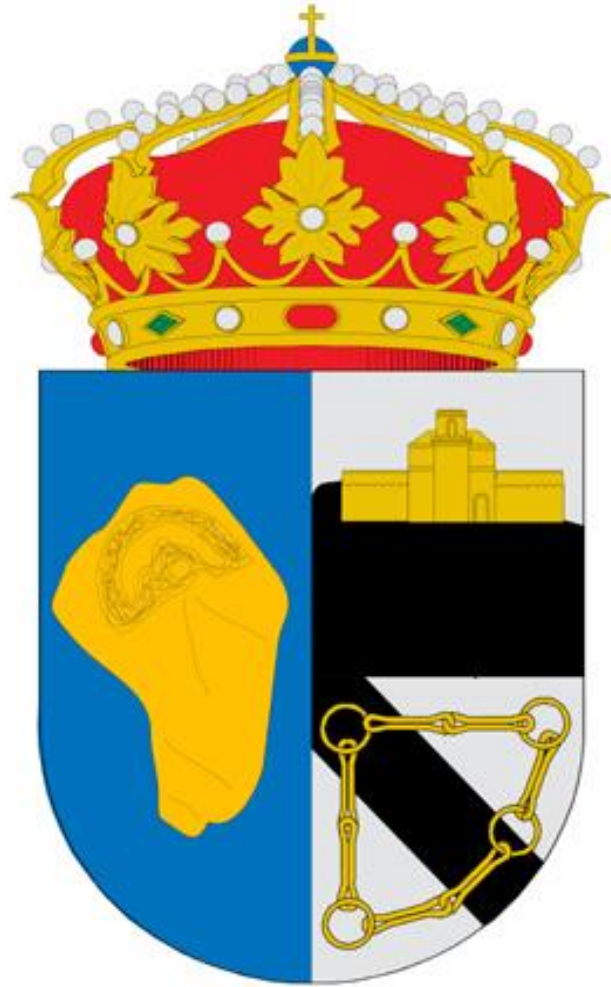
Ilustración 54: Fotografía realizada cuando se encontró El Togado	94
Ilustración 55: Busto del Togado de Capilla	95
Ilustración 56: El Togado de Capilla.....	96
Ilustración 57: Base de pila de agua bendita de Iglesia de Capilla	97
Ilustración 58: Vista del castillo tomada desde el suroeste	102
Ilustración 59: Donación de Capilla a Juan Núñez de Villazán	106
Ilustración 60: Vista del embalse desde el Castillo de Capilla,	111
Ilustración 61: Reseña Vértice Geodésico Águila 80758	116
Ilustración 62: Base Reseña de la red principal BR-1 Capilla.....	123
Ilustración 63: Base Reseña de la red principal BR-2 Capilla.....	124
Ilustración 64: Reseñas de la base de replanteo G-1	127
Ilustración 65: Reseñas de la base de replanteo G-6	128
Ilustración 66: Reseñas de la base de replanteo G-9	129
Ilustración 67: Reseñas de la base de replanteo G-12.....	130
Ilustración 68: Ventana de la torre central orientada al Oeste,	138
Ilustración 69: Puerta de acceso orientada al Sur-Oeste	139
Ilustración 70: Misma puerta vista desde el interior del castillo.....	139
Ilustración 71: Panorámica embalse la Serena, desde el Castillo	140
Ilustración 72: Torreón central, visto desde la torre más occidental,	140
Ilustración 73: Restos de la torre más occidental	141
Ilustración 74: Vista del castillo, desde el acceso a pie	141
Ilustración 75: El Castillo en época musulmana	143
Ilustración 76: Miniatura de la toma de Capilla I.....	144
Ilustración 77: Miniatura de la toma de Capilla II.....	145
Ilustración 78: Máquinas de guerra utilizadas en el asalto de Capilla, ..	146
Ilustración 79: Planta del castillo.....	148
Ilustración 80: Puerta B de acceso al castillo	149
Ilustración 81: Puerta D, muro que separaba los patios interiores.....	150

Ilustración 82: Dependencias del patio superior marcadas como H,	151
Ilustración 83: Vista de la muralla oeste y sus 3 torres	151
Ilustración 84: Torre principal, vista desde el patio superior.....	152
Ilustración 85: Torre principal vista desde la torre E.....	153
Ilustración 86: Torre principal vista desde la torre G oeste.....	153
Ilustración 87: Interior de la torre principal.....	154
Ilustración 88: Bóveda desde el interior de la torre principal	154
Ilustración 89: Torre G oeste, desde el exterior	155
Ilustración 90: Torre G oeste, accediendo desde la torre principal	156
Ilustración 91: Torre E oeste, a la izquierda de la torre principal	157
Ilustración 92: Torre G noroeste, desde el patio superior	158
Ilustración 93: Puerta de la torre G noroeste	159
Ilustración 94: Acceso a la torre	159
Ilustración 95: Interior de la torre G noroeste	160
Ilustración 96: Torre F noroeste, vista desde el exterior	160
Ilustración 97: Torre E sur y al fondo almenas	161
Ilustración 98: Resto de almenas en la fachada este	162
Ilustración 99: Accesos al castillo	163
Ilustración 100: Croquis de la planta del Castillo.....	165

Índice de Planos

Plano N° 1: Situación y Emplazamiento	196
Plano N° 2: Topografía y Cubierta	197
Plano N° 3: Planta Baja	198
Plano N° 4: Planta Primera.....	199
Plano N° 5a: Alzado Suroeste.....	200
Plano N° 5b Alzado Fotogramétrico Suroeste.....	201
Plano N° 6 Alzado Sureste Exterior.....	202
Plano N° 6b Alzado Fotogramétrico Sureste Exterior	203
Plano N° 7a Alzado Noreste Exterior	204
Plano N° 7b Alzado Fotogramétrico Noreste Exterior	205
Plano N° 8a Alzado Noroeste.....	206
Plano N° 8b Alzado Fotogramétrico Noroeste.....	207
Plano N° 9a Alzado Suroeste Interior	208
Plano N° 9b Alzado Fotogramétrico Suroeste Interior.....	209
Plano N° 10a Alzado Sureste Interior.....	210
Plano N° 10b Alzado Fotogramétrico Sureste Interior.....	211
Plano N° 11a Alzado Noreste Interior.....	212
Plano N° 11b Alzado Fotogramétrico Noreste Interior.....	213
Plano N° 12a Alzado Noroeste Interior	214
Plano N° 12b Alzado Fotogramétrico Noroeste Interior	215
Plano N° 13a Alzado Muro Interior Cara Sur.....	216
Plano N° 13b Alzado Fotogramétrico Muro Interior Cara Sur	217
Plano N° 14a Alzado Muro Interior Cara Norte	218
Plano N° 14b Alzado Fotogramétrico Muro Interior Cara Norte	219
Plano N° 15 Secciones Por Las Torres.....	220





CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN



1. Introducción

Capilla ha sido punto estratégico para asentamientos desde la más remota antigüedad. Los pueblos que se aprovecharon de estas tierras fueron celtas, romanos y posteriormente musulmanes. El monumento más significativo de Capilla, es su castillo. Un castillo construido sobre terreno rocoso, con planta rectangular y desde sus fuertes muros se alzaron 6 torreones cilíndricos. Durante la ocupación islámica se decidió fundar una sólida fortificación que se ha mantenido hasta nuestros días.

El motivo de su creación es que Capilla estaba situada en un cruce importante para las comunicaciones del imperio musulmán y la zona servía de punto de control entre las vías de Mérida, Sevilla, Toledo y Córdoba. La importancia del enclave no pasó por alto para los cristianos, los cuales idearon un plan para conquistar la plaza, consistente en lanzar una noche contra sus muros un rebaño de carneros con antorchas en los cuernos a fin de distraer a la guarnición del verdadero ataque.

La estrategia funcionó bien, consiguiendo el ejército cristiano la plaza para su rey Alfonso IX. El monarca cedió la fortaleza a los templarios en gratitud a su apoyo y estos decidieron reconstruir el castillo con el objetivo de crear una nueva encomienda dado el valor que suponía la posesión de estas nuevas tierras.

La oportunidad que ofrecía Capilla para los Templarios era que un porcentaje elevado de sus escasos términos era una dehesa de centenares de kilómetros cuadrados en la que a mediados del siglo XIV llegaban a pastar hasta 50.000 cabezas de ganado procedentes de Toledo. Hoy este territorio ha sido inundado por las aguas del embalse de La Serena.

Por su diseño y situación, la fortaleza resultaba casi inexpugnable. Costó un largo asedio, hasta que fue reconquistado por las tropas cristianas castellanas a los musulmanes.

El castillo mantiene varias partes de su estructura en pie aunque de la época templaria queda poco debido a las diversas modificaciones que se han realizado a lo largo de los siglos.



El actual acceso al castillo data del siglo XVI, es de estilo mudéjar y fue construido por el Duque de Béjar. Desde el interior del castillo se puede apreciar la amplitud de su planta rectangular aunque buena parte de los muros que lo circundan hayan desaparecido.

La mayoría de las estancias han sido derruidas quedando solamente en pie algunas torres defensivas, muros con sus almenas y lo que sería en antaño la torre del homenaje.

La torre sufrió reformas, una de los almohades, otra de los templarios y la más significativa, la del Duque de Béjar y así hasta su actual estado. Poco se mantiene de esta torre. Sus muros y bóvedas no han podido soportar las inclemencias del tiempo y han terminado por agrietarse pero aún se pueden observar sus ventanas de estilo mudéjar.

En este sentido no es extraño que las rentas derivadas del tránsito de ganado de la Mesta por las cañadas fueran objeto de ambición y enfrentamientos entre la orden de Alcántara y los propios templarios. Una vez expulsados los templarios de la fortaleza ésta pasó a manos de la Orden de Alcántara y más tarde a las de la casa de Béjar, la cual fue adaptando el castillo con las necesidades defensivas que se mejoraban con el paso de los siglos.

Las ruinas del castillo que han llegado hasta nuestros días, son utilizadas sobre todo, por los visitantes para disfrutar de la naturaleza con la familia y muchos excursionistas deciden subir al castillo para explorarlo y disfrutar de la vista.

Desde la distancia aún se puede disfrutar esta maravillosa fortaleza, valioso asentamiento para reinos e imperios a lo largo de la historia en la Península Ibérica y que en la actualidad pretende recobrar la importancia pasada (<http://www.villadecapilla.es>).





CAPÍTULO II: OBJETIVOS





2. Objetivos

Capilla debe su creación a su estratégico enclavamiento, punto elevado situado en el cruce de caminos de multitud de pueblos y culturas, para los que ha servido de morada y cobijo.

Los vestigios históricos constituyen hoy día un interesante patrimonio cuyo estado de conservación se encuentra en algunos casos bastante comprometido como son, el caso de su castillo o las pinturas rupestres situadas en la Sierra de La Moraleja, en el paraje denominado “Posada de los Buitres”.

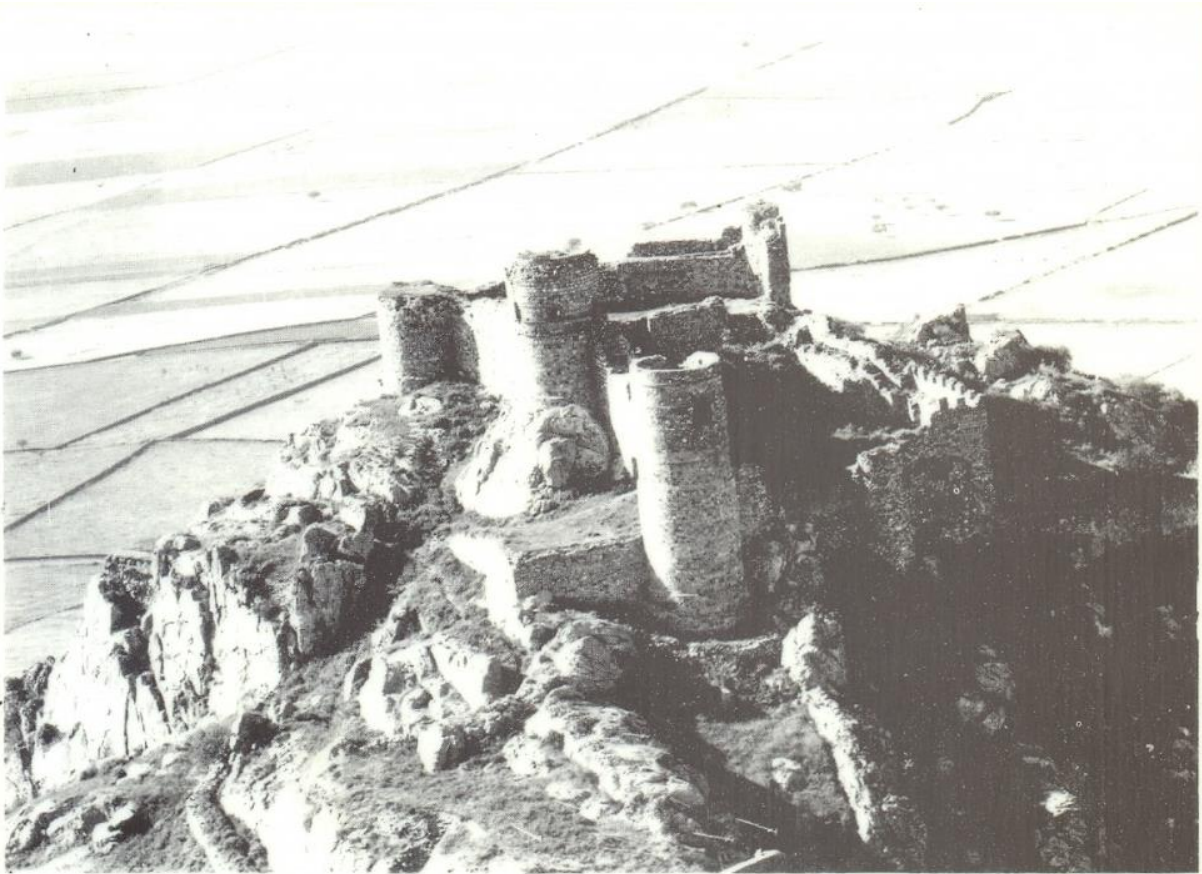
El objetivo principal de este trabajo, radica en la aportación del mayor conocimiento posible de la historia de Capilla y su castillo, de forma que permita su rehabilitación y puesta en valor como parte indispensable y complementaria al patrimonio histórico extremeño.

Los objetivos específicos son los siguientes:

- 1) Determinar todos los datos geográficos de la localidad de Capilla y su castillo.
- 2) Buscar, de forma exhaustiva, documentación y bibliografía específica de Capilla.
- 3) Identificar las primeras representaciones esquemáticas encontradas y estelas de los primeros pobladores de la zona.
- 4) Conocer de la forma más completa posible la historia de la localidad de Capilla.
- 5) Representar en planos a partir del levantamiento topográfico y fotografías realizadas, la topografía y la representación del castillo de Capilla y su entorno.
- 6) Describir el castillo de Capilla a partir del análisis de la información topográfica, fotogramétrica y su inspección visual in situ.

En definitiva dar a conocer el patrimonio histórico y arqueológico de la localidad, para que se tomen las medidas necesarias para su conservación y mejora.





CAPÍTULO III: ESTADO DEL ARTE



3. Estado del arte

Desde el punto de vista de la investigación histórica, las publicaciones sobre Capilla, son muy escasas y confusas, atribuyendo a otras localidades hallazgos realizados en Capilla, tanto en el mismo municipio, como en su término municipal. Sin ir más lejos, el propio Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, que expone en su patio “*El Togado de Capilla*”, erróneamente sitúa su procedencia en Zarza-Capilla, aunque está más que testimoniada y documentada su aparición en la Dehesa de las Yuntas, en el término municipal de Capilla.

Uno de los autores más activos en la investigación de la historia de Capilla y sus alrededores, ha sido José Julio López Rodríguez, el cual publicó los libros: “*La huella del Temple en Extremadura: Historia y Legado*” en 2008, en el que hace un estudio de la historia de los castillos de la provincia de Badajoz e “*Historia de la villa pacense de Capilla*” en 2009, en el que realiza un estudio desde la prehistoria de la localidad. Además de un artículo “*El legado prerromano de la villa de Capilla*”, publicado en hoy.es, el 23 de enero de 2010 (<http://www.hoy.es/20100123/mas-actualidad/sociedad/legado-prerromano-villa-capilla-201001231801.html>).

En 1985, el maestro de escuela de la localidad vecina de Zarza Capilla, José Muñoz Rubio publicó su libro “*El Estado de Capilla*”, que aunque su título pueda llevar a engaño, a Capilla es al pueblo al que menos tinta dedica.

Desde el punto de vista prehistórico, el Instituto Español de Prehistoria y el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, hacen algunas referencias a las pinturas rupestres y en el museo, están catalogadas las estelas de guerreros encontradas en Capilla, alguna de ellas expuestas aunque la mayoría están almacenadas en sus sótanos.

Aun así, hay buenos estudios que describen estas estelas como los publicados por Juan Javier Enríquez Navascués y Sebastián Celestino Pérez, que en 1981 publicaron “*LA ESTELA DE CAPILLA (BADAJOZ)*” y en 1984 “*Nuevas Estelas Decoradas en la Cuenca del Guadiana*”, También las describen e interpretan, Eduardo Galán Domingo en 1993, en su artículo “*Estelas, paisaje y territorio en el Bronce Final del Suroeste de la Península Ibérica*” y Desiderio Vaquerizo Gil en 1985, en “*Dos nuevas*



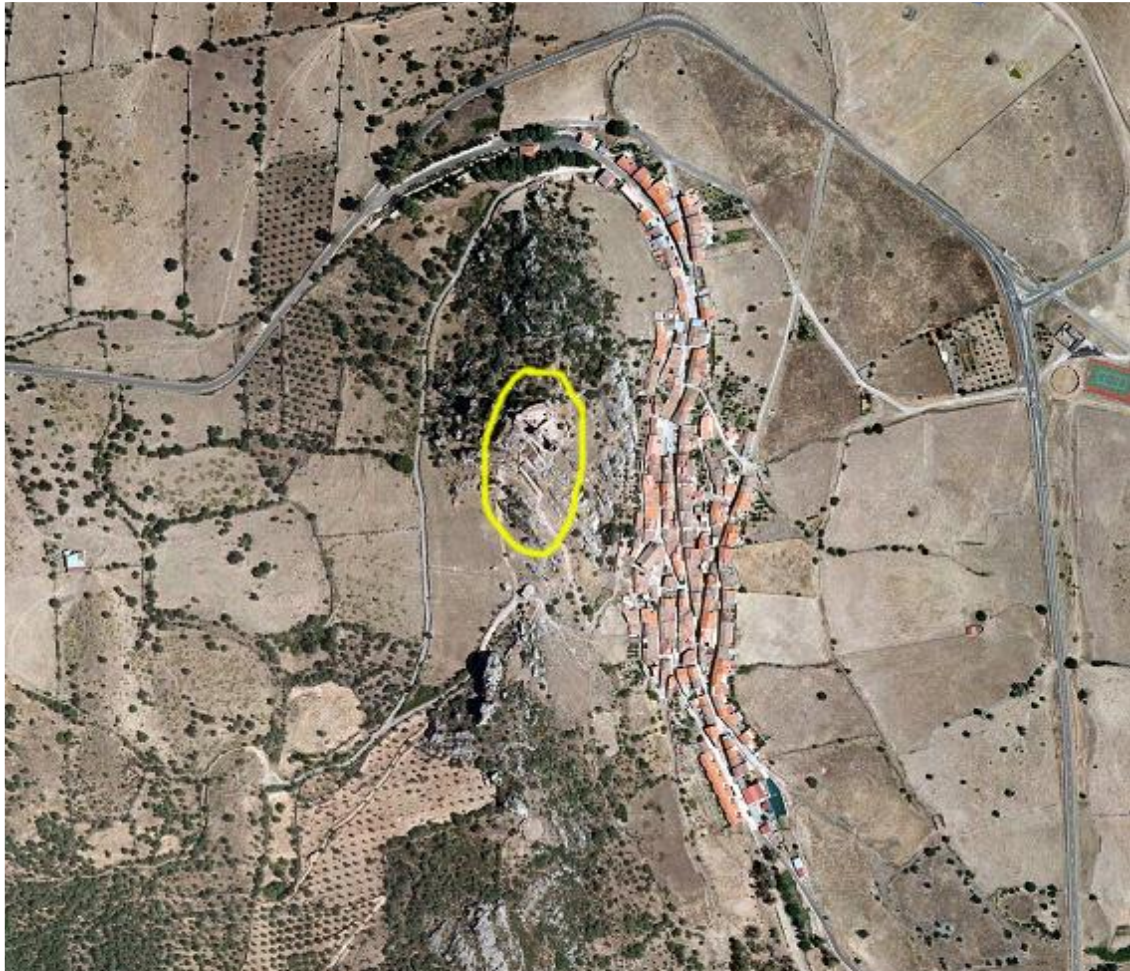
estelas de guerrero en la provincia de Badajoz”, en las actas del XVII Congreso Nacional de Arqueología.

Sobre la historia de Capilla, en época romana cabe destacar la obra «MIRÓBRIGA, excavaciones arqueológicas en el “Cerro Cabezo”» de 1992, realizada por Mauricio Pastor Muñoz, Juan Antonio Pachón Romero y Javier Carrasco Rus, tras las excavaciones llevadas a cabo en las campañas de 1987 y 1988.

Desde el punto de vista arqueológico, Diego Lucendo Díaz, Miguel Ángel Hervás Herrera y Manuel Melero Serrano, a través de su empresa de arqueología BARAKA ARQUEÓLOGOS, S.L., vienen realizando desde el verano de 2012, 3 cursos de arqueología en Capilla, con la intención de recuperar y poner en valor el castillo, realizando sendos informes tras la terminación de los 2 primeros cursos, “Informe final del Primer curso de arqueología para estudiantes universitarios (Capilla, Badajoz)” elaborado en diciembre de 2012 e “Informe final del Segundo curso de arqueología para estudiantes universitarios (Capilla, Badajoz)” en abril de 2014.

Desde el punto de vista topográfico, geográfico y arquitectónico, cabe destacar el proyecto “Levantamiento Arquitectónico del Castillo de Capilla”, realizado por FOTOGRADEX, S.L.P. en 2008, a petición de la Junta de Extremadura, este proyecto ha sido un referente en la elaboración de este Trabajo Fin Máster, ya que ha resultado de vital importancia la utilización de la nube de puntos topográficos generado en el proyecto de Fotogramex, para la confección de los planos de este TFM.





CAPÍTULO IV: LOCALIZACIÓN





4. Localización

Capilla se enclava en el borde oriental de la Baja Extremadura limítrofe con las tierras de Ciudad Real y Córdoba, sobre un terreno accidentado, en el eje de los itinerarios que conducen a Chillón y Almadén, hallándose en una encrucijada de caminos e influencias culturales en la que también participa el foco toledano.

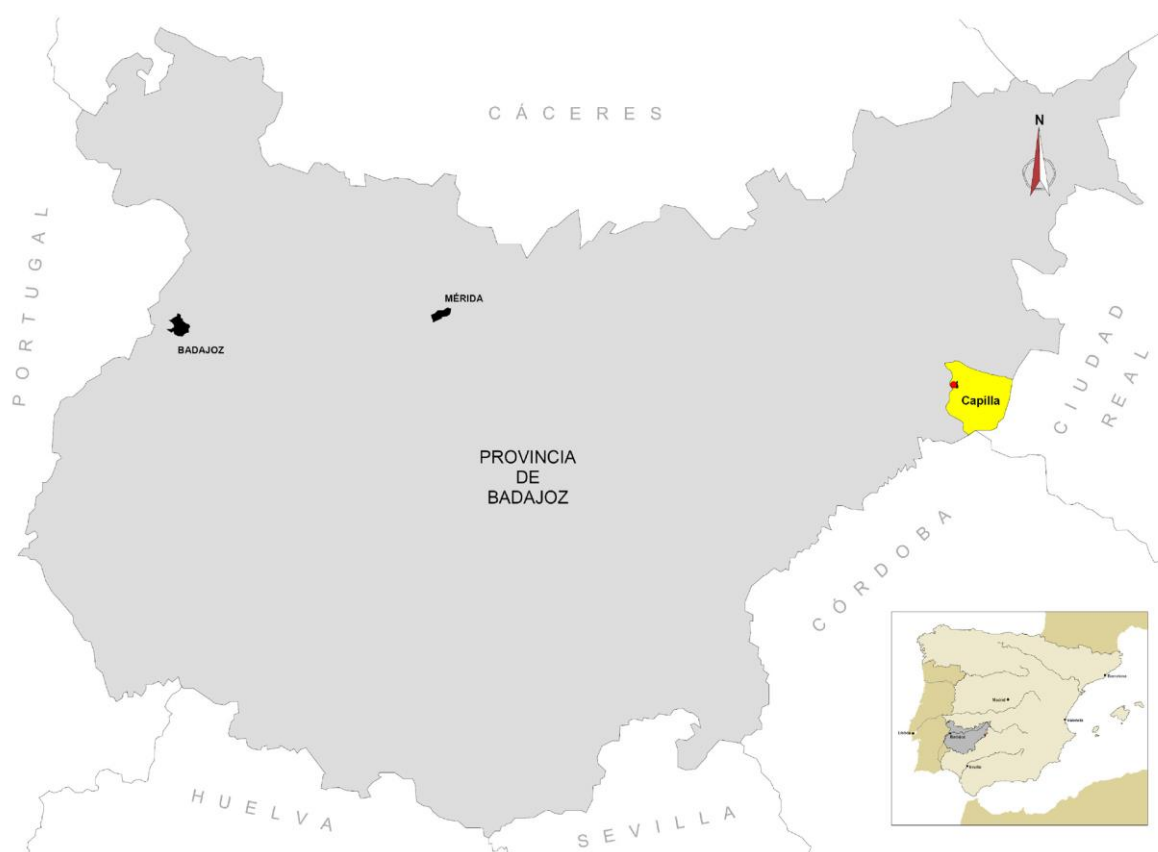


Ilustración 1: Localización del término municipal de Capilla. Fuente: Lucendo, *et al.*, 2012

La localidad se sitúa entre la Siberia y la Serena, presentando características que podrían justificar su inclusión en cualquiera de estas dos comarcas. En todo caso, su localización en la orilla izquierda del Zújar, sobre la vertiente sur de la sierra del Toro, la conecta más directamente con la Serena.

El castillo de Capilla se encuentra situado en el cuadrante noroccidental del término municipal de Capilla (Badajoz), inmediatamente al oeste del actual núcleo urbano, en el extremo septentrional de la Sierra del Palenque.



El cerro sobre cuya coronación se asienta el castillo de Capilla presenta un perfil marcadamente cónico de laderas muy escarpadas, en especial por su flanco oriental, en el que se observan afloramientos rocosos con paredes verticales de hasta 40 m de altura. Una marcada depresión de algo más de 30 m de desnivel lo separa, al sur, del denominado Peñón del Pez, promontorio rocoso de 661 m de altitud sobre cuya ladera septentrional se conservan restos de obra fortificada de época protohistórica. Debido a su mayor altitud, el Peñón del Pez constituye, en términos de fortificación, un verdadero padrastro con respecto al castillo de Capilla, al que domina visualmente a una distancia mínima de 570 m.

Debido a la combinación de todas estas circunstancias topográficas, el castillo de Capilla dispone de un amplio dominio visual del entorno, especialmente sobre la confluencia de los ríos Zújar y Esteras, que articulaban los pasos naturales de la zona tanto en dirección norte-sur como en dirección este-oeste. Sin embargo, la visibilidad del emplazamiento se encuentra sensiblemente mermada tanto hacia el sur, por donde resulta dominado por la Sierra del Palenque (cota 703 msnm), como hacia el oeste, por donde se interpone la Sierra del Torozo (cota 846 msnm).

Desde un punto de vista geológico, el entorno está constituido por terrenos de la Era Paleozoica, y principalmente del periodo silúrico, con afloramientos masivos de esquistos fuertemente fracturados y plegados. También se observan algunos afloramientos cuarcíticos.

Desde la atalaya del castillo, se divisan extraordinarias panorámicas sobre las llanuras que se prolongan por la orilla izquierda del Zújar, cuyas aguas, hoy embalsadas por la Presa de la Serena, se aproximan a la localidad.

Se llega hasta el castillo por un camino, situado a la derecha de la carretera de entrada al pueblo que lleva hasta los depósitos de agua que surten a la ciudad.

El valor estratégico de su emplazamiento explica el establecimiento de una importante población islámica en este punto. Según la Crónica Latina de los Reyes de Castilla, el de Capilla era en el momento de su conquista por parte de las tropas de Fernando III, en 1226, un castillo “...fortísimo y populoso...”.



Ya desde época islámica, el castillo de Capilla constituyó un importante enclave de control estratégico de las vías de acceso hacia Mérida Sevilla, Córdoba, Almadén y Toledo. Durante el dominio templario funcionó, además, como punto clave en el control de la densa red de vías pecuarias establecida en la zona para el paso de ganados trashumantes, y se convirtió en el centro administrativo y fiscal de la encomienda homónima, una de las más extensas de la región (Lucendo, *et al.*, 2012)

En época romana fue Miróbriga, una ciudad de la España antigua, en la Bética, Beturia Túrdula, convento jurídico de Córdoba, que estaba situada cerca de la Tarraconense, en el camino de Emérita Augusta a César Augusta.

Situada al Sureste de Emérita Augusta (actual Mérida) y al norte de Córdoba (actual Córdoba). Como representó Etienne André Philippe De Prétot (1708-1787) en el mapa "HISPANIA = L'Espagne".



Ilustración 2: Mapa HISPANIA, L'Espagne. Fuente: Philippe De Prétot, 1787



Siendo las ciudades más cercanas, Metellinum al oeste y Osingi Alcocer al norte, que se corresponden con las actuales localidades pacenses de Medellín y Puebla de Alcocer, al este se encontraba Sisapo, en la actualidad la ciudadrealeña Almadén y al sur Gafiq (Gafiq, Gahet o Gahete) la que en época musulmana fue Bel Alcazar, actualmente la localidad cordobesa de Belalcázar.



Ilustración 3: Detalle del Mapa HISPANIA, L'Espagne



4.1 Cartografía.

La posición actual de la localidad de Capilla, aparece representada en la hoja 807 del Mapa Topográfico Nacional de escala 1:50.000, que cuenta con ediciones de los años 1937, 1952 y 2007. También aparece representada en la hoja 807-I del Mapa Topográfico Nacional de escala 1:25.000, que cuenta con ediciones de los años 1996 y 2003.

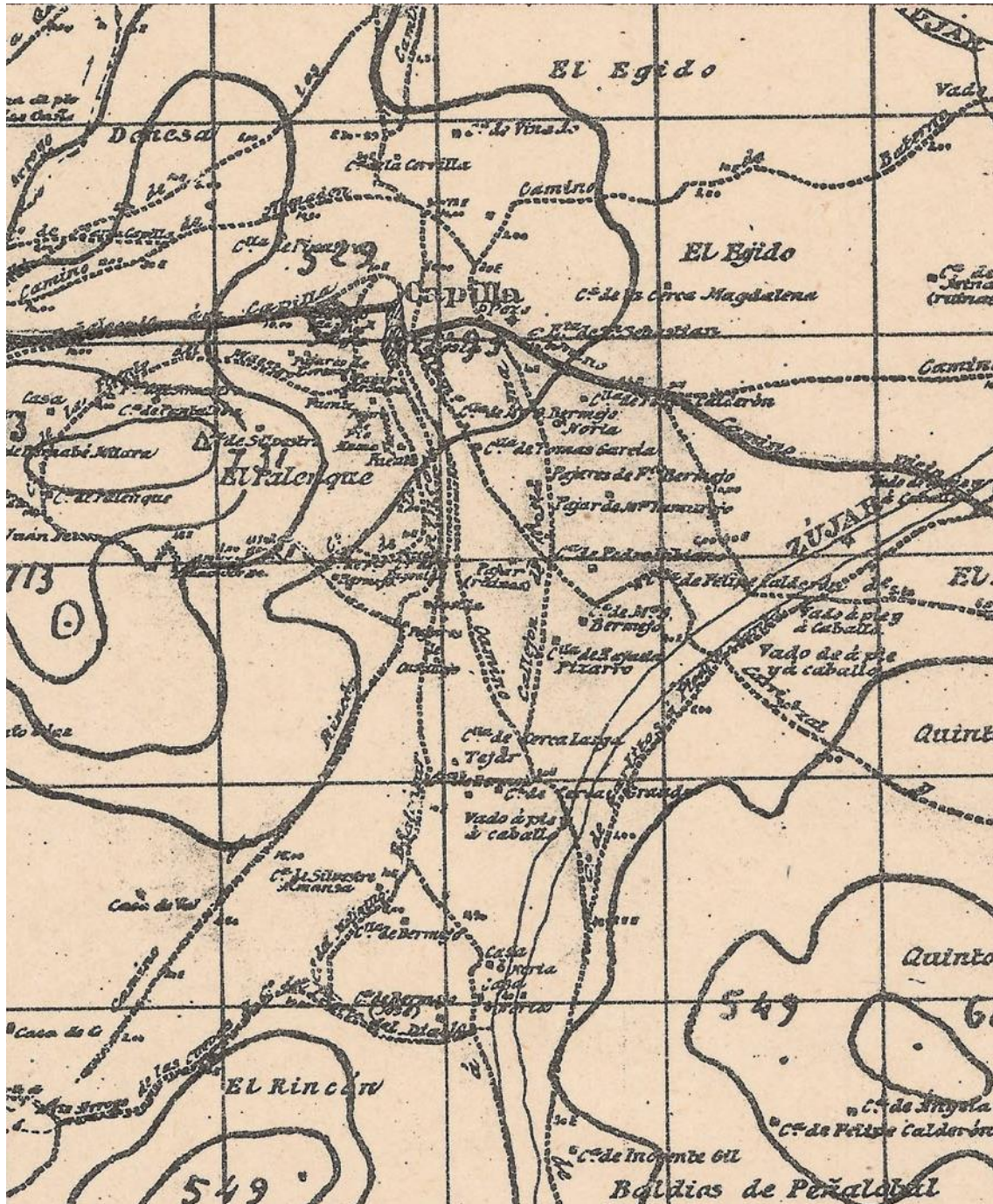


Ilustración 4: MTN hoja 807, edición 1937. Fuente: IGN, 1937



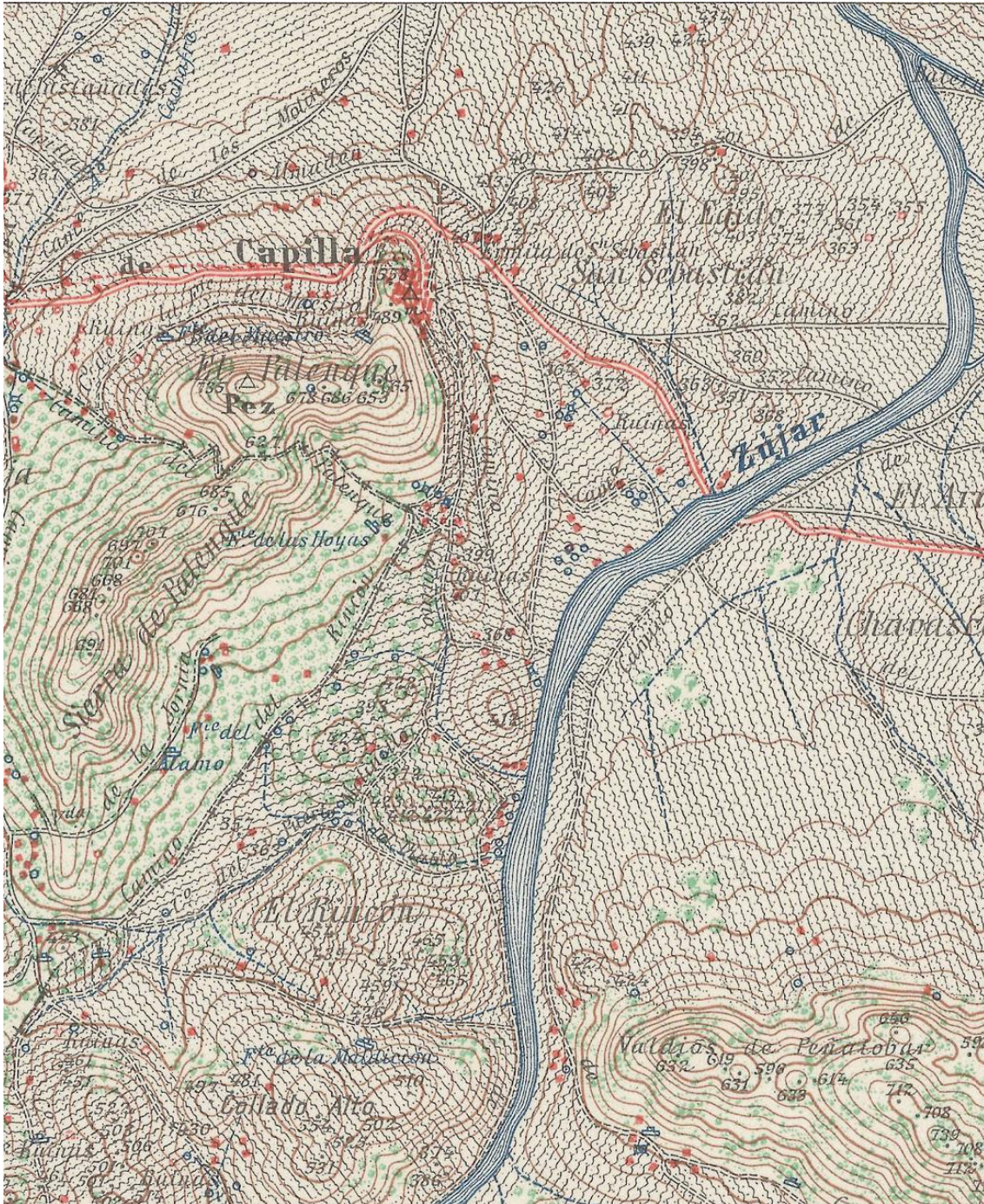


Ilustración 5: MTN hoja 807, edición 1952. Fuente: IGN, 1952

La compleja orografía del entorno determina la dirección predominante de los cursos de agua, que a su vez condiciona el trazado de las vías históricas de comunicación, que en esta zona discurren principalmente en dirección noreste-suroeste. De hecho, en época romana, la comarca era atravesada en esa dirección por la vía entre las ciudades de Emérita Augusta (Mérida) y Caesaraugusta (Zaragoza), y en época medieval floreció una densa red de vías pecuarias que facilitó la trashumancia de los ganados procedentes del norte peninsular.



4.2 Localización del Castillo

El Castillo de Capilla se localiza en el cuadrante noroccidental del término municipal de Capilla (Badajoz), inmediatamente al oeste del actual núcleo urbano, en el extremo septentrional de la Sierra del Palenque. Se encuentra unos 2.700 m al suroeste de la margen izquierda del río Zújar, y alrededor de 3.900 m al oeste de su confluencia con el río Esteras. Ocupa la coronación de un promontorio rocoso conformado por afloramientos de esquistos silúricos fuertemente plegados y fracturados, que alcanza una altitud máxima de 565 msnm. Se sitúa, por tanto, alrededor de 85 m por encima de la cota del actual núcleo urbano de Capilla, y a algo más de 280 m de altura con respecto a la cota natural que presentaba el cauce del río Zújar, con anterioridad a la construcción del embalse de La Serena. En la actualidad, la diferencia de cota entre el castillo de Capilla y la lámina de agua del embalse es de alrededor de 215 m.

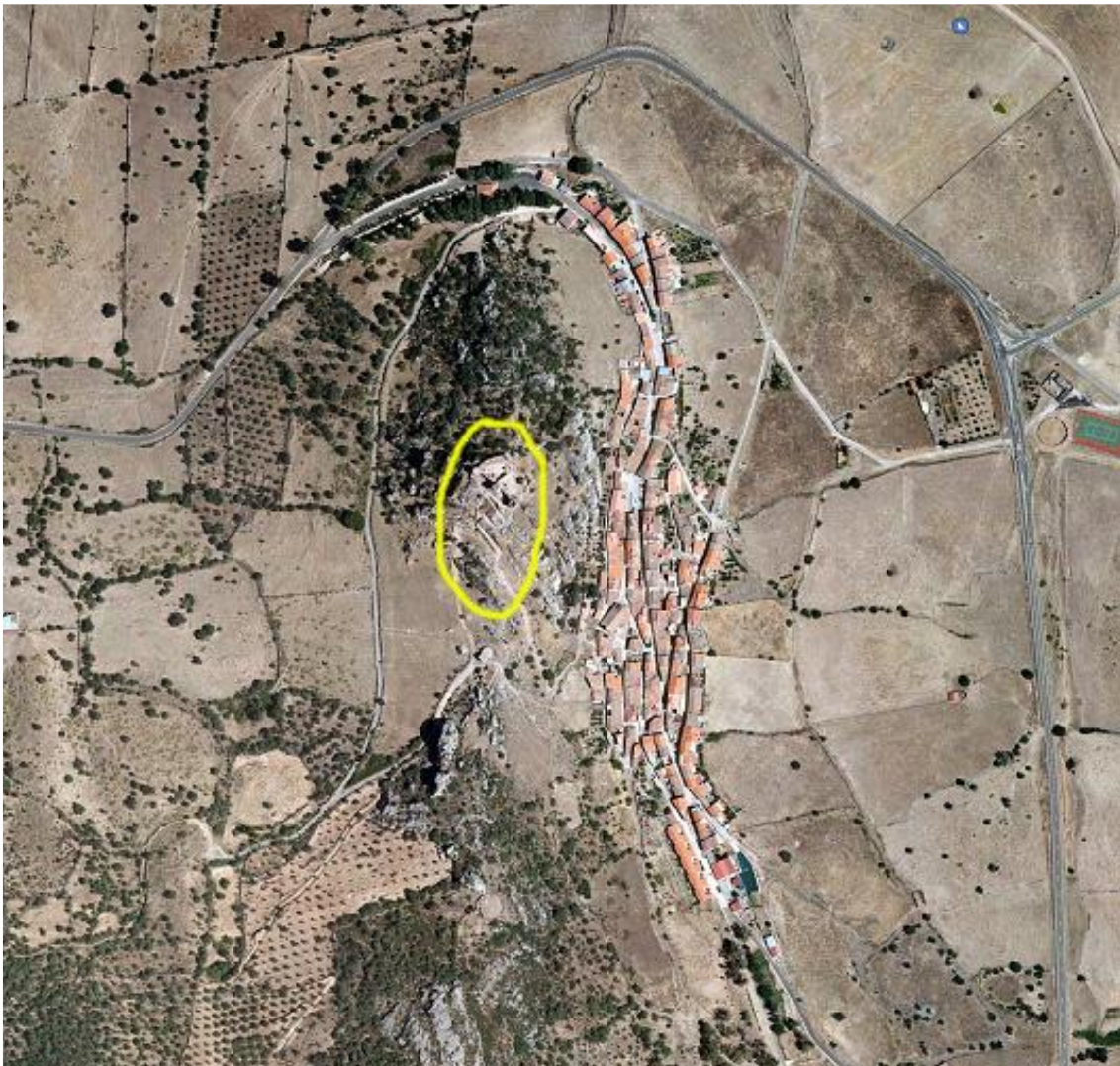


Ilustración 7: Ortoimagen del núcleo urbano de Capilla. El óvalo amarillo marca el perímetro de protección. Visor Iberpix, vuelo 07/2007. Fuente: IGN, 2007

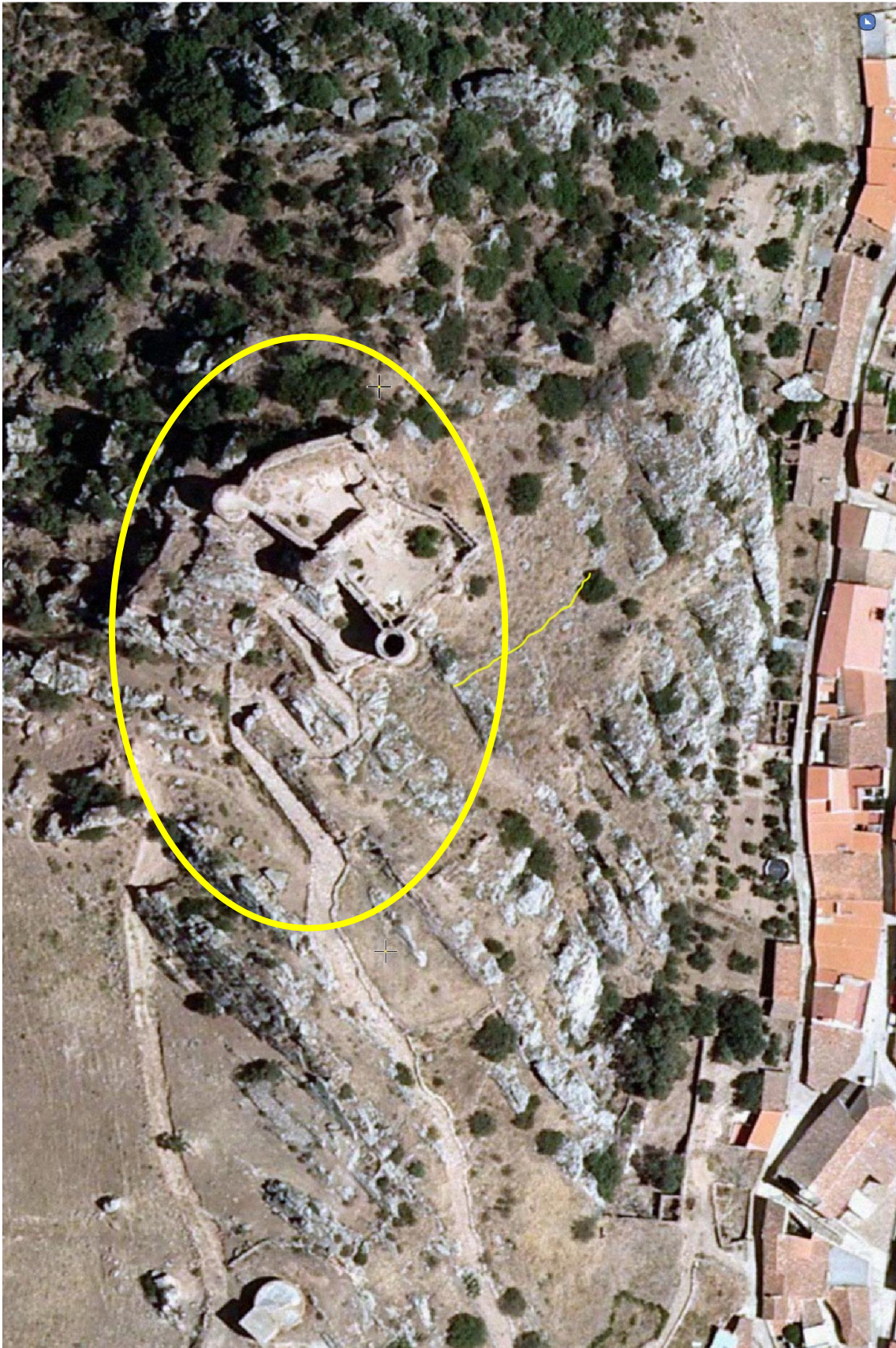


Ilustración 8: Ortoimagen próxima del castillo de Capilla. Visor Iberpix, vuelo 07/2007, Fuente: IGN, 2007

4.3 Referencia Catastral

La referencia catastral completa del Castillo de Capilla es la siguiente:

- Recinto superior (fortaleza bajomedieval):

provincia	municipio	polígono	parcela	propiedad
Badajoz	Capilla	11	67 (9513)	municipal

Tabla 1: Referencia Catastral del Castillo. Fuente: Elaboración Propia, 2015

Situación topográfica	38° 49' 16'' lat. N 5° 5' Long. Oeste
Tipo de entidad	Villa
Superficie término municipal en Km ²	147
Altitud	558 metros sobre el nivel del mar
Población	200 habitantes
Distancia de Badajoz	211 kilómetros
Partido Judicial	Castuera
Mancomunidad	La Serena
Comarca Agraria	Castuera
Gentilicio	Mirobrigenses y capillúos/as
Código Postal	06012

Tabla 2: Cuadro resumen. Fuente: Elaboración Propia, 2015





CAPÍTULO V: PRIMERAS REPRESENTACIONES EN LA ZONA





5. Primeras representaciones en la zona

5.1 Pinturas rupestres

Según palabras de López Rodríguez, en su artículo “El legado prerromano de la villa de Capilla”, publicado en HOY.es, el 23/01/2010. (López, 2010).

«Fuera de las grandes rutas terrestres, en lo más profundo de La Sibera extremeña y a caballo entre los límites de Badajoz, Córdoba y Ciudad Real, se encuentra la villa de Capilla, hoy con apenas trescientos capillúos/as, que se asoman a la presa de La Serena desde sus casas incrustadas en la Sierra del Palenque. Su territorio fue habitado desde el Paleolítico Inferior y lugar de morada de celtas, turdetanos, romanos, bereberes, almorávides, almohades, conquista cristiana de Fernando III, encomienda del Temple, centro del Estado del ducado de Béjar y un largo etcétera.

A la vista de su densa e importante historia, pocos lugares como Capilla han tenido la suerte de albergar tantas y tan diferentes culturas, lo que le ha supuesto una herencia muy rica, siendo ejemplo de ello la mayor concentración de pinturas esquemáticas prehistóricas de Extremadura en la Sierra de La Moraleja, las estelas de guerreros, el Sileno, el Togado, Miróbriga, la Iglesia mudéjar de Santiago con sus pinturas murales o su castillo.

Este legado por suerte aún hoy persiste y podemos ver y disfrutar. Las joyas prerromanas son las menos conocidas pero de una importancia arqueológica e histórica importantísima.

La Posada de los Buitres, se encuentra la mayor concentración de pinturas rupestres esquemáticas de toda Extremadura. Sus más de 240 figuras representadas hacen de Capilla la pinacoteca rupestre más importante de Extremadura. Esta gran cantidad de pinturas se distribuyen en diez abrigos, siendo difícil precisar la fecha a que pertenece cada uno, aunque corresponden a diferentes períodos. Se trata de figuras comprendidas entre 20 y 40 centímetros, pintadas en tres colores base: amarillo, naranja y rojo. Los trazos y ejecución son variados, lo que indica la existencia de varios autores. Por la temática representada, se pueden clasificar en tres grandes grupos:



Aparecen representadas en casi todos los abrigos, variando su postura y estilo. Sus trazos son generalmente muy esquemáticos y de diferente grosor. Aparecen tanto hombres como mujeres, aislados o en grupos. Algunas figuras carecen de brazos y en otras los exageran y ramifican demasiado.

Mezcladas con las figuras humanas, aparecen dibujos geométricos de difícil interpretación hoy en día. La mayoría son circulares: en forma de espiral, redondas y con círculos concéntricos que aparentan ojos o escudos y otros círculos con formas radiales externas que podrían representar al sol.

Las representaciones de carros son una constante en los abrigos, al igual que en las estelas de guerreros de la comarca. Durante la Edad de Bronce los carros de dos o cuatro ruedas eran un signo de riqueza de los grandes jefes o reyezuelos locales. Se utilizaron principalmente con fines religiosos como carros procesionales, en ceremonias funerarias donde se paseaba el cadáver del jefe por todos sus dominios antes de enterrarlo. Esta tradición, muy frecuente entre los pueblos indoeuropeos, fue introducida por los celtas en nuestra tierra alrededor del siglo VI a. C. La gran cantidad de representaciones de carros en estelas y pinturas esquemáticas, hace pensar que fueron un medio de transporte muy utilizado en la zona. Estos dibujos de carros podríamos situarlos por estas fechas.

Las pinturas de los carros varían en cuanto a su forma y tamaño. Los hay que terminan en punta y otros de forma rectangular. En la mayoría, se aprecia de forma clara sus travesaños. Abundan más los carros de dos ruedas (influencia tartesa) sobre los de cuatro (influencia celta), pero en la mayoría se distinguen sus radios.

En el yacimiento prerromano y romano del paraje denominado Las Tablas de las Cañas apareció en 1969, de una manera fortuita, una figurita de bronce maciza de unos 11 centímetros de altura del dios Sileno, que fue comprada en 1972 por el Museo Arqueológico Nacional, donde permanece expuesta. La figurita representa claramente un sileno o sátiro como se puede observar por su barba y sus orejas puntiagudas, aquí dobladas, pero muy humanizado al carecer de pezuñas y cola de caballo, propias de los silenos.



Sin embargo, lleva en su cabeza la cinta de los banquetes más frecuente en las representaciones de los simposiastas. Se puede afirmar que se trata de un sileno con apariencia más humana que animal. Este dios, aunque fabricado posiblemente en un taller local del sur de Italia, es de influencia claramente griega, por tanto hay que datarlo en la segunda mitad del siglo V a. C., cuando los territorios de Capilla estaban dominados por los túrdulos o turdetanos, pueblo que mantenía relaciones comerciales con los griegos. La introducción del vino por los pueblos colonizadores trajo paralelamente una aculturación de motivos religiosos y rituales asociados a la bebida, y con ésta se asocia también el mundo semihumano de los sátiros, seres de la mitología griega.

En el punto más alto de Capilla, a 733 metros, conocido como Peñón del Pez, está el llamado Collado del Palenque, cerca del cual se encuentra un asentamiento defensivo de grandes proporciones. Posiblemente fue fundado por los celtas seis siglos antes del nacimiento de Jesucristo, y ocupado posteriormente por turdetanos y romanos, como atestiguan los restos cerámicos que se encuentran por doquier desperdigados por todo el asentamiento.

Prueba de su antigüedad constructiva lo evidencian sus enormes estructuras defensivas realizadas en bloques ciclópeos de gran tamaño, realizados principalmente en cuarcita y aparejados de manera impecable. Se adaptan estos grandes bloques perfectamente a las irregularidades del terreno, intercalándose con los afloramientos rocosos.

Aún puede apreciarse la planta de muchos habitáculos rectangulares y cuadrados, e incluso algunos hornos para la cocción de cerámica o para la fundición de hierro.

Este otero defensivo se abastecía de dos grandes aljibes labrados en la roca situados en lo más alto del peñón. Se trata de dos construcciones ciclópeas que impresionan mucho por su originalidad. Aprovechando grandes paredes de roca lisa, se cavaron a sus pies unos grandes agujeros. La tierra sobrante era sacada hacia sus laterales formando taludes, lo que permitía recoger gran cantidad de agua.»



5.1.1. Pinturas rupestres en la Posada de los Buitres

Según José Muñoz Rubio en su libro “El estado de Capilla”,

«Las pinturas rupestres, salpicadas por doquier, se concentran especialmente en la Posada de los Buitres, santuario del arte esquemático en Extremadura. Su origen se establece en el Cobre e inicios del Bronce, con el que finalizan.»

Son la evolución de la pintura naturalista hacia la estilización de la figura, influenciada con la llegada de gentes del Próximo Oriente, ruta Estrecho, remontando el Guadiana y su afluente el Zújar.

La interpretación dada es diversa: Para Breuil es una manifestación religiosa; otros opinan se trata del esbozo de una pintura, no faltando los que creen, admitiendo ambas teorías, que son una representación simbólica e ideológica del mundo de vivir de una época.

La descripción resumida que ofrecemos es del abate francés Breuil quien, subvencionado por el Príncipe de Mónaco, recorrió nuestra comarca en 1915.»

De La Posada de los Buitres, dice:

«La Capilla Sixtina del arte rupestre extremeño se encuentra en la sierra de La Moraleja, en pleno término de Capilla, a la derecha del Zújar, no lejos de su confluencia con Guadalmez.»

Breuil, mal informado, la sitúa en el término de Peñalsordo, a más de 12 Km. Desde entonces, todos los autores, copiándose unos a otros, vienen cometiendo el mismo error, quitándole la gloria a la histórica Capilla.»

El abate estudió en la Posada de los Buitres más de 240 figuras, diseñadas en diversos colores: Amarillo, naranja, rojo de distintas tonalidades, en trazados finos o gruesos. Sus dimensiones oscilan entre los 20 y 40 cm. Es difícil fijar fechas para cada abrigo, si bien a los carros se les atribuyen los 1.000 años a. d. C.



He aquí una breve reseña de algunas de aquellas figuras:

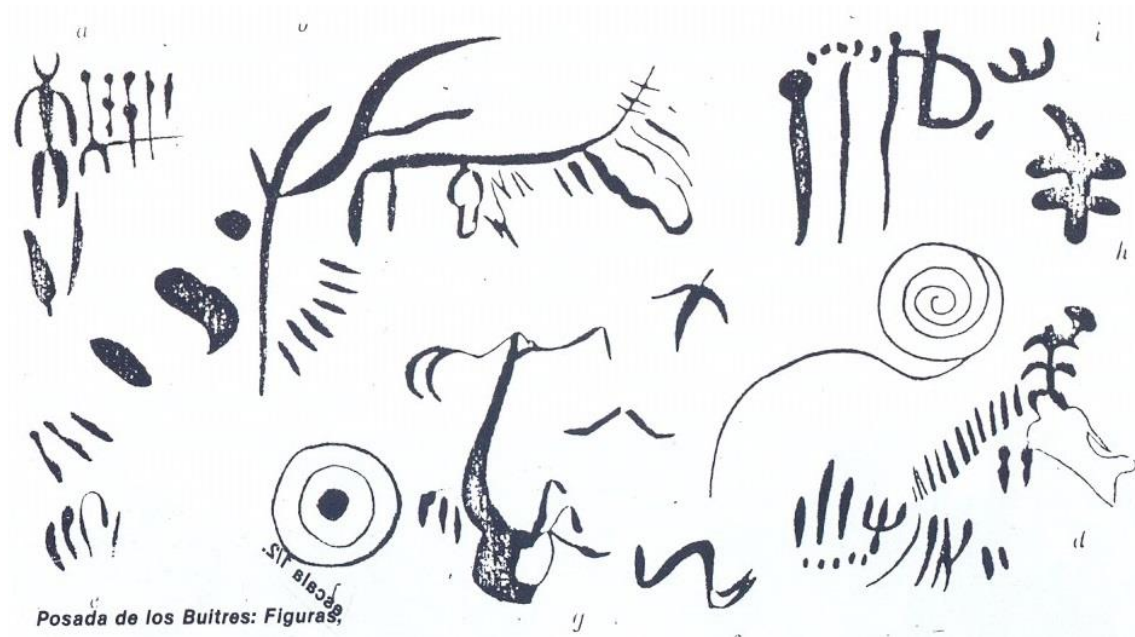


Ilustración 9: Dibujos de las pinturas en Posada de los Buitres I. Fuente: Muñoz, 1985

- a) Personaje con cabeza en forma de arco invertido. En color rojo oscuro.
- b) Figura humana de eje encorvado hacia la cabeza y brazos abiertos en **V**: el izquierdo reducido, y el derecho, mayor, sinuoso y dividido en dos. En color sepia.
- c) Tres personajes con distintas cabezas: gruesa, de corona circular y puntiforme. Del brazo del tercero parte horizontalmente un medio círculo que sube para formar una **D**. Su cuerpo es sinuoso en la cadera. En color rojo oscuro fino.
- d) Hombre a manera de cruz arzobispal vuelta, con cabeza curva. En color rojo oscuro.
- f) Ojo imitado por dos circunferencias concéntricas. En color amarillo.
- g) Figura acéfala de brazos irregulares, con dos ganchos en el izquierdo, y derecho roto en **V**.

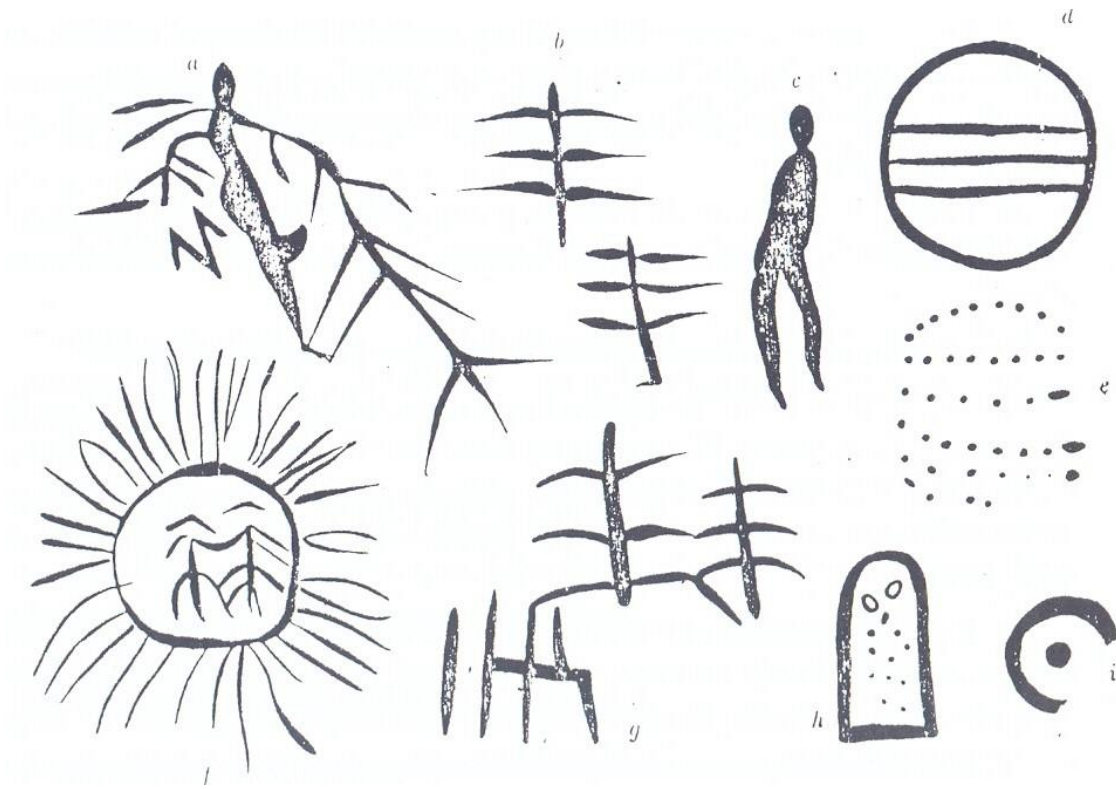


Ilustración 10: Dibujos de las pinturas en Posada de los Buitres II. Fuente: Muñoz, 1985

- a) Figura de perfil, finamente trazada y cuidada con accesorios. La cabeza ovalada está muy destacada, con torso y nalgas pronunciadas. El brazo derecho poco desarrollado, desciende oblicuamente y se prolonga en otros secundarios puntiagudos y alternos. Del izquierdo brotan dos apéndices, uno muy bifurcado. Parece representar a la Ninfa de la Fuente, siempre que su ropaje sea admitido como venas de agua. En color rojo.
- b) Tres personas en forma de abeto, superpuestas. En color naranja.
- c) Figura femenina, bastante definida, sin brazos, pero con piernas bien presentadas. En color rojo fino.
- d) Círculo cruzado por tres líneas horizontales. En color rojo fino.
- e) Puntos dispuestos en seis líneas: Curva la primera y casi horizontales las otras. En color rojo fino.
- f) Círculo con numerosos radios exteriores, algunos en forma de **V**. representa una cabaña familiar sobre pilotos. En su interior, una pareja cogida de manos. La cabeza angular no se une al cuerpo. El brazo derecho y la pierna izquierda de la mujer están duplicados. En color rojo oscuro.
- g) Estructura con **H** en medio. La transversal es doble al final. En color naranja.

- h) Pequeño y elevado arco con dos ojos ovalados en la parte superior y el resto relleno de puntos. En color rojo fino.
- i) Círculo concentrado, completamente conservado. En color naranja.

En el siguiente grupo de dibujos, se representa las figuras encontradas en el abrigo denominado "de los carros" y en él se observan los carros tal y como los describe Muñoz Rubio, tal y como se muestra en las fotos que se adjuntan, tomadas en las excursiones realizadas por estos bellísimos parajes.

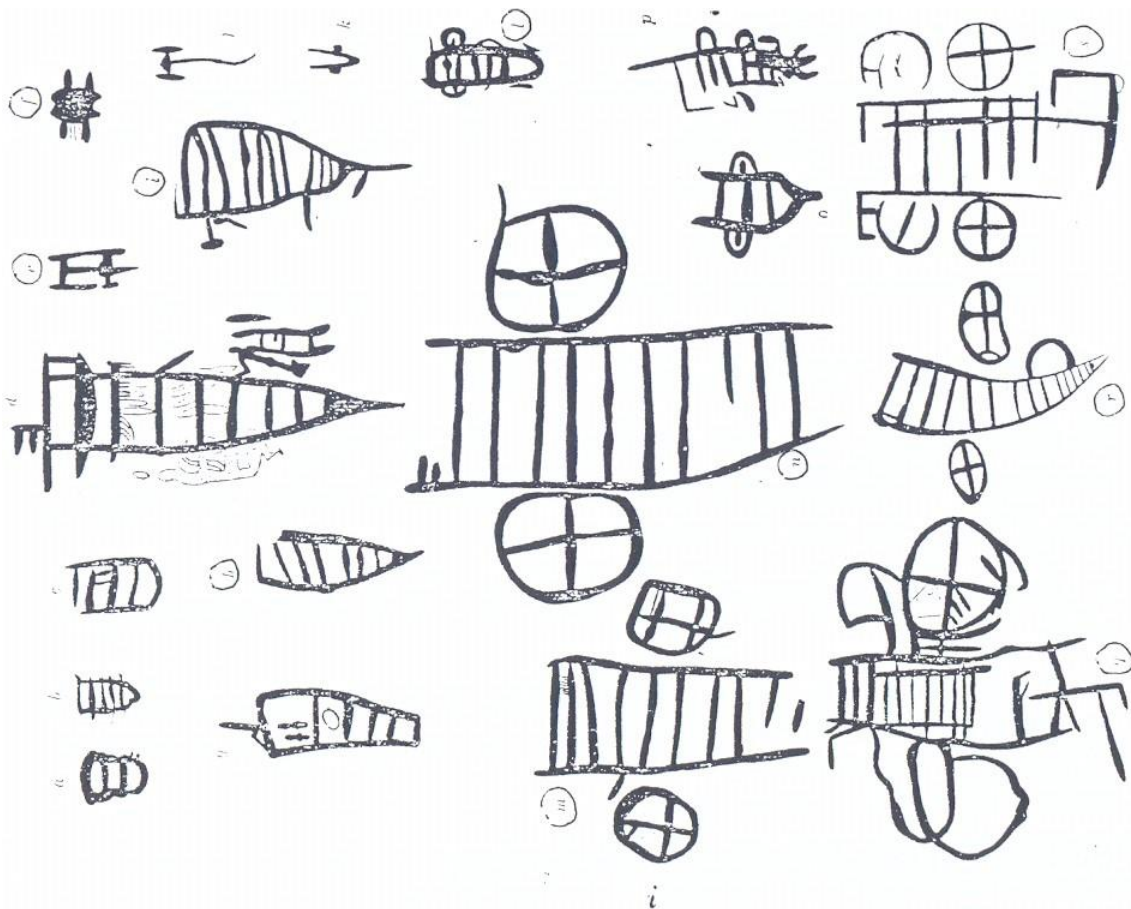


Ilustración 11: Dibujos de las pinturas en Posada de los Buitres III. Fuente: Muñoz, 1985

De esta última imagen de los dibujos realizados por Muñoz Rubio, bien sea por error de imprenta o de maquetación, no se encuentran la interpretación de las primeras figuras, y solo están descritas, las nombradas a partir de la j, y que se muestran a continuación.





Ilustración 12: Pintura identificada en el dibujo como c. Fuente: Elaboración Propia, 2015

- j) Trineo escaliforme, puntiagudo a la derecha, con siete travesaños. En color naranja.



Ilustración 13: Pintura identificada en el dibujo como j. Fuente: Elaboración Propia, 2015

- k) Trineo incompleto de doble travesaño. La parte anterior, curvada y puntiaguda. En color rojo.
- l) Pequeño carro, entre rectangular y ovalado, de cinco travesaños internos, dos ruedas de medio círculo, arco en el borde inferior con dos pequeños apéndices en los lados laterales delanteros, representando tal vez, un atalaje simplificado. En color rojo.



Ilustración 14: Pintura identificada en el dibujo como l. Fuente: Elaboración Propia, 2015

- m) Carro cuadrado de diez barras y dos ruedas: la superior formada por dos travesaños en forma de cruz: la inferior, por ejes y un par de travesaños. En color rojo.



Ilustración 15: Pintura identificada en el dibujo como m. Fuente: Elaboración Propia, 2015

- n) Carro grande rectangular, con diez travesaños y dos ruedas. En color rojo.



Ilustración 16: Pintura identificada en el dibujo como n. Fuente: Elaboración Propia, 2015

- p) Gran carro de difícil explicación. Parece trazado sobre dibujo antiguo, con confusión de líneas. El carro es rectangular, de diez o doce travesaños. La rueda inferior, formada por un círculo cruzado por dos ejes, tiene varios accesorios externos, hallándose el superior formado por dos pequeñas barras oblicuas. En color rojo.
- r) Carro puntiagudo curvado hacia la parte delantera derecha. Lleva dos ruedas ovaladas de eje en cruz, terminando el de la rueda derecha en arco apoyado sobre el círculo. El arco delantero tiene difícil interpretación. En color rojo.
- s) Carro de siete travesaños y cuatro ruedas circulares: las dos anteriores tienen los ejes cruzados; las traseras, una con un eje y la otra parece haber tenido una barra.

En 1983 unos desaprensivos cortaron un trozo de roca, haciendo desaparecer algunas pinturas, sin provecho alguno. Tal vez sea este el motivo por el que no he podido encontrar muchas de las imágenes que Muñoz Rubio tiene representadas en su libro y otras las he encontrado rayadas y muy deterioradas, como muestra la siguiente imagen.



Ilustración 17: Pinturas arañadas y rayadas, en el abrigo 5. Fuente: Elaboración Propia, 2015



Ilustración 18: El autor, fotografiando el abrigo de los carros. Fuente: Elaboración Propia, 2015

En la llanura de La Moraleja, lugar donde vivirían estos artistas, también se han localizado dos estelas de guerrero, a las que nos referiremos más adelante cuando abordemos este tipo de representaciones.



5.1.2. Pinturas rupestres en las cuevas de Peñalobar

Existen en el quinto de “La Cadena” en la sierra de Peñalobar, dos cuevas en las que hay pinturas y de las que no he encontrado información alguna, ni tan siquiera de los vecinos de Capilla, han sido los amigos Alejandro Matarredona y Manolo García, trabajadores de la Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén, aficionados a la fotografía, los que me han llevado hasta ellas.

El estado de conservación de estas pinturas, es mejor que el de las mostradas anteriormente en La Posada de los Buitres, las pinturas se encuentran en los techos de las cuevas y en algunos casos hay que acostarse para poder fotografiarlas, por este motivo, al encontrarse más protegidas de las inclemencias del tiempo que en los abrigos, su estado de conservación es mejor, quizás también el desconocimiento de la existencia de las pinturas en estas cuevas y el difícil acceso a ellas, ha ocasionado la ausencia de visitas de vándalos y saqueadores, y que se pueda disfrutar de ellas en tan buen estado.

Todas las pinturas encontradas han sido realizadas en color rojo oscuro, que bien podrían haber sido hechas con piedras de cinabrio, muy abundante en la zona vecina de Almadén.



Ilustración 19: Primera de las cuevas de Peñalobar. Fuente: Elaboración Propia, 2015



Ilustración 20: Entrada a la cueva I. Fuente: Elaboración Propia, 2015

En la entrada a esta primera cueva, ya comienzan a observarse las primeras pinturas, a modo de identificación o bien podría ser un signo de marcación del terreno por parte del morador/autor.



Ilustración 21: Pintura en la entrada a la cueva I. Fuente: Elaboración Propia, 2015

Una vez dentro, nos encontramos con pocas imágenes, pero bien definidas y conservadas, aunque hay que ponerse “cómodo” para observarlas.



Ilustración 22: Figura humana en cueva I. Fuente: Elaboración Propia, 2015

Figura humana, que podría identificarse como varón, con piernas en ojiva y brazos arqueados hacia abajo. Sobre el hombre hay una figura formada por 2 círculos no muy concéntricos, que podría tratar de representar al Sol o algo más místico como un ojo u oráculo que le observa.

A la izquierda de la figura humana, una figura que muestra una pequeña línea vertical, semirrodeada con 4 semicircunferencias concéntricas, que no sabría interpretar.



Ilustración 23: Figura en cueva I. Fuente: Elaboración Propia, 2015

Figura ramificada en **H** de difícil interpretación, que parece ser hecha en 2 tiempos o por 2 autores distintos por las diferencias de tonos y trazos.



Ilustración 24: Figura ramificada. Fuente: Elaboración Propia, 2015

Al lado de la figura ramificada se encuentra otra imagen, que podría representar un ojo, en forma de óvalo con vértices y rodeado de una circunferencia no cerrada, con trazos exteriores.



Ilustración 25: Figura con forma de ojo. Fuente: Elaboración Propia, 2015

Por último se observan 3 figuras que representan animales,





Ilustración 26: Figuras de animales. Fuente: Elaboración Propia, 2015

En la segunda de las cuevas, aunque hay mayor número de representaciones, son menos variadas que en la primera, se trata de figuras humanas, con piernas en ojiva y brazos arqueados hacia abajo, similares a la descrita en la primera de las cuevas y parecen ser realizadas por distintos autores y en distintas épocas, por las diferencias de trazos y tamaños y también por la diferencias en sus tonalidades, aunque como en el caso anterior, siguen estando realizadas en color rojo oscuro, podría tratarse de la representación de la tribu.

Sobre todas las figuras de similares características, destacan 2 realizadas en trazo más grueso y con menor detalle.

Esta cueva al contrario que en la primera, no se trata de una grieta en la roca como en el caso de la anterior. En este caso se trata de un orificio en la piedra cuarcítica.



Ilustración 27: Segunda de las cuevas de Peñalobar. Fuente: Elaboración Propia, 2015



Ilustración 28: Imágenes del techo de la segunda de las cuevas. Fuente: Elaboración Propia, 2015

Destacan estas 2 figuras, por ser notablemente distintas al resto, de trazo más grueso y con menos detalles que las demás, ambas sin cabeza y una de ellas incluso sin piernas.



Ilustración 29: Figuras distintas. Fuente: Elaboración Propia, 2015

El resto de figuras es más uniforme.



Ilustración 30: Figuras humanas de la segunda cueva. Fuente: Elaboración Propia, 2015

5.2 Estelas de guerreros

La Cultura de las Estelas pertenece al final de la Edad del Bronce y tuvo un importante desarrollo en torno al curso medio del Zújar, particularmente en la zona de La Serena y La Siberia.

Las estelas de guerrero son losas de piedra en las que se representa de forma esquemática un personaje rodeado de sus armas (escudo, espada, lanza, casco, arco, coraza...), objetos de uso personal (carro, peines, espejos, instrumentos musicales, fíbulas...) y otros elementos de difícil interpretación.

En algunas ocasiones aparece una figura femenina con un tocado radial (estelas diademadas).

No se sabe con seguridad su función. Suelen interpretarse como hitos o indicadores de un enterramiento o incineración, aunque también pueden marcar zonas controladas por un grupo o indicar sitios y lugares de paso. En La Serena se ha localizado un importante número de ellas, tanto de guerrero (Cabeza del Buey I, II, III y IV; Capilla II, III, IV, V, VI, VII y VIII; Zarza Capilla I, y III; Benquerencia I; Castuera I; Quintana de la Serena I y Zalamea de la Serena I); como diademadas (Capilla I, Zarza Capilla II y el Viso III y V que en realidad aparecieron entre Zarza Capilla, Peñalsordo y Capilla).

Pertenecen al final de la Edad de Bronce y principio de la Edad de Hierro, entre los siglos VIII y V antes de Cristo.

Los pueblos que las utilizaron debían ser pastores y nómadas que recibieron influencias indoeuropeas y mediterráneas gracias al comercio. Su poder y el dominio de las rutas y pasos naturales, cerca de los cuales se hallaban las estelas encontradas, era marcado con la representación de sus armas y objetos de prestigio.

Antes de que las aguas del embalse de La Serena desde el lugar de localización de las estelas controlaban todos los vados y pasos a través del Zújar.



Han aparecido hasta la fecha cerca de cien estelas decoradas, las mayorías de ellas descubiertas en Extremadura, apareciendo sobre todo al este de la provincia de Badajoz, concretamente entre la Siberia y la Serena. Ocho de ellas, hasta la fecha, en el término de Capilla.

Las ocho estelas de Capilla pertenecen a dos grupos: las femeninas o diademadas (Capilla I) y las masculinas o de guerreros (las restantes). Todas ellas se encuentran en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz. Se tratan todas ellas de losas más o menos rectangulares, a excepción de Capilla VII. Su motivo central es la figura humana acompañada de una serie de objetos procedentes del intercambio con otras culturas y que eran símbolos de poder.

La ausencia de decoración en la parte inferior de la losa indica que éstas iban clavadas en el suelo, y posiblemente señalaban el lugar de enterramiento de un personaje importante o guerrero previamente incinerado, de ahí la representación de las figuras.

Las ocho estelas encontradas en el término municipal de Capilla, son nombradas con el nombre de Capilla, seguidas del número romano, en orden cronológico y comenzando por la primera que se encontró, las cuales pasamos a describir.



5.2.1. Capilla I



Ilustración 31: Estela Capilla I. Fuente: Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, 2015

La primera de las estelas encontradas en el término municipal de Capilla, fue en el paraje denominado «La Moraleja», dentro de la finca Berrocal y Piedra Santa, en los alrededores de un pequeño cortijo existente entre la margen derecha del río Guadalmez, poco antes de su unión con el Zújar, y la vertiente sudsudeste de la sierra de la Moraleja. Concretamente en las coordenadas 38° 45' 52" Latitud Norte; 1° 21'20" Longitud Este, localizado en el MTN hoja 807 Chillón. Su descubridor, don Miguel Mora Jiménez, la encontró en un majano, mientras realizaba faenas agrícolas, por lo tanto removida, sin que en una pequeña prospección de la zona se reconociese resto alguno de interés, pese a tratarse de una comarca muy rica en indicios. Gracias a la amable colaboración de don José Muñoz Rubio, maestro de Zarza-Capilla y autor de la obra "El Estado de Capilla", la pieza fue depositada en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz en 1982, donde se encuentra, con número de inventario 10759.

Se trata de una losa de cuarcita de forma irregular y angulosa, de 83 por 54 por 18,5 cm con una de sus caras perfectamente aplanada, sobre la cual los trazos del grabado se conservan en excelente estado, pese a que no son excesivamente profundos. La composición viene a ocupar unos dos tercios de la longitud máxima de la losa, por lo que el tercio inferior deja vacío un espacio suficiente como para suponer que estaba destinada a ser hincada.

Representa una figura femenina diademada muy esquematizada, como dato curioso, decir que forma parte del escudo de la localidad, tal vez por este motivo y por ser la primera, le dedicaremos mayor espacio que al resto para describirla.

Elementos que se observan:

Realizados con trazo fino, no muy profundo como se dijo anteriormente, los elementos que pueden apreciarse son los siguientes:

- Diadema o tocado en disposición radial, formado por dos líneas concéntricas que dejan en su interior un espacio de 4 cm de anchura, compartimentado por 27 trazos lineales que conforman 26 rectángulos. Ambas líneas están rematadas en sus extremos por sendos círculos, mientras que por el exterior y en igual disposición que las líneas, se observa otro semicírculo compuesto por 39 puntos, algo irregulares, pero perfectamente alineados.



- Figura humana muy esquematizada, de 36 cm de longitud, con los hombros y brazos en dos trazos en ángulo recto que terminan en ramificaciones que individualizan los dedos, curiosamente seis en la mano derecha y cinco en la izquierda. La cabeza aparece representada por un punto, que en su parte superior posee un trazo horizontal de difícil interpretación, largo tronco de un solo trazo que se divide en dos para marcar las piernas y dos quiebros de estas mismas líneas como pies. A la altura de la cabeza, y a ambos lados, se aprecian con claridad sendos puntos que se repiten de igual manera un poco más abajo del trazo que marca los hombros. Cuatro puntos, por consiguiente, que quizá señalen los pendientes o bien algún otro adorno que haya que poner en relación con el trazo horizontal que aparece en la parte superior de la cabeza. Completa la figura un collar o pectoral, en igual disposición que la diadema, pero en sentido inverso, con once trazos que compartimentan diez espacios rectangulares.
- El collar o pectoral es otro de los elementos característicos de las estelas-guijarro representado muchas veces como continuación del tocado o diadema. Sin embargo, en ninguno de los ejemplares conocidos hasta el momento, se encuentra segmentado el collar como ocurre en esta pieza, presentando además la particularidad de ser el único elemento que da cierto aire de volumen a la figura. Ésta, por su parte, está representada respondiendo al mismo esquema que presentan la mayoría de las figuras humanas de las típicas estelas de guerrero del sudoeste.
- Por último, situado a la izquierda del tronco de la figura, se reconoce un rectángulo, más bien un trapecio, de 6 por 4 cm con el interior grabado, aunque sin ningún motivo decorativo. Aunque no presenta detalles que permitan asegurar o entrever de qué objeto se trata, podría aventurarse la hipótesis de que representa el cinturón o de un instrumento musical.

Interpretación, por (Enríquez, *et al.*, 1981):

Vistos los detalles, todo parece indicar que este tipo de figura diademada viene desde los inicios de la Edad de Bronce. Sus antecedentes hay que buscarlos en las estelas-guijarros que presentaban diademas y collares, y a veces cinturones. A medida que se fueron esquematizando desaparecieron los collares y los cinturones, perdurando en el tiempo la diadema, símbolo sociológico o ideológico dentro de la tribu. Al no



aparecer otros elementos como espejos, fíbulas, etc., fruto del intercambio del Bronce Final, podría datarse sobre los alrededores del siglo X a.C.

Se encuentra expuesto en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, en la Sala de Prehistoria.

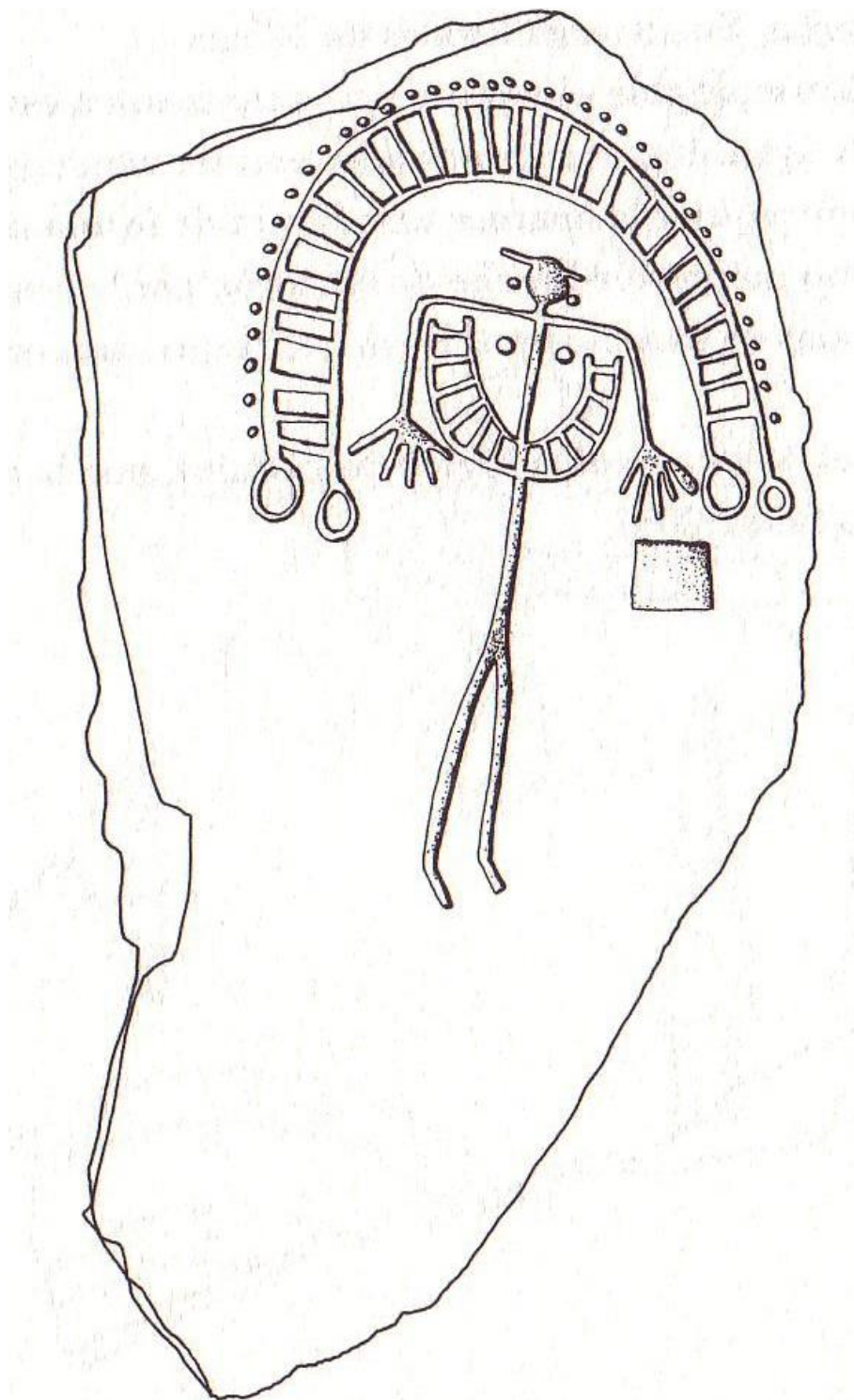


Ilustración 32: Dibujo de estela Capilla I. Fuente: Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, 2015

5.2.2. Capilla II



Ilustración 33: Estela Capilla II. Fuente: Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, 2015

Hallada en la finca La Moraleja, situada en el término municipal de Capilla, prácticamente en la orilla del río Zújar, que por esta zona discurre muy próximo a la Peña del Buitre, donde aparecen pintados carros de tipo similar a los de la estela (Vaquerizo, 1985). Ambos lugares quedan en la margen izquierda del río Zújar, muy cerca de Cabeza del Buey y del Valle de los Pedroches, ya en la provincia de Córdoba, zona principal de aparición de estas estelas.

Se trata del fragmento de una estela de cuarcita que probablemente tuvo forma rectangular, pero que hoy aparece partida en sus extremidades superiores e inferior y en el lateral izquierdo. Presenta la cara superior perfectamente alisada y mide 43 cm. de altura máxima, por 33,5 de anchura y 15,5 cm. de grosor. Actualmente, se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz.

Elementos que se observan, de arriba hacia abajo y de derecha a izquierda del espectador:

- Placa oval de 14 cm. de diámetro vertical, por 6 cm. de diámetro horizontal, con un empuñadura que se ensancha en la base. Este elemento es lo que tradicionalmente se viene identificando en estas estelas como un espejo.
- Figura humana antropomorfa de 17 cm, de altura total en lo que se conserva de ella, que presenta una gran esquematización. El único brazo que ha conservado aparece formando un cuarto de círculo, ensanchándose ligeramente en lo que correspondería a la mano, y las piernas no aparecen marcadas como en otras estelas, sino que se prolongan del cuerpo curvándose hacia la izquierda, ya como pies. Esta forma de representar las piernas no es común, pues, generalmente, aparecen esquematizadas, pero claramente marcadas. Esta figura porta además al cinto una espada, de empuñadura redonda en este caso, fenómeno que aparece muy generalizado en todos los hallazgos de la zona.
- Rebaje en la piedra, situado a la izquierda de la figura anterior, que podría identificarse como el mango de algún tipo de arma. Sin embargo, la rotura de la estela no permite apreciarlo con claridad.
- Fragmento de lo que parece ser una fíbula de arco semicircular con un alargamiento que podría corresponder al estribo. Este elemento conserva 9,5 cm. de longitud por 5 cm. de anchura máxima y aparece en posición vertical, con un tamaño desproporcionado, si tenemos en cuenta el de la figura humana.
- Punta y parte del mástil de una lanza de gran tamaño. En la representación ha conservado 16 cm. de altura y no se observa en ella señal alguna de nervio.
- Parte de dos de los anillos de un escudo cuyo diámetro máximo se puede calcular en unos 22 cm. Dicho escudo aparece fragmentado en su parte izquierda y en la distal, por la que queda interrumpida la



estela, y dicha fractura nos impide saber si se trata de un escudo con escotadura en V o sin ella.

Por otra parte, esta estela se clasifica, cómo 2D porque, aunque el escudo tendría un tamaño mucho mayor que el guerrero, éste preside la estela en su eje vertical, mientras, como aspecto novedoso, el escudo no va dispuesto inmediatamente debajo o ya de forma secundaria, sino que ocupa el segundo plano de la estela formando un eje horizontal con la lanza, disposición que hasta ahora no se conocía.

En el trozo inferior de la estela, hoy perdido, iría presumiblemente la representación del carro. En síntesis, la estela pertenecería al Subtipo II C de Almagro Gorbea, con espada cruzada sobre el difunto, lanza, escudo y otros elementos, pero según esto la fíbula debería ser de codo y de esto no estamos seguros. En cuanto a su datación, la fíbula, de ser de codo, podría fecharse hacia el siglo IX a. de C., pero el escudo de no llevar escotadura se viene fechando, siempre según Almagro Gorbea, hacia los siglos VIII-VII. Sin embargo, creemos que el escudo debió llevar escotadura y, por ello, una fecha de finales del siglo IX o comienzos del VIII sería para nosotros la más correcta.

Interpretación, por (López, 2009):

Se trata claramente de una estela de guerrero, donde aparecen elementos como el espejo de influencia tartésica, fruto del comercio con los fenicios. No se puede ver en ella si el escudo tenía escotadura en V, ni su tipo de abrazadera. Estos detalles nos permitirían datarlo con más aproximación. No sería de extrañar que en la parte que falta se encontrara representado un carro. Todo hace indicar que esta estela representa a un reyezuelo local, o personaje importante, que estableció relaciones comerciales con los tartesos, por lo que su datación estaría en el siglo VIII a.C.

Se encuentra en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz. En almacén (no se expone al público). Identificada con número de inventario I 1032.



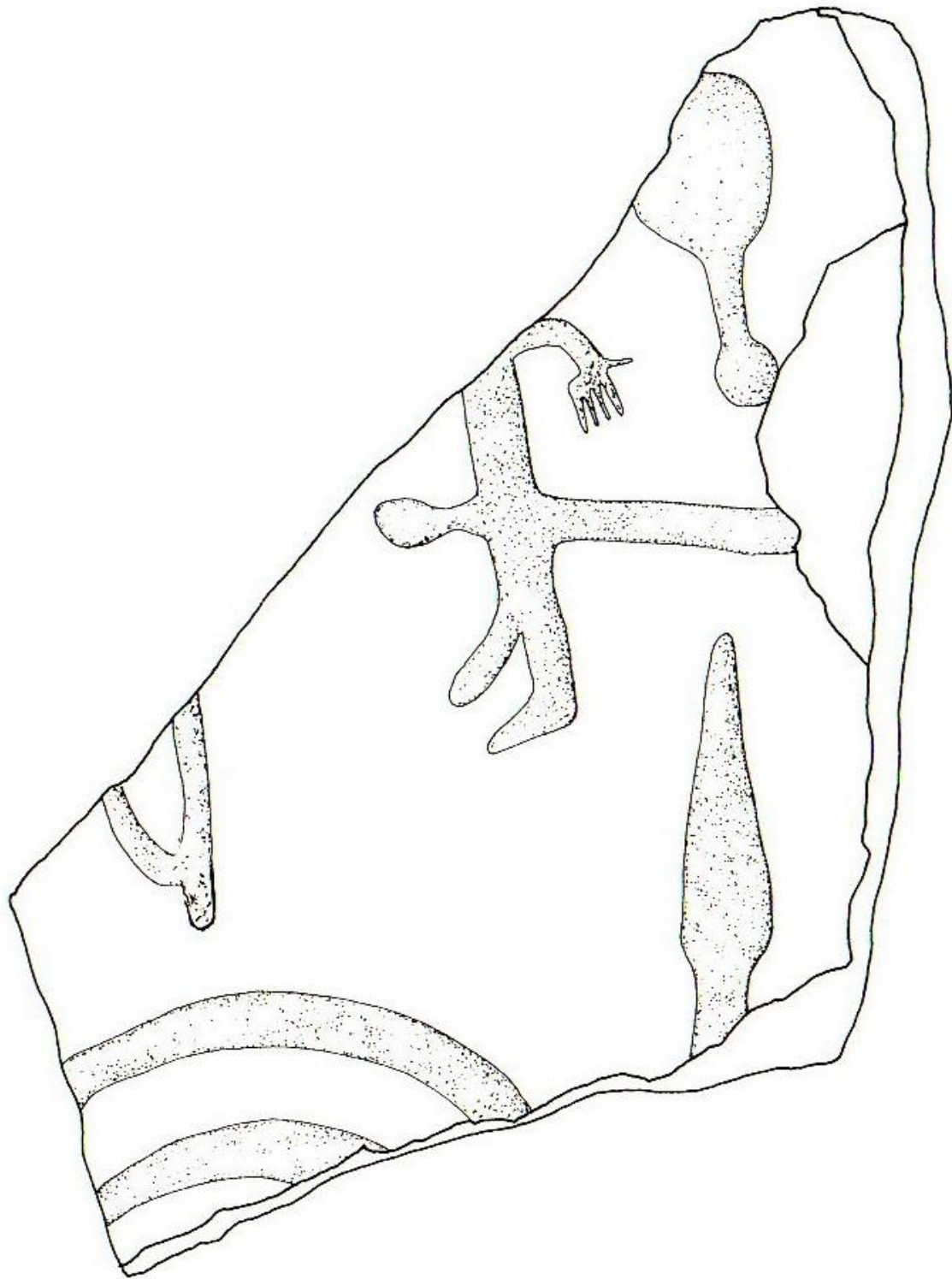


Ilustración 34: Dibujo de estela Capilla II. Fuente: Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, 2015

5.2.3. Capilla III

Una especial mención merece la estela de Capilla III, que, aunque dada a conocer recientemente, se presta a una serie de consideraciones, por lo que nos vamos detener brevemente en ella antes de pasar a describir los nuevos hallazgos.

Se trata de un gran bloque alargado de cuarcita, de 136 X 43 X 24 cm., y su estado de conservación, pese a lo que afirma quien lo dio a conocer, es bueno. La superficie utilizada para los grabados está perfectamente lisa, por lo que no se necesitó forzar la incisión para resaltar los elementos. Este espacio grabado ocupa algo más de dos tercios de la losa.

Como siempre, apareció totalmente fuera de contexto, en la finca «Las Yuntas». Se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz (fig. 2 B; lám. I, 2). Se aprecian claramente la figura humana, la espada, la lanza y el arco con la flecha. La espada, por su parte, es bastante similar a las representadas en la mayoría de las estelas, si acaso algo imprecisa, si nos atenemos a la hoja. La lanza aprovecha una veta de la piedra y un arco con la flecha. Debajo del arco y la flecha se grabó un objeto que parece un puñal (Enríquez, *et al.*, 1981).

Fue hallada junto a la orilla izquierda del Zújar, por D. José García-Bermejo Sánchez (Vaquerizo, 1985), en el término municipal de Capilla, en las coordenadas geográficas 38° 50' 58" Latitud Norte; 1° 24' 08" Longitud Este, localizadas en el MTN hoja 781 Siruela, y en el mes de octubre de 1983 fue trasladada al Museo Provincial, donde se encuentra identificada con número de inventario 11110.

La estela es un gran bloque de cuarcita muy mal conservado que tan sólo fue pulido en parte de su cara superior, la cual debió quedar ya lisa al desprenderse una lasca de la piedra que dejó un saliente sin desbastar en la parte inferior. Este material es el único utilizado en las estelas aparecidas hasta ahora en esta zona y así ocurre también con Capilla I, (Vaquerizo, 1985), aunque en el museo se expresa: "*Preparación de la superficie y bastante completa en su conservación, sólo se aprecia fractura en la parte derecha pero sin afectar a los elementos representados*".





Ilustración 35: Estela Capilla III. Fuente: Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, 2015

Elementos del ajuar que se observan, de arriba a abajo y de izquierda a derecha del espectador son los siguientes:

- Puñal corto de hoja muy ancha y grueso, representado por encima y a la derecha del hombro.
- Arco con 22,5 cm. de longitud. Se identifica este objeto como un arco, porque de su centro parece salir hacia la izquierda lo que sería una flecha. Se representan encima de la figura. La flecha está dispuesta en posición de disparo.
- Rasurador, objeto rectangular alargado, de 9,5 cm. en la representación. dividido al parecer en dos cuerpos y con un cierto ensanchamiento en la boca, donde tiene 5 cm. de anchura. Elemento importante si tenemos en cuenta que es un objeto de tradición centroeuropea introducido seguramente por los celtas, y único de estas características aparecido en las estelas de guerreros hasta hoy. Lo compone un mango ligeramente acampanado donde se aprecian claramente las tres secciones de adorno en el mismo. Del mango parten dos hojas de afeitar de forma arriñonada.
- Posiblemente un hacha: Entre el rasurador y la cabeza del guerrero hay otro elemento de difícil catalogación. Se trata de un rectángulo alargado con los lados superior e inferior ligeramente inclinados que podría corresponder a un hacha.
- Lanza: solamente aparece su punta en la parte derecha de la estela. Su hoja es larga y estrecha. En el extremo superior derecho de la estela aparece un rebaje en la piedra cuya forma original se ha perdido por la agrietación y posterior rotura de una parte de la cara superior, pero aun así puede reconocerse la hoja de una lanza en la que no parece apreciarse nervio y cuyo mango coincidiría con la grieta que, de forma longitudinal, cruza el bloque de piedra.
- Figura humana antropomorfa esquematizada que, con 39,5 cm de altura máxima, preside el conjunto de la estela, marcando claramente el eje vertical al que antes aludíamos. La cabeza está rodeada de una serie de puntos a modo de diadema que podría representar el claveteado del casco y la protección frontal del mismo. Sus brazos se representan arqueados. Cada mano termina en cinco dedos bien apreciables. Las piernas aparecen representadas de forma paralela y los pies se disponen hacia la derecha. En cuanto a vestimenta, parece llevar una especie de túnica corta que le llegaría hasta medio muslo.



- Ocupando la parte inferior, a la izquierda del guerrero, aparece un largo cuerpo de 30,5 cm. de longitud que es fácilmente identificable con una espada. Se trata de una espada poco apuntada, donde se aprecian claramente la cruceta y los gavilanes. Puede tratarse de una espada de empuñadura de lengüeta cuyos empalmes hubieran sido sustituidos. Estas espadas se fechan hacia el siglo VII a. C., pero no hay que olvidar, que la forma de las cachas que complementaban las empuñaduras debían ofrecer un gran parecido con las empuñaduras de bronce macizo y por ello, es muy difícil determinar la tipología exacta de dichas espadas. Más aún en este caso, en que los detalles de la espada se observan bastante mal y cuya representación es bastante tosca.
- Finalmente, a la derecha del guerrero aparece otro elemento muy extraño constituido por un rectángulo de unos 5 x 4 cm de lado que aparece dividido en varios cuerpos por líneas transversales interiores y cuyo centro aparece a su vez dividido en varios compartimentos por una especie de púas. Este objeto podría identificarse tal vez con algún tipo de peine o más bien de un broche de cinturón. Aunque al encontrarse debajo de la mano de la figura y al resultar de difícil interpretación, algunos autores creen que podría tratarse de un instrumento musical por su forma y posición en la estela.

En definitiva, nos hallamos ante una estela que rompe toda una serie de moldes, ya que, en primer lugar, no presenta escudo, hecho totalmente desconocido en la zona del Guadiana y del Zújar y en segundo lugar, la figura va acompañado de un ajuar que se sale bastante de los ajuares típicos de estas estelas.

Interpretación, por (López, 2009):

Esta estela representa más a un cazador que a un guerrero como los aparecidos en la gran mayoría de las estelas. Es notoria la ausencia de escudo y carro en esta estela. La aparición de un rasurador, de tradición celta, dataría esta estela alrededor del siglo VI a. C., coincidiendo con la crisis del mundo tartésico.

Se encuentra en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz. En almacén y no está expuesta al público.



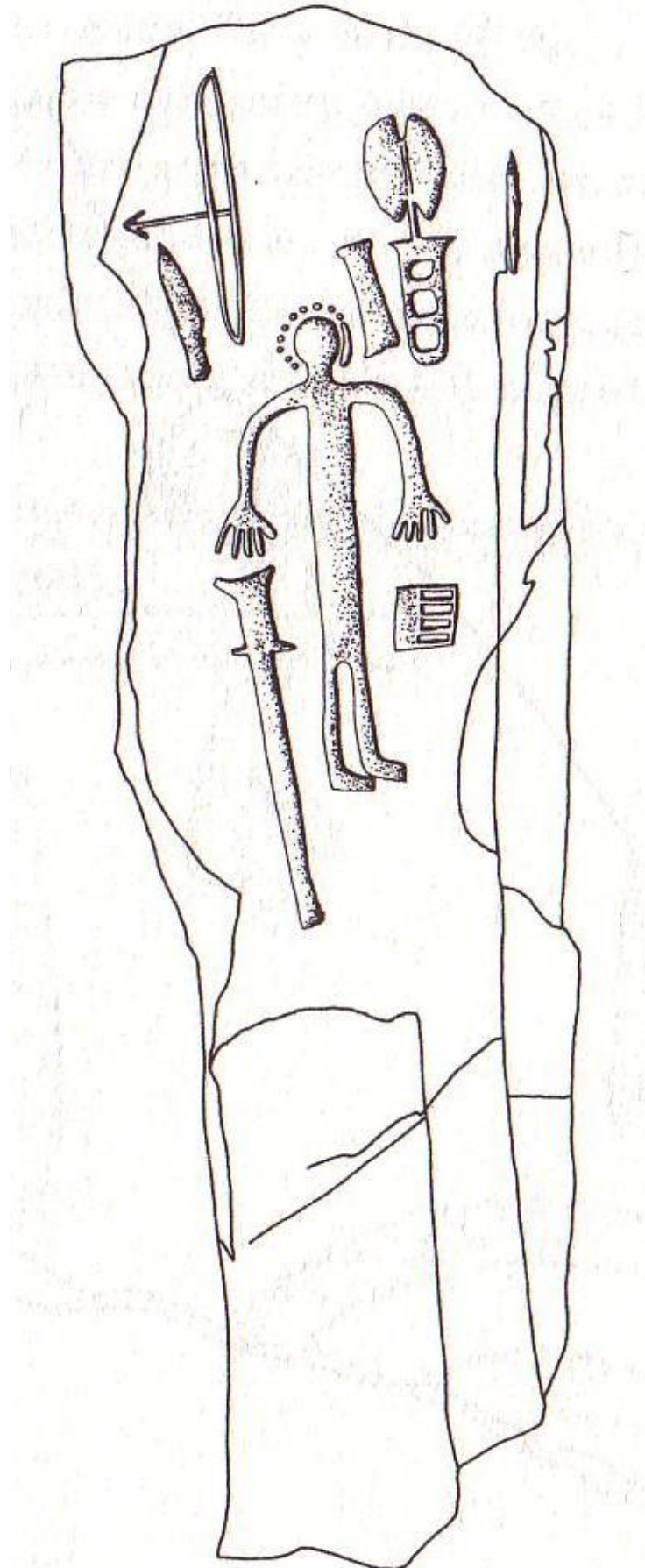


Ilustración 36: Dibujo de estela Capilla III. Fuente: Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, 2015

Miguel Ángel Gil Largo

5.2.4. Capilla IV



Ilustración 37: Estela Capilla IV. Fuente: Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, 2015

Encontrada por don Miguel Mora Jiménez, cuando realizaba labores de agricultura con un tractor, en la finca denominada, Vega de San Miguel, situada en el término municipal de Capilla, en el margen derecho del río Zújar, en las coordenadas geográficas 38° 43' 50" Latitud Norte; 1° 22'20" Longitud Este, localizadas en el MTN hoja 807 Chillón.

Se trata, claramente de una estela de guerrero, por los elementos que rodean a la figura humana, realizada en una losa de cuarcita pizarrosa de forma irregular y angulosa, de 145 por 65 por 17 cm, bastante mal conservada, que tan sólo fue vagamente pulida en parte de su cara superior, la cual debió quedar ya semilisa al desprenderse una lasca de la piedra, ya que se encuentra prácticamente sin desbastar, como se puede apreciar. De superficie rugosa, desconchada por la fragilidad del material, rota en la parte superior que oculta parte de los objetos representados, preparada en la parte inferior para ser hincada en tierra.

Elementos que se observan:

- La figura humana esquemática, parece ser un guerrero de 33 centímetros de altura de menor tamaño que el escudo. Sus brazos están arqueados y solamente se aprecian tres dedos de cada mano. Tiene colocada la espada al cinto y en ella no se aprecia ningún detalle destacable.
- A la izquierda de la figura se aprecia un escudo, con un diámetro de 32 centímetros, está representado por tres círculos concéntricos, los dos exteriores con escotadura en V. En el círculo central se aprecia un asidero representado por dos líneas paralelas.
- Sobre la cabeza de la figura, se aprecia lo que puede ser un espejo, que mide 16 centímetros y está representado por una cazoleta ovalada y un mango simple.
- A la izquierda del espejo se puede observar un peine, representado por cuatro púas de trazos paralelos.
- Al lado de la pierna izquierda del guerrero, se puede apreciar representado una especie de instrumento musical. Se trata de un objeto en forma de U alargada de 12 cm., en su tercio inferior se aprecia un rectángulo con dos líneas paralelas en su interior. Parece tratarse de una lira de influencia griega.
- Dos trazos a ambos lados del escudo que están incompletos por la fractura superior, uno de ellos vertical y más ancho y el otro oblicuo que podría relacionarse con una lanza.



Interpretación:

Como se ha indicado anteriormente, se trata de una estela de guerrero por los elementos que rodean al personaje antropomórfico, sobre todo la lira, se podría datar alrededor del siglo VI a. C., cuando la influencia griega en Capilla era muy acusada.

Se encuentra en el patio exterior del antiguo Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, identificada con el número de inventario 12886.

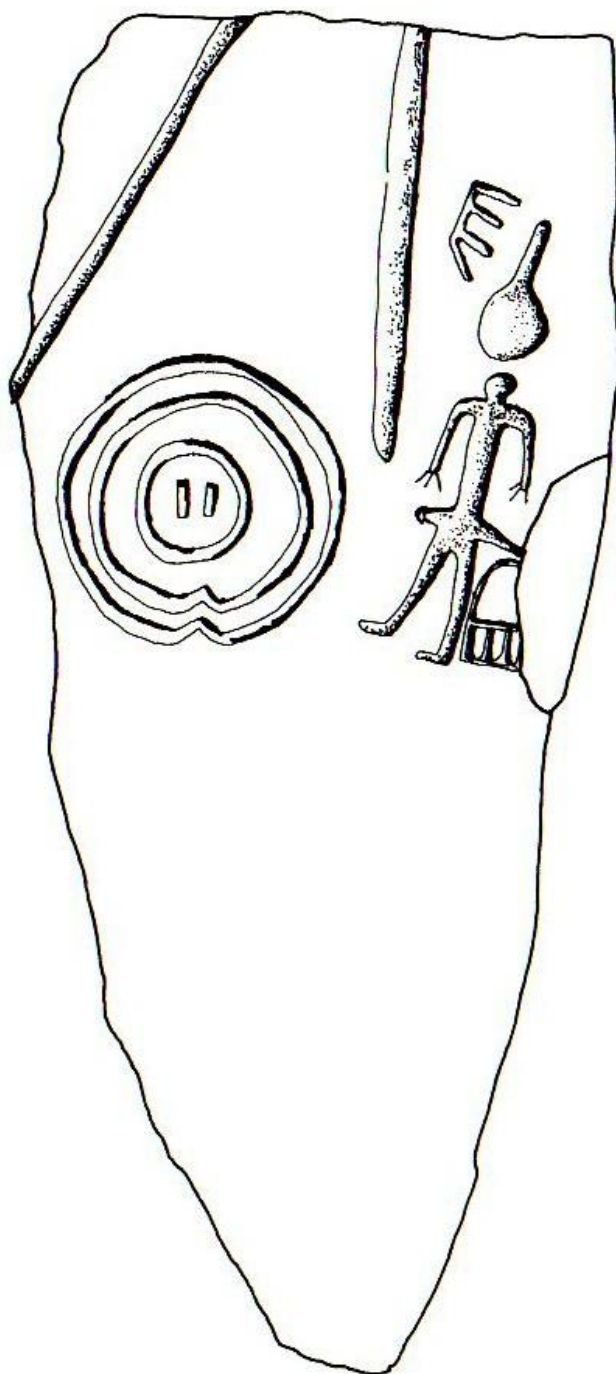


Ilustración 38: Dibujo de estela Capilla IV. Fuente: Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, 2015

5.2.5. Capilla V



Ilustración 39: Estela Capilla V. Fuente: Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, 2015

Hallada en la finca El Tejadillo, junto a la orilla derecha del Zújar, en las coordenadas geográficas 38° 49' 00" Latitud Norte; 1° 21' 00" Longitud Este, localizadas en el MTN hoja 807 Chillón, donada por D. Gregorio Barba al Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, en 1993, donde se encuentra catalogada con número de inventario D.2034.

Está incompleta ya que se trata de un fragmento de cuarcita pizarrosa con unas medidas de 46 centímetros de larga, por 36 de ancha y 15 de grosor.

Por lo que se puede apreciar este fragmento, correspondería a la parte secundaria de la estela, faltando los elementos principales de la misma.

Elementos que se observan:

- Se puede apreciar un escudo, representado por tres círculos incompletos que no nos permiten ver si tenía escotadura. Tampoco aparece su asidero. Entre el primer y el segundo círculo se aprecian tres puntos que representan el claveteado del escudo.
- Una figura humana, en este caso muy pequeña de 18 centímetros y antropomórfica. Su cabeza es muy grande y sus brazos carecen de hombros, podría tratarse de un niño pequeño.
- Una espada al lado del escudo, se representa mediante un objeto alargado y ensanchado en su extremo, podría tratarse de una espada envainada.
- Aparece una lanza a la derecha de la estela. Mide unos 33 centímetros de larga y termina en una hoja ovalada.

Interpretación, por (López, 2009):

Todo indica que es el trozo de una estela mayor, donde el personaje principal y otros elementos no aparecen, por lo que hace difícil su datación.

Se encuentra en el almacén del Museo Arqueológico de Badajoz y no se encuentra expuesta en público.



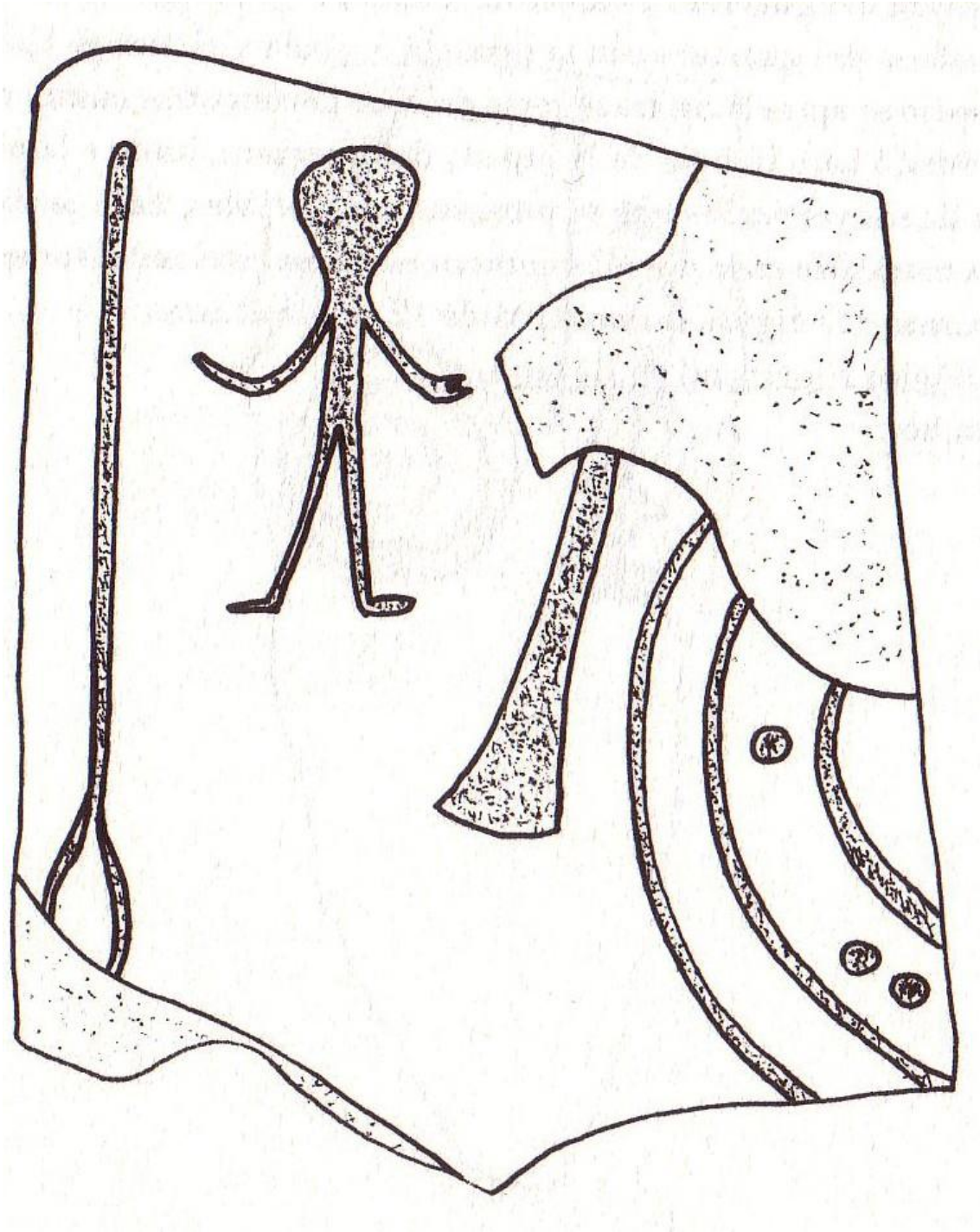


Ilustración 40: Dibujo de estela Capilla V. Fuente: Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, 2015

5.2.6. Capilla VI



Ilustración 41: Estela Capilla VI. Fuente: Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, 2015

Se trata del fragmento de una estela de cuarcita roja que probablemente tuvo forma rectangular, pero que hoy aparece partida en su extremidad superior. Presenta la cara superior ligeramente alisada y mide 58 cm. de altura máxima, por 45 de anchura y 12 cm. de grosor. Actualmente, se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, con número de inventario D.2035. depositada por D. Angel Tejada en 1993, encontrada en la finca El Tejadillo, en las coordenadas geográficas 38° 49' 00" Latitud Norte; 1° 21' 00" Longitud Este, localizadas en el MTN hoja 807 Chillón.

Aunque se encuentra incompleta, el trozo conservado está bien. Parece tratarse de la parte baja de una estela de mayores dimensiones que correspondería a un personaje importante. Su realización es muy buena, ya que tres de los lados conservados están perfectamente redondeados. Su incisión es poco profunda pero nítida, solo conserva la representación de un carro.

Elementos que se observan:

- Un carro está muy bien ejecutado y en él se aprecia un buen número de detalles. La caja es cuadrada y de doble trazo, terminada en asideros de los que se conserva uno. Del fondo de la caja parte la lanza, donde están sujetos dos cuadrúpedos que por la forma de las orejas podrían tratarse de caballos. A ambos lados del carro se encuentran las ruedas, muy bien realizadas, atravesadas por radios o quizás el eje.
- En el fragmento conservado, no existen figuras humanas, ni armas u objetos como existían en las estudiadas anteriormente.

Interpretación, por (López, 2009):

Es la única de las ocho estelas, aparecidas hasta el momento, donde se representa el carro, elemento característico en las estelas de toda la zona.

Al ser un carro de dos ruedas podría tratarse de una estela datada en la época tartesa lo que la situaría alrededor del siglo VII antes de Cristo.

Se encuentra en el Museo Arqueológico de Badajoz, en el almacén (no se expone al público).



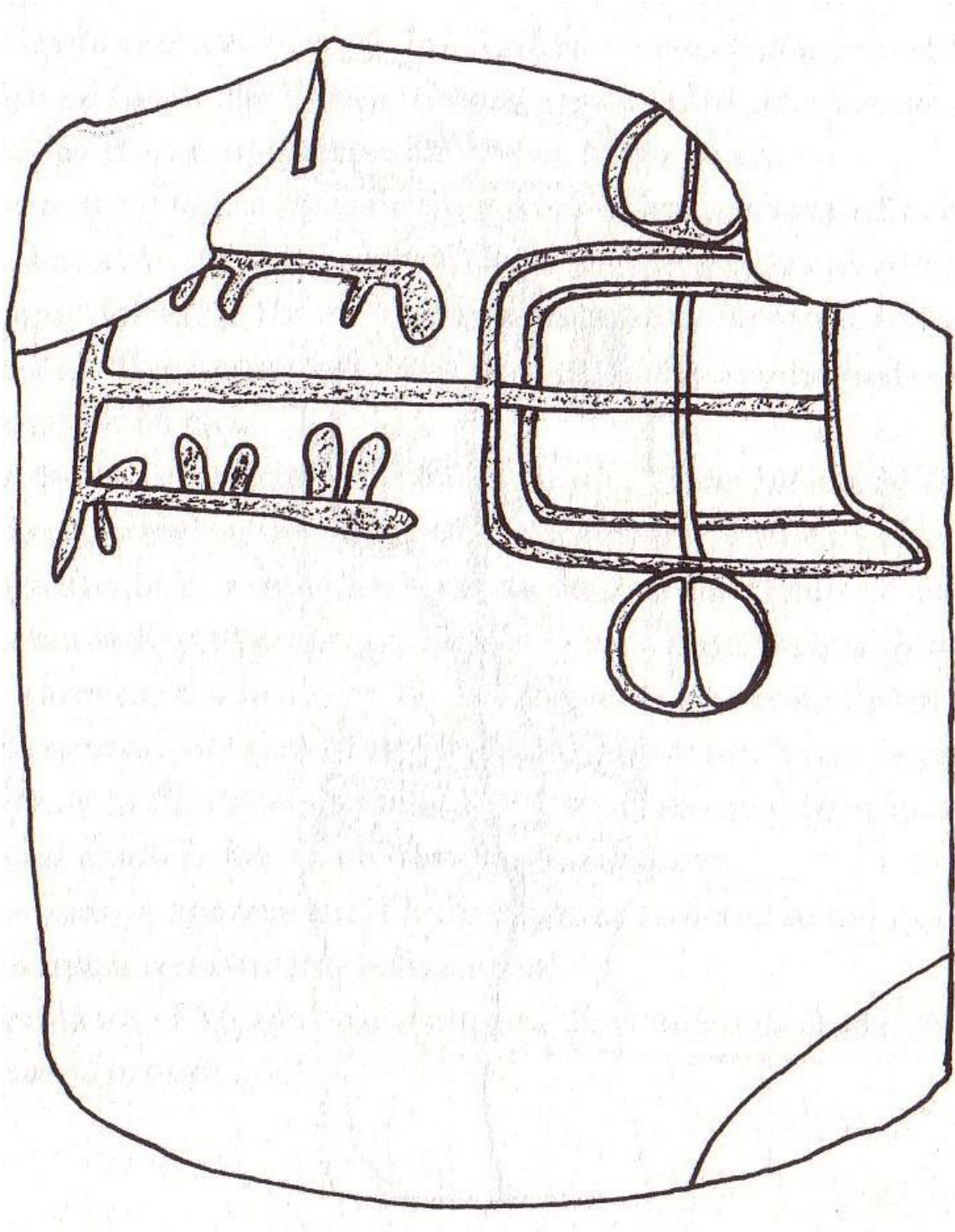


Ilustración 42: Dibujo de estela Capilla VI. Fuente: Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, 2015

5.2.7. Capilla VII



Ilustración 43: Estela Capilla VII. Fuente: Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, 2015

Se trata de una estela realizada en cuarcita roja muy redondeada y pulida. Con unas medidas de 70 centímetros de larga, por 68 de ancha y 8 de grosor. De bastante mala conservación al ser un grabado poco profundo, en una superficie muy dura y pulida. Al tratarse de un fragmento muy rodado dificulta su interpretación, ya que solo se conserva la parte superior, se cataloga como una estela de guerrero con pocos elementos reconocibles.

Se encuentra en el Museo Arqueológico Provincia de Badajoz, aunque no está expuesta al público, ya que se encuentra en el almacén, solo se sabe de ella que apareció en la finca El Tejadillo, en el término municipal de Capilla, pero no se refleja por quien ni su localización exacta.

Elementos que se observan:

- En la parte central de la estela se observa lo que podría ser una figura humana, se trata de un personaje incompleto donde solamente se aprecian dos brazos arqueados y su tronco careciendo de piernas. No aparece ningún tipo de arma u objeto en sus manos y cinto.
- En la parte inferior otra figura humana, de mayores proporciones que la anterior donde solamente se aprecia de forma difusa su cabeza y parte del tronco.
- El escudo, situado a la derecha de los personajes antropomórficos. Consta de tres círculos concéntricos bien tallados donde no se aprecia escotadura ni asidero.
- Una lanza que se encuentra en la parte alta de la estela, en posición horizontal sobre el escudo y hoja hacia la derecha. Su punta es lanceolada.
- Lo que puede parecer un espejo, representado como una cazoleta sin mango aparece entre uno de los personajes y el escudo.
- Espada dudosa a la izquierda del escudo.
- Carro dudoso en la parte inferior del fragmento.
- Existen puntos y algún trazo más que no permiten determinar su naturaleza.

Interpretación:

Todo hace indicar que es una estela inacabada donde el autor de la misma se encontró con gran dificultad para tallarla al ser un material muy duro. Fue tratada para ser clavada en el suelo donde se ha trabajado sus cantos, no así su parte superior que aparece completamente redondeada. Por la ausencia de elementos es difícil datarla.





Ilustración 44: Dibujo de estela Capilla VII. Fuente: Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, 2015

5.2.8. Capilla VIII



Ilustración 45: Estela Capilla VIII. Fuente: Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, 2015

Se trata de una estela de guerrero con dos personajes, realizada en cuarcita roja, con unas dimensiones de 75 cm. de largo, por 64 de ancho y 13 de grosor, muy bien conservada y parece completa.

Como en el caso anterior, solo se sabe que fue encontrada en la finca de La Pimienta, aunque se desconoce su localización exacta y su descubridor. Está en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, identificada con número de inventario D.4784, pero se encuentra en los almacenes y no expuesta al público.

Elementos que se observan:

- La primera figura humana, porta un arco en su mano izquierda con una flecha y lleva espada al cinto. Tiene cuatro dedos en cada mano. Está girado hacia su izquierda y parece como si llevase un calzado parecido a botas.
- La segunda figura de igual tamaño que la anterior, unos 30 centímetros, y en la misma posición. Esta figura no lleva el arco en la mano, éste está representado a su lado pero carece de flecha. En el cinto porta su espada, en la que se puede distinguir la cruceta y el pomo de la misma. Sus brazos están arqueados y su mano izquierda tiene cuatro dedos muy desproporcionados.
- El escudo situado en el lado derecho de la estela. Se compone de tres círculos concéntricos sin escotadura exterior y escotadura en los dos interiores, abrazadera de trazo horizontal en forma de I latina y donde se aprecia el claveteado.
- Se representa una lanza a los pies del conjunto, configurando una especie de marco o límite entre la parte representada y la parte lisa, la punta de la misma es lanceolada y acabada en punta.
- Aparece un espejo que está encima del escudo, representado por una cazoleta con mango compuesto de tres borlas.
- Y lo que puede ser una fíbula o broche que aparece entre la cabeza de los dos guerreros. Su ejecución está muy bien realizada, apreciándose una serie de detalles en su exterior, aunque también podría tratarse de un carcaj con cinto para colgar, o incluso podría tratarse de un instrumento musical como una lira.

Interpretación, por (López, 2009):

Es una estela de guerrero doble, es decir aparecen dos personajes antropomórficos, lo que la convierte en la primera estela de las aparecidas en Capilla de esta característica. Por los elementos representados se nota una clara influencia del área mediterránea como



la aparición de la fíbula o broche por lo que podría datarse alrededor del siglo VII antes de Cristo.

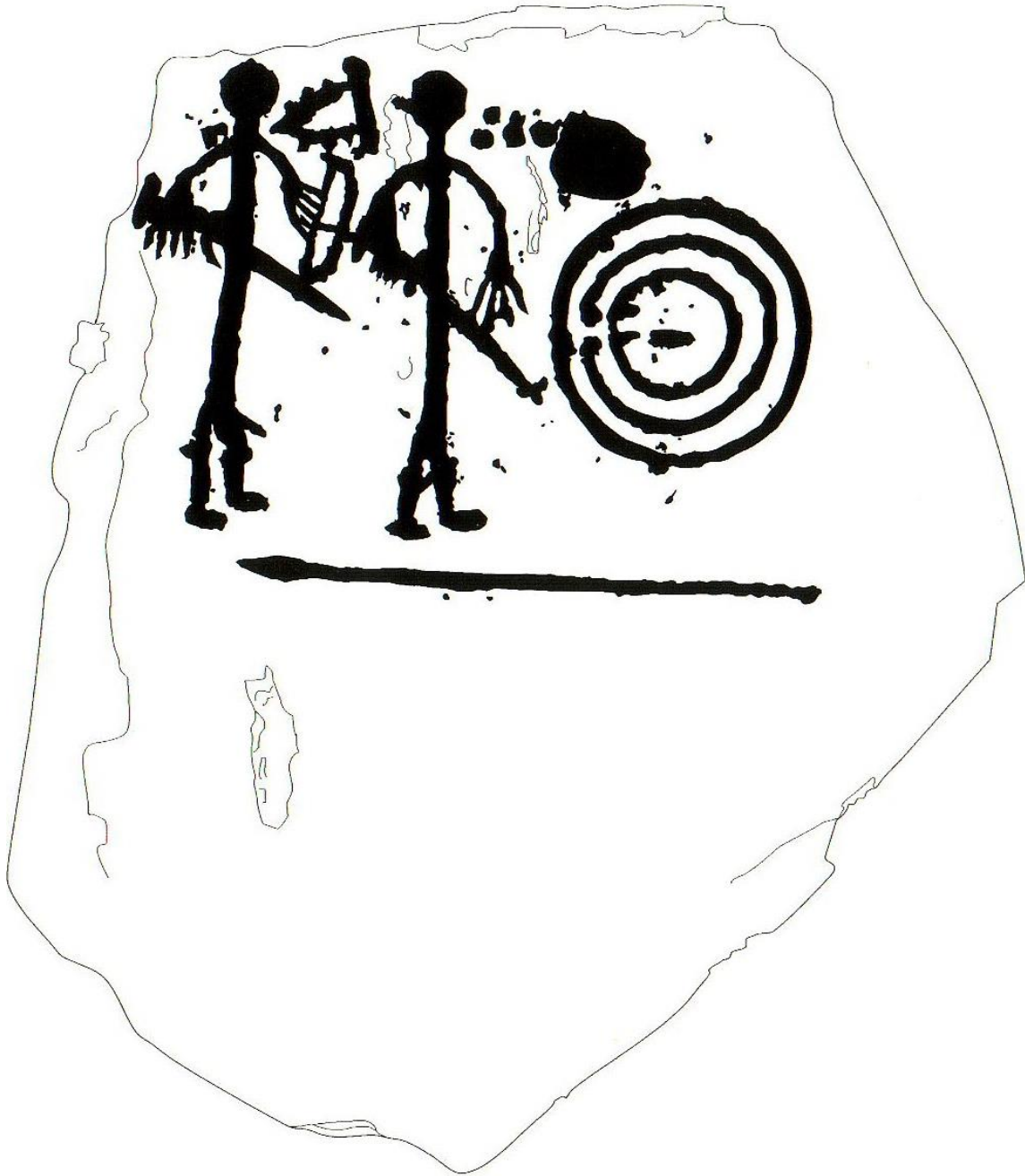


Ilustración 46: Dibujo de estela Capilla VIII. Fuente: Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, 2015





CAPÍTULO VI: RESUMEN HISTÓRICO DE CAPILLA



6. Resumen histórico de Capilla

El lugar de Capilla fue conquistada en 1226 por el Reino de Castilla (Fernando III el Santo), si bien volvió a caer en manos musulmanas hasta que definitivamente fue tomada por las tropas cristianas templarias, siendo entregado el lugar a la Orden del Temple. Al extinguirse la misma pasó, en 1309, a formar parte de las propiedades del Maestre de Alcántara, Don Gonzalo Pérez.

A finales del siglo XIV pasó a la Casa de Béjar, al ser comprada por el camarero mayor del rey, don Diego López de Stúñiga, en 1382 por 280.000 maravedís. En los primeros años del siglo XVI pasó a formar parte del patrimonio de uno de sus descendientes pues, según Sánchez Loro, en el testamento de don Álvaro de Zúñiga con la otorgación de Capilla y Burguillos, por último pasó al Ducado de Osuna a finales del siglo XVIII.

En el aspecto jurisdiccional, desde la Reconquista fue capital del Estado de su nombre, en el cual se incluían las poblaciones de Garlitos, Baterno, Peñalsordo y Zarza Capilla.

El aspecto que tiene hoy no se corresponde con el original, ya que fue adaptado a las necesidades y los progresos bélicos surgidos en el siglo XV contra la pirobalística, quedando obsoletas las torres de planta cuadrangular.

La Conquista de Capilla supuso la apertura definitiva de la frontera de Andalucía y el acceso a la conquista de Córdoba y posteriormente de Sevilla por las tropas de Fernando III El Santo, quien supervisó personalmente el asedio, dejando a los musulmanes con sus pertenencias en libertad y mandando decapitar al alcaide rebelde del castillo, quien opuso resistencia a la conquista. Su hijo, Alfonso X El Sabio, referirá este hecho en sus Cantigas de Santa María, obra poética, musical y pictórica de enorme belleza, compuesta en lengua gallega. El rey Sabio, narra la intervención de la Virgen en la curación de su madre, Doña Beatriz de Suabia, que embarazada de su tercer hijo y gravemente enferma, cuando él era sólo un niño a punto de cumplir cinco años. La reina yace en Cuenca con enorme calentura, incluso los prestigiosos médicos de Montpellier daban su vida por perdida, las damas de compañía la miran atribuladas, pero ella ordena traer la imagen de una Virgen "feita de



metal", es la Virgen de la Sede, que hoy se encuentra en la Capilla de los Reyes de la Catedral de Sevilla. Se obrará el milagro, la reina sana y se postrará humilde y agradecida ante su señora. Alfonso siempre recordará aquellos duros momentos en los que creyó perder a su madre (<http://www.egrupos.net/grupo/joseignacio/archivo/indice/1801/msg/2151/>).

La Conquista de Capilla forma parte de los planes expansionistas de la Corona de Castilla y obliga al rey Fernando a dejar a su familia en estas penosas circunstancias para dirigir personalmente el asedio. Esta campaña militar, tendrá eco en las crónicas medievales, hasta perderse en las nieblas del tiempo. Fernando III hace un trato con el rey de Baeza Aben Mahomar, gracias al cual, recibiría tres fortalezas; Salvatierra, Burgalimar y Capilla. Las dos primeras le fueron entregadas, pero el alcaide de Capilla, se niega a rendir la plaza, consciente de su importancia para el control de la red viaria de origen romano, los vados y pasos desde las planicies de la Serena y Valle de Alcudiva a la Andalucía del Alto Guadiato y del Valle del Guadalquivir. De gran situación geopolítica, por lo tanto, de extrema importancia.



6.1 Capilla en la Prehistoria

6.1.1. Paleolítico

Las primeras evidencias de presencia humana en Capilla se remontan al Paleolítico Inferior, concretamente al periodo Abbevillense, de unos 500.000 años de antigüedad. En la Terraza de Garbayuelas y en las Terrazas del Zújar se han hallado numerosos bifaces característicos de este periodo, obtenidos a partir de rocas de rotura concoidea, tales como la cuarcita y el sílex, materiales muy abundantes en el entorno que nos ocupa.



Ilustración 47: Bifaces, piedras cortantes. Fuente: López, 2009

Los pobladores de estos territorios practicaron la caza, la pesca y la recolección, y se organizaron en pequeños grupos familiares nómadas, poco numerosos, que habitaron algunos de los múltiples abrigos rocosos de la zona. Estos abrigos se encuentran situados en lugares prominentes próximos a puntos de aguada, dotados de amplia visibilidad sobre el entorno próximo, en especial sobre zonas de paso entre montañas o vías de comunicación naturales (López, 2009).

No encontramos, sin embargo, con restos procedentes del Paleolítico Medio y Superior, lo que podríamos achacar a la dependencia directa de estos grupos respecto a los recursos naturales más inmediatos y al descenso o ausencia de los mismos durante este largo periodo. No obstante, la ausencia de estudios al respecto nos hace ser cautos sobre esta cuestión.



6.1.2. Neolítico

Los primeros asentamientos humanos estables en la comarca no se produjeron hasta el Neolítico Final, según atestiguan los hallazgos encontrados en la cercana población de Zarza Capilla. Con el afianzamiento de la agricultura y la ganadería a partir de la domesticación de animales, se produjo la implantación de comunidades en asentamientos estables, lo que trajo como consecuencia el incremento de la población y el dominio del territorio. A este proceso contribuyó notablemente la aparición de la cerámica, que permitió el almacenamiento y conservación de los excedentes agrícolas. Se han documentado asentamientos de esta cronología en las proximidades de los ríos Guadalmez (Vega de San Miguel y Piedra Santa), Esteras (Las Yuntas) y Zújar (Garbayuelas).

6.1.3. Calcolítico

Durante el Calcolítico aparecen numerosos asentamientos al aire libre, ampliamente distribuidos por las provincias de Badajoz y Ciudad Real, y por las zonas llanas del resto de la Submeseta Sur. Puede decirse que las comunidades calcolíticas fueron las que repoblaron definitivamente la región, quizás gracias a que eran capaces de explotar tanto las riquezas mineras como las tierras de alto rendimiento agrícola. La agricultura, la ganadería y la caza conocen un desarrollo destacable, si bien la compleja orografía de la zona que nos ocupa dio lugar a la formación de núcleos de población pequeños y por lo general aislados.

Los poblados calcolíticos más avanzados, en efecto, se localizaron en el sector occidental de la provincia de Badajoz, donde se han documentado ritos funerarios complejos en los conocidos dólmenes de Huerta Montero en Almendralejo, Barcarrota y Jerez de los Caballeros. También cabe destacar algunos asentamientos en la comarca de Zafra, tales como Vallehermoso, La Resbalá o Cerro de La Encina, entre otros.

En esta época se difunde el uso del cobre, se intensifica la producción agraria, favorecida por la práctica del regadío, la introducción del arado y el cultivo de nuevas especies, (olivo y viña). La caza juega un papel importante, y se avanza en la domesticación de nuevos animales, que comienzan a ser utilizados como fuerza de tracción. Se extiende también la industria textil. De este modo, se generan excedentes que hay que almacenar, organizar y redistribuir, y por tanto surgen elites sociales y



jefaturas de grupo que asumen esas funciones: es decir, se empiezan a perfilar formas de organización económica y política.

En función de todo ello, los poblados crecen, y aparecen los conflictos por el control de los recursos naturales. Así, comienzan a aparecer poblados en zonas elevadas, y éstos comienzan a dotarse de defensas artificiales. En este periodo comienza el desarrollo de la metalurgia, con la transformación del cobre, y aumenta la complejidad social.

6.1.4. Edad del Bronce

La Edad del Bronce Final está representada en el término municipal de Capilla por la aparición de un interesante conjunto de estelas. Se trata de una época de fuertes influencias externas, llegadas tanto por tierra desde Centroeuropa como por vía marítima desde el Mediterráneo oriental, y la respuesta ante esos estímulos es variada y desigual. Este periodo se extiende aproximadamente entre los siglos XIII y IX a.C. y se caracteriza por la desaparición de las tumbas colectivas y la vuelta a las inhumaciones individuales.

En posible relación con este hecho, el territorio de Capilla ha aportado ocho de las llamadas "Estelas del Bronce", frecuentes en el sector oriental de la provincia de Badajoz. Se trata de losas más o menos rectangulares de cuarcita de diferentes tipos concebidas para ser clavadas en el suelo, en las que el motivo central lo constituye una figura humana acompañada de objetos personales procedentes del intercambio con otras culturas.

De los estudios realizados en estas ocho estelas se deduce que hay dos tipos: las femeninas o diademas, y las masculinas o de guerreros (López, 2009). Tradicionalmente se las ha tenido por estelas sepulcrales que indicaban el lugar de enterramiento de algún personaje socialmente relevante, si bien estudios más recientes las interpretan como mojones de marcación del territorio o de puntos clave de comunicación, colocados por los grupos ganaderos del interior en el contexto de los fuertes procesos de territorialización producidos entonces (Galán, 1993). La representación de carros de dos ruedas de tipo arquero-griego evidencia la llegada de la influencia fenicia a la cultura tartésica a partir del siglo VIII a.C.



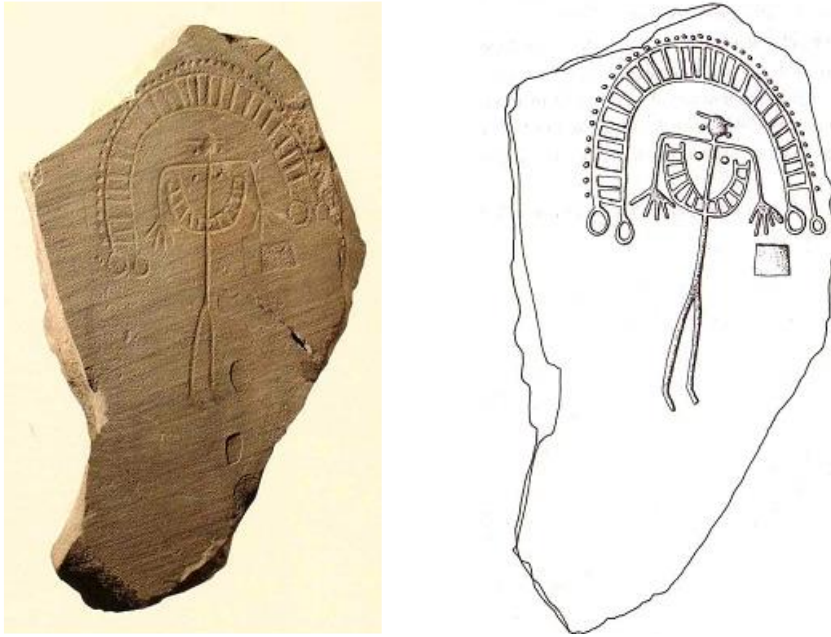


Ilustración 48: Estela Capilla I. Fuente: Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, 2015

Estas mismas influencias se constatan en las pinturas rupestres de La Posada de los Buitres, en la Sierra de la Moraleja (Capilla). Se trata de un conjunto conformado por más de 240 figuras distribuidas en un total de diez abrigos, de las que resulta difícil precisar su cronología, que podría abarcar desde el Neolítico hasta la Primera Edad del Hierro (López, 2009). Aparecen representadas figuras humanas, tanto masculinas como femeninas, aisladas o en grupo, en diferentes posturas, dibujadas con trazos muy esquemáticos de diferente grosor. También es frecuente la representación de dibujos geométricos de difícil interpretación: espirales, círculos concéntricos, formas radiales... Por último, destacan las representaciones de carros de dos ruedas como símbolo de poder.



Ilustración 49: Calcos de algunas de las pinturas de la Posada de los Buitres, Fuente: López, 2009

6.1.5. Edad del Hierro

Este nuevo periodo histórico viene a consagrar el inicio de los cambios ocurridos en el anterior, a partir de la llegada de influencias tartésicas. Desde principios de esta época (siglos VII-VI a.C.) se produce un aumento poblacional como consecuencia de la mejora en las técnicas agrícolas, en la que la aparición de herramientas de hierro tiene un peso determinante. También se produce un gran desarrollo en la orfebrería y en los procesos de fabricación de cerámica. La asimilación y el intercambio cultural con el mundo tartésico y fenicio se manifestará en todas las esferas: económica, social, ideológica, política y religiosa.



Ilustración 50: Sileno de Capilla. Fuente: Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, 2015

Capilla y su entorno recibirá a partir de entonces nuevos aportes poblacionales, principalmente de origen celta, procedentes del noreste, y compuestos principalmente por pastores y guerreros equipados con armas de bronce, carros tirados por bueyes y caballos de monta. Tras someter a las poblaciones autóctonas, los pobladores celtas establecieron nuevos asentamientos, muchos de ellos situados en puntos de alto valor estratégico militar o económico, y bien defendidos por potentes murallas.



Este es probablemente el caso del poblado del Peñón del Pez, situado sobre la ladera septentrional del cerro homónimo —uno de los promontorios rocosos más elevados del entorno—, a apenas 600 m al sur del actual núcleo urbano de Capilla. Se trata de un poblado prerromano que estuvo defendido por grandes murallas construidas con mampuestos ciclópeos trabados en seco con ripios, que se desarrollan a su vez en tramos escalonados aprovechando los afloramientos rocosos, con inflexiones que se asemejan a contrafuertes. De ellas se conservan en la actualidad algunos tramos de más de dos metros de altura dotados de aspilleras, y el recinto parece haber tenido aljibes para almacenamiento de agua. Aunque no hay todavía estudios que permitan datar este yacimiento con la suficiente precisión, es bastante probable que permaneciese habitado hasta la época republicana (Rodríguez, 1993), por lo que cabe la posibilidad de que se trate de la Miróbriga Turdulorum prerromana. Este tipo de poblaciones fueron las más problemáticas de controlar por los romanos, y desempeñaron un papel protagonista en las guerras lusitanas.



Ilustración 51: Restos del yacimiento del Peñón del pez. Fuente: López, 2009

6.2 Capilla en la Antigüedad

Los celtas fueron finalmente desplazados de este territorio por túrdulos y turdetanos, establecidos en una región que las fuentes latinas denominarán Beturia, a la que pertenecía Capilla. La Beturia se corresponde con un amplio territorio ubicado entre el curso medio de los ríos Guadiana y Guadalquivir. Sus límites son muy difusos, lindando por el sur con los Turdetanos, por el este con los Oretanos, al norte con Carpetanos y Vettones y al oeste con los Lusitanos. Geográficamente ocupaba las comarcas de La Serena, La Siberia Extremeña y el área de influencia de Llerena y Azuaga en la actual provincia de Badajoz, el valle de los Pedroches en la provincia de Córdoba, y la sierra de Almadén en la provincia de Ciudad Real.

Es muy probable que esta parte de la actual Extremadura fuese la frontera del mundo tartésico y posteriormente del mundo turdetano. A partir del 400 a.C. tomó grandes influencias del mundo celta que transformaron la región comprendida entre el Guadiana y Sierra Morena, diferenciándola de la túrdula (Rodríguez, 1993).

La división de la región entre célticos y túrdulos, y el hecho de que nunca se cite a sus habitantes como baetúricos, han llevado a algunos autores a la conclusión de que la Beturia fue simplemente un concepto espacial, surgido de la necesidad de las fuentes grecolatinas de otorgar una localización geográfica precisa a estos pueblos poco conocidos para ellos. Según esta hipótesis, serán posteriormente los romanos los que darán cuerpo a esta región de la cuenca del Guadiana (Berrocal, 1988).

La parte túrdula de la Beturia, a la que corresponde la Miróbriga Turdulorum prerromana, tiene una gran influencia íbera, lo que la diferencia claramente de la parte celta. Sin embargo, topónimos como el de Miróbriga presentan una clara ascendencia indoeuropea. Para *Berrocal-Rangel* (Berrocal, 1988: 152), esta influencia celta se fue difuminando por la influencia íbera a través de los turdetanos a partir del S. VI a.C., al igual que sucedió en el caso de los oretanos.

La división entre celtas y túrdulos parece que se da desde época prerromana, de donde se deduce que los túrdulos debieron de tener una mayor influencia del mundo ibérico, especial mente de los turdetanos, mientras que el área celta se mantuvo por completo ajena a influencias exteriores. No obstante, la influencia celta en la zona túrdula debió de ser



grande, ya que en esta última se han identificado numerosos antropónimos de origen céltico, principalmente en Lulipa (Zalamea) y más aún en Miróbriga (Capilla) (Pastor, *et al.*, 1990).

Las principales fuentes clásicas que aportan datos acerca de la Beturia son: Estrabón, geógrafo e historiador nacido en Amasia (Ponto) en el año 64 o 63 a.C., conocido principalmente por su obra *Geografía*, y que aunque no estuvo nunca en Hispania, dedicó el tercero de sus libros a Iberia, recogiendo las publicaciones de muchos autores clásicos como Eforo, Polibio y Artemidoro, de cuyas fuentes recogió Estrabón sus noticias; Plinio el Viejo, escritor, historiador y militar romano nacido en Como en el año 23 d.C., que conocía de primera mano la península Ibérica, de la que llegó a ser procurador. Su descripción de la Baeturia es, sin duda, la más completa de las que disponemos; Claudio Ptolomeo, matemático, astrólogo y astrónomo greco-egipcio del siglo II d.C., entre sus obras destaca la *Geografía*, en la que describe el mundo de su época; El *Itinerario de Antonino*, posiblemente redactado en el siglo III d.C., y que recoge un total de 372 rutas por el Imperio romano, de las cuales 34 pasan por la península Ibérica y una de estas rutas, concretamente la que va desde Emérita Augusta a Caesaraugusta, atraviesa la Beturia Túrdula pasando por Miróbriga.

Las fuentes clásicas grecolatinas —Estrabón, Plinio el Viejo, Claudio Ptolomeo y el *Itinerario de Antonino* principalmente— muestran cómo la Beturia y sus ciudades estuvieron muy presentes durante la romanización y posteriormente, aunque a partir del siglo II d.C. empieza a difuminarse el concepto de Beturia como región, ante las nuevas divisiones administrativas romanas. Para algunos autores, la Beturia de los clásicos era una región sin relación con sus habitantes, que nunca se definían como betúricos, sino como túrdulos o célticos, diferenciándose unos de otros.

La Beturia tuvo un papel especial en la resistencia contra la conquista romana en las Guerras Lusitanas, ya que participó activamente en las operaciones militares del caudillo Viriato, quien tuvo un gran apoyo militar en la ciudad túrdula de Arsa, de localización incierta, aunque identificada por algunos autores con Campillo de la Serena o con Azuaga. El final de las Guerras Lusitanas coincidió con la rendición de la Beturia y con el comienzo de su romanización.



En esta zona, la economía de la época se basaba en el dominio de las actividades agropecuarias, con gran importancia de la ganadería, que pudo llegar a ser trashumante y de las explotaciones mineras, citadas en las fuentes antiguas. En efecto, se observa una influencia muy marcada de la minería en la economía de la Beturia Túrduła, cuyo poblamiento se concentraba en los valles de los ríos que drenan la región, que se convirtieron a su vez en las principales vías de comunicación con el valle del Guadalquivir y con la zona manchega, como refleja el trazado de la vía de Emérita Augusta a Caesaraugusta, que discurría por Miróbriga. Los principales asentamientos ocuparon posiciones dominantes sobre estos valles, mientras que hubo asentamientos secundarios próximos a las vetas de mineral, especializados en labores de extracción.

El subsuelo de la Beturia era especialmente rico en metales, con predominio de las vetas de hierro y cobre en la zona occidental, y de las de plomo y plata en la oriental. Las vetas de estaño y cobre, necesarios para fabricar bronce, fueron explotadas desde la prehistoria, creando una rica cultura del bronce caracterizada por la presencia de estelas. También tuvieron gran importancia las minas de cinabrio en el entorno de Sisapo.

A partir del siglo II a.C. se produce la romanización de la zona. Desde un primer momento, los recursos mineros harán que la Beturia se integre con rapidez en el dominio romano. Si bien la Beturia no constituye por sí misma un área minera de primer orden, la minería jugará un papel muy importante en su desarrollo durante época romana, pues al margen de sus recursos minerales propios, funcionó de hecho como zona de paso entre dos áreas mineras de primer orden, como lo eran la de Galicia, norte de Portugal y Asturias al norte, y la de Sierra Morena y Río Tinto al sur. La Beturia controlaba el paso de una amplia variedad de productos minerales en dirección norte-sur (Berrocal, 1988), así como el acceso a la zona de La Mancha desde el suroeste, por la vía que pasaba junto a Miróbriga Turdulorum.





Ilustración 52: Cerro del Cabezo, antigua Miróbriga. Fuente: López, 2009

La participación de la Beturia en las guerras Lusitanas y posteriormente en la guerra Sertoriana nos muestra el carácter belicoso de su población. Por ello, la organización del poblamiento sufrió importantes cambios con la romanización. En época republicana se mantuvo un sistema de asentamientos fundamentalmente defensivos, algunos de los cuales eran de nueva fundación, y otros reutilizaban antiguos asentamientos túrdulos. Ortiz Romero (Rodríguez y Ortiz, 1989) ha estudiado estos asentamientos, y los ha clasificado en recintos en altura y recintos-torre.



Ilustración 53: Estructuras de época romana en el Cerro del Cabezo. Fuente: López, 2009

En época imperial, con la pacificación de la zona, estos núcleos fortificados empezaron a desaparecer. Con la llegada del Imperio, tomarán fuerza los oppida en llano, con pequeños asentamientos agrícolas y mineros a su alrededor. El caso de Miróbriga responde a esta tipología. A finales de la época republicana, en efecto, la antigua población prerromana de Miróbriga Turdulorum —probablemente establecida en la ladera septentrional del Peñón del Pez— fue trasladada al denominado Cerro del Cabezo, pequeño cerro testigo de perfil cónico situado junto a la margen izquierda del río Esteras, unos 1900 m aguas arriba de su confluencia con el Zújar y apenas 6 km al sureste del actual núcleo urbano de Capilla.

La Miróbriga ubicada en Capilla pertenecía al Conventus Cordubensis, aunque en una ocasión Ptolomeo la adscribe al Conventus Carthaginensis, debido probablemente a un error de apreciación. En concreto, Plinio la cita como oppida non ignobilia, lo que le confiere una notable importancia político-administrativa, que quedó reforzada con la concesión del título de municipium Flavium, posiblemente en época de Vespasiano (Pastor, *et al.*, 1992).



Las excavaciones arqueológicas realizadas en el Cerro del Cabezo durante los años 1987 y 1988 permitieron datar la ocupación del yacimiento desde época republicana hasta el siglo II d.C. En origen, el asentamiento romano debió de tener un carácter eminentemente militar, determinado por la necesidad de controlar el territorio en una zona vital para la comunicación entre la Lusitania y la Submeseta sur, y por la proximidad de las importantes explotaciones mineras del entorno de Sisapo. Con el tiempo debió de ir perdiendo su naturaleza militar para adquirir una función más propiamente administrativa como símbolo del poder romano en la comarca, lo que sin duda debió de dar lugar a la construcción de edificios emblemáticos y a la presencia de elementos de marcado carácter simbólico, como el togado de Capilla.

En 1929, la mágica reja de un arado "romano" descubrió en la cota 380 del mencionado Cerro del Cabezo, una estatua de togado romano, perteneciente al siglo II a. d. C. de 2 metros y medio de alto, actualmente expuesto en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz.



Ilustración 54: Fotografía realizada cuando se encontró El Togado. Fuente: Ayto. de Capilla, 2015

Por el busto del togado parece que se trata del emperador Tiberio. La estatua es de buena talla y realizada en mármol. Le falta una de las manos, que seguramente seguirá enterrada en el Cerro del Cabezo. Un antebrazo derecho aparecido también en Capilla, expuesto en la vitrina C de la sala de Roma en el Museo Arqueológico de Badajoz, parece ser el antebrazo derecho del togado.



Ilustración 55: Busto del Togado de Capilla. Fuente: Museo Arqueológico Prov. de Badajoz, 2015



Ilustración 56: El Togado de Capilla. Fuente: Museo Arqueológico Prov. de Badajoz, 2015

Se expone en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, en el patio central del mismo, aunque está equivocada su procedencia que la sitúa en Zarza-Capilla. No se puede llegar a entender este error, puesto que está más que testimoniada y documentada su aparición en la Dehesa de

las Yuntas, en Miróbriga. Según J. Julio López Rodríguez, en su libro “Hª de la villa pacense de Capilla. (López, 2009)

Estas equivocaciones, ya ocurrió lo mismo con las pinturas esquemáticas de la Posada de los Buitres, quitan protagonismo a sus legítimos dueños (Capilla) y da pie a equivocaciones de personas e investigadores.

Otra muestra más de estos resquicios romanos son las lápidas encontradas. Por los contornos de Miróbriga se han localizado y se localizan muchas lápidas. Una de las más representativas se encuentra en la actualidad sirviendo de pedestal a la pila del agua bendita de la iglesia parroquial Apóstol Santiago de Capilla.

Este Pedestal de mármol blanco, roto por la parte superior y por el lateral izquierdo. Fue trasladado desde el monasterio templario de la Encarnación, situado a unos seis kilómetros al Noreste de Capilla.



Ilustración 57: Base de pila de agua bendita de Iglesia de Capilla. Fuente: Elaboración Propia, 2015

Quedando clara constancia de que este municipio romano fue perdiendo protagonismo hasta llegar a su abandono. Por las excavaciones realizadas hasta la fecha, se debió a un abandono voluntario y no fue motivado por ningún ataque. No hay coincidencia entre los autores que la han estudiado de cuando comenzó el ocaso de la ciudad de Miróbriga. Algunos han apuntado al siglo I d.d.C., en la época de Diocreciano, por los restos de cerámicas de este período aparecidos en el Cerro del Cabezo. Pero no han tenido en cuenta un vestigio que por suerte no ha sido expoliado. Se trata de ésta lápida, ya que estos monjes-guerreros construyeron el mencionado monasterio de la Encarnación, con material de acarreo de la antigua Miróbriga. Dicha inscripción es una dedicatoria por el ordo de Miróbriga al Emperador Antonino Pío (138-161 d.d.C.), en la que se lee:

Texto:

I.O
[DIV] . NERVAE. PRONE. [---]
[T.AE]LIO. HADRIANO
. TONINO . AVG . PIO
[---] MIROBRIGENSIV,
[---]I VIR . EGIT
[---]LICINIVS . LICINIANVS

Transcripción:

[Imp(eratori) Caes(ari) divi Hadriani f(ilio) / Divi Traiani Parthici nepoti / Divi] Nervae pronep(oti) / [T(ito) A]llio. Hadriano / [An]tonino Aug(usto) pio / [Ord]o] Mirobrigensiu(m) / [V]I vir (orum).. Egit / [..] Licinius Licianianus.

Traducción:

«Al Emperador César Tito Elio Antonino Augusto, pio, hijo del divino Adriano, nieto del divino Trajano pártico, biznieto del divino Nerva, le dedicó esta lápida el ordo de los Servires Mirobrigenses. ¿ Licinio Liciniano se encargó de la obra» (López, 2009).

Según López Rodríguez, por esta inscripción sabemos que Miróbriga tenía ordo, lo que nos indica que era un *municipium* privilegiado y así lo



señalaba Plinio. Probablemente adquirió el “ius latium” en época de Vespasiano. Posiblemente entre el 138 y 161 de nuestra era.

El “*Ius Latium*” o “*ius latium*”, concedía autonomía a estos pueblos indígenas, federativamente unidos a Roma. Sus moradores estaban considerados como “*súbditos peregrinos*” del Imperio, pero conservando sus costumbres y facultades legislativas. Se da por seguro que Miróbriga acuñó monedas. Los indígenas podían alcanzar la ciudadanía romana, después de un año de servicio a Roma.

«AL EMPERADOR CESAR TITO ELIO ANTONIO AUGUSTO. PIO. HIJO DEL DIVO ADRIANO, NIETO DEL DIVO TRAJANO PARTICO. BIZNIETO DEL DIVO NERVA, DEDICO ESTE MONUMENTO EL COLEGIO SACERDOTAL DE LOS SEVIROS Y AUGUSTALES MIROBRIGENSES, CORRIENDO LA OBRA, AUTORIZADA POR DECRETO DE LOS DECURIONES, A CARGO DEL EDIL MARCO LICIANO LICINIANO».

Asegurando que la fecha de la dedicación, aparece en letra menor, siendo 158 años antes de Cristo.



6.3 Capilla en la Edad Media

El final del Imperio Romano en Occidente es causa y efecto de las invasiones bárbaras. A principios del siglo V, vándalos y alanos recorren Extremadura saqueando campos y ciudades. Para poner orden y previo acuerdo con Roma, los visigodos se establecen en la Península Ibérica. La derrota de Vouillé (507) ante los francos determinará su afianzamiento en Hispania.

En Capilla, como en tantos lugares de nuestra geografía, la huella visigoda no ha podido ser documentada. Su escaso número de efectivos en comparación con el de los habitantes hispanorromanos hace que se establezcan preferentemente en antiguas ciudades romanas para, de este modo, ejercer su control sobre la población autóctona, que por otra parte, no cambia sustancialmente. Estas circunstancias dificultan extraordinariamente la identificación de la huella dejada por los visigodos.

A comienzos del siglo VIII, las luchas internas en el seno del reino visigodo provocarán una guerra civil que atraerá al emergente poder musulmán del norte de África. Como bien es sabido, en 711, Tariq, lugarteniente de Muza, desembarca en la Península y vence a Rodrigo en Guadalete, tras lo que se producirá la caída del reino visigodo y la fulgurante conquista de prácticamente todo su territorio.

Heredera de la Hispania romana y del reino visigodo, Emérita Augusta es la principal ciudad de la región, y como tal es tomada en 713 por Musa ibn Nusayr. Con ello toda la zona pasa a manos del nuevo poder. Comienza así la islamización de sus gentes. Primero, durante el emirato, de forma lenta y con mayor incidencia en las élites sociales, que ven en ello la posibilidad de conservar su estatus. Después, ya en el califato, de forma más acentuada y generalizada, lo que viene favorecido por el potencial cultural de los invasores y por la exención de impuestos a los fieles. Los cristianos que decidieron permanecer fieles a su fe no se librarán por ello de recibir las influencias de la nueva y pujante cultura islámica.

En palabras de Víctor Gibello (Gibello, 2002: 1.115), “...a la llegada de los primeros contingentes musulmanes a la Península, ésta se encontraba articulada por una red de caminos y ciudades perfectamente definida. Así pues, en un primer momento tras la invasión, el nuevo modelo de estado y de sociedad se superpone al anterior aprovechando todas las



ventajas de una infraestructura en relativo buen estado de conservación, especialmente en lo referido a los itinerarios principales”.

Capilla y su entorno, algo alejados de esas vías principales, ven asentarse a los primeros nuevos pobladores, beréberes, en el territorio que llamaron Fahs al-Ballut (Llano de las Bellotas) —que se corresponde con el valle de Los Pedroches (Córdoba)— y en el Monte de los bereberes Baranis, actuales sierras de Almadén y de Las Cabras. Se establece así una cora con centro administrativo en Gafiq (Belalcázar, Córdoba). Este enclave constituyó en época califal un nudo de comunicación en el que confluyeron las rutas que, procedentes de Córdoba y Sevilla, se dirigían hacia el norte (López, 2009).

Los nuevos habitantes se dedicarán principalmente al pastoreo, convirtiéndose con el tiempo en milicia territorial. Ya en época del emirato (756-929) y del califato cordobeses (929-1031), los nuevos aportes poblacionales llegados desde el norte de África incrementarán el número inicial y favorecerán la islamización del grueso de la población. Con ellos también se fomenta la agricultura de la triada mediterránea, se introduce el cultivo de árboles frutales como la higuera, o se construyen sistemas de riego, documentados junto a los ríos Zújar, Esteras y Guadalmez, para regar sus huertas.

Tras la caída de los Omeyyas y su califato, al-Andalus se divide en reinos de taifas. Capilla perteneció primero a la Taifa de Toledo, antigua capital del reino visigodo, después a la de Badajoz, que desde el siglo IX hereda la hegemonía emeritense, y por último a la de Sevilla, que será la capital almohade. Esta desmembración en pequeños reinos y la ofensiva cristiana por parte de Alfonso VI atraerán al imperio almorávide norteafricano, por entonces en expansión.

Según algunos autores, es precisamente durante el periodo de dominio almorávide en al-Ándalus (1086-1147) cuando nace Capilla (Ruibal, 1987). A los almorávides atribuye Amador Ruibal, aunque sin referencias documentales, la construcción de la primitiva alcazaba, a la que según este autor corresponden los restos de fortificación islámica visibles en el entorno del actual castillo. Según esta hipótesis, con la llegada de los almorávides y ante el aumento de las necesidades defensivas en la zona, la población islámica —hasta entonces situada más cerca del río— fue trasladada al emplazamiento actual del castillo, en lo alto de la Sierra del



Palenque. El nuevo emplazamiento facilitaba la defensa de la plaza y la vigilancia del entorno, y convertía al Zújar en una barrera natural ante posibles ataques cristianos. Por otra parte, la toma de Toledo en 1085 por parte de Alfonso VI y la posterior conquista de Coria en 1142 por las tropas de Alfonso VII convirtieron la posición de Capilla en una de las más avanzadas del al-Ándalus almorávide frente a los reinos cristianos, y en paso obligado de éstos hacia el sur.

Tras la toma de Toledo (1085), y sobre todo a raíz de la conquista de Calatrava por Alfonso VII (1147), los ataques cristianos sobre el territorio de Capilla aumentarán notablemente su frecuencia e intensidad. El propio Alfonso VII tomará plazas tan importantes para la defensa de la zona como Santa Eufemia y Pedroche, aunque estas últimas volvieron poco después a manos de los musulmanes. Más tarde serán los caballeros calatravos, en una nueva estrategia incentivada por el rey, los que ejerzan presión sobre Sierra Morena, provocando que la población busque refugio en las fortalezas más próximas.



Ilustración 58: Vista del castillo tomada desde el suroeste. Fuente: Elaboración Propia, 2015

La entrada de los almohades en al-Ándalus supuso nuevos cambios estratégicos, y un renovado impulso en la defensa del territorio del Islam andalusí. Desde su nueva capital, establecida en Sevilla, los almohades recuperaron parte del terreno perdido por sus predecesores. El avance cristiano se frena drásticamente, sobre todo a raíz de la derrota de Alfonso VIII en la batalla de Alarcos (1195). En el territorio de Capilla, sin embargo, se produce una vuelta a las presiones por parte de los ejércitos calatravos desde el este, y de los del arzobispo de Toledo, Rodrigo Jiménez de Rada, desde el norte (Ruibal, 1987). En poco tiempo, el pulso militar entre cristianos y musulmanes da un nuevo vuelco que culmina con la victoria de Alfonso VIII y sus aliados en la batalla de las Navas de Tolosa (1212). El poder almohade decae bruscamente y se produce la compartimentación del reino en unas nuevas taifas. Esta vez Capilla cae directamente en la órbita de la taifa de Sevilla, con Abu-l-Ala al frente, a cuyo territorio pertenecerá hasta 1224, año en que pasa a dominio de la taifa de Baeza.

Los conflictos internos, la disgregación de los territorios y el empuje norteño provocan que al-Bayasí, rey de Baeza, se convierta en vasallo de Fernando III a partir de 1225. Con apoyo cristiano, el baezano conquista Córdoba y toma prisionero al hermano del rey cordobés. En virtud de los acuerdos tomados previamente entre ambos, Fernando III exigió en Andújar al rey de Baeza la entrega de varias plazas, entre las que se encontraba Capilla. Al-Bayasí accedió al requerimiento del rey castellano. Sin embargo, cuando las tropas cristianas llegaron a la fortaleza, sus habitantes se negaron a entregarla, lo que provocó el comienzo de un largo asedio. Los habitantes de Capilla lograron resistir gracias en parte a la marcha de un sector del ejército castellano hacia otros conflictos en el norte. Entre los sitiadores destacaron algunos caballeros templarios, que consiguieron tomar la plaza para perderla inmediatamente después. La rendición definitiva de Capilla no se produjo hasta 1226, en que cedió ante la imposibilidad de recibir ayuda exterior y ante el castigo de las máquinas de asedio y de las torres de asalto empleadas por las tropas de Fernando III. Este episodio bélico concreto aparece representado en las miniaturas que ilustran la cantiga 256 de Alfonso X el Sabio (López, 2009).

Según la Crónica Latina de los Reyes de Castilla, tras la toma de Capilla, Fernando III consintió que sus habitantes salieran de la población con sus



bienes muebles y fueran puestos a salvo en el castillo de Gahet (Belalcázar), que permanecerá como núcleo de resistencia andalusí durante algún tiempo (Charlo, 1999). La antigua mezquita de Capilla fue purificada y bendecida por el arzobispo de Toledo, y dedicada a Nuestro Señor Jesucristo, y se celebró misa en ella.

Tras la conquista castellana, el castillo de Capilla fue dotado de nuevos efectivos que procedieron a la reparación de los importantes desperfectos causados por el prolongado castigo de las máquinas de guerra. Además, Fernando III concedió título de nobleza a los caballeros que contribuyeron a su conquista, lo que les permitió disfrutar desde entonces de fueros y libertades de pecho, y utilizar el apellido Capilla (López, 2009). En otros puntos de Extremadura, no obstante, quedaron importantes contingentes musulmanes, sobre todo en las zonas de sierra situadas al sur del Guadiana. En algunos lugares, como Hornachos, la población musulmana llegó a permanecer hasta comienzos del siglo XVII (Gibello, 2002).

El 9 de septiembre de 1236, Fernando III concedió a la Orden del Temple, con Esteban de Bellomonte al frente, el señorío y la villa de Capilla con todo su término, que englobaba sitios como los actuales Garlitos, Baterno, Risco, Peñalsordo y Zarza-Capilla, además de la propia población y término de Capilla, con una extensión total de alrededor de 516 km². Premiaba con ello la labor de los templarios en la lucha contra el Islam junto a santiaguistas, calatravos y caballeros de la Orden de Alcántara. En diciembre de 1236, a la donación de Capilla se añadió la de la vecina fortaleza de Almorchón, que vino a completar el señorío templario constituido en torno a Capilla. Desde entonces, el de Capilla fue el segundo señorío más importante de todos los de la Orden del Temple en cuanto a extensión, que podemos cifrar en torno a los 1.000 km² (Martínez, 2001).

Las posesiones templarias con centro administrativo en Capilla se convirtieron en una enorme encomienda militar de gran importancia económica —principalmente ganadera—, que a su vez formaba parte de un importante conjunto con otras como Tamurejo o Siruela. Su explotación producirá importantes beneficios provenientes, sobre todo, de la ganadería, en especial de la ovina, y del cobro de impuestos relacionados con la misma. Según Gonzalo Martínez Díez (Martínez, 2001: 101) “...será la tercera encomienda castellana, precedida tan sólo por



Alcanadre y Montalbán...". Este potencial económico provocará que surjan litigios con las órdenes vecinas y rivalidad con las posesiones calatravas, situadas inmediatamente al este. En estos momentos, los territorios de unas y otras órdenes acogían los principales pasos obligados de tránsito ganadero de norte a sur (Ruibal, 1987).

De la vida de esta encomienda entre 1236 y 1307 no tenemos ninguna noticia directa. Tanto es así que en 1310, reducida la presencia musulmana al reino de Granada y a pesar de la importancia militar de Capilla, en esta localidad residía únicamente el comendador con un sirviente, que en opinión de Gonzalo Martínez Díez (Martínez, 2001: 170) era un templario no caballero, sino sargento. De este comendador, de nombre Juan Miguel, nos dice la mencionada convocatoria que había abandonado la Orden del Temple junto con su sirviente: "*et frate Johanni Michaelis comendatori bayliue de Capella, qui exiuit ipsam ordinem, et servienti suo, qui cum eodem exivit*" (Martínez, 2001).

La disolución de la Orden del Temple en 1312 dio lugar a que las órdenes y concejos vecinos se disputasen sus extensos territorios, ocupados inicialmente, aunque de manera ilegal, por la Orden de Calatrava. El 15 de Julio de 1309, el rey Fernando IV donó la antigua encomienda templaria de Capilla a la Orden de Alcántara, que la devolvió de nuevo al rey en 1320 —en este caso a Alfonso XI—. Fue precisamente este último monarca quien, en 1344, la otorgó junto con Valdemoro y Bayona al concejo toledano a cambio de Puebla de Alcocer, Herrera y Alcocerejo.

Con esta permuta se inició un largo periodo de litigios, ya que la encomienda de Capilla había sido también entregada a Alfonso Fernández Coronel, señor de Montalbán. A la muerte de éste en 1352, Capilla volvió al realengo hasta que, en 1370, Enrique II la donó a su Justicia Mayor, Juan Núñez de Villazán. Este último, en 1382, la vendió al Camarero del Rey, Diego López de Stúñiga. Ya en poder de los Zúñiga, Duques de Béjar, el castillo de Capilla será objeto de importantes transformaciones, a las que probablemente se debe el aspecto actual del recinto superior (Ruibal, 1987). A finales del siglo XV, y gracias a la creación de diversos lazos familiares entre los Zúñiga y los Guzmán, se reúne en la persona de Francisco de Zúñiga y Guzmán un enorme territorio de casi 4000 km², que permanecerá en poder de la familia hasta 1777, fecha en que pasa a manos de la Casa de Osuna.





Ilustración 59: Donación de Capilla a Juan Núñez de Villazán. Fuente: AHN, sección nobleza



6.4 Capilla en la Edad Moderna

La presencia de la Casa Ducal de Béjar en Capilla (1372-1777) dio lugar a la actual configuración del recinto superior del castillo, y a la reforma de la iglesia de Santiago El Mayor, cuyas paredes conservan un interesante conjunto de pinturas murales del siglo XV que representan tanto escenas bélicas —entre ellas la toma del castillo por parte de las tropas de Fernando III— como religiosas —la Anunciación, San Cristóbal, San Antonio de Padua...—.

El territorio de Capilla fue administrado por los Duques de Béjar mediante un conjunto de ordenanzas integrado por un total de 115 artículos que regulaban aspectos económicos, administrativos, fiscales y de derecho civil y penal (López, 2009).

En 1616, bajo el mandato de Diego López de Zúñiga, el Corregidor de Capilla puso de manifiesto “...que la dicha villa y sus lugares han tenido y tienen las Ordenanzas de que usan para el buen gobierno de sus vecinos y conservación de los panes, viñas, montes y dehesas, las cuales por ser muy antiguas es cosa muy necesaria enmendarse según el tiempo presente, acreciendo algunas penas y poniéndolas en mejor orden, y aun quitando muchas de dichas Ordenanzas que no están en costumbre guardarse respecto de no ser justo... Suplican a V. E. se sirva concederle licencia para hacerlas de nuevo...” (López, 2009). El Duque accedió a la petición enunciada, y las nuevas Ordenanzas fueron aprobadas con fecha 29 de enero de 1624 en Fuentes de Béjar. En esta reforma jugó un papel destacado el licenciado Francisco García del Río, Corregidor y Justicia Mayor del Estado de Capilla y Condado de Belalcázar.

Durante este periodo, el funcionamiento del Estado de Capilla fue responsabilidad de un grupo de cargos relevantes designados por el propio Duque de Béjar, entre los que se encontraban el Corregidor (establecido en Capilla), dos Tenientes Corregidores (uno en Capilla y otro en Garlitos), un Alcalde Ordinario (en Peñalsordo) y tres Alcaldes Pedáneos (en Baterno, en Zarza-Capilla y en El Risco).

Por otra parte, estaba establecida la dignidad de Alcaide del castillo de Capilla, responsable de los aspectos relativos a la defensa militar del territorio. El ritual de toma de posesión de los alcaides del castillo de Capilla tenía un marcado carácter feudal: el alcaide entrante se presentaba ante la puerta de la fortaleza, donde vitoreaba al Duque,



rendía pleito-homenaje ante el alcaide saliente, juraba por la señal de la cruz cumplir fielmente con su deber, y por último aclamaba de nuevo al Duque tres veces. Completado el ritual, recibía las llaves del castillo de manos del alcaide saliente y entraba en él (López, 2009).



6.5 Capilla en la Edad Contemporánea

Desde el mismo momento en que Capilla pasó a poder de la Casa de Osuna, en 1777, se sucederán los intentos de emancipación del nuevo poder señorial por parte de sus habitantes y las autoridades que los representaban.

Según el Censo de Floridablanca, en 1789 Capilla pertenecía aún al partido judicial de Trujillo, pero ya en 1810, durante el breve reinado de José Bonaparte, la localidad pasará a formar parte del de Badajoz.

El Decreto de 6 de agosto de 1811 abolía la jurisdicción señorial, pero no fue de aplicación en los señoríos territoriales o solariegos, que con el tiempo se convertirán en meras propiedades privadas. La interpretación del nuevo decreto trajo como consecuencia la interposición de numerosos pleitos ante la justicia por parte de los señores feudales, entre los que destaca el interpuesto por la Casa de Osuna para mantener la existencia del Estado de Capilla.

En 1813, las Cortes de Cádiz ponen fin al Régimen Señorial en España, que resucita en diciembre de ese mismo año con la vuelta de Fernando VII al poder y la consiguiente abolición de la Constitución de 1812. De este modo Capilla vuelve a la tutela de la Casa de Osuna. La reorganización territorial de 1822 incluyó Capilla en la provincia de Ciudad Real, a la que perteneció hasta el 30 de noviembre de 1833, fecha de promulgación del conocido Decreto de Javier de Burgos por el que se creó la actual división provincial de España.

Durante la primera Guerra Carlista (1833-1840), Capilla tomó partido por el bando isabelino y sufrió los efectos de las incursiones carlistas procedentes de La Mancha, siendo víctima de diversos saqueos e incendios. Con la promulgación del Real Decreto del 26 de agosto de 1837 se pone fin de forma definitiva al Régimen Señorial en España, por lo que la Casa de Osuna pierde los derechos jurisdiccionales que hasta entonces había tenido sobre Capilla y su territorio. Sin embargo, el ducado mantuvo en su poder las cuatro dehesas más grandes de Capilla —las de Barrancos, El Berrocal, Piedra Santa y Las Yuntas—, lo que dio lugar a una larga serie de pleitos entre el duque de Osuna y los habitantes de Capilla, que culminará en 1875 con una sentencia del Tribunal Supremo a favor de Capilla, que desde entonces quedó definitivamente emancipada del señorío.



Sin embargo, la situación económica de Capilla no mejoró. A comienzos del siglo XX la mayor parte de su territorio pasó de manos señoriales a manos de una burguesía adinerada de gran poder político y económico, de modo que los habitantes de Capilla dejaron de ser vasallos para convertirse en jornaleros sin tierras. Esta circunstancia explica que, tras la organización del movimiento obrero de Badajoz en 1930, la zona de Capilla registrase una fuerte presencia de la Federación Nacional de Trabajadores de la Tierra (FNTT), dependiente de la Unión General de Trabajadores (UGT).

Tras el golpe de Estado del 18 de Julio de 1936, las comarcas de La Serena y la Siberia Extremeña quedan al margen de los ataques de las tropas del General Yagüe, y en ambas se organiza la defensa de la legalidad constitucional con el apoyo de la 37 división del ejército republicano, al mando del Coronel Ruiz Farrona. Gracias a ello, las comarcas de La Serena y de la Siberia Extremeña consiguieron mantenerse del lado republicano durante la mayor parte del conflicto, pese a que el resto de la provincia de Badajoz se hallaba ocupado por las tropas sublevadas desde marzo de 1937. Durante los combates librados en la zona el 16 de Octubre de 1938, Capilla sufrió los peores ataques por parte del ejército de Franco, y algunos de sus habitantes crearon partidas de guerrilleros que se distribuyeron por las sierras del entorno. Se libraron combates en toda la comarca hasta pocos meses antes de la finalización de la guerra, de modo que Capilla fue una de las últimas zonas ocupadas por las tropas de Franco.

Durante la posguerra Capilla sufrirá grandes hambrunas. La economía comienza a experimentar síntomas de mejora a partir de la década de 1950, principalmente debido a la recuperación de la dehesa de Las Yuntas, expropiada a la Casa de Bornos y repartida entre los habitantes de la zona. El desarrollo de la actividad económica se tradujo, a lo largo de la década de 1960, en un importante incremento demográfico: Capilla llegó a superar entonces la cifra de 600 habitantes, la más alta en la historia de la villa. Desde 1965, Capilla quedó incorporada al partido judicial de Castuera, al que pertenece todavía hoy.

En la década de 1970, en cambio, la industrialización de las grandes ciudades y el desarrollo del turismo darán lugar a un fuerte éxodo rural que afectó de manera muy notable a Capilla, que perdió en este decenio la mitad de sus habitantes. A partir de entonces el municipio



entra en un declive demográfico constante, agravado por el descenso de la natalidad y por el consiguiente envejecimiento de la población.

En marzo de 1990 entró en carga el Embalse de la Serena, que con sus 13.949 ha de lámina de agua y sus 3.219 hm³ de capacidad total se convirtió entonces en el mayor embalse de la península Ibérica y en el segundo más grande de Europa. El embalse se extiende por los municipios de Cabeza de Buey, Capilla, Castuera y Peñalsordo en la comarca de La Serena, y por los de Esparragosa de Lares, Garlitos, Puebla de Alcocer, Risco, Sancti-Spiritus y Siruela en la comarca de La Siberia.

La presencia del embalse supuso un duro golpe para la economía tradicional de Capilla, que sufre de modo permanente el anegamiento de más de 5.000 ha de su término municipal, de las cuales casi 900 ha fueron expropiadas directamente a habitantes de la localidad. Por otra parte, las aguas del embalse han sumergido el puente de Garbayuelas, el Monasterio de la Encarnación, y el yacimiento protohistórico de La Tabla de Las Cañas, de la Edad del Hierro, entre otros elementos importantes del patrimonio histórico-arqueológico del municipio.



Ilustración 60: Vista del embalse de La Serena desde el Castillo de Capilla,

Fuente: Elaboración propia, 2015



En resumen, Capilla ha sido foco de asentamientos humanos desde la más remota antigüedad, como lo testimonian las abundantes pinturas rupestres de la zona. Con los celtas fue Miróbriga Turdulorum, y bajo dominación romana continuó siendo un centro poblado de notable importancia como lo atestigua el que Plinio lo denominara insigne municipio.

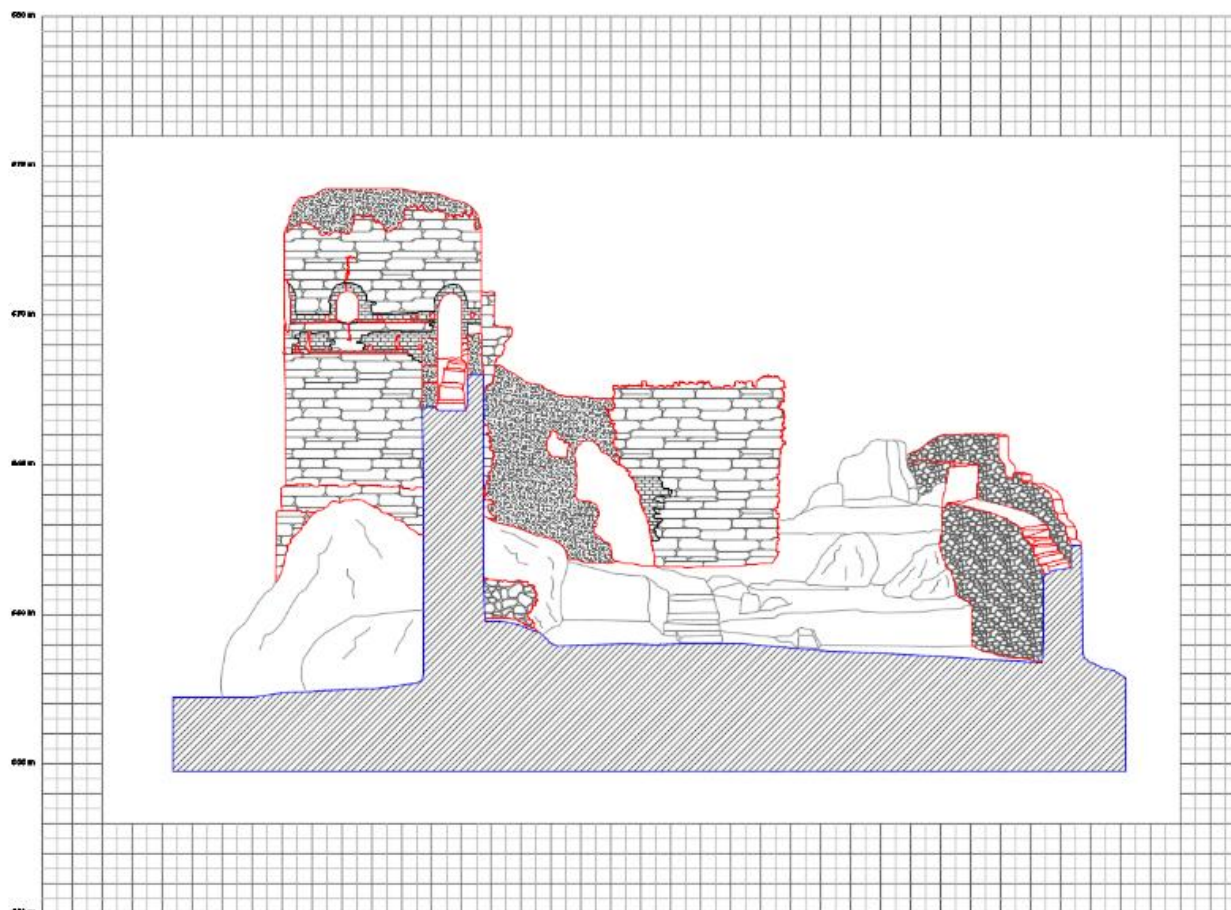
Durante la ocupación musulmana fue también un enclave estratégico destacado en el eje de las comunicaciones entre Mérida, Sevilla, Córdoba, Almadén y Toledo. Por tal razón, sobre sus escarpaduras existieron en todos los tiempos, sólidas fortificaciones. En sus proximidades, y en dirección a Peñalsordo, se encuentra el puente medieval llamado de Garbayuelas, de origen quizá romano, con ocho arcos, hoy muy maltrecho, fundamental en la red de itinerarios de la Mesta, y que evidencia la importancia del lugar como nudo de comunicaciones.

Capilla fue conquistada en el año 1226, aunque posteriormente volvería a caer en manos musulmanas hasta que definitivamente fue tomada por los templarios. Esta acción es rememorada en la vecina Peñalsordo en las Fiestas de la Octava del Corpus. En el año 1309, al extinguirse la Orden del Temple, pasó a formar parte de las propiedades del Maestre de Alcántara, don Gonzalo Pérez. El castillo musulmán de Capilla fue reedificado por los cristianos.

A finales del siglo XIV pasó a la Casa de Béjar, al ser comprada por el camarero mayor del rey, don Diego López de Stúñiga, en el año 1382 por la cantidad de 280.000 maravedís. En los primeros años del siglo XVI pasó a formar parte del patrimonio de uno de sus descendientes pues, según Sánchez Loro, en el testamento de don Álvaro de Zúñiga con la otorgación de Capilla y Burguillos. En 1777, al fallecer sin sucesor el XII duque de Béjar, heredó este estado la XII duquesa de Benavente, esposa del IX duque de Osuna, pasando pues a formar parte de los inmensos dominios de la poderosa Casa de Osuna.

En el aspecto jurisdiccional, desde la Reconquista fue capital del Estado de su nombre, en el cual se incluían las poblaciones de Garlitos, Baterno, Peñalsordo y Zarza Capilla. Hoy día es un pequeño pueblo de apenas 300 habitantes.





CAPÍTULO VII: LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO Y FOTOGRAMÉTRICO DEL CASTILLO





7. Levantamiento topográfico y fotogramétrico del castillo

Todos los datos de georreferenciación han sido tomados, del proyecto “Levantamiento arquitectónico del Castillo de Capilla”, realizado por FOTOGRADEX, S.L.P. en 2008, a petición de la Junta de Extremadura.

Los trabajos han consistido en realizar un levantamiento topográfico y fotogramétrico del castillo, dicho levantamiento se realizó mediante métodos fotogramétricos y topográficos. El trabajo puede ser descrito según las fases más características del mismo:



- En primer lugar, y dado que el trabajo se georreferenció en el nuevo sistema geodésico oficial de referencia en España ETRS89 fue necesaria la colocación de dos bases de replanteo mediante técnicas GPS a partir de las cuales se realizó la poligonal y radiaciones correspondientes para el levantamiento del castillo.
- La segunda fase del trabajo consistió en la realización de la poligonal para dar coordenadas a todas las bases desde las que se tomaron los puntos topográficos.
- La siguiente etapa fue la toma fotogramétrica del castillo, para ello se utilizó una cámara Cannon EOSD50 con dos objetivos de 20 y 17mm de distancia focal.
- Una vez analizadas las fotografías se eligieron los puntos más característicos del castillo tanto como para su definición geométrica como para el apoyo fotogramétrico. Dichos puntos fueron tomados topográficamente a partir de las bases de replanteo definidas con anterioridad.
- Con todos los datos topográficos y las fotografías se dispuso a la realización de los trabajos fotogramétricos de rectificación y ortoproyección de dichos fotogramas con ayuda de dos estaciones fotogramétricas digitales Photopol.

7.1 Colocación de bases en el sistema ETRS-89.

Como la localización de las bases era muy concreta no hubo que realizar ningún estudio previo en gabinete, la única condición a tener en cuenta es que las bases fueran visibles entre sí y que tuvieran permanencia a lo largo del tiempo.



El único estudio previo que se realizó en gabinete, sobre una cartografía a escala 1/50.000 del Instituto Geográfico Nacional (I.G.N.) fueron los vértices geodésicos que hay cercanos eligiendo en este caso el enlace con la red geodésica nacional mediante el vértice *Águila* (80758).

	Centro de Observaciones Geodésicas Subdirección General de Astronomía, Geodesia y Geofísica										
Reseña Vértice Geodésico 23-may-2009											
<p> Número...: 80758 Nombre...: Águila Municipio...: Capilla Provincia...: Badajoz Fecha de Construcción...: 24 de junio de 1974 Pilar sin contrado forzado...: 1,21 m de alto, 0,46 m de diámetro. Último cuerpo...: 1,10 m de alto, 1,24 m de ancho. Total cuerpos...: 1 de 1,10 m de alto. </p>											
<p> Coordenadas Geográficas: </p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Sistema de Ref.: ED 50</td> <td style="width: 50%;">ETRS80</td> </tr> <tr> <td>Longitud...: - 5° 00' 53,04350"</td> <td>- 5° 00' 57,80960" ±0.039 m</td> </tr> <tr> <td>Latitud...: 38° 48' 45,13570"</td> <td>38° 48' 40,71057" ±0.037 m</td> </tr> <tr> <td>Altitud...: 459,700 m ±0.105 [BP]</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Compensación...: 01 de abril de 1988</td> <td>01 de marzo de 2008</td> </tr> </table>		Sistema de Ref.: ED 50	ETRS80	Longitud...: - 5° 00' 53,04350"	- 5° 00' 57,80960" ±0.039 m	Latitud...: 38° 48' 45,13570"	38° 48' 40,71057" ±0.037 m	Altitud...: 459,700 m ±0.105 [BP]		Compensación...: 01 de abril de 1988	01 de marzo de 2008
Sistema de Ref.: ED 50		ETRS80									
Longitud...: - 5° 00' 53,04350"		- 5° 00' 57,80960" ±0.039 m									
Latitud...: 38° 48' 45,13570"		38° 48' 40,71057" ±0.037 m									
Altitud...: 459,700 m ±0.105 [BP]											
Compensación...: 01 de abril de 1988	01 de marzo de 2008										
<p> Coordenadas UTM. Huso 30: </p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Sistema de Ref.: ED 50</td> <td style="width: 50%;">ETRS80</td> </tr> <tr> <td>X...: 329065,540 m</td> <td>324055,425 m</td> </tr> <tr> <td>Y...: 4207974,430 m</td> <td>4297768,252 m</td> </tr> <tr> <td>Factor escala...: 0,999979818</td> <td>0,999977320</td> </tr> <tr> <td>Convergencia...: - 1° 15' 47,17343"</td> <td>- 1° 15' 50,04000"</td> </tr> </table> <p> Altitud sobre el nivel medio del mar: 406,500 m. [BP] </p>	Sistema de Ref.: ED 50	ETRS80	X...: 329065,540 m	324055,425 m	Y...: 4207974,430 m	4297768,252 m	Factor escala...: 0,999979818	0,999977320	Convergencia...: - 1° 15' 47,17343"	- 1° 15' 50,04000"	
Sistema de Ref.: ED 50	ETRS80										
X...: 329065,540 m	324055,425 m										
Y...: 4207974,430 m	4297768,252 m										
Factor escala...: 0,999979818	0,999977320										
Convergencia...: - 1° 15' 47,17343"	- 1° 15' 50,04000"										
<p> Situación: </p> <p> Situado en lo alto de un pequeño cerro conocido por Águila, cerca de una choza y en terreno de arál. </p>											
<p> Acceso: </p> <p> Desde Capilla, por la carretera hacia Chilón, en el Km. 7,400, se toma un carril que sale a la izquierda. A los 400 m. se llega a una bifurcación, se sigue por el de la izquierda y, recorridos otros 400 m., se llega a una choza, pudiendo continuar con el vehículo, campo a través, hasta el mismo vértice, que está 200 m. más adelante. </p>	<p>NO EXISTE CROQUIS</p>										
<p> Horizonte GPS: </p> <p>Despejado</p>	<p> Observaciones: </p>										

CP: Cerro de Forado CP: Cabeza Pilar BP: Base Pilar DR: Dama Miróbriga CS: Cerro Sanjo

Ilustración 61: Reseña Vértice Geodésico *Águila* 80758. Fuente: IGN, 2015



Posteriormente se fueron materializando las bases en el terreno mediante clavos geopunt y señalizándolas con pintura. Se colocaron 2 bases iniciales de replanteo denominadas **br-1 capilla** y **br-2 capilla** mediante geopunt y se observaron con una base fija G.P.S. y un equipo móvil bifrecuencia de la marca Trimble 5800 y R8.

Para comenzar los trabajos de observación de la red topográfica se colocó un equipo fijo G.P.S. en una de las bases materializadas anteriormente, con el equipo móvil G.P.S. se fueron observando el resto de las bases previamente materializadas. Las observaciones se realizaron por el método del post-proceso, con observaciones de 8 minutos. Al mismo tiempo que se realizaban las observaciones se hacían reseñas de las bases con fotografía incluida para facilitar su localización.

Las observaciones de los Vértices Geodésicos se hicieron de la misma forma, con el equipo fijo G.P.S. estacionado en una de las bases y con el equipo móvil colocándolo sobre los Vértices.

Estas operaciones se realizaron, dentro del huso 30 y como origen de coordenadas geodésicas:

- Latitudes referidas al Ecuador y consideradas positivas al Norte.
- Longitudes referidas al Meridiano de Greenwich y consideradas positivas al Este y negativas al Oeste del mismo.
- Las altitudes geodésicas de los vértices, obtenidas desde las líneas de Nivelación de Alta Precisión establecidas por el Instituto Geográfico Nacional quedan referidas al nivel medio del mar definido por el mareógrafo fundamental de Alicante.

El método utilizado fue con observaciones con G.P.S. en post-proceso, con equipo Trimble 5800 R.T.K. formado por:

- Una estación fija Recvr-5800
- Una estación móvil Recvr-R8
- Una libreta electrónica Survey controller TSC-2

Las observaciones se hicieron Estacionamiento en bases debidamente señalizadas. Número de satélites ≥ 4 , Pdop ≤ 7 . Máscara de elevación superior a 15° , salvo en los casos que debido a la situación del punto, se consideró necesario adoptar una mayor con el fin de evitar rebotes u ocultamientos de satélites.



Los cálculos de compensación y transformación han sido realizados con el programa Trimble Geomatics Office. Los pasos que se siguieron en gabinete fueron los siguientes:

Primero se calcularon las baselines y se comprobaron que las resultantes estuvieran dentro de tolerancia y que todos los parámetros utilizados en el cálculo estuvieran correctos (altura de GPS, tipos de antenas, etc.). Segundo se realizan los cálculos obteniendo las coordenadas de todas las bases.

7.1.1. Informe de procesamiento de líneas bases

Proyecto: BASES CAPILLA

Nombre del usuario	M	Fecha y hora	10:02:24 22/06/2009
Sistema de coordenadas	UTM	Zona	30 North
Datum del proyecto	ETRS-89		
Datum vertical		Modelo geoidal	No seleccionado
Unidades coordenadas	Metros		
Unidades de distancia	Metros		
Unidades de altura	Metros		

Tabla 3: Bases. Fuente: Fotogramex, 2009

Resumen procesamiento

ID	Desde	A	Longitud de línea base	Tipo de solución	Razón	Varianza de referencia	RMS
LB1	br-1	br-2	33.734m	L1 fija	13.1	1.081	0.004m
LB2	br-1	águila gps	6122.660m	Libre de iono fija	17.2	1.183	0.010m

Tabla 4: Resumen de procesamiento. Fuente: Fotogramex, 2009



Resumen líneas base LB1 (br-1 a br-2)

Procesado:	sábado, jun 20, 2009 02:17:48	
Tipo de solución:	L1 fija	
Aceptabilidad de la solución:	Solución aceptable	
Efemérides usada:	Emisión	
Datos met:	Estándar	
Dist inclinada línea base:	33.734m	
Máscara de elev.:	13 grados	
Razón de varianza:	13.1	
Varianza ref:	1.081	
RMS:	0.004m	
Sigma 1 de precisión horizontal (con escala):	0.002m	
Sigma 1 de precisión vertical (con escala):	0.002m	
Hora de inicio (Hora GPS):	09/06/19, 10:54:45.000	1536, 471285.000
Hora de parada (Hora GPS):	09/06/19, 11:03:35.000	1536, 471815.000
Tiempo de ocupación:	00:08:50.000	

Tabla 5: Resumen líneas base LB1, br-1 a br-2. Fuente: Fotogramex, 2009

Componentes línea base (Marca a marca)

Desde:	br-1				
Cuadrícula		Local		WGS 84	
Norte	4298922.231m	Latitud	38°49'13.74951"N	Latitud	38°49'13.74951"N
Este	318944.380m	Longitud	5°05'07.98416"O	Longitud	5°05'07.98416"O
Elevación	605.922m	Altura	605.922m	Altura	605.922m
A:	br-2				
Cuadrícula		Local		WGS 84	
Norte	4298950.127m	Latitud	38°49'14.64086"N	Latitud	38°49'14.64086"N
Este	318926.753m	Longitud	5°05'08.74106"O	Longitud	5°05'08.74106"O
Elevación	612.914m	Altura	612.914m	Altura	612.914m
Línea base:					
Δ Norte	27.896m	Acimut ant SN	326°24'15"	Δ X	-13.356m
Δ Este	-17.627m	Distancia elips.	32.998m	Δ Y	-17.144m
Δ Elevación	6.993m	\square Altura	6.993m	Δ Z	25.801m

Tabla 6: Componentes línea base, Marca a marca. Fuente: Fotogramex, 2009



Errores típicos

Errores línea base:					
$\sigma \Delta$ Norte	0.002m	σ Acimut ant SN	9.298 segundos	$\sigma \Delta X$	0.003m
$\sigma \Delta$ Este	0.001m	σ Distancia elips.	0.001m	$\sigma \Delta Y$	0.001m
$\sigma \Delta$ Elevación	0.002m	$\sigma \Delta$ Altura	0.002m	$\sigma \Delta Z$	0.001m

Tabla 7: Errores típicos. Fuente: Fotogramex, 2009

Matriz de covarianzas a posteriori

	X	Y	Z
X	0.000m ²		
Y	0.000m ²	0.000m ²	
Z	0.000m ²	0.000m ²	0.000m ²

Tabla 8: Matriz de covarianzas a posteriori. Fuente: Fotogramex, 2009

Ocupaciones

	Desde	A
Nombre punto:	br-1	br-2
Archivo datos:	56431700.dat	85281700.DAT
Tipo de receptor:	5800	R8 Model 2
Número de serie del receptor:	4602105643	4740139384
Tipo de antena:	R8/5800/SPS78x Internal	R8 Model 2/SPS88x Internal
Medido a:	Base del soporte de la antena	Base del soporte de la antena
Altura antena	Medido	
	APC	
	1.697m	2.000m
	1.762m	2.065m

Tabla 9: Ocupaciones. Fuente: Fotogramex, 2009



Resumen líneas base LB2 (br-1 a águila gps)

Procesado:	sábado, jun 20, 2009 02:17:48	
Tipo de solución:	Libre de iono fija	
Aceptabilidad de la solución:	Solución aceptable	
Efemérides usada:	Emisión	
Datos met:	Estándar	
Dist inclinada línea base:	6122.660m	
Máscara de elev.:	13 grados	
Razón de varianza:	17.2	
Varianza ref:	1.183	
RMS:	0.010m	
Sigma 1 de precisión horizontal (con escala):	0.004m	
Sigma 1 de precisión vertical (con escala):	0.009m	
Hora de inicio (Hora GPS):	09/06/19, 11:41:35.000	1536, 474095.000
Hora de parada (Hora GPS):	09/06/19, 11:50:30.000	1536, 474630.000
Tiempo de ocupación:	00:08:55.000	

Tabla 10: Resumen líneas base LB2, br-1 a águila gps. Fuente: Fotogramex, 2009

Componentes línea base (Marca a marca)

Desde:	br-1				
Cuadrícula		Local		WGS 84	
Norte	4297769.180m	Latitud	38°48'40.74045"N	Latitud	38°48'40.74045"N
Este	324955.131m	Longitud	5°00'57.82295"O	Longitud	5°00'57.82295"O
Elevación	459.819m	Altura	459.819m	Altura	459.819m
A:	águila gps				
Cuadrícula		Local		WGS 84	
Norte	4298922.231m	Latitud	38°49'13.74951"N	Latitud	38°49'13.74951"N
Este	318944.380m	Longitud	5°05'07.98416"O	Longitud	5°05'07.98416"O
Elevación	605.922m	Altura	605.922m	Altura	605.922m
Línea base:					
Δ Norte	1153.051m	Acimut ant SN	279°35'43"	Δ X	-1053.588m
Δ Este	-6010.751m	Distancia elips.	6120.406m	Δ Y	-5966.082m
Δ Elevación	146.103m	Δ Altura	146.103m	Δ Z	884.749m

Tabla 11: Componentes línea base, Marca a marca. Fuente: Fotogramex, 2009



Errores típicos

Errores línea base:					
$\sigma \Delta$ Norte	0.004m	σ Acimut ant SN	0.116 segundos	$\sigma \Delta X$	0.006m
$\sigma \Delta$ Este	0.002m	σ Distancia elips.	0.002m	$\sigma \Delta Y$	0.002m
$\sigma \Delta$ Elevación	0.008m	$\sigma \Delta$ Altura	0.008m	$\sigma \Delta Z$	0.006m

Tabla 12: Errores típicos. Fuente: Fotogramex, 2009

Matriz de covarianzas a posteriori

	X	Y	Z
X	0.000m ²		
Y	0.000m ²	0.000m ²	
Z	0.000m ²	0.000m ²	0.000m ²

Tabla 13: Matriz de covarianzas a posteriori. Fuente: Fotogramex, 2009

Ocupaciones

		Desde	A
Nombre punto:		br-1	águila gps
Archivo datos:		56431700.dat	85281703.DAT
Tipo de receptor:		5800	R8 Model 2
Número de serie del receptor:		4602105643	4740139384
Tipo de antena:		R8/5800/SPS78x Internal	R8 Model 2/SPS88x Internal
Medido a:		Base del soporte de la antena	Base del soporte de la antena
Altura antena	Medido	1.697m	1.350m
	APC	1.762m	1.415m

Tabla 14: Opciones. Fuente: Fotogramex, 2009



7.1.2. Reseñas de bases de la red principal



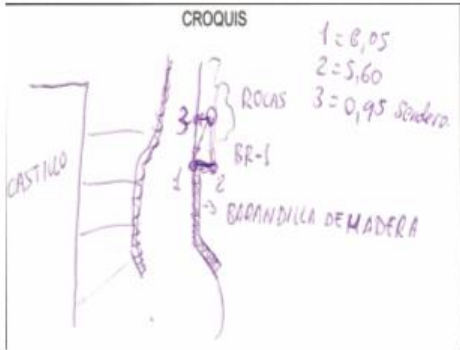
br-1 capilla		PROVINCIA DE BADAJOZ TERMINO MUNICIPAL DE CAPILLA
Coordenadas U.T.M. HUSO 30 DATUM ETRS-89	Situación:	Sobre roca
X = 318944.624 Y = 4298921.312 Z = 552.602	Señal:	Clavo Geopunt.
CROQUIS		
		
OBSERVACIONES	FOTOGRAFÍA	
<p>La base se encuentra materializada con un clavo Geopunt. Está en una roca junto a barandilla de madera y a sendero.</p>		
<p style="text-align: center;">CROQUIS</p> 		

Ilustración 62: Base Reseña de la red principal BR-1 Capilla. Fuente: Fotogramex, 2009



br-2 capilla		PROVINCIA DE BADAJOZ	
Coordenadas U.T.M. HUSO 30 DATUM ETRS-89		TERMINO MUNICIPAL DE CAPILLA	
X = 318926.997 Y = 4298949.209 Z = 559.595		Situación:	Sobre roca
		Señal:	Clavo geopunt
CROQUIS			
			
OBSERVACIONES		FOTOGRAFÍA	
<p>La base se encuentra materializada con un clavo Geopunt. Está en una roca junto a un sendero.</p>			
CROQUIS			
<p>1: 1,20 DETALLE 2: 4,50 3: 0,40</p> <p>CERRO</p> <p>CASTILLO</p> <p>SENDEFO</p> <p>BR-2</p> <p>CASTILLO</p> <p>BR-2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>			

Ilustración 63: Base Reseña de la red principal BR-2 Capilla. Fuente: Fotogramex, 2009



7.2 Poligonal

Como ya se ha comentado anteriormente, a partir de las dos bases principales, se realizó una poligonal para dar coordenadas a las bases necesarias para la medición topográfica de todos los elementos más característicos del castillo y de los puntos necesarios para el apoyo fotogramétrico.

Dicha poligonal se realizó con una estación LEICA TPS1102 que dispone de las siguientes características:

General data TPS1100

Compensator	Type 1101	Type 1102	Type 1103	Type 1105
Setting range:	4' (0.07 gon)	4' (0.07 gon)	4' (0.07 gon)	4' (0.07 gon)
Setting accuracy:	0.5" (0.2 mgon)	0.5" (0.2 mgon)	1.0" (0.3 gon)	1.5" (0.5 mgon)
Method:	centralized dual axis compensator			
Level	Type 1101	Type 1102	Type 1103	Type 1105
Sensitivity of circular level:	6' / 2 mm	6' / 2 mm	6' / 2 mm	6' / 2 mm
Display resolution of level:	1" (0.1 mgon)	1" (0.1 mgon)	1" (0.5 mgon)	1" (0.5 mgon)
Telescope				
Magnification:	30x			
Free aperture of objective:	40 mm			
Field of view:	1°30' (1.66 gon) / 2.7 m at 100 m			
Focussing:	1.7 m to infinity			
Control unit				
Display:	8 lines with 32 characters 256*64 pixels, graphic LCD			
Keyboard:	30 keys (6 function keys, 12 alphanumeric keys)			
Angle display:	360° °, 360° (decimal), 400 gon, 6400 mil, V ^o / ₄			
Distance display:	Meter, Int. Ft, Int. Ft/Inch, US Ft, US Ft/Inch			
Numbers:	1 / 2 (optional)			
Data storage				
Memory card:	PCMCIA ATA Flash (16 MB) / PCMCIA SRAM (512 KB, 2 MB)			
Number of data records:	18000 / 2 MB			
Interface:	RS232			
Laser plummet				
Accuracy:	deviates from the plumb line 1.5 mm (2 sigma) at 1.5 m			
Point diameter:	2.5 mm at 1.5 m			
Endless drive				
Number of drives Hz / V:	1 / 1			
Steps:	infinite			
Battery				
Type:	Nickel Metal Hydride (NiMH)			
Voltage:	6 V			
Capacity (GEB121):	3.6 Ah			
Number of measurements:	400 – 600			
Weight				
Instrument:	4.7 – 4.9 kg (10.4 – 10.8 lbs)			
Battery (GEB121):	0.4 kg (0.8 lbs)			
Tripod (GDF121):	0.8 kg (1.7 lbs)			
Working environment				
Working temperature range:	–20°C to +50°C			
Storage temperature range:	–40°C to +70°C			
Dust/water (IEC 60529):	IP54			
Humidity:	max. 95% non-condensing			

Tabla 15: Características LEICA TPS1102. Fuente: Fotogramex, 2009



Se colocaron un total de 5 bases, que junto con las dos principales hacen un total de 7 bases de replanteo suficientes para la medición completa de la estructura. En algunos casos las bases se las ha denominado con el prefijo AUX puesto que son bases radiadas que se colocaron con el fin de observar alguna zona del castillo que no se podía tomar desde las bases de la poligonal principal.

Los datos y cálculos de dicha poligonal y de las bases radiadas, junto con los resultados finales de coordenadas se muestran a continuación.

BASES		ANGULOS		CORRECCIÓN	ACIMUT	DISTANCIAS		DISTANCIAS MEDIAS	
ESTACION	VISADA	HORIZONTAL	ACIMUT			VERTICAL	REDUCIDA	VERTICAL	REDUCIDA
br2	br1	164.1259	164.1259						
br2	g6	146.2190	146.2190	0.0003	146.2193	-2.146	27.782	-2.148	27.780
g6	br-2	346.2190	346.2190			2.149	27.778		
g6	g1	167.7492	167.7492	0.0006	167.7498	-6.583	27.695	-6.586	27.690
g1	g6	367.7492	367.7492			6.588	27.685		
g1	g8	18.7136	18.7136	0.0009	18.7145	3.397	54.284	3.394	54.286
g8	g1	218.7136	218.7136			-3.39	54.287		
g8	g9	365.6096	365.6096	0.0012	365.6108	5.917	32.416	5.914	32.417
g9	g8	165.6096	165.6096			-5.91	32.417		
g9	g12	264.1490	264.1490	0.0015	264.1505	-2.111	49.701	-2.110	49.705
g12	g9	64.1490	64.1490			2.108	49.709		
g12	br2	155.9359	155.9359	0.0019	155.9378	1.522	13.72	1.526	13.724
br2	g12	355.9359	355.9359			-1.529	13.727		
br2	br1	164.1235	164.1235	0.0024	164.1259				

Error angular= 0.0024

-0.010

BASES		DISTANCIAS			COORDENADAS			COMPENSACION			COORDENADAS	
ESTACION	VISADA	ACIMUT	VERTICAL	REDUCIDA	X	Y	Z	x	y	z	X	Y
br2					318926.997	4298949.209	559.595				318926.997	4298949.209
br2	g6	146.2193	-2.148	27.780	318947.772	4298930.766	557.448	0	0	0.001	318947.772	4298930.766
g6	g1	167.7498	-6.586	27.690	318961.206	4298906.554	550.862	0.001	0	0.003	318961.207	4298906.554
g1	g8	18.7145	3.394	54.286	318976.936	4298958.510	554.256	0.002	0	0.005	318976.938	4298958.510
g8	g9	365.6108	5.914	32.417	318960.265	4298986.311	560.169	0.003	-0.001	0.007	318960.268	4298986.310
g9	g12	264.1505	-2.1095	49.7050	318918.234	4298959.778	558.060	0.004	-0.002	0.009	318918.238	4298959.776
g12	br2	155.9378	1.5255	13.7235	318926.992	4298949.212	559.585	0.005	-0.003	0.01	318926.997	4298949.209

Tabla 16: Datos de la Poligonal. Fuente: Fotogramex, 2009



7.2.1. Reseñas de las bases de replanteo

A continuación se muestran las reseñas de las bases de replanteo:


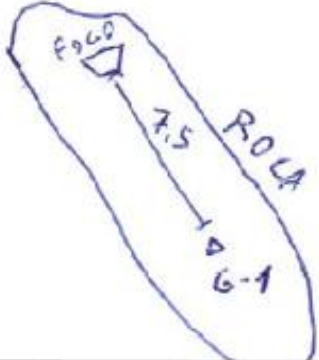

RESEÑAS DE BASES	
G-1	PROVINCIA DE BADAJOZ TERMINO MUNICIPAL DE CAPILLA
Coordenadas U.T.M. HUSO 30 DATUM ETRS-89 X = 318961.207 Y = 4298906.554 Z = 550.865	Situación: Sobre roca. Señal: Pintura permanente.
CROQUIS	
	
OBSERVACIONES	FOTOGRAFIA
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Pintura permanente sobre roquedal próximo al castillo. </div> 	

Ilustración 64: Reseñas de la base de replanteo G-1. Fuente: Fotogramex, 2009




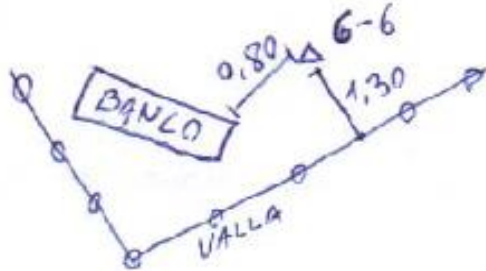

RESEÑAS DE BASES	
G-6	PROVINCIA DE BADAJOZ TERMINO MUNICIPAL DE CAPILLA
Coordenadas U.T.M. HUSO 30 DATUM ETRS-89	Situación: Sobre roca.
X = 318947.772 Y = 4198930.766 Z = 557.449	Señal: Pintura permanente.
CROQUIS	
	
OBSERVACIONES	FOTOGRAFIA
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> Pintura permanente sobre piedra de empedrado en el acceso al castillo. </div> 	

Ilustración 65: Reseñas de la base de replanteo G-6. Fuente: Fotogramex, 2009






RESEÑAS DE BASES	
G-9	PROVINCIA DE BADAJOZ TERMINO MUNICIPAL DE CAPILLA
Coordenadas U.T.M. HUSO 30 DATUM ETRS-89	Situación: Sobre roca.
X = 318960.268 Y = 4298986.310 Z = 560.176	Señal: Pintura permanente.
CROQUIS	
	
OBSERVACIONES	FOTOGRAFÍA
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> Pintura permanente sobre roca próximo a un foco. </div> 	

Ilustración 66: Reseñas de la base de replanteo G-9. Fuente: Fotogramex, 2009






RESEÑAS DE BASES	
G-12	PROVINCIA DE BADAJOZ TERMINO MUNICIPAL DE CAPILLA
Coordenadas U.T.M. HUSO 30 DATUM ETRS-89	Situación: Sobre roca.
X = 318918.238 Y = 4298959.776 Z = 558.069	Señal: Pintura permanente.
CROQUIS	
	
OBSERVACIONES	FOTOGRAFIA
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> Pintura permanente sobre roca, próxima a la torre 1. </div> 	

Ilustración 67: Reseñas de la base de replanteo G-12. Fuente: Fotogramex, 2009



7.3 Toma fotográfica

Se llevaron a cabo varias tomas fotográficas en sucesivos días, siempre o bien al amanecer o al anochecer para evitar sombras dentro de la propia estructura.

La toma fotográfica se realizó con una cámara Cannon EOS D50 y dos objetivos Cannon y Tokina de 20 y 17mm de distancia focal (calibrados con anterioridad). Las características más notorias del material fotográfico utilizado se adjunta a continuación.

7.4 Toma topográfica del castillo

Una vez estudiada toda la toma fotográfica se decidieron los puntos que se habrían de tomar mediante técnicas topográficas. Estos puntos o bien servirían con posterioridad para definir geoméricamente la estructura o bien que servirían como puntos de apoyo o control de los procesos fotogramétricos.

Estacionando en cada una de las bases indicadas anteriormente se tomaron los puntos mediante misma estación LEICA TPS1102 y en la gran mayoría de los casos con su opción de medición sin prisma.

7.5 Trabajos fotogramétricos

Todos los trabajos fotogramétricos se realizaron en dos estaciones fotogramétricas digitales de la casa Photopol.

La Estación Fotogramétrica Digital PhoTopol (Versión 6.90 de Enero de 2009), es un software para producción de cartografía aérea y para fotogrametría terrestre. Desarrollado por Topol Software s.r.o. de Praga (República Checa), dispone de una amplia serie de módulos para la realización de las operaciones fotogramétricas más usuales, como la orientación de pares estereoscópicos, restitución en estéreo, correlación automática para la obtención del modelo digital del terreno, así como diferentes módulos para la creación de ortofotos, mosaicos, equilibrio de colores y creación de animaciones entre otros.



PhoTopoL trabaja con imágenes digitales, en un formato propio que se importa y se exporta a los formatos más usuales como son: TIFF; BMP; PCX, JPG etc.

La superposición raster - vector en estéreo, de los vectores restituidos con esta u otras estaciones, mediante importación de ficheros en los formatos más utilizados (DXF, DWG, DGN.) proporciona una herramienta ideal para edición y actualización de cartografía, así como un buen sistema de control de calidad.

PhoTopoL incluye el sistema GIS TopoL, que permite conectarse con bases de datos externas y utilizar las herramientas de corrección y depuración de la topología.

Las ortofotos se realizan en este módulo mediante rectificación diferencial y utilizando el método de convolución cúbica. Para calcular las ortofotos se utilizan los datos del ajuste generados por ASW 3.0, el MDT generado por el módulo ATLAS y los datos de calibración de la cámara.

7.6 Metodología seguida

En los casos de fachadas rectas, el método de rectificación colineales fue suficiente. En el caso de elementos curvos, hubo que generar los modelos de superficie correspondientes para la correcta orto proyección de las fotografías.

En ambos casos una vez orto proyectada o simplemente rectificadas cada una de las fotografías se fue llevando a cabo un control de calidad con los puntos medidos con ese propósito comprobando que todas las rectificaciones / orto proyecciones habían sido realizadas correctamente.

Dado que la mayoría de las fachadas no pudieron ser capturadas con una sola fotografía hubo que proceder al mosaicado de las mismas para la composición fotográfica de la fachada completa. Dicho mosaicado incluía un equilibrado de color para igualar todas las fotografías y la posterior unión de las mismas delimitando las zonas de fusión que menos impacto visual pudieran producir.



Una vez llevado a cabo el mosaico de cada uno de los lienzos de fachada, se procedió a un control de calidad, comprobando que las uniones eran inapreciables a la escala de trabajo y que el colorido del lienzo resultaba homogéneo. En caso de que el control de calidad detectara alguna incidencia se procedía a la subsanación del error si fuera posible o en caso contrario a realizar de nuevo todo el proceso de equilibrado y fusión de los fotogramas.

Finalmente se realizó un equilibrado radiométrico de todas las fachadas ajustando colorido, brillos y contrastes para conseguir una tonalidad semejante en todas las fotografías. Todos estos ajustes se realizaron también en las estaciones fotogramétricas PhoTopol.

Para la composición fotográfica de las fachadas fue muy útil la gran compatibilidad de las estaciones PhoTopol con AutoCad.

7.7 Elaboración de planos

Para la elaboración de los planos finales se han proyectado a 2D cada una de las fachadas en AutoCAD 2015.

Los planos se han elaborado de manera que aparece cada fachada dos veces, una con las correspondientes ortofotos y otra con tramados variables en función del tipo de material al que representaban.







CAPÍTULO VIII: DESCRIPCIÓN DEL CASTILLO





8. Descripción del Castillo

Se encuentra situado al oeste del pueblo, sobre un elevado risco. Su forma es de polígono irregular, adaptándose al terreno. El acceso se encuentra al final de una larga y empinada rampa en el flanco oeste, donde se conservan tres cubos cilíndricos que defienden la zona más vulnerable de la fortaleza. Una barbacana defiende la puerta principal. Por el lado este, el más inaccesible, hay restos de un cubo cilíndrico y otro de planta cuadrada que protege la poterna situada en ese lado (http://www.monumentalnet.org/extremadura/badajoz/capilla/capilla/castillo_de_capilla.php).

Puede observarse representado en los planos N° 01, Situación y Emplazamiento y N° 2, Topografía y cubierta, donde se puede contemplar, representada la proximidad de las curvas de nivel, dando idea de la prominente elevación del risco. En los planos N° 05a y 05b, topográfico y fotogramétrico, respectivamente, del alzado suroeste, se pueden observar las 3 torres cilíndricas, la puerta de entrada al castillo y sobre ella los restos posiblemente de la barbacana.

El interior está dividido en dos patios de armas. En el primero podemos ver la boca de un aljibe excavado en la roca, la escalera en recodo por la que se llega a la puerta del segundo recinto y la poterna. En el segundo, restos de un aljibe edificado sobre el terreno y restos de dependencias. Esta distribución puede verse representada en los planos N° 3 y 4, Planta Baja y Planta Primera, respectivamente.

La fortaleza constaba de 6 torreones cilíndricos realizados casi en su totalidad en piedra. En la actualidad sólo se mantienen en pie 4, pero en mal estado de conservación. La misión que le dieron los Templarios al Castillo de Capilla tenía mucho que ver con el ganado ovino de la Mesta. Las torres cilíndricas, que cortan el paso del adarve, cuentan con una cámara, menos la situada en el extremo sur, que cuenta con dos cámaras, una al nivel del adarve y otra inferior, que dispone de una aspillera orientada para disparar sobre la puerta principal. Lo podemos observar representado en el plano N° 15, Secciones por las torres. Se observan en ella los mechinales de las vigas que sustentaban el entresuelo de madera. En el adarve, sobre la puerta de acceso, se ven los restos de lo que debió ser un matacán. Ese tramo cuenta además con



parapeto hacia el interior del recinto, formando así un pasillo entre las torres para poder hostigar desde él a posibles atacantes que hubiesen podido franquear la entrada.

Se conservan restos de las antiguas murallas árabes tanto en el flanco sur como en el norte. Las del lado sur defendía el sendero de acceso obligando a pasar al menos por tres puertas para llegar a la fortaleza. Las del lado norte eran dos antemuros que tienen restos de torres de planta cuadrada en sus extremos.

El mal estado de conservación del castillo ha obligado a realizar obras de reforma a su acceso datado de finales del siglo XI principios del XII.

Está encaramado sobre un cerro rocoso (castillo roquero), lo cual impedía el minado de sus murallas o torres. No era posible adosarle arietes ni otros ingenios de guerra. Tiene forma cuadrangular irregular, adaptándose al terreno. Cuenta con una puerta de acceso y una poterna de salida al lado más escarpado del risco.



**Ilustración 68: Ventana de la torre central orientada al Oeste, al fondo Peñalsordo.
Fuente: Elaboración Propia, 2015**



Ilustración 69: Puerta de acceso orientada al Sur-Oeste. Fuente: <http://www.egrupos.net>, 2014

Desde el castillo se tiene una vista panorámica con el embalse de la Serena.



Ilustración 70: Misma puerta vista desde el interior del castillo. Fuente: Elaboración Propia, 2015



Ilustración 71: Panorámica embalse la Serena, desde el Castillo. Fuente: Elaboración Propia, 2015



Ilustración 72: Torreón central, visto desde la torre más occidental,
Fuente: <http://www.egrupos.net>, 2014



Ilustración 73: Restos de la torre más occidental, visto desde una ventana del torreón Central



Ilustración 74: Vista del castillo, desde el acceso a pie. Fuente: <http://www.egrupos.net>, 2014

8.1 Historia del Castillo

El origen del castillo fue musulmán, concretamente del periodo almorávide (entre finales del siglo XI y principios del XII) y tras su caída fue reforzado por los almohades.

Por la Crónica Latina y por los cronistas de la época que relataron la conquista de Capilla en tiempos de Fernando III, se sabe que era una fortaleza muy bien defendida por tres cercos de murallas y quizá torres albarranas, la duración del asedio da testimonio de ello.

De la época musulmana solamente es apreciable la propia estructura del castillo que, aunque con posteriores modificaciones, se acerca mucho al rectángulo, estructura utilizada por los musulmanes en sus alcazabas. También hay huellas visibles de la fábrica musulmana en algunos restos de murallas exteriores, aún en pie, donde se observa el durísimo hormigón calizo tan propio de los almohades.

Los segundos reformadores del castillo fueron los templarios, tras la concesión que Fernando III les hace de estos territorios en 1236. Su huella parece subsistir en el lado sureste, el único que conserva sus almenas, donde la mampostería y la torre maciza en cantonera recuerdan a la parte templaria del castillo de Burguillos del Cerro. También en los restos de barbacana se observa la manera de construir de los monjes guerreros.

Pero la gran reforma del castillo se lleva a cabo en tiempos del ducado de Béjar donde se deja intervenir la mano mudéjar propia de los siglos XV y XVI. Se transformó en esta época todo el muro oeste. En él se abrió la actual puerta de acceso realizada en ladrillo con múltiples arquivoltas. Sobre ella seguramente estaría el escudo de armas de los Zúñiga, hoy desaparecido. Indudablemente de esta época son las cuatro torres restantes circulares donde: ventanas, molduras, saeteras y bóvedas están realizados en ladrillo de buena fábrica mudéjar.

Este castillo de origen almorávide estaba ocupado en 1224 por Al-Bayasi ("El Baezano"). Éste pidió ayuda a Fernando III, ofreciéndole vasallaje, a cambio de su apoyo en contra del gobernador de Sevilla, Abulola, en contrapartida el Baezano se comprometía a que los castellanos ocuparan el castillo de Capilla, cosa que no se cumplió. Ante esta situación, Fernando III decide partir a su conquista en junio de 1226. Un primer asalto, con mayoría de huestes templarias, se preparó en el que



se conoció después como Valle de la Orden aunque el éxito del mismo fue momentáneo. Esta gesta se representa en la vecina Peñalsordo en su fiesta Octava del Corpus (López, 2008).



Ilustración 75: El Castillo en época musulmana. Fuente: López, 2009

La feroz resistencia de los sitiados hace que el rey castellano tenga que utilizar máquinas de guerra y torres de madera. Tras escasear la comida, los sitiados piden una tregua de ocho días para pedir refuerzos a Sevilla. Los refuerzos no llegaron y los musulmanes deciden entregar la fortaleza. El rey ordena que todos los moradores sean enviados con sus pertrechos a Gahete (Belalcázar).

Estos hechos son recogidos en una cantiga de Alfonso X el Sabio.

“Esto foi en aquel ano
quando o mui bon rei gannou,
Don fernando a Capiella
e de criscaos poblou”

Traducción:

“Este fue aquel año
cuando el muy buen rey
Don Fernando ganó Capilla
y lo pobló de cristianos”.



Los detalles de este asalto se encuentran reflejados en las Cantigas de Alfonso X El Sabio, a su padre Fernando III, que se encuentran en la biblioteca del Monasterio del Escorial y que el mismo rey dirigió entre 1264 y 1275. Lo sorprendente del tema es que las ilustraciones que representan la toma de Capilla fueron dibujadas por alguien que estuvo presente en el asedio. Si comparamos la ilustración que aparece en la Cantiga 256 con la silueta del castillo de Capilla, e incluso con el roquedo que se le sirve de base, cuadra a la perfección. Estas cantigas se encuentran archivadas en el Monasterio de El Escorial.



Ilustración 76: Miniatura de la toma de Capilla I. Fuente: Cántiga 256 de Alfonso X El Sabio





Ilustración 77: Miniatura de la toma de Capilla II. Fuente: Cántiga 256 de Alfonso X El Sabio

Otro detalle significativo salta a la vista, los defensores del castillo miran todos hacia el mismo lado, dirección suroeste, siendo éste el lugar más claro para atacar con catapultas la fortaleza.

En esta conquista los caballeros templarios tuvieron un gran protagonismo, por eso diez años más tarde (9 de septiembre de 1236) el rey lo donó al Maestre del Temple en los cinco reinos de España, Esteban Belmonte. Aquí establecieron los cruzados el cuartel general de su encomienda de Capilla.





Ilustración 78: Máquinas de guerra utilizadas en el asalto de Capilla,
Fuente: Cántiga 256 de Alfonso X El Sabio, Monasterio de El Escorial

Tras el proceso abierto contra los templarios, éstos abandonan la encomienda sin ofrecer resistencia en 1307, estando al frente de la misma, frey Juan Miguélez. Siendo ocupados estos territorios por la orden de Calatrava, el Concejo de Córdoba y un tal Suero Téllez.

El 15 de julio de 1309 Fernando IV decide vender Capilla, junto con Garlitos y Almorchón, a la orden de Alcántara por 130.000 maravedís, antes de que se conozca la sentencia contra el Temple. Después de once años pasa otra vez a la corona en 1320, hasta que Alfonso XI se la concede a Toledo el 26 de junio de 1344. En tiempos de Pedro I, vuelve a manos de la corona siendo concedida a la infanta Beatriz. En 1370 Enrique II la recuperó y se la concedió a su justicia mayor, don Juan Núñez de Villazán, el 25 de abril en Medina del Campo.



Doce años después, el 9 de mayo de 1382, vendió a don Diego López de Stúñiga el castillo y el término de Capilla por 280.000 maravedís, perteneciendo a la Casa de Béjar hasta 1777. Pasando después a la casa de Osuna.

De la época musulmana solamente es apreciable la propia estructura del castillo que, aunque con posteriores modificaciones, se acerca mucho al rectángulo (aunque se trata, más bien de un octógono irregular adaptándose al terreno), estructura utilizada por los musulmanes en sus alcazabas. También hay huellas visibles de la fábrica musulmana en algunos restos de murallas exteriores, aún en pie, donde se observa el durísimo hormigón calizo tan propio de los almohades.

Los segundos reformadores del castillo fueron los templarios, tras la concesión que Fernando III les hace de estos territorios en 1236. Este castillo fue el centro de la encomienda templaria de Capilla. Su huella parece subsistir en el lado sureste, el único que conserva almenas, donde la mampostería y la torre maciza en cantonera recuerdan a la parte templaria del castillo de Burguillos del Cerro. También en los restos de barbacana se observa la manera de construir de los monjes guerreros.

Pero la gran reforma del castillo se lleva a cabo en tiempos del ducado de Béjar donde se deja intervenir la mano mudéjar propia de los siglos XV y XVI. Se transformó en esta época todo el muro oeste. En él se abrió la actual puerta de acceso realizada en ladrillo con múltiples arquivoltas. Sobre ella seguramente estaría el escudo de armas de los Zúñiga, hoy desaparecido. Indudablemente de esta época son las cuatro torres restantes circulares donde: ventanas, molduras, saeteras y bóvedas están realizados en ladrillo de buena fábrica mudéjar (López, 2008).



8.2 Descripción constructiva según López Rodríguez

Según María Jesús López Zambrano, el proceso constructivo del Castillo, reflejado por José Julio López Rodríguez, en su libro "*Historia de la villa pacense de Capilla*", lo describe de la siguiente forma.

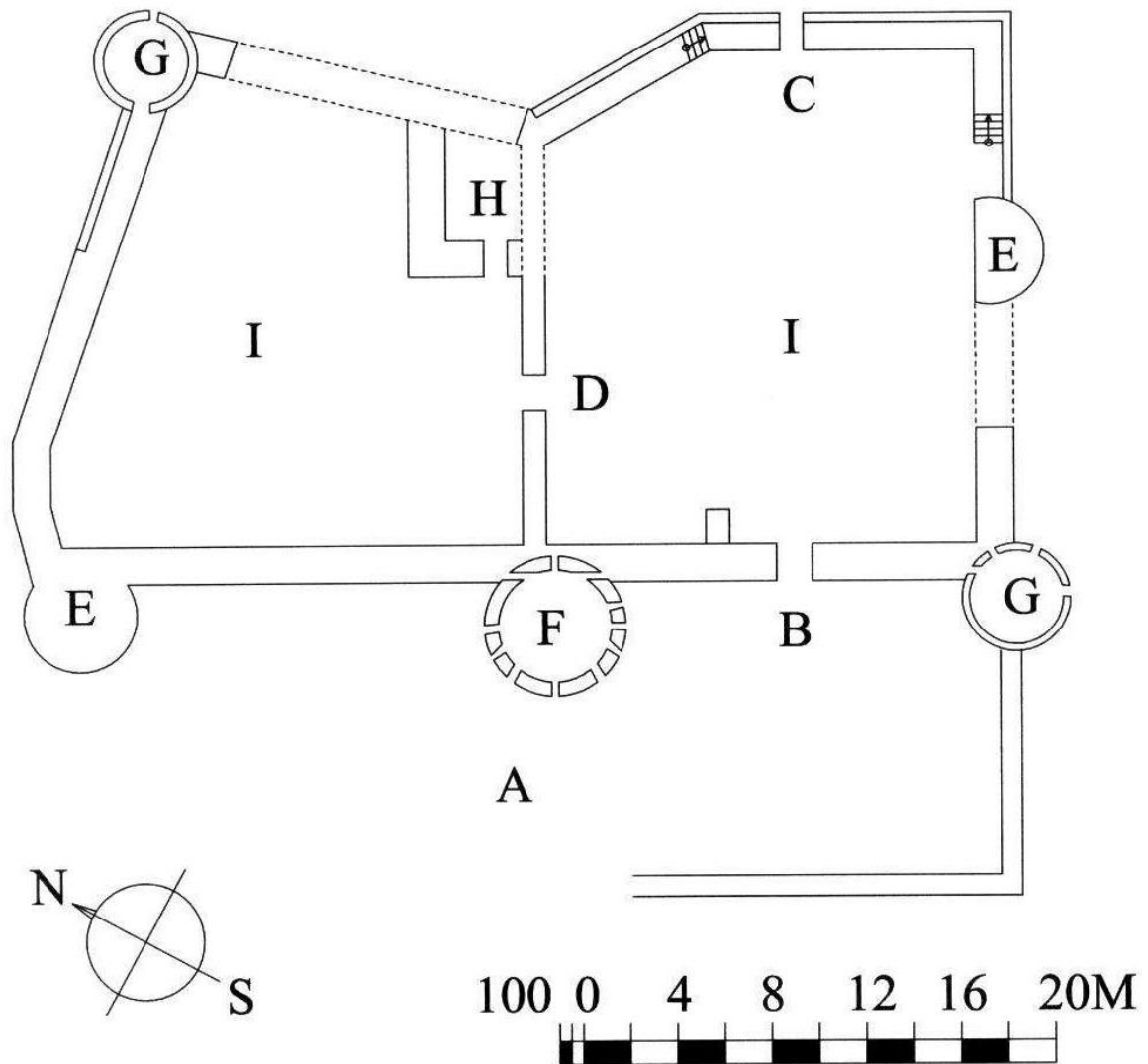


Ilustración 79: Planta del castillo. Fuente: María Jesús López Zambrano, 2009

Leyenda:

A): Acceso al castillo en recodo con antepuerta B): Puerta principal. C): Poterna. D): Puerta de acceso por la muralla diafragma. E): Torres defensivas macizas. F): Torre del homenaje. G): Torres con habitaciones. H): Restos de habitación. I) Patios de armas. Puntos discontinuos: partes desaparecidas.



Presenta el castillo forma octogonal irregular, coincidiendo su lado más largo (formado por 2 lados, casi alineados, siendo la torre principal el punto de inflexión), 40 metros, con el oeste donde se encuentra la puerta de acceso al mismo. La puerta, hoy muy baja por la acumulación de materiales, (estos materiales, ya han sido retirados, con las labores de excavación realizadas por el grupo baraka, en los cursos de verano que han realizado en los últimos 3 años) nos introduce a un patio de armas que, tras las reformas llevadas a cabo por la casa de Béjar en el siglo XV o XVI, está dividido por un muro diafragma en dos sectores casi de idéntica superficie.



Ilustración 80: Puerta B de acceso al castillo. Fuente: López, 2009

En el patio de la derecha, que seguramente acogería el cuerpo de guardia, se observa una puerta de escape o poterna junto a la única esquina del recinto que no tiene torre defensiva. Por encima de ella discurre un andén de un metro de anchura que es el único que conserva su almenaje cuadrado, que en el resto de la fortaleza fueron sustituidas por antepechos. En medio de la cortina del sureste se sitúa una torre semicircular en cantonera, hoy muy desmochada en su parte alta.

Encima de la puerta principal se observan en el muro una serie de huecos a dos niveles que fueron utilizados para colocar vigas que sostenía habitáculos hoy desaparecidos.

Se llegaba al patio de la izquierda, posiblemente el más noble, a través de una puerta de ladrillo de buena factura enmarcada en alfiz. En este patio podemos ver, adosado al muro diafragma, restos de la única habitación que no ha cubierto la acumulación de materiales. Se trata de una pequeña estancia de gruesos muros de unos 7,7 metros cuadrados de superficie útil que estaba revestida de ladrillos macizos, desconozco la función de la misma.



Ilustración 81: Puerta D, muro que separaba los patios interiores. Fuente: Elaboración Propia, 2015

Al menos las paredes de este patio estuvieron enlucidas y decoradas con dibujos geométricos similares a los que he podido observar en otras fortalezas extremeñas. Quedan evidencias de los dibujos en el muro externo de la habitación del patio descrita anteriormente.

La fortaleza estaba defendida por cinco torres de diverso tamaño y factura. No coincidiendo cada una de ellas con sus esquinas, como erróneamente mantienen muchos autores una y otra vez.



Ilustración 82: Dependencias del patio superior marcadas como H,
Fuente: Elaboración Propia, 2015

En su muralla del oeste, en el lado de la puerta de acceso, se encuentran sus tres torreones más grandes, siendo todos circulares, pero variando en tamaño y grosor.



Ilustración 83: Vista de la muralla oeste y sus 3 torres. Fuente: Elaboración Propia, 2015

Torre F oeste

Su torre principal se encuentra en medio de la muralla del oeste. Es maciza, excepto en su parte alta donde dispone de un único habitáculo. Se llega a ella a través del andén. Para acceder a su interior tenemos que pasar una de sus dos puertas colocadas oblicuamente. Con un diámetro de 4,70 metros, su única habitación circular dispone de 19,5 metros cuadrados útiles, espacio claramente insuficiente para haber constituido una estancia noble. De ahí que no se pueda llamar estrictamente del homenaje.

Esta única habitación dispone para su defensa de cinco ventanas intercaladas con cuatro saeteras. El techo está cubierto por bóveda circular de ladrillo, material utilizado también en el recerco de las ventanas.



Ilustración 84: Torre principal, vista desde el patio superior. Fuente: López, 2009



Ilustración 85: Torre principal vista desde la torre E. Fuente: Elaboración Propia, 2015



Ilustración 86: Torre principal vista desde la torre G oeste. Fuente: Elaboración Propia, 2015



Ilustración 87: Interior de la torre principal. Fuente: Elaboración Propia, 2015



Ilustración 88: Bóveda desde el interior de la torre principal. Fuente: Elaboración Propia, 2015

Torre G oeste

La otra torre que flanquea la puerta de acceso es también hueca, pero ésta hasta la altura del patio de armas. Únicamente se puede acceder a ella por el andén que la comunica con la torre más grande. Su puerta nos deja ver una estancia que estuvo realizada en madera, hoy desaparecida, que comunicaba con la parte baja, por medio de una escalera portátil, y la azotea defensiva.



Ilustración 89: Torre G oeste, desde el exterior. Fuente: López, 2009



Ilustración 90: Torre G oeste, accediendo desde la torre principal. Fuente: Elaboración Propia, 2015

Frente a la puerta de acceso se abre una de las tres ventanas que tiene esta torre, las otras dos están a ras de patio a ambos lados de la muralla.

Torre E oeste

La tercera torre del lado oeste es completamente maciza, siendo su mayor diámetro de 4,70 metros, carente actualmente de las almenas o antepechos.



Ilustración 91: Torre E oeste, a la izquierda de la torre principal. Fuente: Elaboración Propia, 2015

Torre G noroeste

La otra torre con habitación es la situada en el ángulo noroeste de la fortificación. Al igual que las otras tres torres descritas, se llega a ella por el andén de la torre E oeste.



Ilustración 92: Torre G noroeste, desde el patio superior. Fuente: López, 2009

Dispone de una puerta de entrada y una ventana en sus casi 9 metros cuadrados.



Ilustración 93: Puerta de la torre G noroeste. Fuente: Elaboración Propia, 2015



Ilustración 94: Acceso a la torre. Fuente: Elaboración Propia, 2015



Ilustración 95: Interior de la torre G noroeste. Fuente: Elaboración Propia, 2015



Ilustración 96: Torre F noroeste, vista desde el exterior. Fuente: Elaboración Propia, 2015

Torre E sur

La quinta torre es la situada al sur. Es maciza y está adosada al muro en cantonera semicircular. Carece también de almenas o antepechos.



Ilustración 97: Torre E sur y al fondo almenas. Fuente: Elaboración Propia, 2015

La defensa del castillo, por lo que se puede ver, se limitaba a la resistencia desde los adarves que comunicaban todo su perímetro, teniendo que entrar por fuerza en las torres, obligando a los posibles asaltantes a subir y bajar escaleras de uno en uno. Son escasas las saeteras y hay una ausencia total de troneras, cosa extraña tras las reformas llevadas a cabo por los Béjar en pleno Renacimiento, donde en muchos castillos extremeños aparece gran número de bocas de fuego.

La defensa de la puerta principal se hacía gracias a un pequeño matacán situado encima, del que hoy solamente queda el hueco donde estuvo ubicado, y una antepuerta con entrada en recodo que aún persiste. Se desconoce si la barbacana que rodeaba el castillo, y de la que aún quedan restos, estaba operativa por esa época.

Parece que la reconstrucción del castillo realizada por parte del ducado de Béjar estaba más encaminada a darle un aspecto más señorial no importando tanto lo defensivo.



Ilustración 98: Resto de almenas en la fachada este. Fuente: Elaboración Propia, 2015

8.3 Accesos

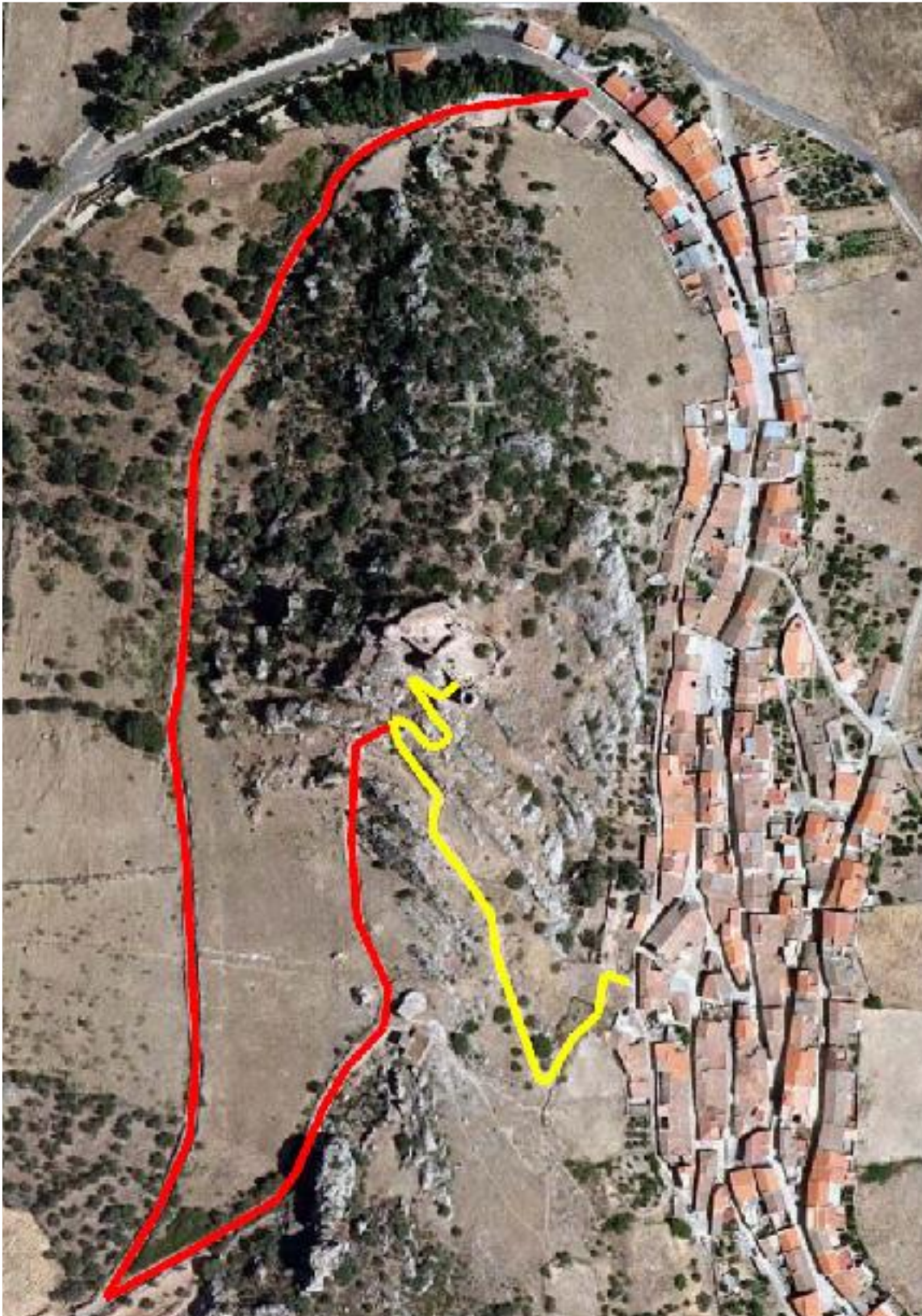


Ilustración 99: Accesos al castillo, Acceso 1 en amarillo (a pie), Acceso 2 en rojo (en coche).
Fuente: López, 2009

8.3.1. Acceso a pie.

Al Castillo de Capilla se accede desde el propio núcleo urbano de la localidad, desde la Travesía del Calvario, situada en el borde occidental de la población, apenas 15 m al sur de la iglesia parroquial de Santiago el Mayor, tomando hacia el suroeste un camino de herradura calzado y bordeado por pretilos de piedra, y circulando primero durante unos 50 m hacia el suroeste, y después otros 120 m más hacia el noroeste, hasta alcanzar el borde meridional del recinto exterior, de época islámica. Este mismo camino nos conduce, en sentido ascendente y por medio de un trazado marcadamente sinuoso, a la actual puerta de entrada al recinto superior, a la que se llega después de recorrer otros 125 m. El acceso descrito es exclusivo para peatones.

8.3.2. Acceso en coche

También puede accederse desde el extremo norte del núcleo urbano, tomando hacia el oeste el camino de la Fuente del Maestre —asfaltado— y circulando por el mismo durante unos 570 m hacia el sur. Después es preciso tomar hacia el noreste el camino que conduce al depósito municipal de agua, al que se llega después de haber recorrido otros 165 m. Hasta este punto puede llegarse con vehículos a motor. Una vez rebasado el depósito, es necesario proseguir a pie la ascensión de la ladera hacia el norte durante 115 m más por un camino sin asfaltar que enlaza con el último tramo del camino descrito en el párrafo precedente. Este último tramo del camino fue construido en el año 2006 para servicio de la Escuela Taller de recuperación de los castillos de Benquerencia de La Serena y de Capilla, y junto al borde oriental del mismo puede observarse la existencia de numerosas estructuras domésticas de época islámica sepultadas por potentes paquetes estratigráficos, que resultaron dañadas en parte por el desmonte de terrenos realizado entonces para apertura del camino.

8.4 Materiales empleados

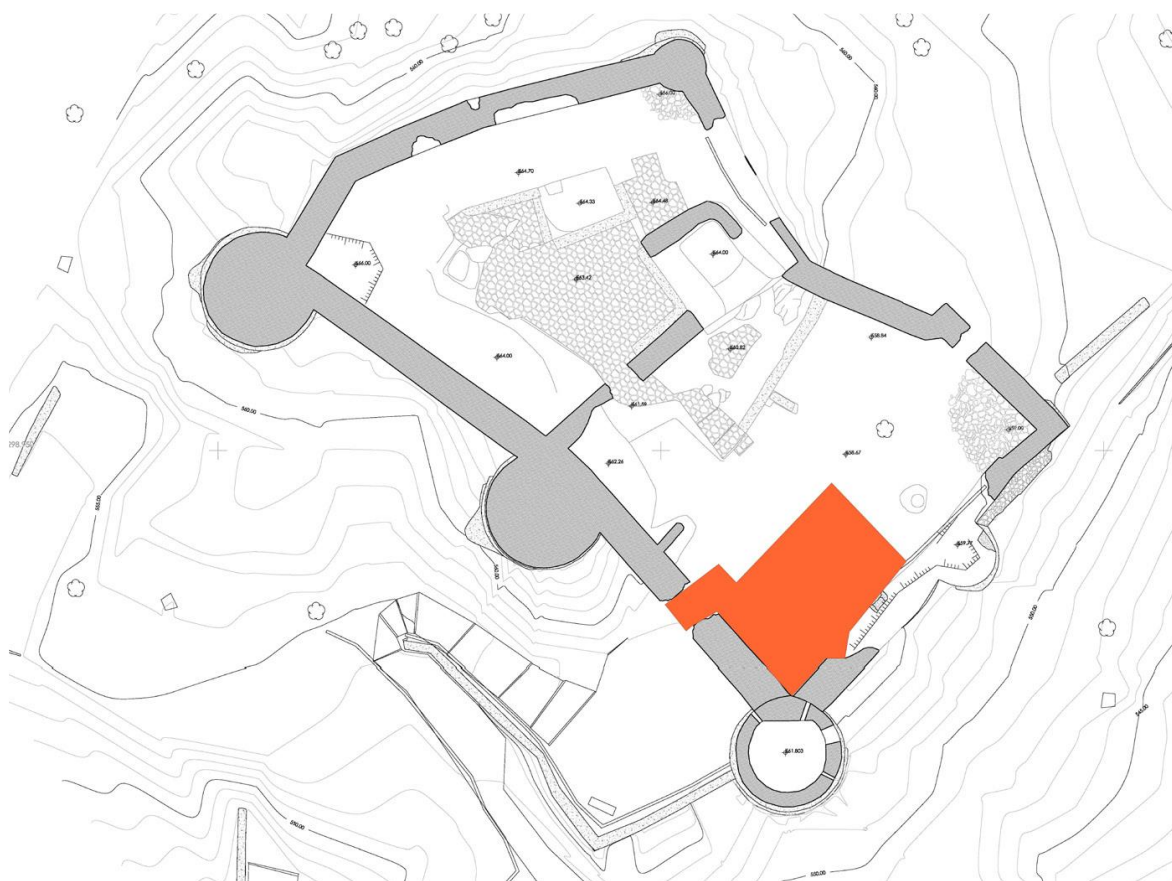
La fábrica es de sillarejo encintado, con los paramentos rellenos de piedra, restos cerámicos y tierra. Las puertas y ventanas están fabricadas con ladrillo. Los cubos estaban adornados con frisos, también de ladrillo, a la altura de las aspilleras.



8.5 Estado de conservación

El castillo de capilla conserva restos de obras significativas desde época islámica hasta el siglo XVI, correspondiéndose la imagen del edificio actual, casi en su totalidad, al periodo medieval cristiano. Su superficie construida no supera los 900 m², quedando visibles los muros perimetrales, con restos de tres grandes torres circulares en su frente sur y una pequeña semicircular en el frente este. En su interior, se observa una división en dos espacios diáfanos mediante un gran muro de mampostería en muy mal estado de conservación.

La excavación se ha realizado en la esquina sureste del primer recinto, excavándose una superficie de 72 m², aunque no agotándose en todos los puntos la estratigrafía.



La elección de la esquina sureste del recinto podría mostrarnos la potencia del yacimiento, ya que existirían marcas de un forjado en la cara interna del lienzo, a escasa altura con respecto a los niveles de uso previos a la excavación. Este forjado, es coetáneo a la construcción de la muralla y nos está mostrando la presencia de una colmatación significativa rellenos en todo el recinto, o la presencia de un sótano en esta parte del castillo. Al encontrarse junto a la puerta del castillo, se podrían ver sus relaciones físicas y comenzar una primera interpretación de la zona de entrada. Esta intervención, evidentemente no podría entorpecer la entrada de visitantes, ni dificultar la salida de tierras en las futuras intervenciones arqueológicas con un vaciado excesivo de la zona de tránsito de la puerta.

Se encuentra en estado de ruina. Actualmente se está llevando a cabo una limpieza que ha dejado a la vista el pavimento original de piedra de escaleras y dependencias, así como el grueso enlucido encalado del aljibe del segundo patio.

8.6 Visitas

El acceso es libre.

8.7 Protección

Se encuentra protegido como Bien de Interés Cultural, bajo la protección de la Declaración genérica del Decreto de 22 de abril de 1949, y la Ley 16/1985 sobre el Patrimonio Histórico Español.





CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES





9. Conclusiones

La realización del presente Trabajo Fin de Máster ha supuesto muchas horas de investigación en búsqueda de información, en él se ha tratado de aportar el mayor conocimiento posible de la historia de Capilla y su castillo, aportando la mayor y más fidedigna documentación que se ha podido recopilar, de la forma más objetiva que me ha sido posible.

Las conclusiones a las que podemos llegar según los objetivos específicos planteados al inicio de este trabajo son las siguientes:

1. Se ha tratado de dar a conocer la situación topográfica exacta de Capilla, dando su localización y aportando varios mapas cartográficos del Instituto Geográfico Nacional, con MTN (Mapa Topográfico Nacional) de distintas ediciones e imágenes aéreas.

Estando ubicada a 38°49'00"N y 5°04'59"O, a una altitud de 558 msnm., a 211 km. al este de Badajoz, teniendo como vecinas las localidades de El Viso, al sur, y Guadalmez, al este. Confluyen en el llamado "Collado de los Tres Mojones" estos 3 pueblos de tres provincias distintas, Badajoz, Córdoba y Ciudad Real, de 3 comunidades autónomas distintas, Extremadura, Andalucía y Castilla-La Mancha. Este privilegiado enclavamiento, hacen de Capilla desde la antigüedad, punto de paso y encuentro, de distintas culturas, distintas formas de vivir y de pensar, convirtiéndola en un crisol de culturas.

En este collado y muestra del hermanamiento de las 3 comunidades, el pasado 8 de junio, los alcaldes de los 3 municipios, presentaron un monolito «*En este lugar, a la sombra del piramidal Toroazo, donde se cuenta que se refugiaron las musas del Parnaso, "es donde desde hoy podemos visitar el monolito de Los Tres Mojones, que más que delimitar y ser un muro fronterizo nos recuerda que es la puerta por la que tres pueblos y tres culturas se solapan poniendo de manifiesto lo mejor de Andalucía, Extremadura y Castilla-La Mancha", ha zanjado*» (<http://agencias.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=1888164>).



2. Se ha elaborado un documento mediante la vinculación de todas las referencias históricas que se han encontrado, tratando de aportar cualquier fuente de información, artículos y libros, webs, etc., se ha tratado, en todo momento, de citar y referenciar estas fuentes de la forma más correcta posible. Así como toda la información "boca a boca" que se ha podido recopilar de los vecinos de la localidad, que en mayor o menor medida, han podido aportar su granito de arena. Utilizando toda esta información con el respeto y rigor que merece todos y cada uno de sus autores.

3. En este trabajo se da a conocer una importante muestra de las pinturas rupestres halladas en cuevas y abrigos, encontradas en el término municipal de Capilla, intentando dar una interpretación objetiva de sus representaciones, comparando la de varios autores, también se ha dado una escueta localización de estas pinturas, que no han sido situada con mayor exactitud, para no favorecer visitas de vándalos indeseables, como ya se han producido en algunas de ellas.

Se han mostrado las pinturas encontradas en el paraje denominado "Posada de los Buitres", pinturas de tipo esquemático, albergadas en distintos abrigos de este entorno de la Sierra de la Moraleja. También se han mostrado las pinturas encontradas en las cuevas de la Sierra de Peñalobar, pinturas de las que no tenía conocimiento y de las que no he encontrado referencia bibliográfica alguna, estas pinturas al igual que las anteriores, son de tipo esquemático, pero al contrario que las primeras, en lugar de encontrarse realizadas en los paramentos verticales de distintos abrigos, estas se encuentran horizontalmente en los techos de las cuevas de la mencionada sierra, junto al paraje denominado "Huerta del Capellán".

Al igual que con las pinturas rupestres, se ha hecho lo mismo con las estelas de guerreros encontradas en la zona, mostrando la interpretación dada por los técnicos del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, así como la de otros autores, dándolas a conocer a la población más joven, que no sabían de su existencia.



4. En este trabajo se ha tratado de hacer una aproximación a la historia de la localidad, lo más completa, objetiva y real que me han permitido la documentación encontrada.

Abordándola desde los primeros indicios de la presencia humana en la zona, como muestran las piedras afiladas a dos caras encontradas en las terrazas del Zújar y catalogadas del periodo Abbevillense (paleolítico inferior), entorno a los 300.000 años. Pasando por el neolítico y calcolítico (edad del cobre), haciendo especial hincapié en la edad del bronce, del que se consideran las pinturas y estelas de guerreros halladas en zona y en la edad del hierro, donde se encuentran muestras de presencia de celtas, con influencias tartésica y fenicia, como la aparición de la orfebrería y fabricación de cerámica, muestra de ello es el hallazgo del Sileno de Capilla datado entre los siglos VII y VI a.C.

Ya en la edad antigua, estos pobladores fueron desplazados por túrdulos y turdetanos, y en el año 197 a.C., las tierras de Capilla, l son conquistadas por el imperio romano, en esta época, sus pobladores se asentaron en el Cerro del Cabezo, creando la ciudad de Miróbriga, de esta época hay multitud de muestras, siendo la más representativa el hallazgo de “El Togado de Capilla”, así como multitud de lápidas y estelas funerarias. De la época romana tenemos los primeros testimonios literarios, en las fuentes clásicas grecolatinas —Estrabón, Plinio el Viejo, Claudio Ptolomeo y el Itinerario de Antonino principalmente— muestran cómo la Beturia y sus ciudades, como es el caso de Miróbriga, estuvieron muy presentes durante la romanización.

En la edad media, a partir del siglo V, Capilla, como en tantos lugares de nuestra geografía, la huella visigoda no ha podido ser documentada, a comienzos del siglo VIII, en el año 713 Emérita Augusta (Mérida), principal ciudad de la zona, es tomada por Musa ibn Nusayr y con ello toda la zona pasa a manos del nuevo poder, comenzando así la islamización de Capilla.

En el año 711 termina el reinado visigodo en Capilla iniciándose así 515 años de ocupación musulmana. En esta época los pobladores decidieron cambiar el antiguo emplazamiento del Cerro del Cabezo, cerca del río y menos defensivo, por el actual en la vertiente septentrional de la Sierra del Palenque. Desde aquí



oteaban una zona más amplia y lo hacía más inaccesible, constituyendo el Zújar una barrera natural contra los posibles ataques de los reinos cristianos situados al norte. Aunque parece lo más lógico, no se tiene constancia documental por fuentes árabes si fueron los almorávides los que levantaron la primitiva alcazaba y las tres murallas que la rodeaban, siendo estos los cimientos del actual castillo.

En 1226 se produce la rendición de Capilla a manos de las tropas de Fernando III. En 1236 el Rey lo cedió a la orden del Temple, tras la disolución de la orden templaria en 1312, pasó a ser propiedad de la orden de Calatrava y posteriormente a la de Alcántara, hasta que en 1382 fue adquirido por los Duques de Béjar, en este periodo, el castillo sufrió varias modificaciones, permaneciendo así todo el periodo comprendido en la edad moderna, en poder de la familia hasta 1777, fecha en que pasa a manos de la Casa de Osuna.

Con la promulgación del Real Decreto del 26 de agosto de 1837 se pone fin de forma definitiva al Régimen Señorial en España, por lo que la Casa de Osuna pierde los derechos jurisdiccionales que hasta entonces había tenido sobre Capilla y su territorio. Aunque el ducado mantuvo en su poder las cuatro dehesas más grandes de Capilla —las de Barrancos, El Berrocal, Piedra Santa y Las Yuntas—, lo que dio lugar a una larga serie de pleitos entre el duque de Osuna y los habitantes de Capilla, que culminará en 1875 con una sentencia del Tribunal Supremo a favor de Capilla, que desde entonces quedó definitivamente emancipada del señorío.

5. Se ha realizado un estudio de las ruinas del castillo, basado en reportajes fotográficos y trabajos topográficos, con los que se ha realizado la representación topográfica y fotogramétrica del mismo, elaborando planos topográficos de la zona del castillo, así como la representación de todos sus paramentos. En estos planos se representa la topografía del terreno y las plantas del castillo en los 4 primeros, en los 10 planos siguientes, se representan los alzados topográficos y fotogramétricos de los 4 paramentos exteriores y del muro interior que delimita sendos patios, representando las vistas desde ambos lados. En el último de los planos, se representan las secciones de las 3 torres, que mantienen dependencias en su interior.



6. Por último, en base al estudio topográfico y fotogramétrico realizado, se ha dado una descripción de todos los elementos estructurales del castillo, tratando de justificar la función para la que fueron construidos, así como las modificaciones que han sufrido.

La fortaleza constaba de 6 torreones cilíndricos, construidos en piedra, casi en su totalidad. En la actualidad sólo se mantienen en pie 4 de ellos, aunque en mal estado de conservación. Las torres cilíndricas, que cortan el paso del adarve, cuentan con una cámara, menos la situada en el extremo sur, con una cámara al nivel del adarve y otra inferior.

El castillo se encuentra encaramado sobre un cerro rocoso (por lo que se trata de un castillo roquero), lo cual impedía el minado de sus murallas o torres. No era posible adosarle arietes ni otros ingenios de guerra. Tiene forma octogonal irregular, adaptándose al terreno. Cuenta con una puerta de acceso y una poterna de salida al lado más escarpado del risco.

En sus muros, se conservan restos de las antiguas murallas árabes tanto en el flanco sur como en el norte. Las del lado sur, defendían el sendero de acceso obligando a pasar al menos por tres puertas para llegar a la fortaleza. Las del lado norte eran dos antemuros que tienen restos de torres de planta cuadrada en sus extremos.

En definitiva, con la realización de este trabajo, considero cumplidos todos los objetivos, planteados al inicio del mismo, y no sólo se ha tratado que sea un simple trámite para la obtención de la titulación, sino que se trata de dar a conocer el patrimonio histórico y arqueológico de esta maravillosa localidad, para ponerlo en conocimiento de las autoridades pertinentes y que se puedan tomar las medidas necesarias para la conservación y mejora de todos los bienes que esta localidad posee.







CAPÍTULO X: DESARROLLOS FUTUROS





10. Desarrollos futuros

La realización de este trabajo, está cimentada en la redacción de una actividad que realicé para la asignatura "*Principios de Investigación Aplicados al Patrimonio Industrial Agrario*", actividad entregada y evaluada en enero de 2014. Tal vez este Trabajo Fin de Máster, pueda servir de base, profundizando en los trabajos de investigación documental, para la redacción de una futura Tesis Doctoral, ya que considero que se ha realizado un trabajo bien documentado. También, las representaciones incluidas en este TFM, pueden servir de base para realizar la virtualización tridimensional del castillo. Realizando también una esmerada investigación, para determinar el conocimiento de la evolución constructiva del castillo.

Este trabajo puede servir de base para futuras investigaciones, de los yacimientos arqueológicos extramuros del castillo. Trabajos que se han realizado durante los 3 últimos años, mediante cursos arqueológicos de verano, organizados por Baraka Arqueólogos, para estudiantes universitarios de arqueología. Cursos con los que se están desenterrando restos del poblado musulmán asentado fuera de las murallas del castillo.

Nada me gustaría más, que este texto, sirviese para concienciar a la población, en la conservación y mantenimiento del patrimonio que aquí se describe, y así evitar que se produzcan actos como los acaecidos en el año 1983, cuando unos indeseables, sin entender con qué intención, provocaron importantes deterioros en las pinturas rupestres de los abrigos de "La Posada de los Buitres".

Un premio extraordinario e inimaginable, sería que este trabajo pudiera contribuir, de alguna forma, en la reconstrucción física del castillo. Cuyo estado de conservación es ruinoso, y para el que puede atisbarse un rayo de esperanza, pues en febrero de este año, el Gobierno de Extremadura a través de la Consejería de Educación y Cultura, ha concedido una pequeña subvención para la contratación de la obra de "Restauración del Castillo de Capilla", publicado en el DOE Número 24 el jueves, 5 de febrero de 2015, (<http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2015/240o/15060264.pdf>), esperemos que este pequeño paso sea el primero de muchos.







CAPÍTULO XI: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS





11. Referencias bibliográficas

11.1 Artículos y libros

Berrocal Rangel, L. (1988). *La Baeturia: un territorio prerromano en la baja Extremadura*. Badajoz: Diputación de Badajoz.

Charlo Brea, L. (1999). *Crónica Latina de los Reyes de Castilla*. Barcelona: Biblioteca de Clásico Latinos Medievales, Akal.

Enríquez Navascués, J., & Celestino Pérez, S. (1981). *La Estela de Capilla (Badajoz)*. Barcelona: Pyrenae.

Enríquez Navascués, J., & Celestino Pérez, S. (1984). *Nuevas Estelas Decoradas en la Cuenca del Guadiana*. Madrid: Instituto Español de Prehistoria.

Galán, E. (1993). *Estelas, paisaje y territorio en el Bronce Final del Suroeste de la Península Ibérica*. Madrid: Complutum.

Gibello Bravo, V. M. (2002). *Itinerarios culturales islámicos*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.

López Rodríguez, J. (23 de 01 de 2010). El legado prerromano de la villa de Capilla. Obtenido de hoy.es: <http://www.hoy.es/20100123/mas-actualidad/sociedad/legado-prerromano-villa-capilla-201001231801.html>

López Rodríguez, J. J. (2008). *La huella del Temple en Extremadura: Historia y Legado*. Sevilla: Bubok.

López Rodríguez, J. J. (2009). *Historia de la villa pacense de Capilla*. Sevilla: Bubok.

Lucendo Díaz, D., Hervás Herrera, M. Á., & Melero Serrano, M. (2012). *Informe final del Primer curso de arqueología para estudiantes universitarios en el castillo de Capilla*. Capilla (Badajoz): Baraka Arqueólogos, S.L.

Lucendo Díaz, D., Torres González, T., & García García, L. A. (2014). *Informe final del Segundo curso de arqueología para estudiantes universitarios en el castillo de Capilla*. Capilla (Badajoz): Baraka Arqueólogos S.L.

Martínez Díez, G. (2001). *Los templarios en los reinos de España*. Barcelona: Planeta.

Muñoz Rubio, J. (1985). *El Estado de Capilla*. Los Santos de Maimona: Grafisur.

Pastor Muñoz, M., & Pachón Romero, J. A. (1990). *Mirobriga Turdulorum: síntesis histórico arqueológica*. Coimbra: Peninsular de Historia Antigua.



Pastor Muñoz, M., & Pachón Romero, J. A. (1992). *Miróbriga. Excavaciones arqueológicas en el «Cerro del Cabezo» (Capilla. Badajoz). Campaña 1987/1988*. Mérida: Editora regional de Extremadura.

Rodríguez Díaz, A. (1993). Sobre la periferia Turdetana y la configuración diversa de la Beturia prerromana. Célticos y Túrdulos en el Guadiana Medio, en Revista de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla, nº 2. Sevilla, pp.243-267.

Rodríguez Díaz, A. (1995). Territorios y etnias prerromanas en el Guadiana Medio: aproximación arqueológica a la Beturia Túrdula, en Cuadernos Emeritenses, nº 9. Mérida, pp. 205-254.

Rodríguez Díaz, A., & Ortiz Romero, P. (1989). Poblamiento prerromano y recintos ciclópeos de La Serena, Badajoz, en Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid, nº 17. Madrid, pp. 45-65.

Ruibal Rodríguez, A. (1987). El castillo de Capilla, en Castillos de España, nº 94. Madrid, pp. 19-30.

Vaquerizo Gil, D. (1985). Dos nuevas estelas de guerrero en la provincia de Badajoz. Zaragoza: Actas del XVII Congreso Nacional de Arqueología. Madrid.



11.2 Webs consultadas

- <http://www.capilla.es/plantilla.php?enlace=geografia> (10/01/2014)
- <http://www.gabitos.com/elalmacendelconocimiento/template.php?nm=1378498127> (23/01/ 2014)
- <https://sites.google.com/site/extremaduracastillosypalacios/b/capilla> (23/01/2014)
- http://www.dip-badajoz.es/municipios/municipio_dinamico/historia/index_historia.php?codigo=030 (24/01/2014)
- http://www.villadecapilla.es/el_castillo/index.html (12/03/2014)
- <http://www.castillosnet.org/espana/informacion.php?ref=BA-CAS-010> (12/03/2014)
- <http://www.dip-badajoz.es/> (16/03/2014)
- http://www.ordendeltemple.net/Publicaciones/index.php?option=com_content&view=article&id=5:el-castillo-de-capilla&catid=7:castillosn%20EL%20CASTILLO%20DE%20CAPILLA (12/05/2014)
- <http://www.fotonazos.es/2011/10/el-castillo-de-capilla/%20EL%20CASTILLO%20DE%20CAPILLA%20-%20FOTOGRAFIAS> (16/05/2014)
- http://www.dip-badajoz.es/municipios/municipio_dinamico/inicio/index_inicio.php?codigo=30 (16/05/2014)
- http://www.monumentalnet.org/extremadura/badajoz/capilla/capilla/castillo_de_capilla.php (18/05/2014)
- <http://templariosenextremadura.wordpress.com/2013/02/09/> (26/05/2014)
- <http://www.egrupos.net/grupo/joseignacio/archivo/indice/1801/msg/2151/> (06/09/2014)
- <http://www.egrupos.net/grupo/joseignacio/archivo/indice/1831/msg/2151/> (06/09/2014)



- <http://www.hoy.es/20100123/mas-actualidad/sociedad/legado-prerromano-villa-capilla-201001231801.html> (24/01/2015)
- http://estelasdecoradas_cgl_orellana.alojamientogratis.info/estelas_ext/paginas/capilla_I.htm (26/02/2015)
- http://estelasdecoradas_cgl_orellana.alojamientogratis.info/estelas_ext/paginas/capilla_II.htm (26/02/2015)
- http://estelasdecoradas_cgl_orellana.alojamientogratis.info/estelas_ext/paginas/capilla_III.htm (26/02/2015)
- http://estelasdecoradas_cgl_orellana.alojamientogratis.info/estelas_ext/paginas/capilla_IV.htm (26/02/2015)
- http://estelasdecoradas_cgl_orellana.alojamientogratis.info/estelas_ext/paginas/capilla_V.htm (26/02/2015)
- http://estelasdecoradas_cgl_orellana.alojamientogratis.info/estelas_ext/paginas/capilla_VI.htm (26/02/2015)
- http://estelasdecoradas_cgl_orellana.alojamientogratis.info/estelas_ext/paginas/capilla_VII.htm (26/02/2015)
- http://estelasdecoradas_cgl_orellana.alojamientogratis.info/estelas_ext/paginas/capilla_VIII.htm (26/02/2015)
- <http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2015/240o/15060264.pdf> (05/04/2015)
- <http://sitex.juntaex.es/SITEX/pages/cartoteca> (11/06/2015)
- <http://agencias.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=1888164> (14/06/2015)
- <http://www.17pueblos.es/un-monolito-en-el-punto-de-encuentro-de-tres-comunidades-autonomas/> (14/06/2015)





CAPÍTULO XII: GLOSARIO DE TÉRMINOS





12. Glosario de términos

A -

Abocinamiento: Es el elemento arquitectónico que consiste en el ensanchamiento de una puerta o ventana hacia el lado interior de la pared en forma de trompeta o bocina. El efecto que se consigue es el agrandamiento del vano. Con esta configuración se consigue una impresión en el visitante que le invita a entrar. Esta estructura aumenta la cantidad de luz que entra al interior del edificio. Es propia del románico y del gótico.

Adarve: Parte superior de una muralla, generalmente cubierta, que posee vanos o ventanas al exterior.

Alcaide: Hombre que en la Edad Media tenía a su cargo la guardia y defensa de una fortaleza.

Alfiz: Ornamento arquitectónico consistente en una moldura, generalmente rectangular, que enmarca un arco o el vano de una puerta o ventana; puede arrancar desde las impostas o desde el suelo.

Aljibe: Depósito grande, generalmente bajo tierra, para recoger y conservar el agua, especialmente de lluvia.

Almena: Cada uno de los pequeños pilares de piedra, de sección cuadrangular, que coronan los muros de las antiguas fortalezas.

Antropomórfico: Se aplica a la cosa o vegetal que tiene un aspecto físico, parecido al del ser humano.

Arquivolta: Conjunto de molduras que decoran un arco en su paramento exterior vertical, acompañando a la curva en toda su extensión y terminando en las impostas.

Asedio: Operación militar en que un ejército o grupo armado rodea completamente un emplazamiento enemigo e impide la entrada y la salida del mismo para lograr su rendición.

Asidero: Parte por donde se coge alguna cosa.



Aspillera: Abertura larga y estrecha en un muro para disparar por ella.

Atalaje: Ajuar o equipo.

B -

Baetúricos o betúricos: Pertenecientes a la Baeturia o Beturia, un territorio prerromano en la baja Extremadura.

Barbacana: Abertura, generalmente vertical y estrecha, en el muro de una fortificación desde donde se disparaban los cañones.

Bifaz, bifaces: Herramienta del paleolítico inferior y medio, que consistía en una pieza de sílex tallada por sus dos caras para obtener un borde cortante en arista.

Bóveda: Construcción arquitectónica en forma de arco que cubre el espacio entre dos muros o varios pilares.

C -

Cantigas: Composición poética medieval escrita para ser cantada.

Cantонера: Pieza que se pone en las esquinas de las tapas de un libro, un mueble u otra cosa y que sirve para reforzarlo o adornarlo.

Carcaj: Bolsa o caja en forma de tubo, generalmente ensanchada en su parte superior, que se empleaba para llevar flechas; se llevaba colgada del hombro izquierdo mediante una correa, para poder coger las flechas con la mano derecha.

Concoidea: Dícese de la fractura de los cuerpos sólidos que resulta en formas curvas, a manera de conchas.

Cora: Circunscripción administrativa de la España musulmana. La cora era una de las demarcaciones territoriales en que estaba dividida al-Ándalus, la antigua península ibérica islámica, durante el emirato y el califato de Córdoba.

D -

Diademada: Que tiene diadema.



Distal: Que está más distante del eje o línea media del organismo, o del arranque de un miembro u otro órgano.

E -

Encomienda: Dignidad dotada de renta que se otorgaba a algunos caballeros en las órdenes militares.

Enmangue: Esa parte de la pieza, que puede tener huellas que permiten inferir que ha sido sujeta con la mano, con un cuero o con algún otro elemento o que ha sido insertada en un astil.

Escaliforme: Que tiene forma de escalera.

Escotadura: Entrante que queda en el borde de una cosa por faltar o haber quitado un trozo. Corte hecho en la armadura debajo del brazo para poder moverlo.

Estela: Señal o rastro que deja una cosa o un suceso.

F -

Fíbula: Piezas metálicas utilizadas en la antigüedad para unir o sujetar alguna de las prendas que componían el vestido.

G -

Georreferenciación: Es la técnica de posicionamiento espacial de una entidad en una localización geográfica única y bien definida en un sistema de coordenadas y datum específicos.

H -

Hito: Mojón o poste de piedra que indica una dirección en los caminos o señala los límites de un territorio.

I -

Imposta: Faja que recorre horizontalmente la fachada de los edificios a la altura de los diversos pisos.



M -

Mampostería: Procedimiento de construcción en que se unen las piedras con argamasa sin ningún orden de hiladas o tamaños.

Maravedí: (maravedís o maravedises (pl)) Moneda española, efectiva o imaginaria, de diferentes valores y calificativos.

Mechinal: Agujero cuadrado que se deja en las paredes cuando se fabrica un edificio, para meter en él un palo horizontal del andamio.

O -

Ojiva: Figura formada por dos arcos de círculos iguales que se cortan en uno de los extremos formando punta.

Oppida: Un oppidum (en plural oppida) es un término genérico en latín que designa un lugar elevado, una colina o meseta, cuyas defensas naturales se han visto reforzadas por la intervención del hombre. Los oppida se establecían, generalmente, para el dominio de tierras aptas para el cultivo o como refugio fortificado que podía tener partes habitables.

Oráculo: Persona a quien todos escuchan con respeto y veneración por su gran autoridad y sabiduría.

Ordo: Libro litúrgico en el que se indica el oficio divino que se ha de decir cada día y la misa que se ha de celebrar.

Ortofoto: Fotografía de un terreno que tiene el mismo valor que un plano puesto que se somete a un proceso de rectificación y corrección informática para ponerlo a escala. Una ortofoto digital u ortoimagen, es una proyección ortogonal georreferenciada (latitud, longitud y altitud) de una fotografía aérea cuyas distorsiones derivadas de las diferencias de altitud (ante la presencia de obstáculos) y de la inclinación de la cámara se han corregido con el objetivo de minimizar errores y homogeneizar la escala, hecho que permite medir distancias con exactitud.



P -

Patio de armas: Pequeña explanada o zona interior de un recinto amurallado destinada al relevo o parada de tropas.

Parapeto: Muro de piedras, sacos de arena y otros materiales, que sirve para proteger a los que luchan de los ataques de sus enemigos.

Pertrechos: Instrumentos y utensilios necesarios para hacer una actividad determinada, en especial armas, municiones, máquinas, etc., que forman el equipo de un ejército.

Pirobalística: Arte de disparar proyectiles con armas de fuego.

Poterna: En las fortificaciones, puerta menor que las principales que da al foso o al extremo de una rampa.

R -

Raster: Malla o matriz regular de celdas de un área determinada.

Roquedo: Conjunto de rocas.

S -

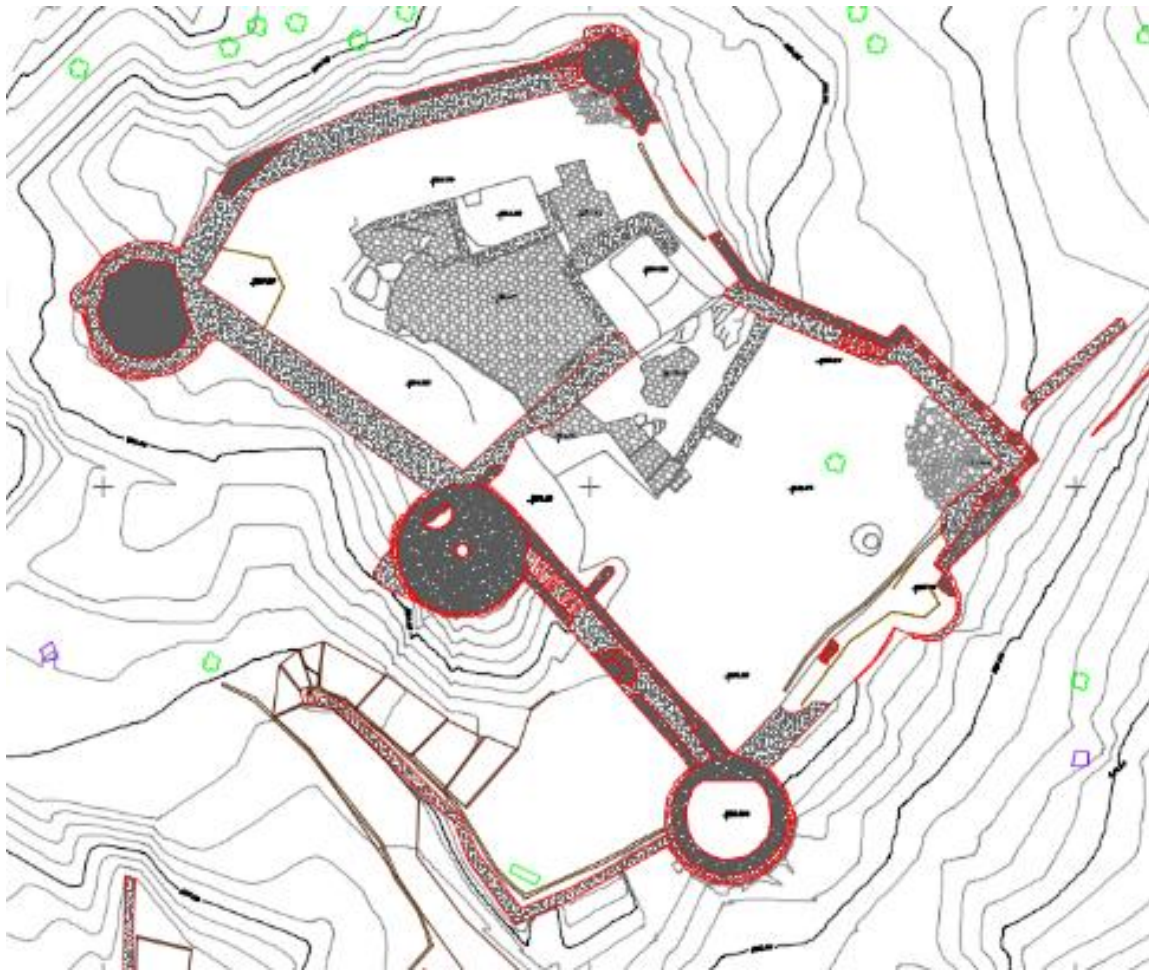
Saetera: Hueco abierto en los muros, normalmente con abocinamiento interior y sin derrame, usado para disparar con arco o ballesta. Se diferencia de la aspillera en que ésta tiene normalmente derrame y deriva externo.

T -

Tocado: Prenda o adorno que se lleva en la cabeza, en especial el que lleva una mujer como complemento de un peinado o un recogido singulares.







CAPÍTULO XIII: PLANOS

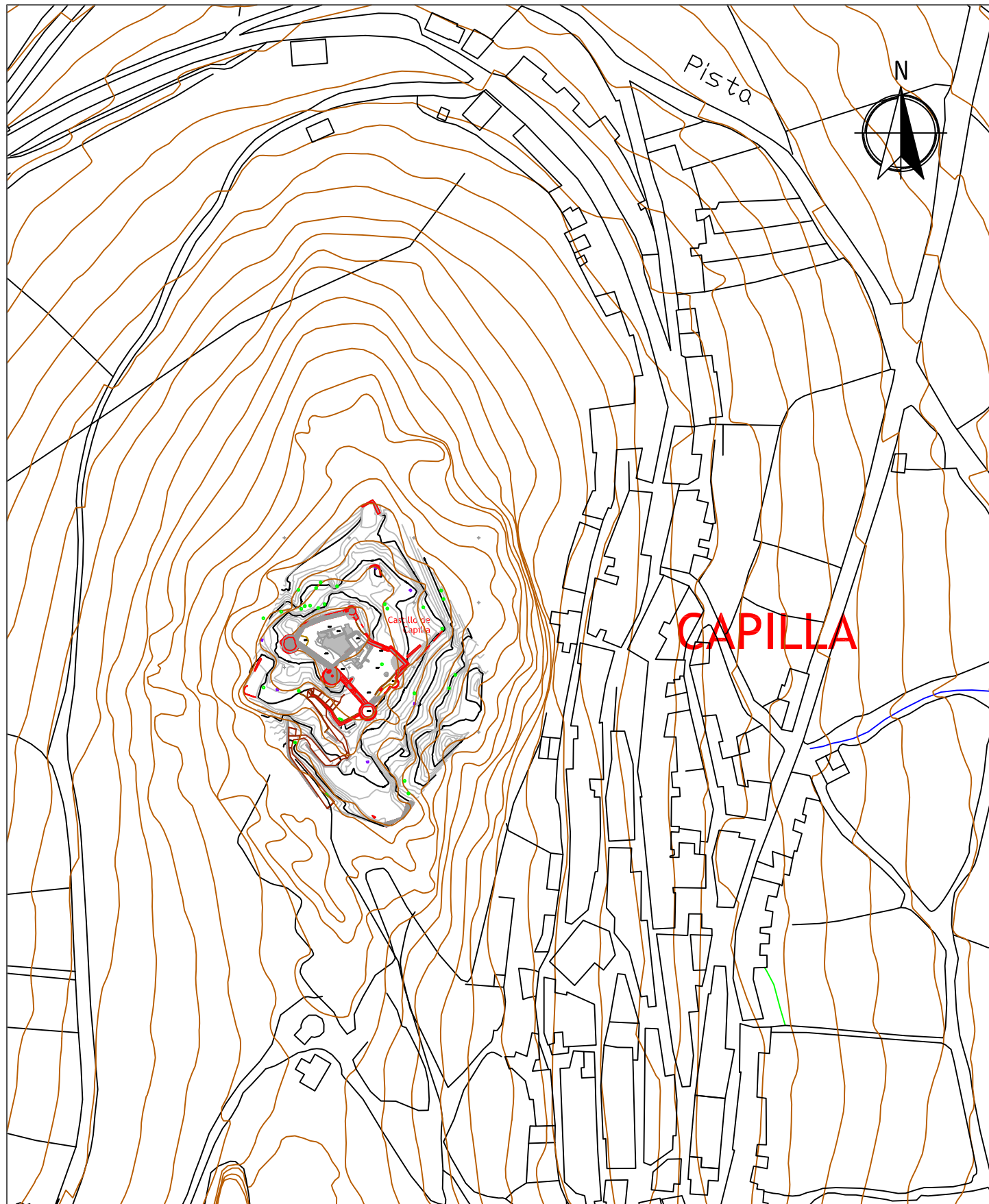




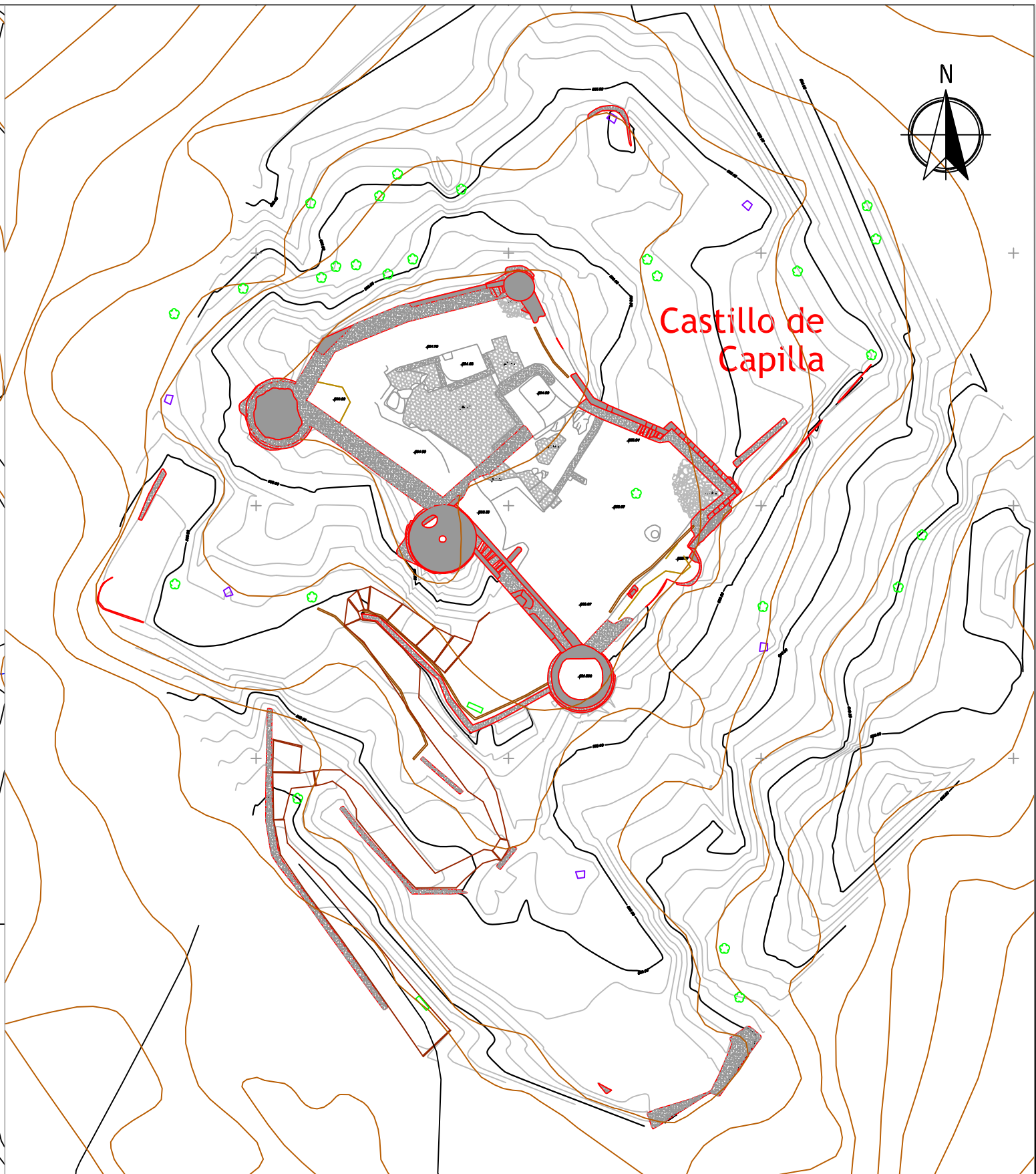
13. Planos

Plano Nº 1	Situación y Emplazamiento
Plano Nº 2	Topografía y cubierta
Plano Nº 3	Planta Baja
Plano Nº 4	Planta Primera
Plano Nº 5a	Alzado Suroeste
Plano Nº 5b	Alzado Fotogramétrico Suroeste
Plano Nº 6a	Alzado Sureste Exterior
Plano Nº 6b	Alzado Fotogramétrico Sureste Exterior
Plano Nº 7a	Alzado Noreste Exterior
Plano Nº 7b	Alzado Fotogramétrico Noreste Exterior
Plano Nº 8a	Alzado Noroeste
Plano Nº 8b	Alzado Fotogramétrico Noroeste
Plano Nº 9a	Alzado Suroeste Interior
Plano Nº 9b	Alzado Fotogramétrico Suroeste Interior
Plano Nº 10a	Alzado Sureste Interior
Plano Nº 10b	Alzado Fotogramétrico Sureste Interior
Plano Nº 11a	Alzado Noreste Interior
Plano Nº 11b	Alzado Fotogramétrico Noreste Interior
Plano Nº 12a	Alzado Noroeste Interior
Plano Nº 12b	Alzado Fotogramétrico Noroeste Interior
Plano Nº 13a	Alzado Muro Interior Cara Sur
Plano Nº 13b	Alzado Fotogramétrico Muro Interior Cara Sur
Plano Nº 14a	Alzado Muro Interior Cara Norte
Plano Nº 14b	Alzado Fotogramétrico Muro Interior Cara Norte
Plano Nº 15	Secciones Por Las Torres





Escala 1:2000



Escala 1:500

LEVANTAMIENTO CASTILLO DE CAPILLA

Fecha:

Abril 2015

Plano de:

Situación y Emplazamiento

Plano Nº:

01

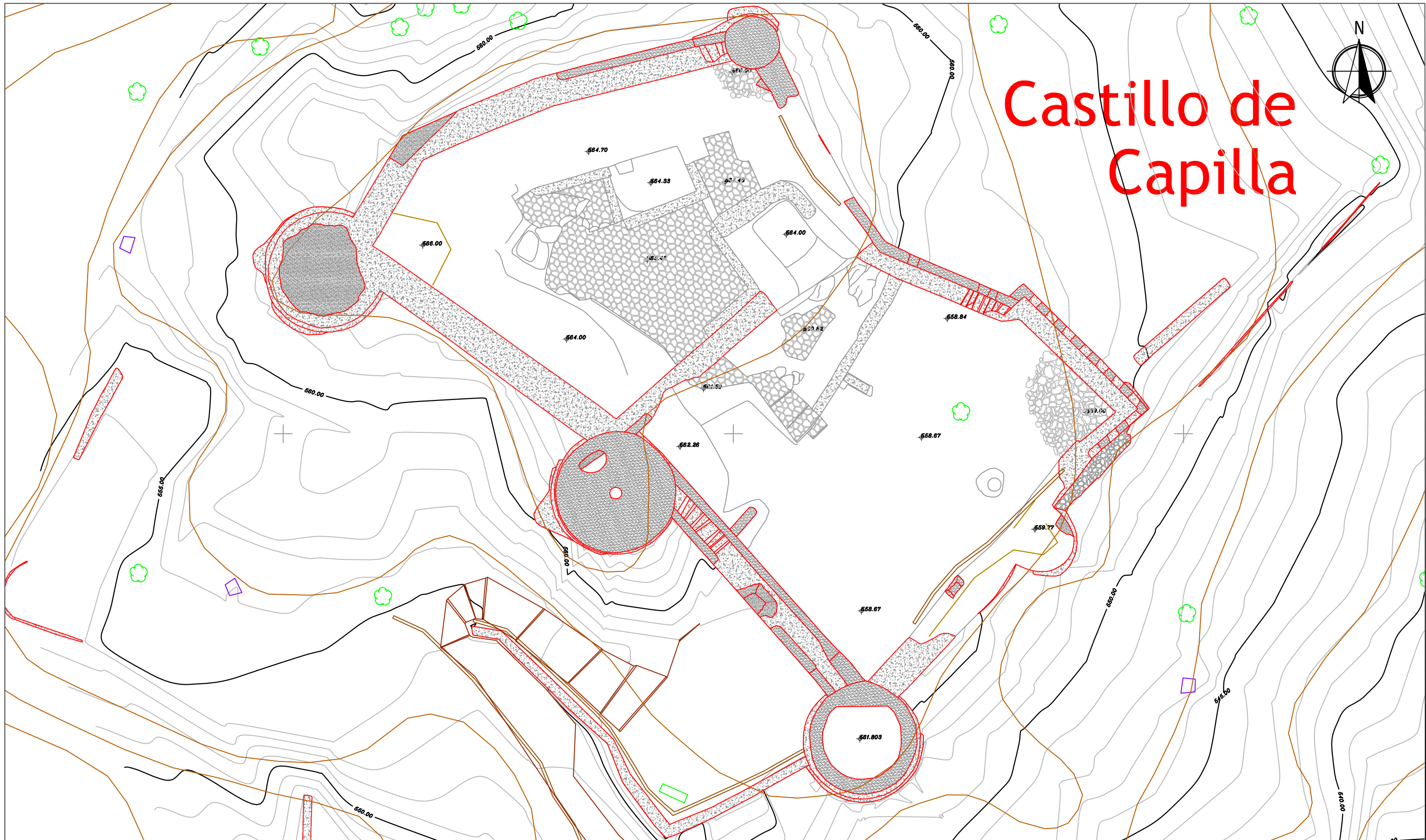
Alumno:

Miguel Ángel Gil Largo
Máster en Representación y Diseño

Escala: 1/2.000 y 1/500





Universidad de Córdoba





Castillo de Capilla

LEYENDA:

-  Muro
-  Resto Muralla
-  Adoquinado de canto rodado
-  Mampostería derruida

LEVANTAMIENTO CASTILLO DE CAPILLA

Fecha:

Abril 2015

Plano de:

Topografía y cubierta

Alumno:

Miguel Ángel Gil Largo
 Máster en Representación y Diseño

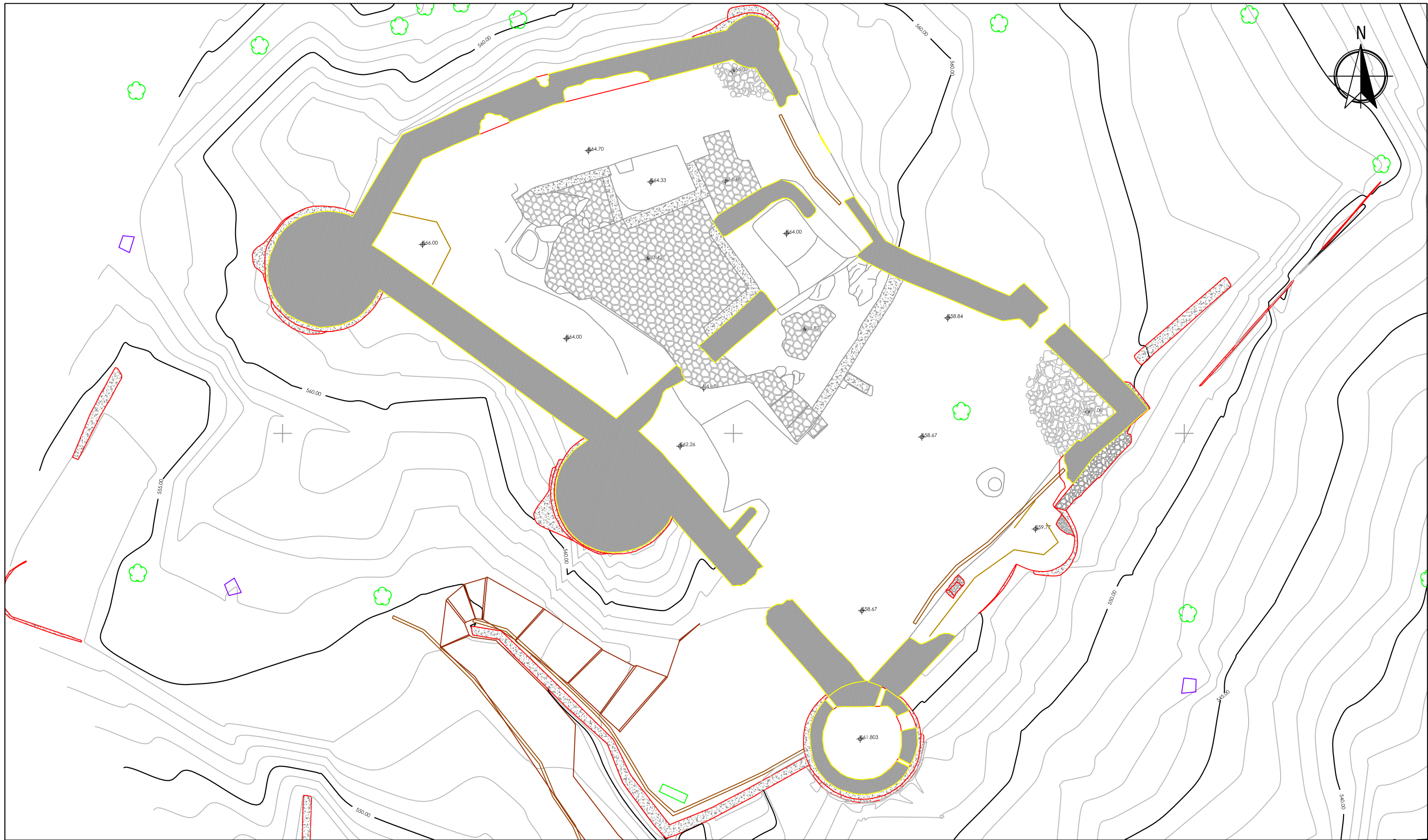
Plano Nº:

02





Escala: 1/200



Universidad de Córdoba



LEYENDA:

-  Muro
-  Resto Muralla
-  Adoquinado de canto rodado
-  Mampostería derruida

LEVANTAMIENTO CASTILLO DE CAPILLA

Fecha: Abril 2015 Plano de: Plano N°:

Abril 2015

Planta Baja

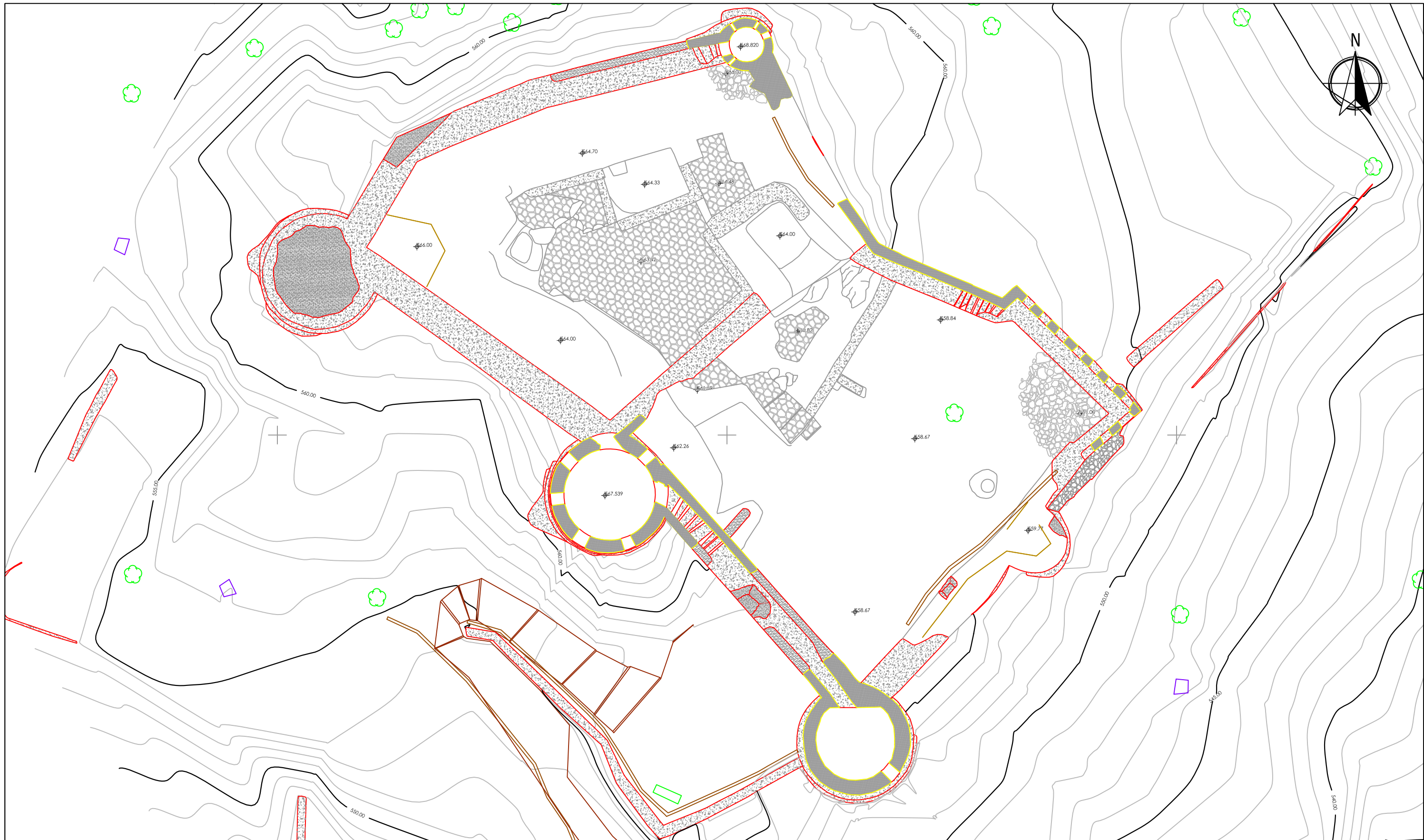
03







Alumno:
Miguel Ángel Gil Largo
Máster en Representación y Diseño

Escala: 1/200

Universidad de Córdoba



LEYENDA:

-  Muro
-  Resto Muralla
-  Adoquinado de canto rodado
-  Mampostería derruida

LEVANTAMIENTO CASTILLO DE CAPILLA

Fecha:

Abril 2015

Plano de:

Planta Primera

Alumno:

Miguel Ángel Gil Largo
 Máster en Representación y Diseño

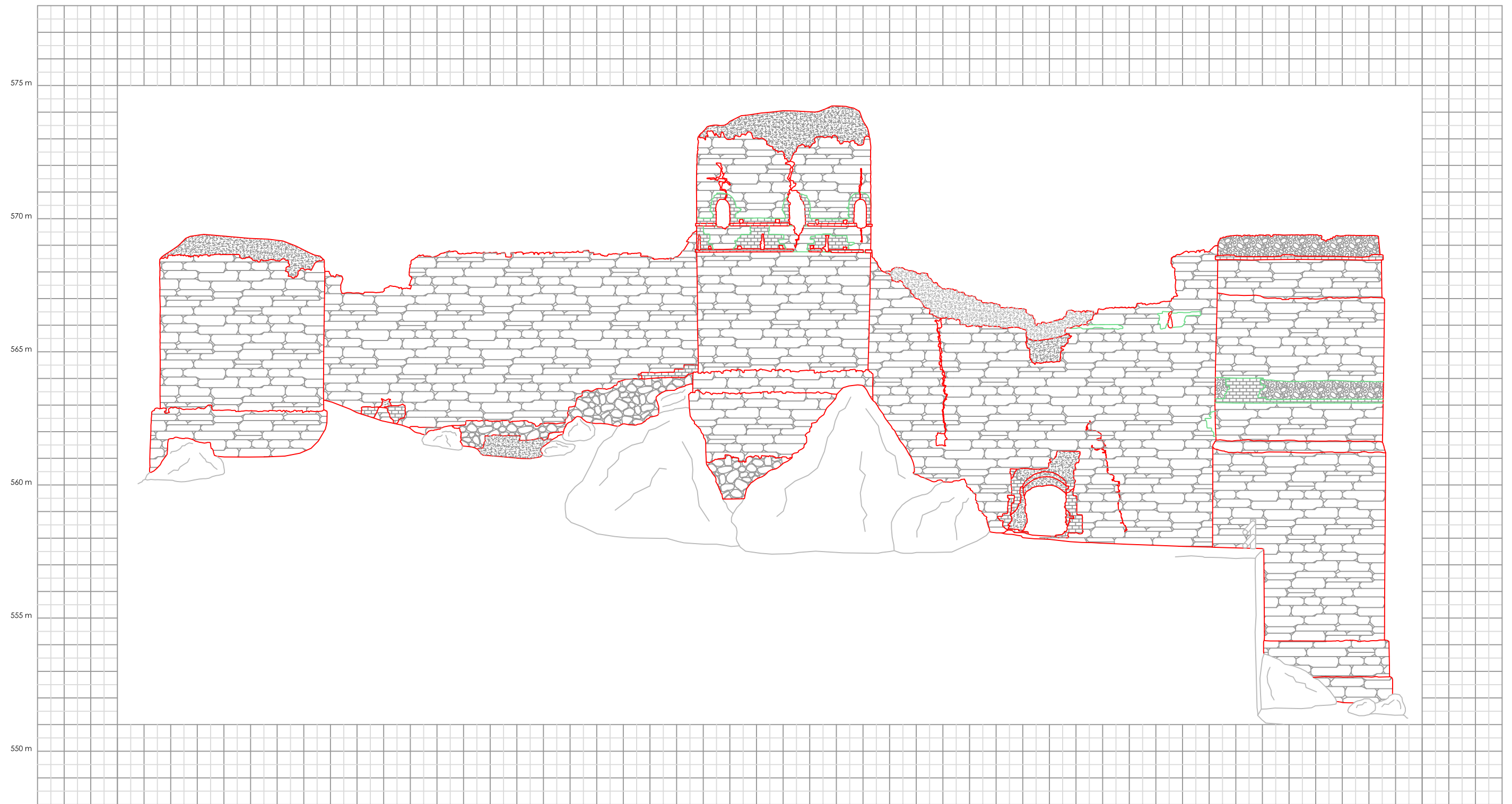
Plano Nº:

04





Escala: 1/200

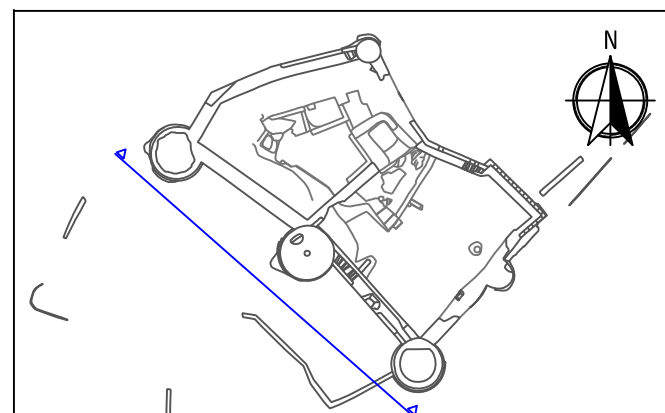


Universidad de Córdoba



LEYENDA:

-  Mampostería verdugada
-  Mampostería
-  Mampostería de restauración
-  Ladrillo



LEVANTAMIENTO CASTILLO DE CAPILLA

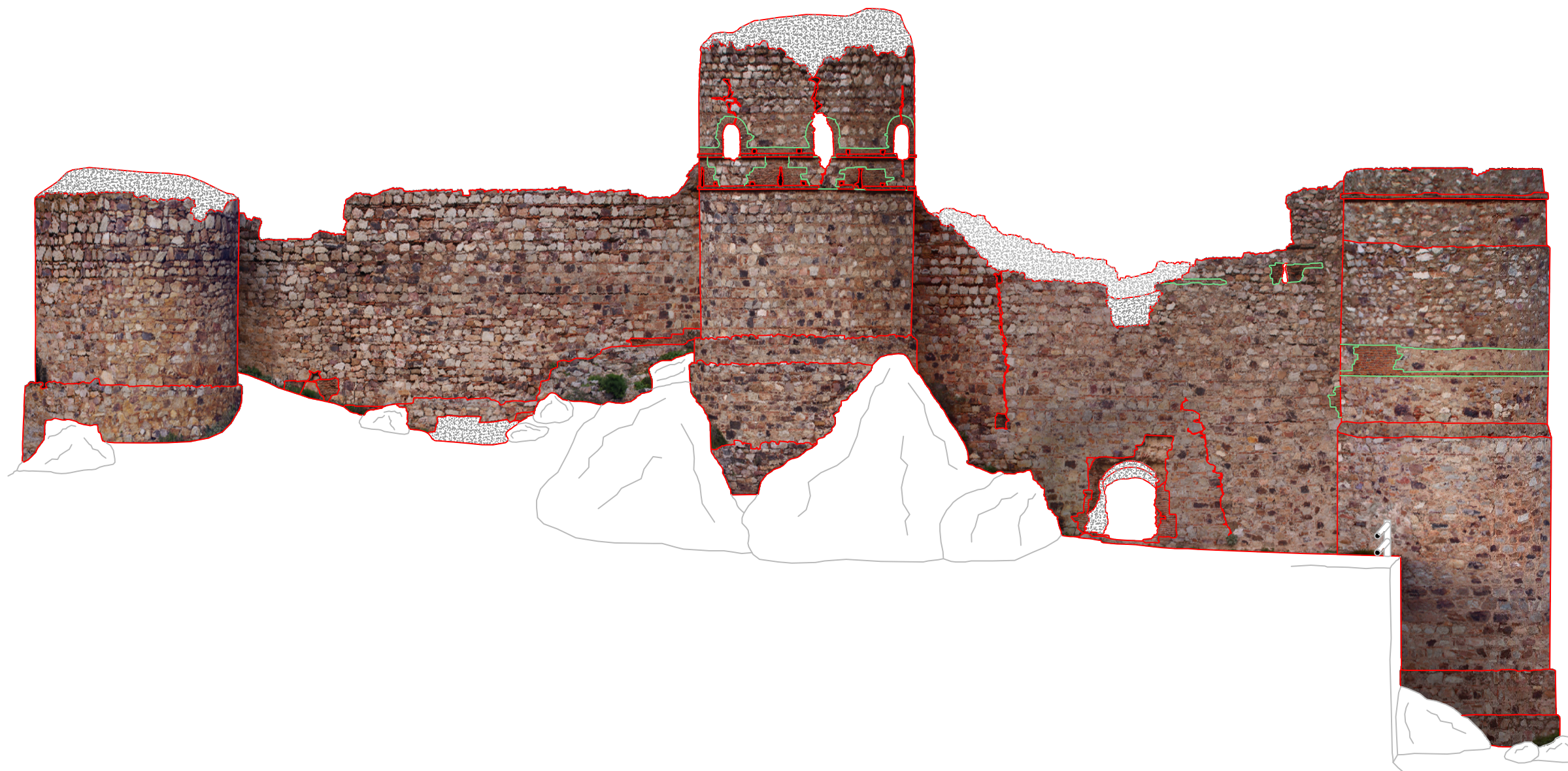
Fecha: Abril 2015 Plano de: Alzado Suroeste Plano Nº: **05a**

Alumno: Miguel Ángel Gil Largo
 Máster en Representación y Diseño

Escala: 1/150

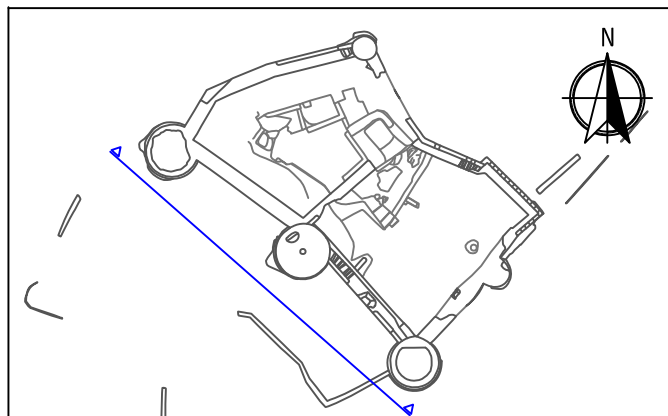
Universidad de Córdoba





LEYENDA:

	Mampostería verdugada
	Mampostería
	Mampostería de restauración
	Ladrillo



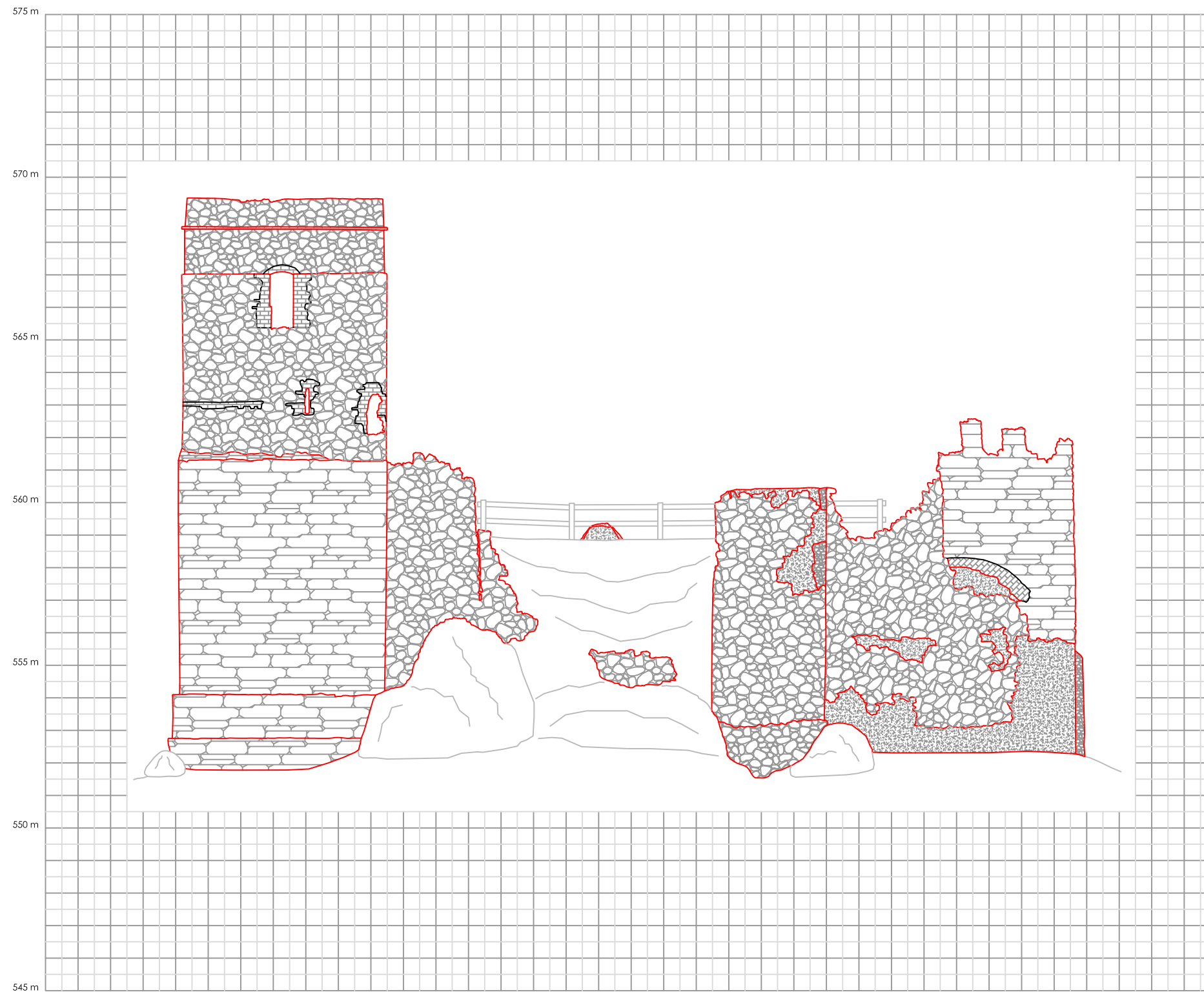
LEVANTAMIENTO CASTILLO DE CAPILLA

Fecha: Abril 2015 Plano de: Alzado Fotogramétrico Suroeste Plano Nº: 05b







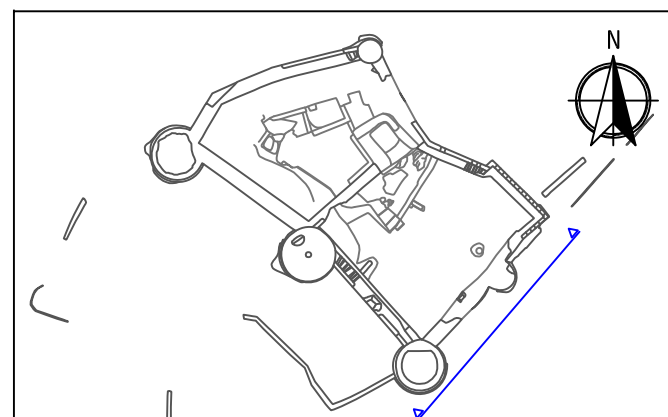
Alumno:
Miguel Ángel Gil Largo
 Máster en Representación y Diseño
Universidad de Córdoba

Escala: 1/150



LEYENDA:

	Mampostería verdugada
	Mampostería
	Mampostería de restauración
	Ladrillo



LEVANTAMIENTO CASTILLO DE CAPILLA

Fecha:

Abril 2015

Plano de:

Alzado Sureste Exterior

Plano Nº:

06a

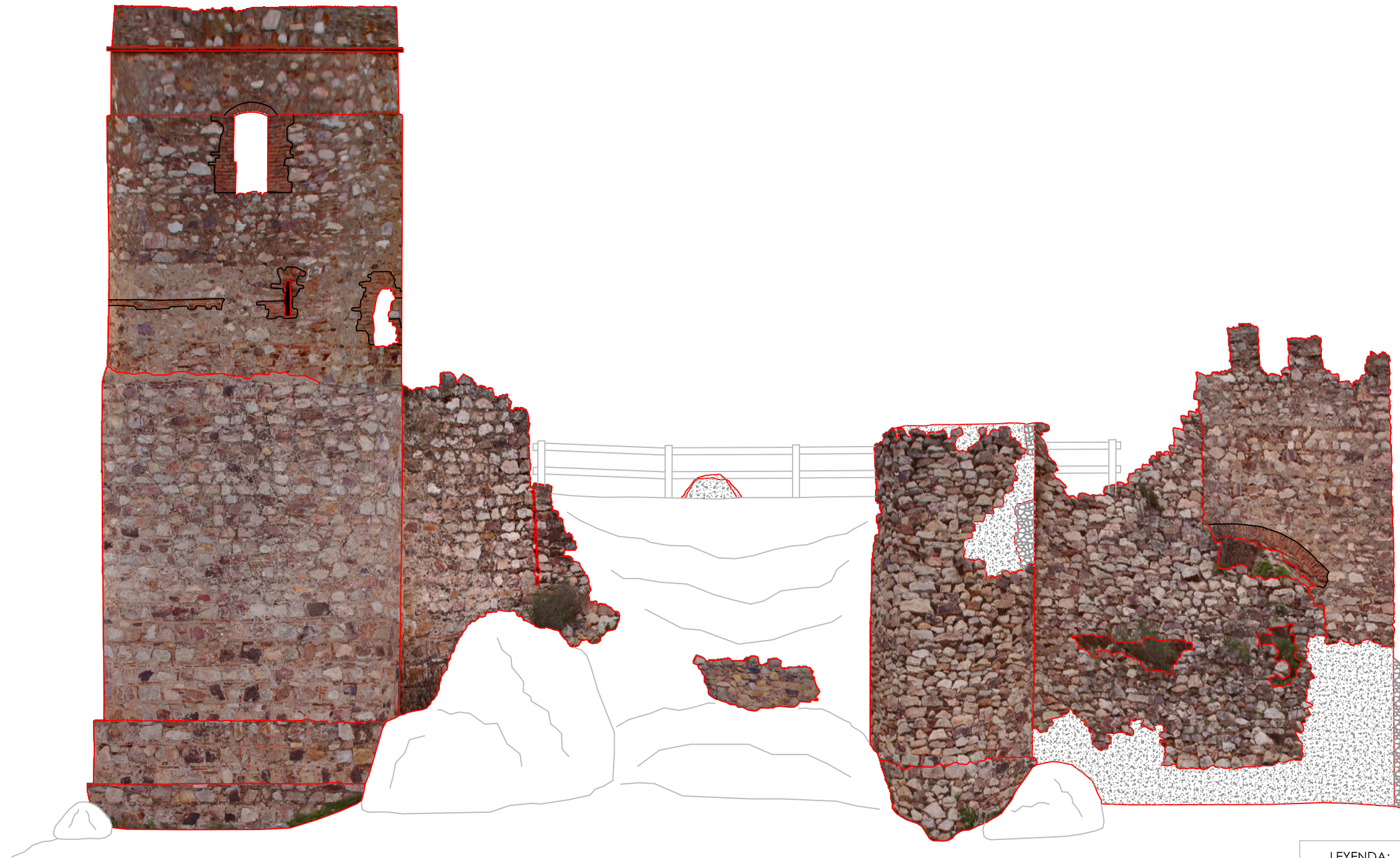
Alumno:

Miguel Ángel Gil Largo
Máster en Representación y Diseño

Escala: 1/150

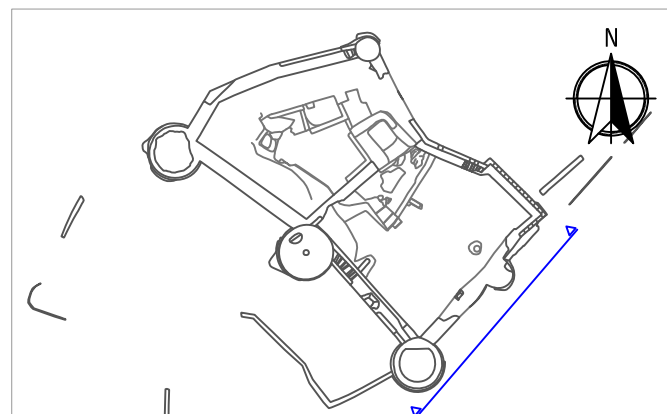


Universidad de Córdoba



LEYENDA:

	Mampostería verdugada
	Mampostería
	Mampostería de restauración
	Ladrillo



LEVANTAMIENTO CASTILLO DE CAPILLA

Fecha: Abril 2015 Plano de: Alzado Fotogramétrico Sureste Exterior Plano N°: 06b

Alumno:

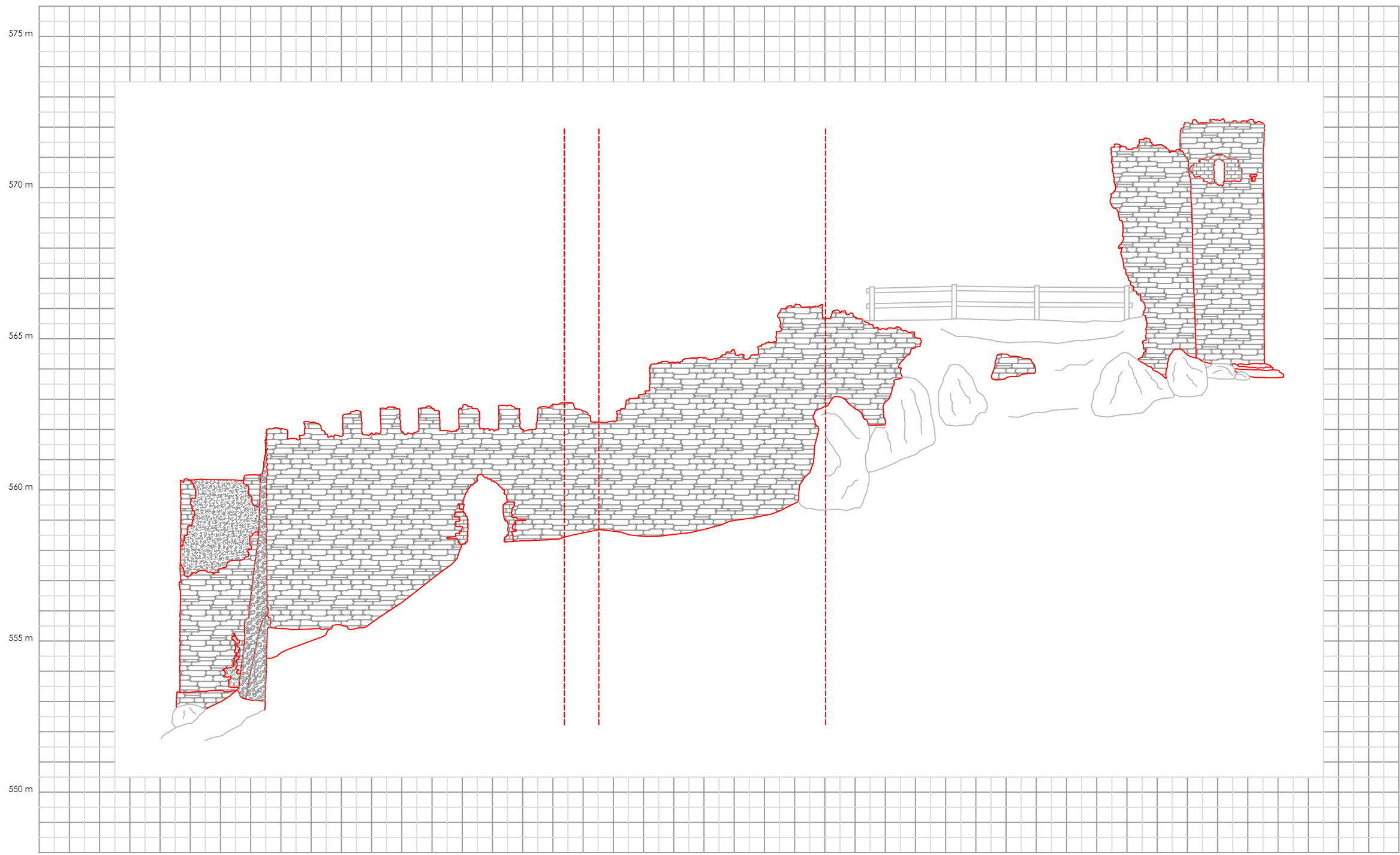


Miguel Ángel Gil Largo





Máster en Representación y Diseño

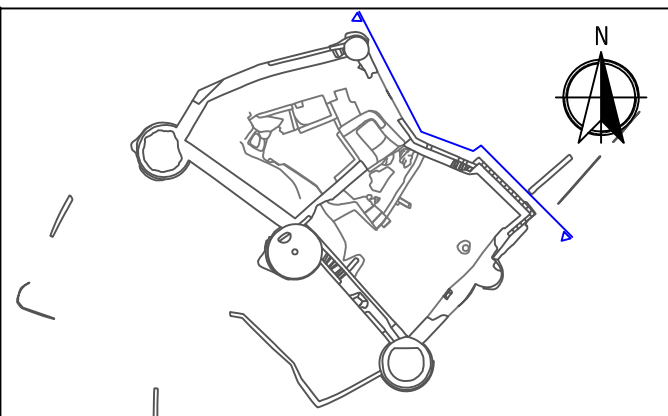
Escala: 1/100

Universidad de Córdoba



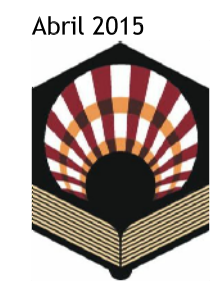
LEYENDA:

-  Mampostería verdegada
-  Mampostería
-  Mampostería de restauración
-  Ladrillo



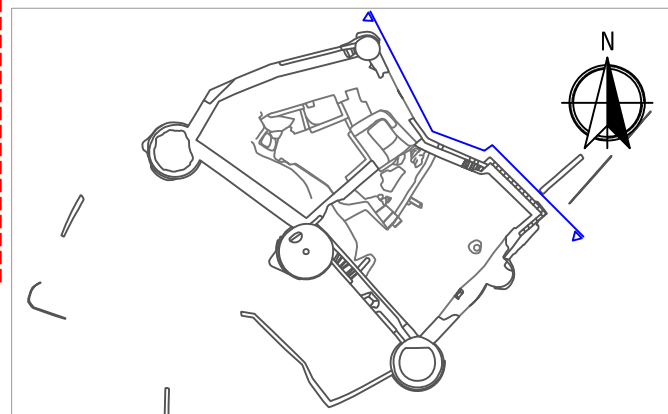
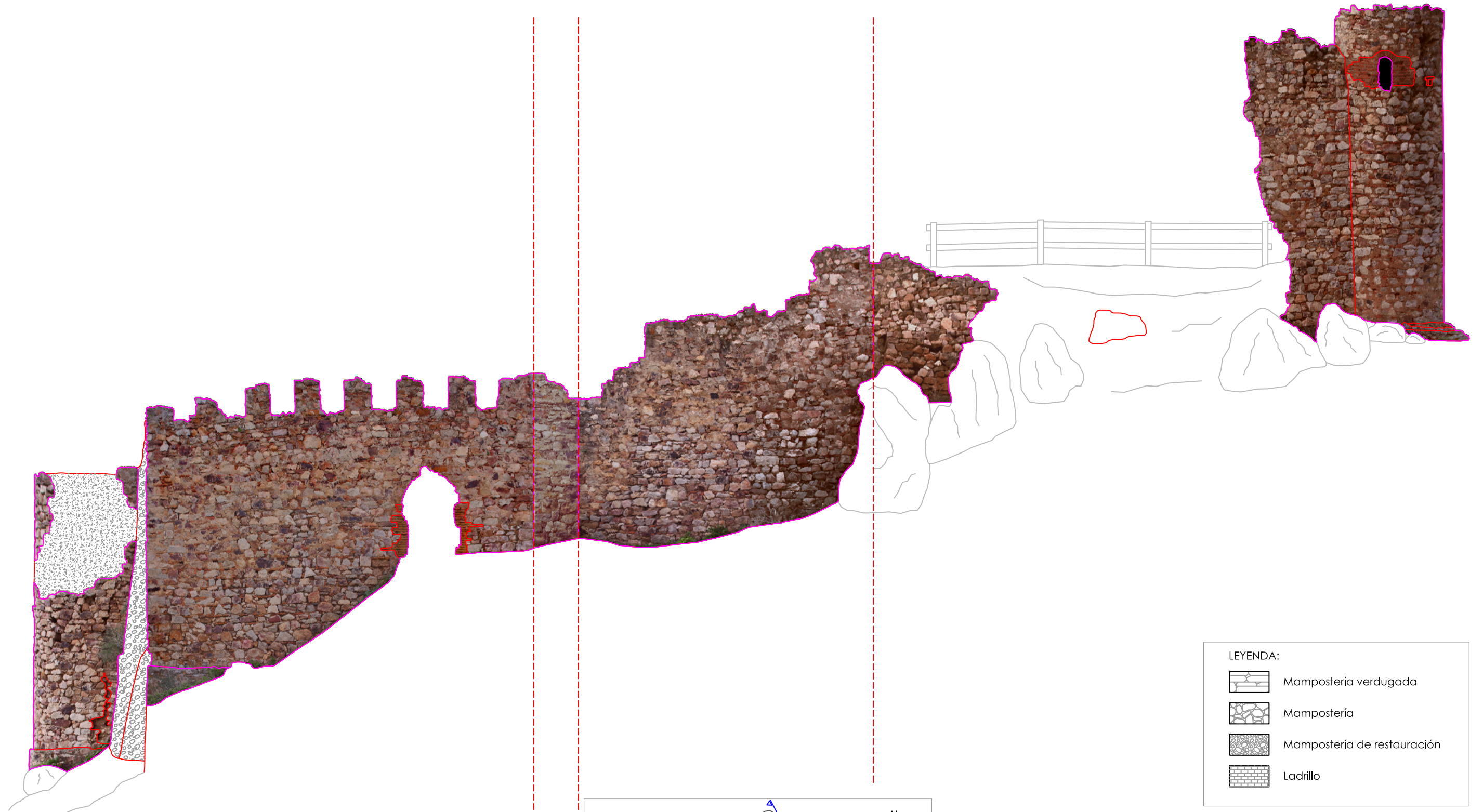
LEVANTAMIENTO CASTILLO DE CAPILLA

Fecha: Abril 2015 Plano de: Alzado Noreste Exterior Plano N°: 07a



Alumno:
Miguel Ángel Gil Largo
 Máster en Representación y Diseño
Universidad de Córdoba

Escala: 1/150



LEVANTAMIENTO CASTILLO DE CAPILLA

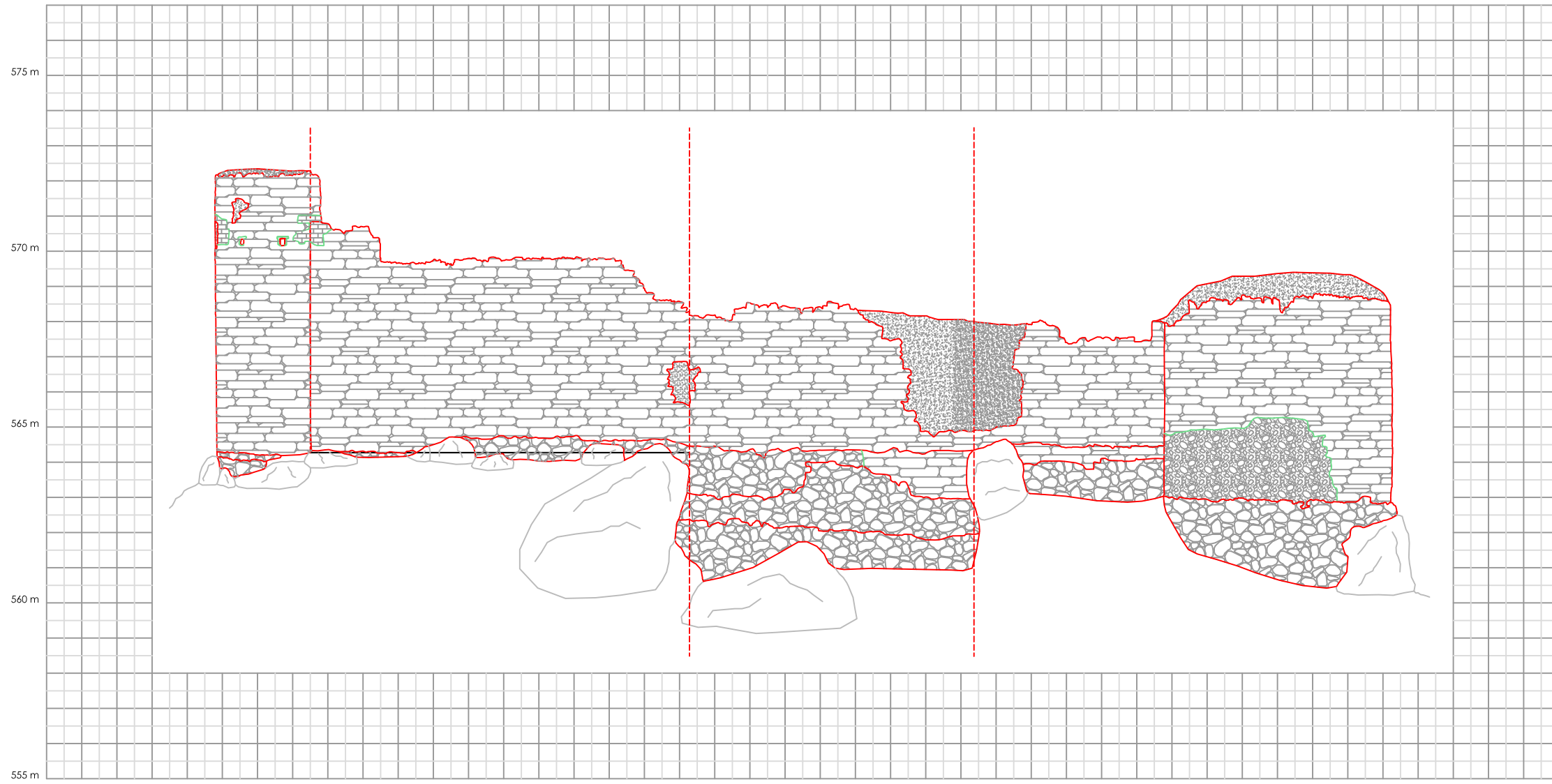
Fecha: Abril 2015 Plano de: Alzado Fotogramétrico Noreste Exterior Plano N°: 07b

Alumno: Miguel Ángel Gil Largo

Máster en Representación y Diseño

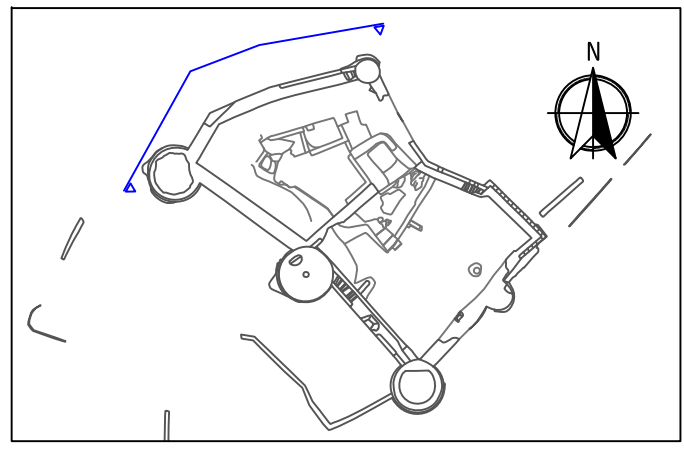
Escala: 1/100

Universidad de Córdoba



LEYENDA:

	Mampostería verdugada
	Mampostería
	Mampostería de restauración
	Ladrillo

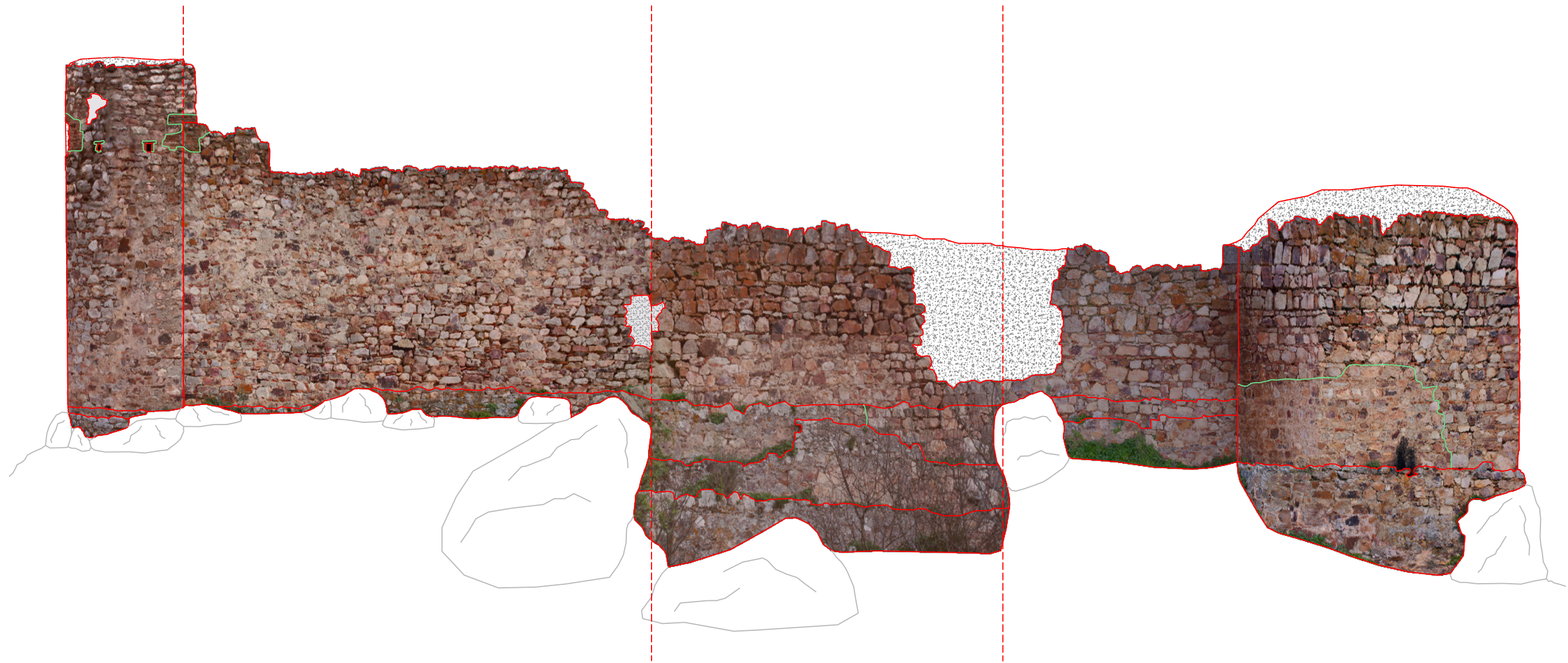


LEVANTAMIENTO CASTILLO DE CAPILLA

Fecha: Abril 2015 Plano de: Alzado Noroeste Plano Nº: 08a

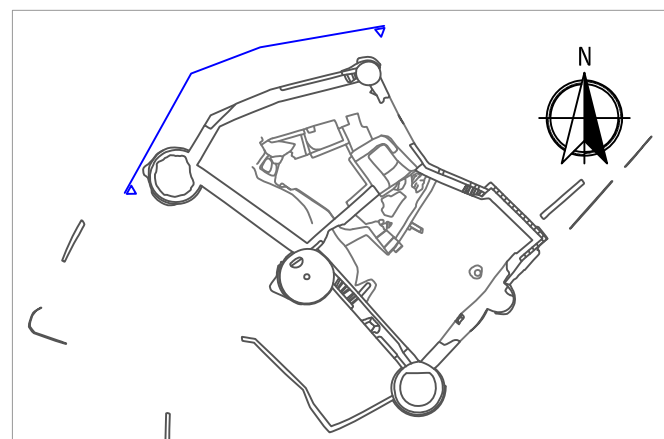
Alumno: Miguel Ángel Gil Largo
 Máster en Representación y Diseño
 Universidad de Córdoba

Escala: 1/150



LEYENDA:

	Mampostería verdugada
	Mampostería
	Mampostería de restauración
	Ladrillo



LEVANTAMIENTO CASTILLO DE CAPILLA

Fecha: Abril 2015 Plano de: Alzado Fotogramétrico Noroeste Plano N°: 08b

Alumno:

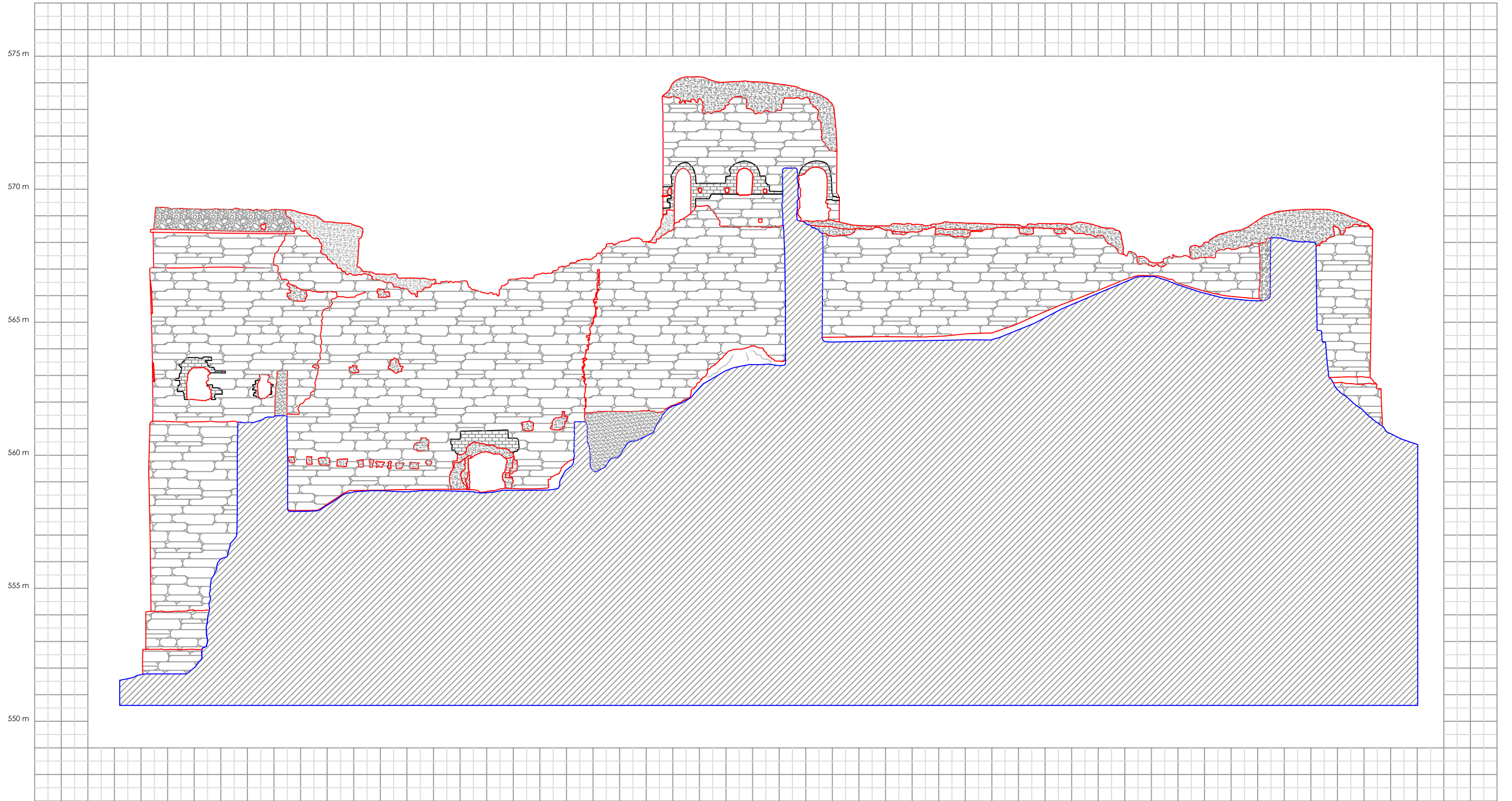


Miguel Ángel Gil Largo

Máster en Representación y Diseño

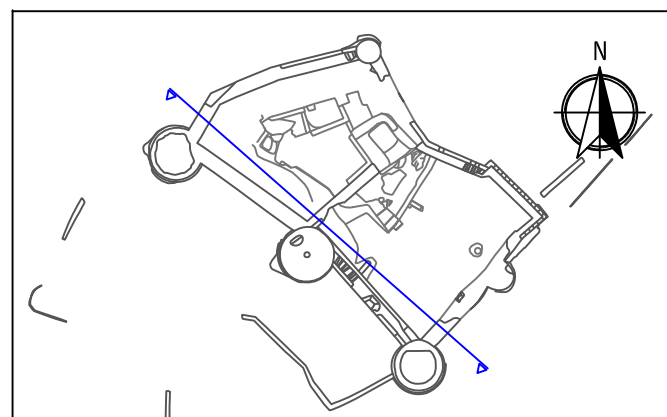
Universidad de Córdoba

Escala: 1/100



LEYENDA:

	Mampostería verdugada
	Mampostería
	Mampostería de restauración
	Ladrillo



LEVANTAMIENTO CASTILLO DE CAPILLA

Fecha: Abril 2015 Plano de: Alzado Suroeste Interior Plano Nº: 09a

Alumno: Miguel Ángel Gil Largo
 Máster en Representación y Diseño

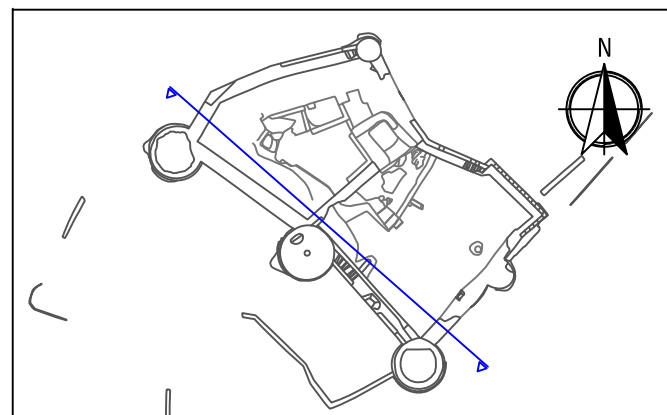
Escala: 1/150

Universidad de Córdoba



LEYENDA:

	Mampostería verdegada
	Mampostería
	Mampostería de restauración
	Ladrillo



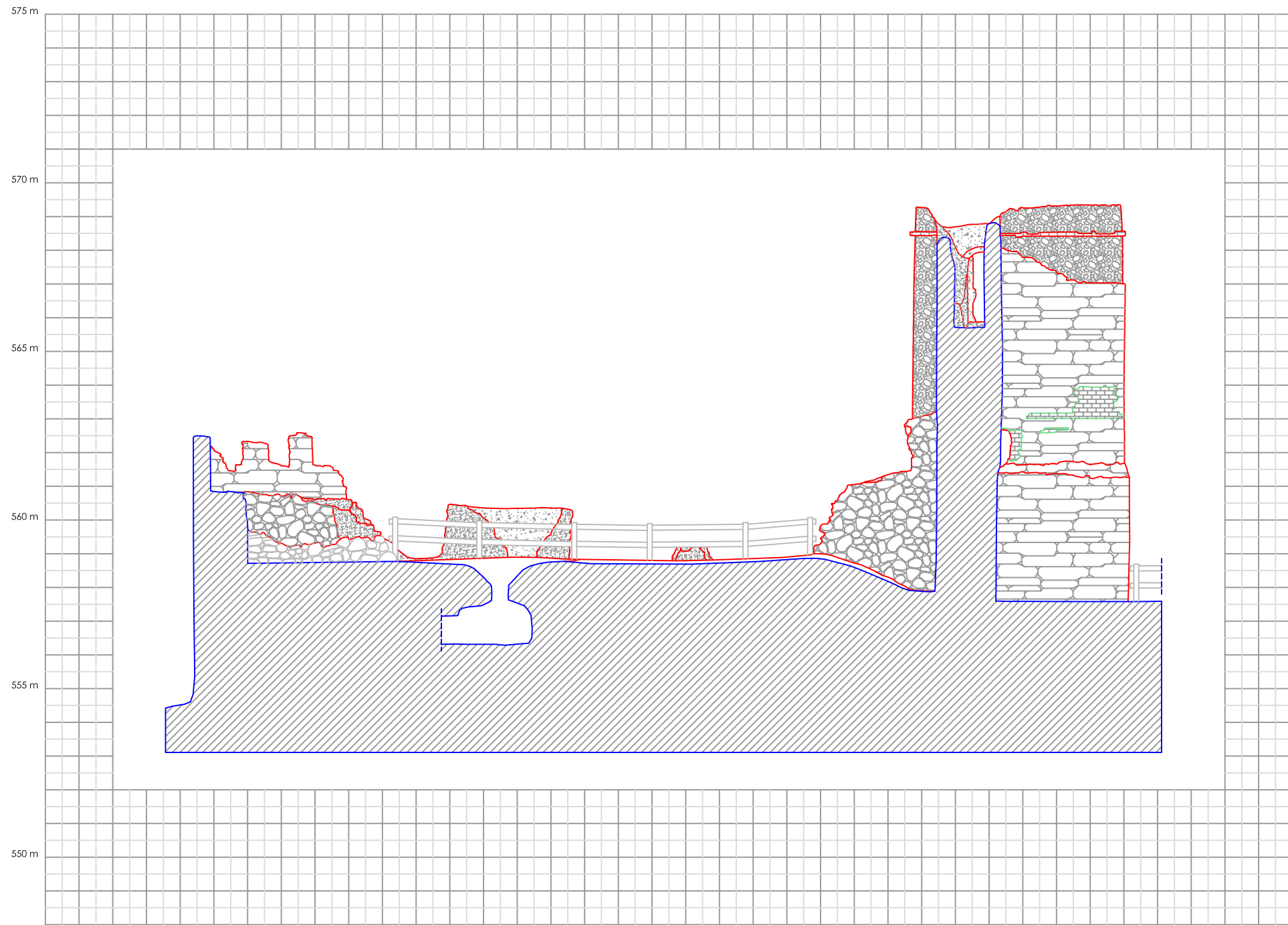
LEVANTAMIENTO CASTILLO DE CAPILLA

Fecha: Abril 2015 Plano de: Alzado Fotogramétrico Suroeste Interior Plano Nº: 09b

Alumno: Miguel Ángel Gil Largo
 Máster en Representación y Diseño

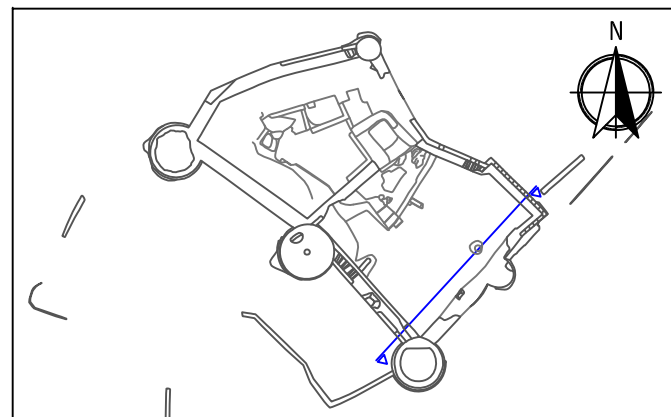
Escala: 1/150

Universidad de Córdoba



LEYENDA:

	Mampostería verdugada
	Mampostería
	Mampostería de restauración
	Ladrillo



LEVANTAMIENTO CASTILLO DE CAPILLA

Fecha:
Abril 2015

Plano de:

Plano N°:



Alzado Sureste Interior

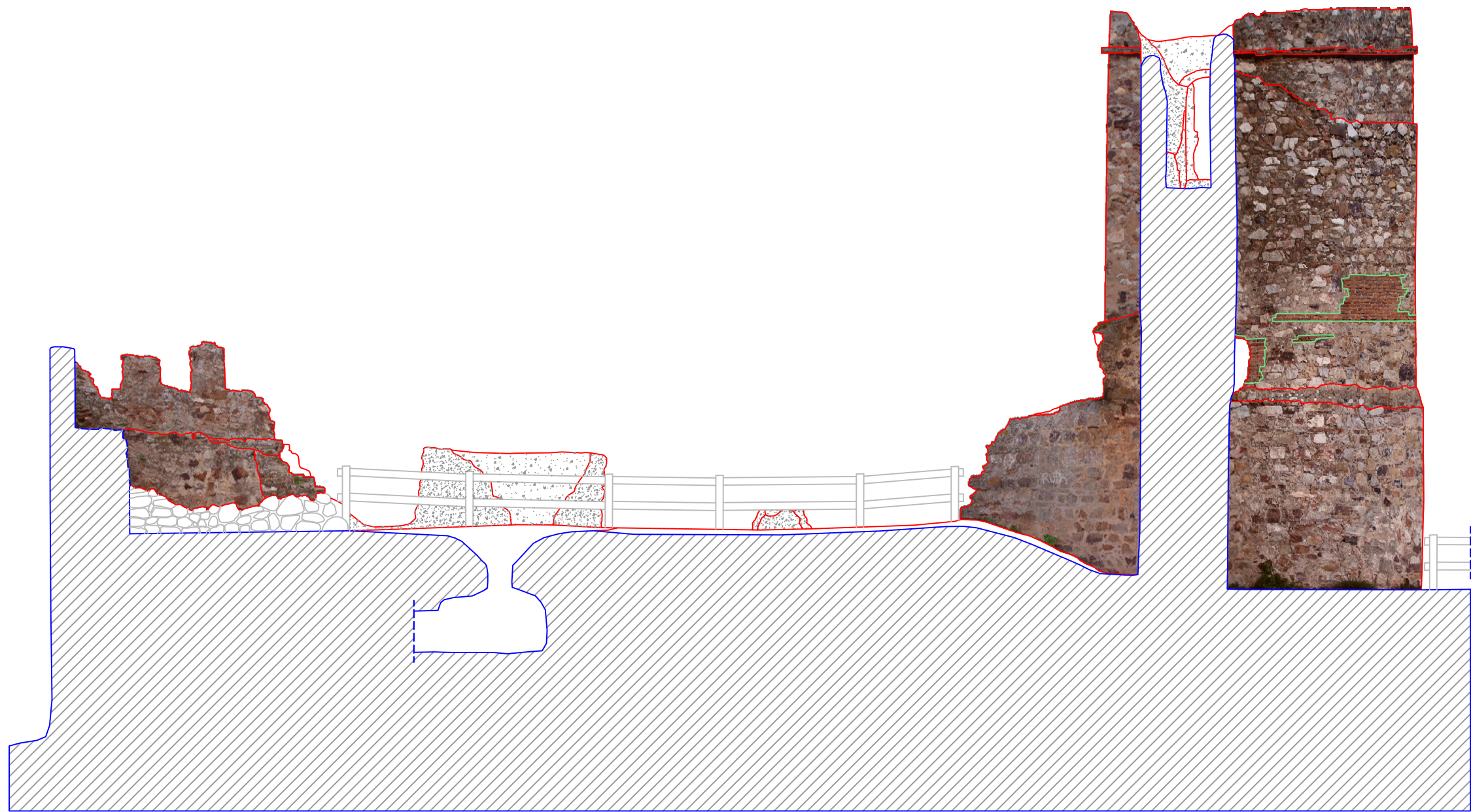
10a

Alumno:





Miguel Ángel Gil Largo
Máster en Representación y Diseño

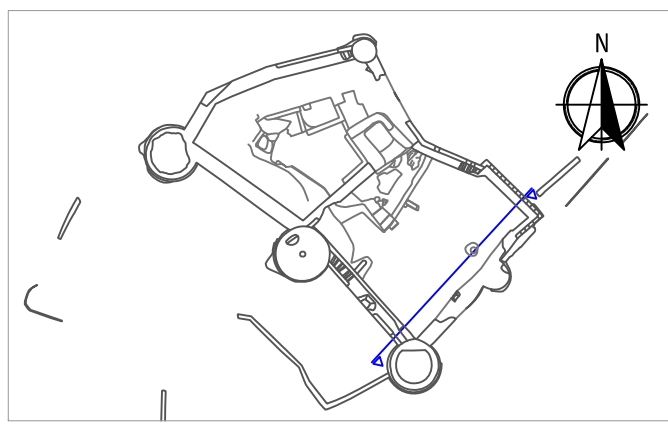
Escala: 1/150

Universidad de Córdoba



LEYENDA:

	Mampostería verdegada
	Mampostería
	Mampostería de restauración
	Ladrillo



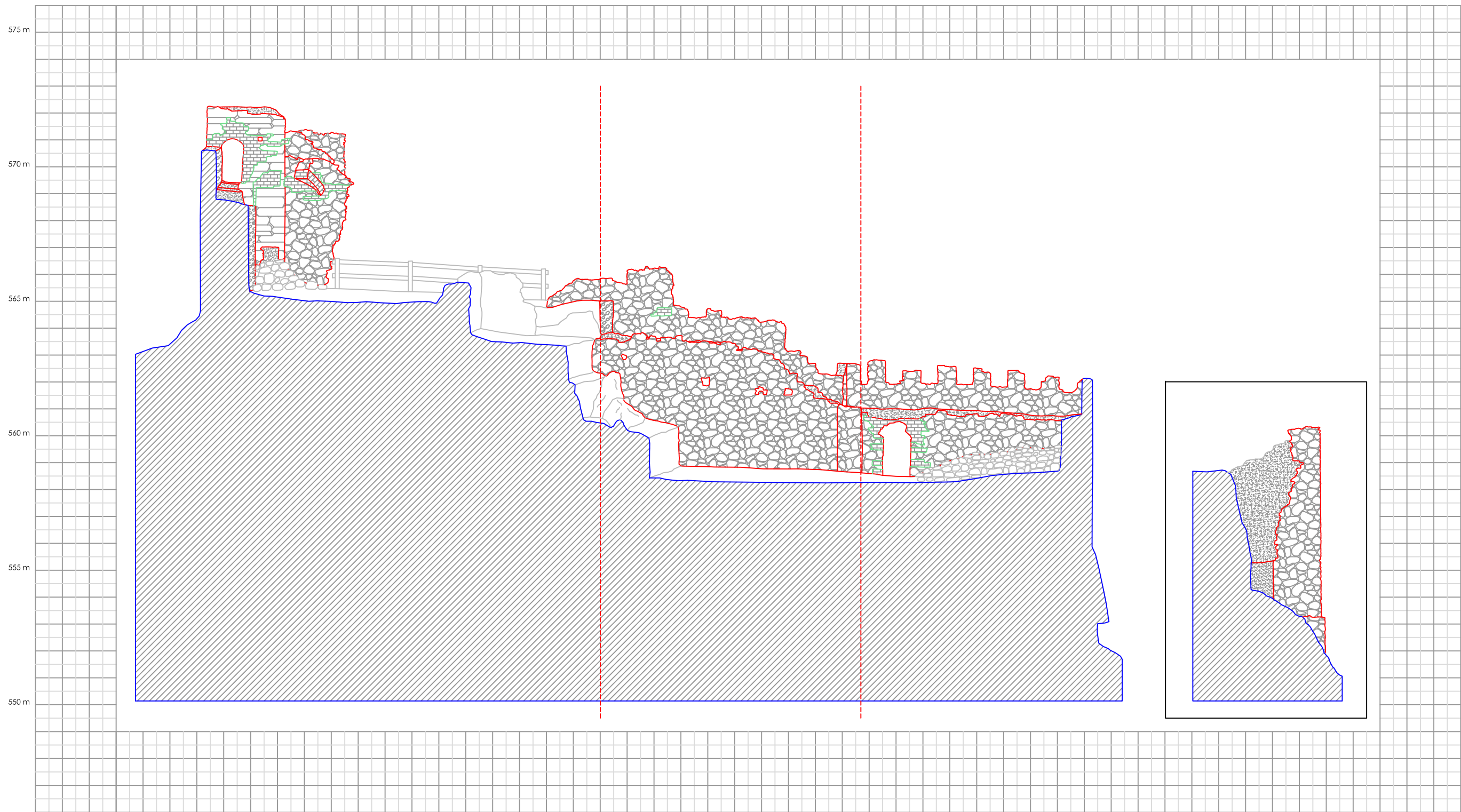
LEVANTAMIENTO CASTILLO DE CAPILLA

Fecha: Abril 2015 Plano de: Alzado Fotogramétrico Sureste Interior Plano N°: 10b



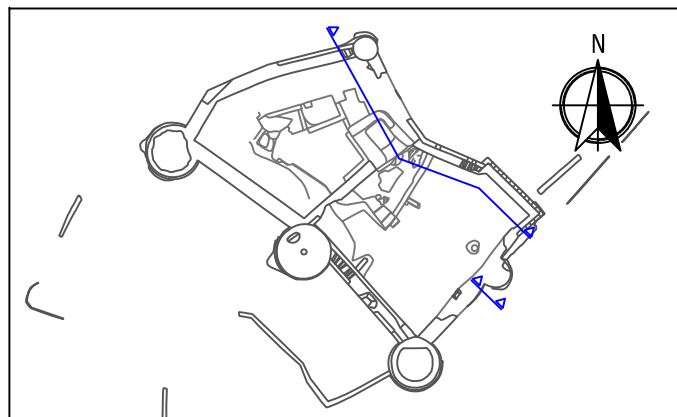
Alumno:
Miguel Ángel Gil Largo
 Máster en Representación y Diseño
Universidad de Córdoba

Escala: 1/100



LEYENDA:

	Mampostería verdugada
	Mampostería
	Mampostería de restauración
	Ladrillo



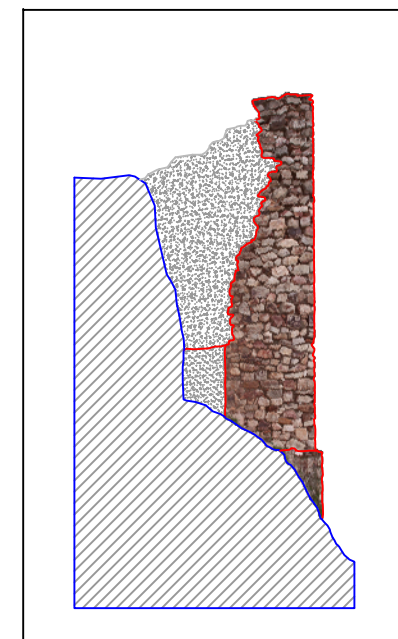
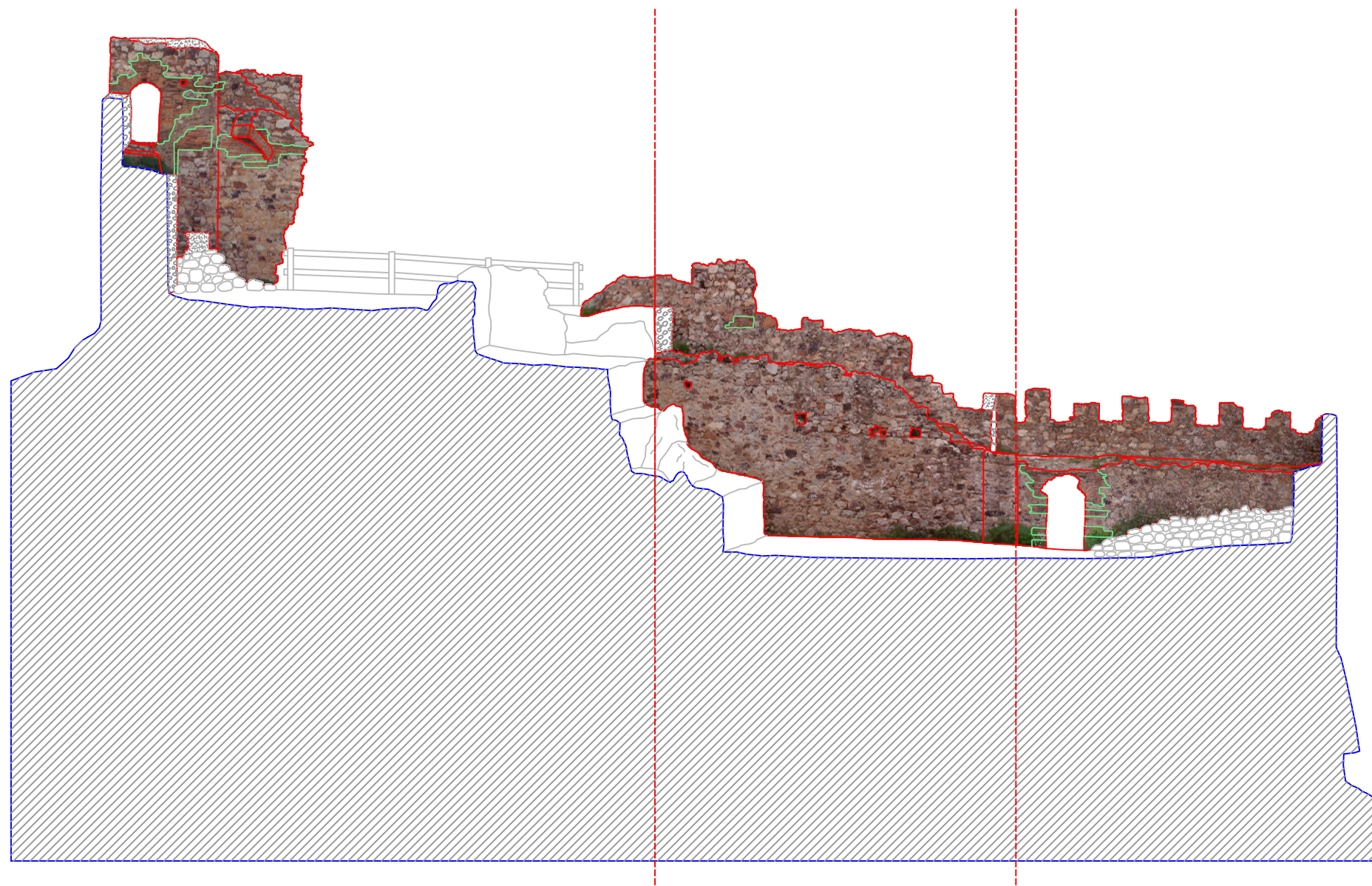
LEVANTAMIENTO CASTILLO DE CAPILLA





Fecha: Abril 2015 Plano de: Alzado Noreste Interior Plano Nº: 11a

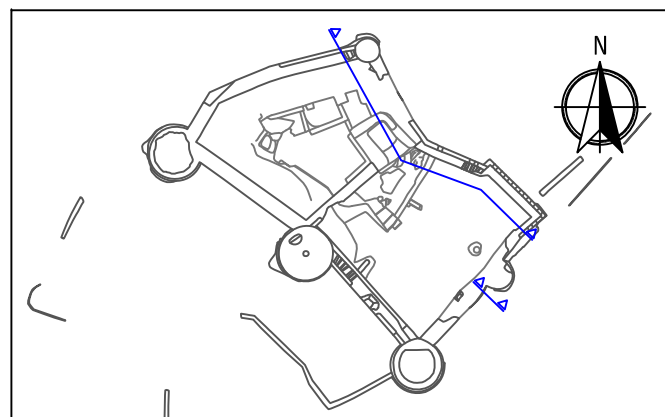
Alumno: Miguel Ángel Gil Largo
 Máster en Representación y Diseño

Escala: 1/150

Universidad de Córdoba



- LEYENDA:
-  Mampostería verdugada
 -  Mampostería
 -  Mampostería de restauración
 -  Ladrillo



LEVANTAMIENTO CASTILLO DE CAPILLA

Fecha:

Abril 2015

Plano de:

Alzado Fotogramétrico Noreste Interior

Plano Nº:

11b

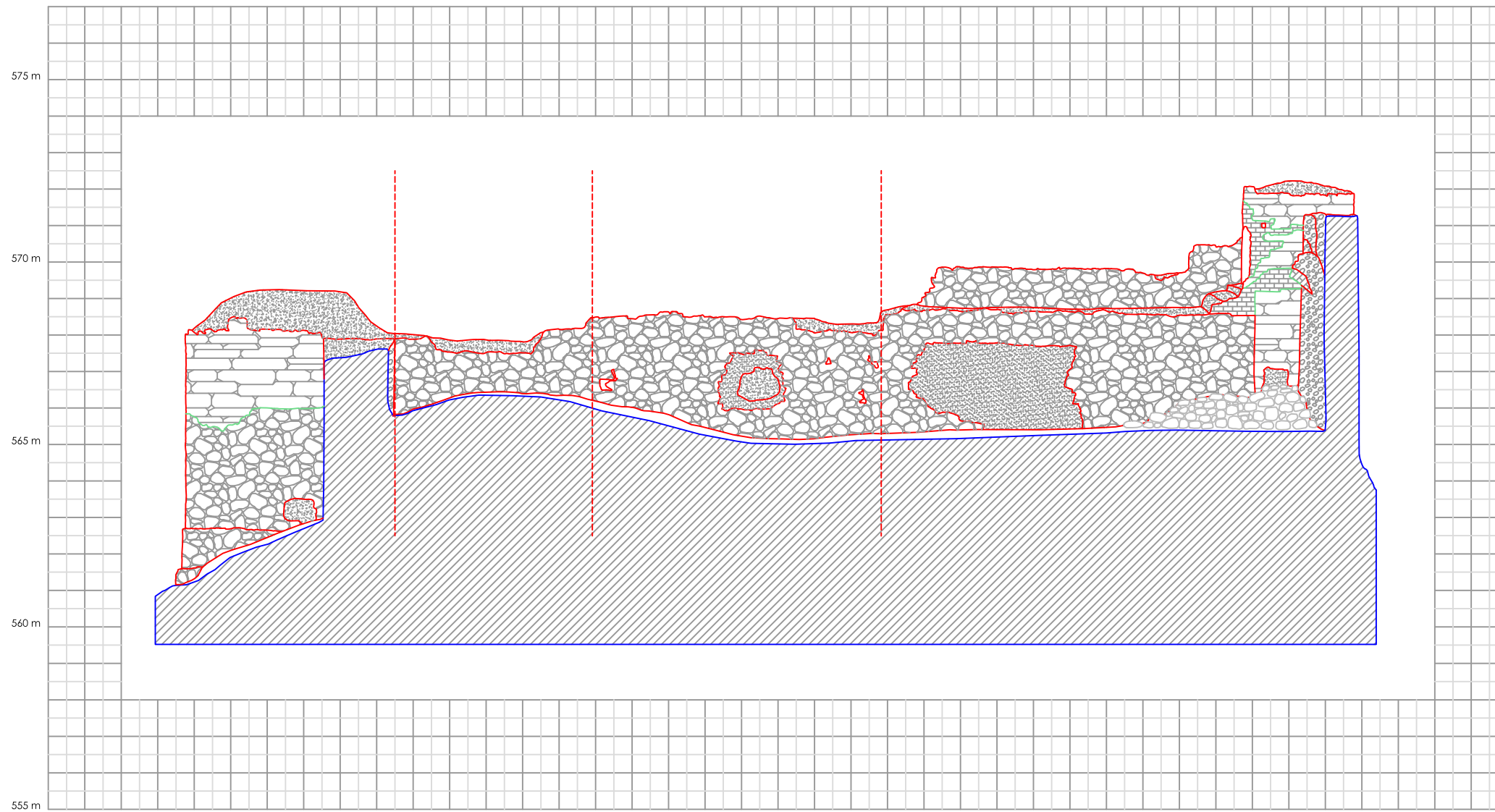
Alumno:

Miguel Ángel Gil Largo
Máster en Representación y Diseño

Escala: 1/150

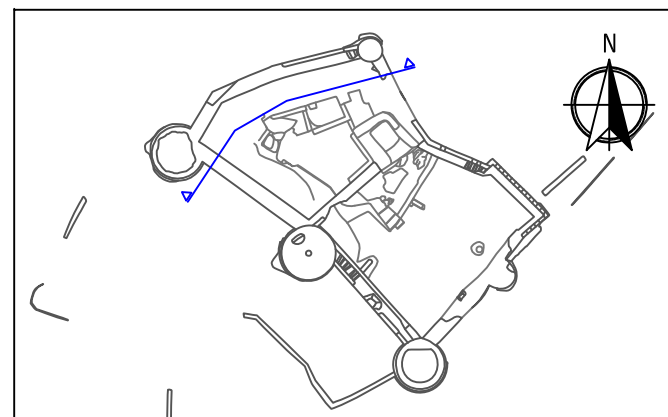


Universidad de Córdoba



LEYENDA:

	Mampostería verdugada
	Mampostería
	Mampostería de restauración
	Ladrillo



LEVANTAMIENTO CASTILLO DE CAPILLA

Fecha:

Abril 2015

Plano de:

Alzado Noroeste Interior

Alumno:

Miguel Ángel Gil Largo
 Máster en Representación y Diseño

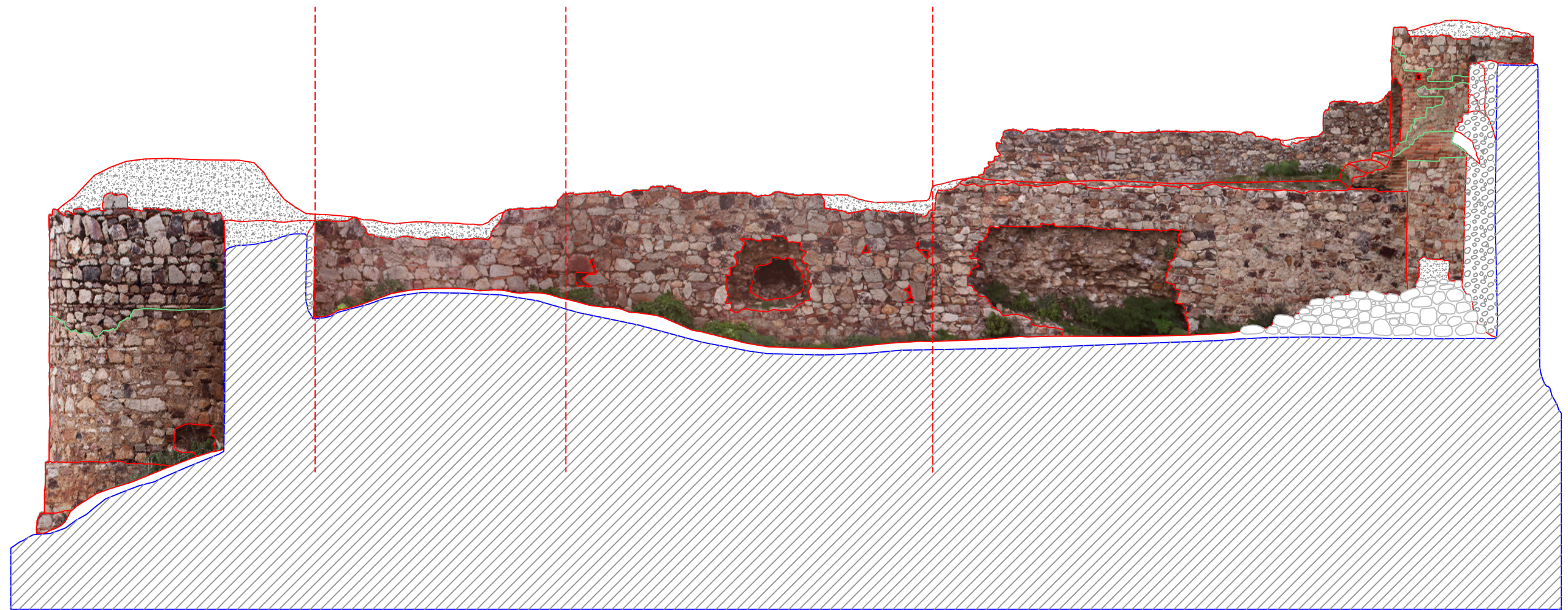
Plano Nº:

12a

Escala: 1/150

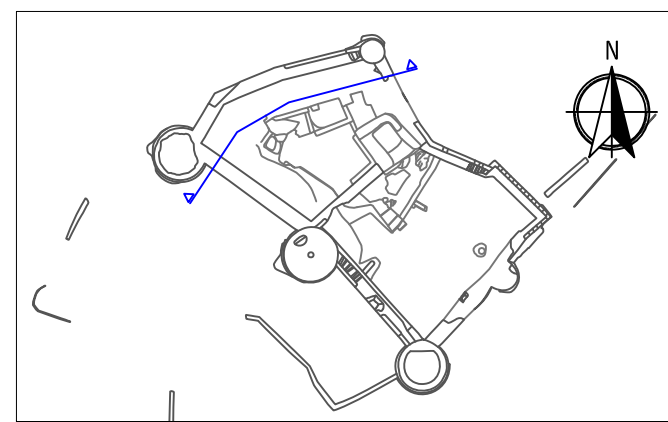


Universidad de Córdoba



LEYENDA:

	Mampostería verdugada
	Mampostería
	Mampostería de restauración
	Ladrillo



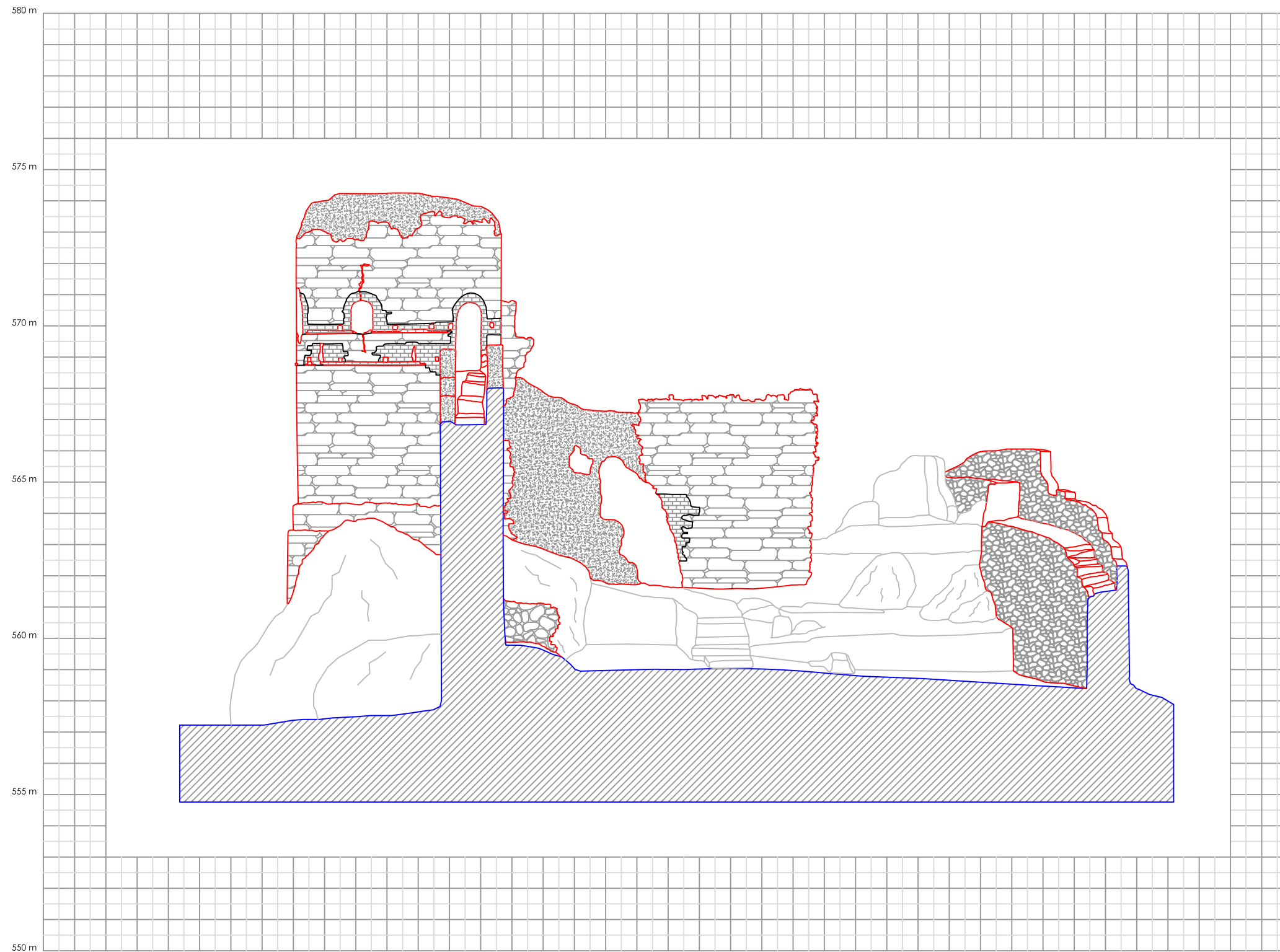
LEVANTAMIENTO CASTILLO DE CAPILLA

Fecha: Abril 2015 Plano de: Alzado Fotogramétrico Noroeste Interior Plano Nº: 12b



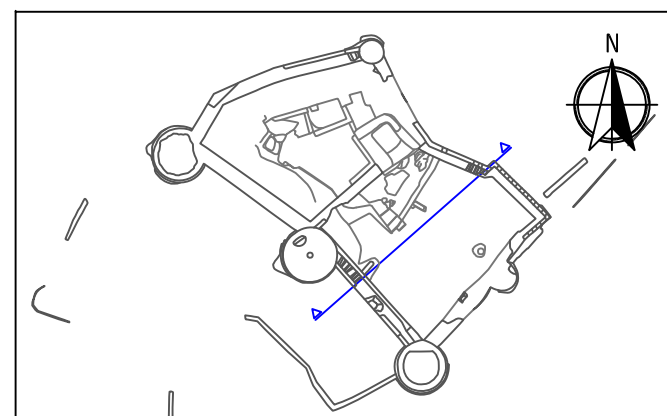
Alumno:
Miguel Ángel Gil Largo
 Máster en Representación y Diseño
Universidad de Córdoba

Escala: 1/100



LEYENDA:

	Mampostería verdugada
	Mampostería
	Mampostería de restauración
	Ladrillo



LEVANTAMIENTO CASTILLO DE CAPILLA

Fecha:

Abril 2015

Plano de:

Alzado Muro Interior Cara Sur

Alumno:

Miguel Ángel Gil Largo
 Máster en Representación y Diseño

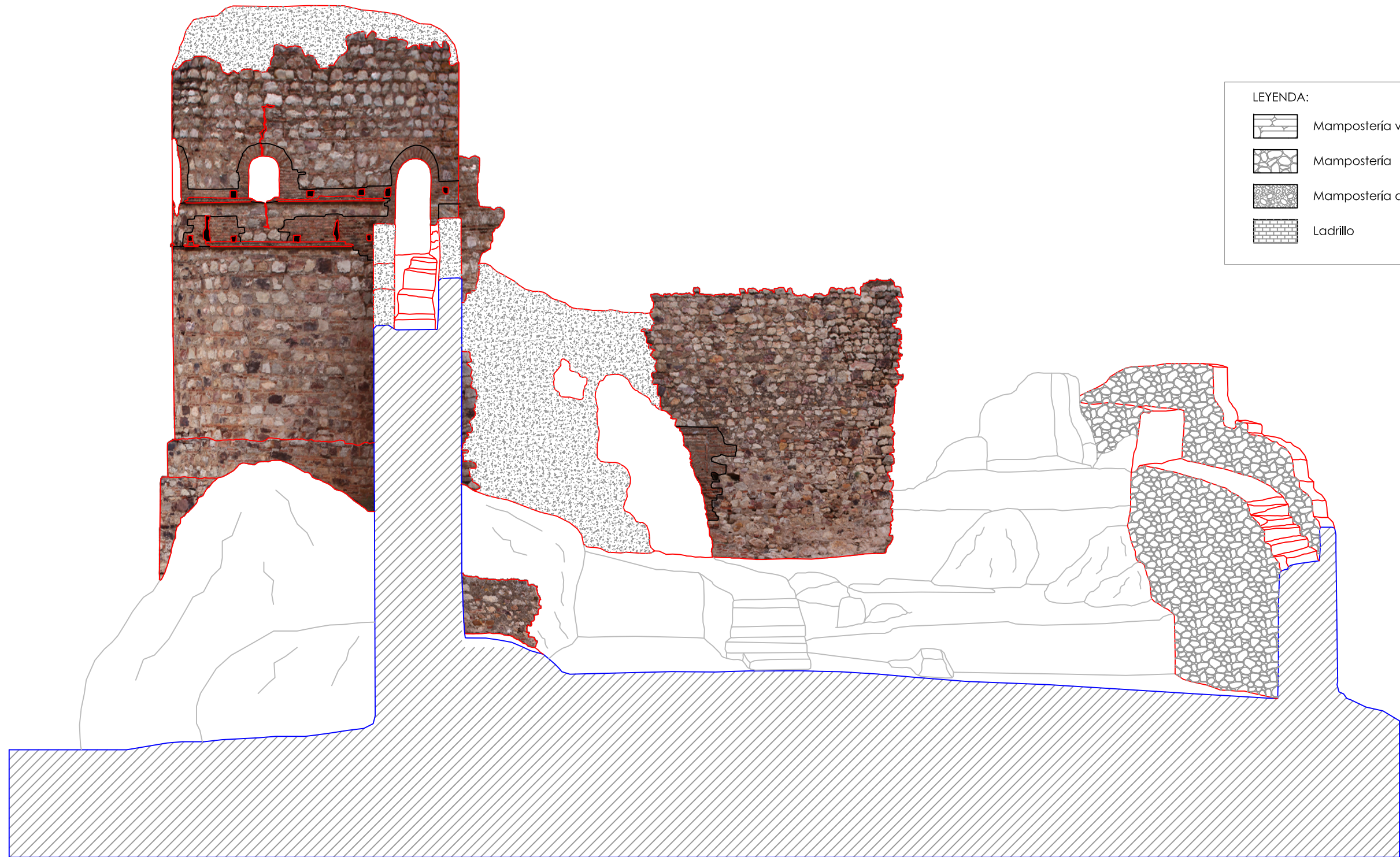
Plano Nº:

13a





Escala: 1/150

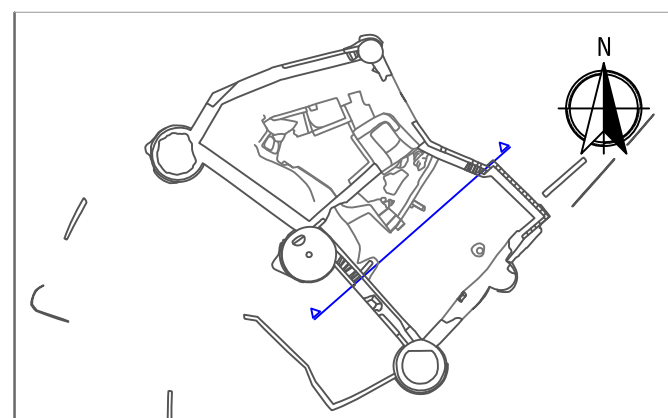


Universidad de Córdoba



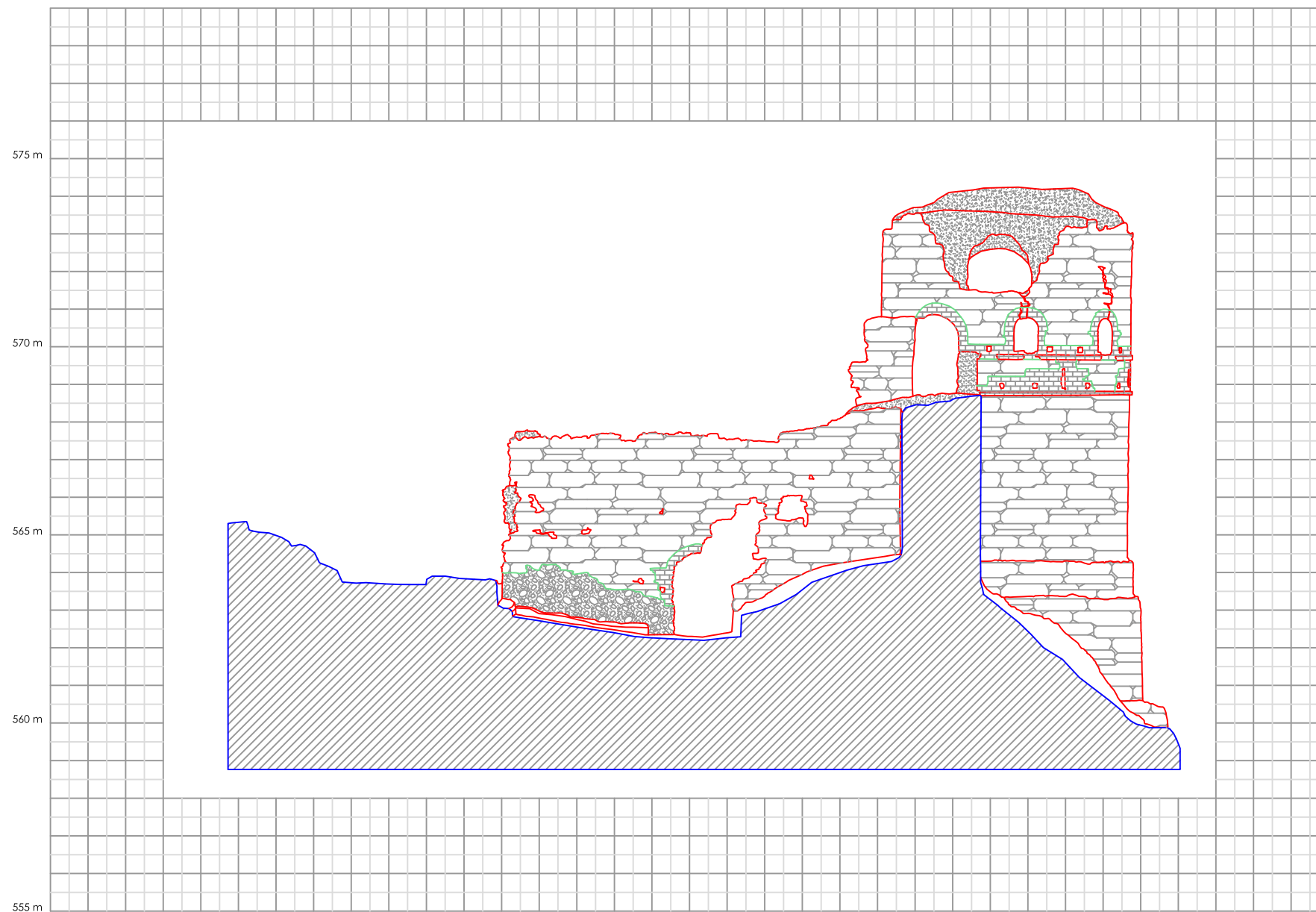
LEYENDA:

-  Mampostería verdugada
-  Mampostería
-  Mampostería de restauración
-  Ladrillo





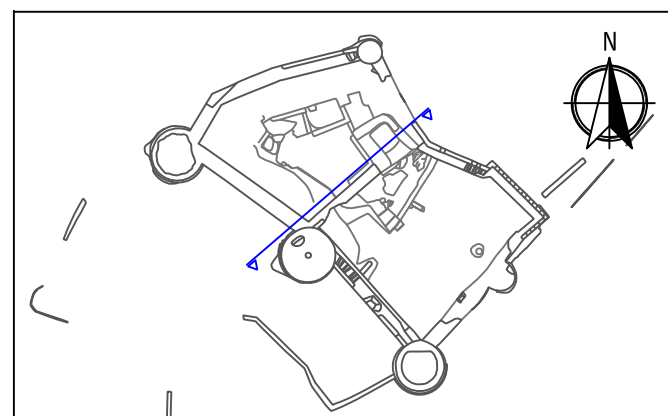
LEVANTAMIENTO CASTILLO DE CAPILLA

Fecha: Abril 2015	Plano de: Alzado Fotogramétrico Muro Interior Cara Sur	Plano Nº: 13b
Alumno: Miguel Ángel Gil Largo Máster en Representación y Diseño		Escala: 1/100
 Universidad de Córdoba		



LEYENDA:

	Mampostería verdugada
	Mampostería
	Mampostería de restauración
	Ladrillo



LEVANTAMIENTO CASTILLO DE CAPILLA

Fecha:

Abril 2015

Plano de:

Alzado Muro Interior Cara Norte

Plano Nº:

14a

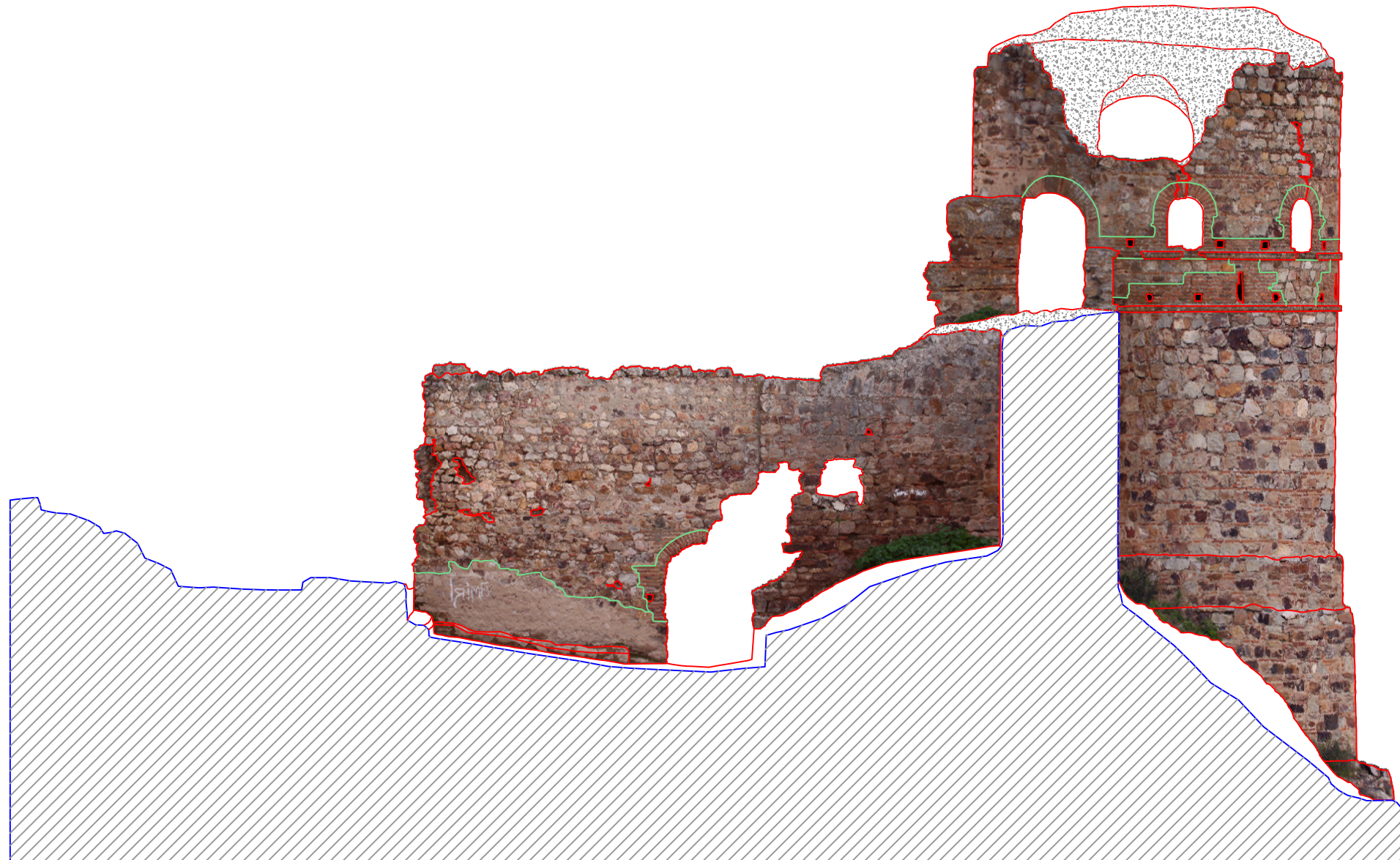
Alumno:

Miguel Ángel Gil Largo
 Máster en Representación y Diseño

Escala: 1/150

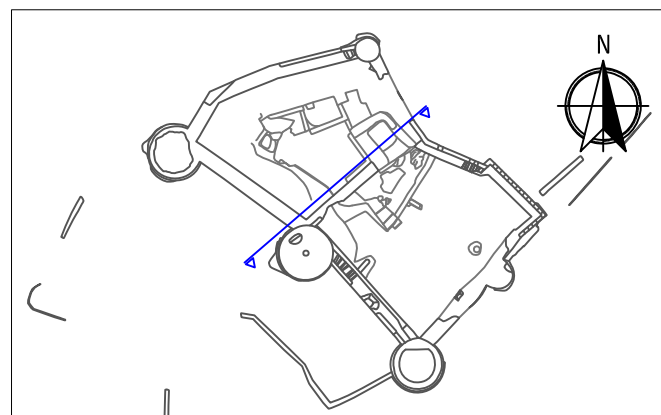


Universidad de Córdoba



LEYENDA:

	Mampostería verdugada
	Mampostería
	Mampostería de restauración
	Ladrillo



LEVANTAMIENTO CASTILLO DE CAPILLA

Fecha:
Abril 2015

Plano de:
Alzado Fotogramétrico
Muro Interior Cara Norte

Plano Nº:

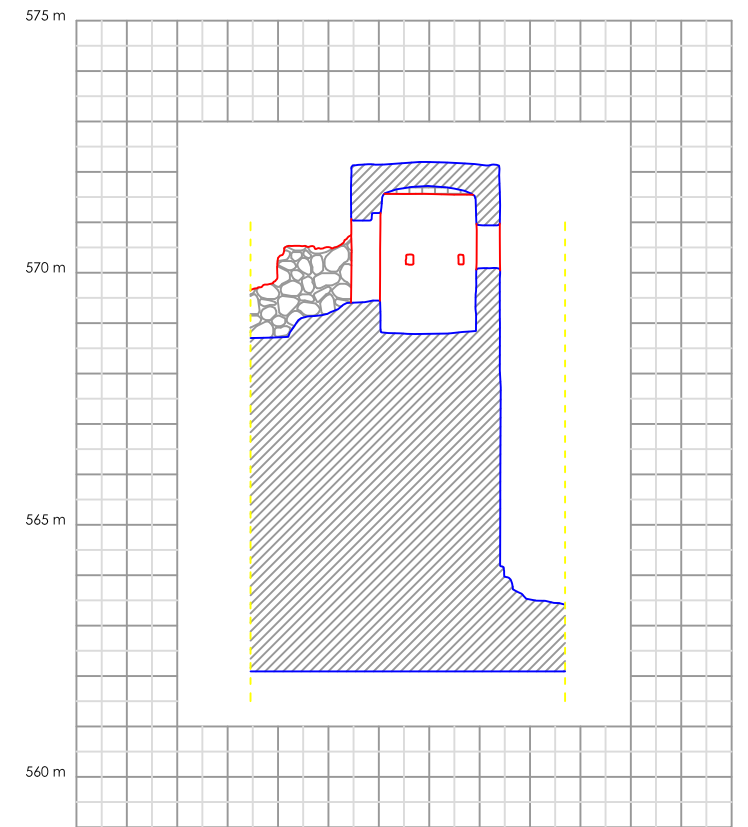
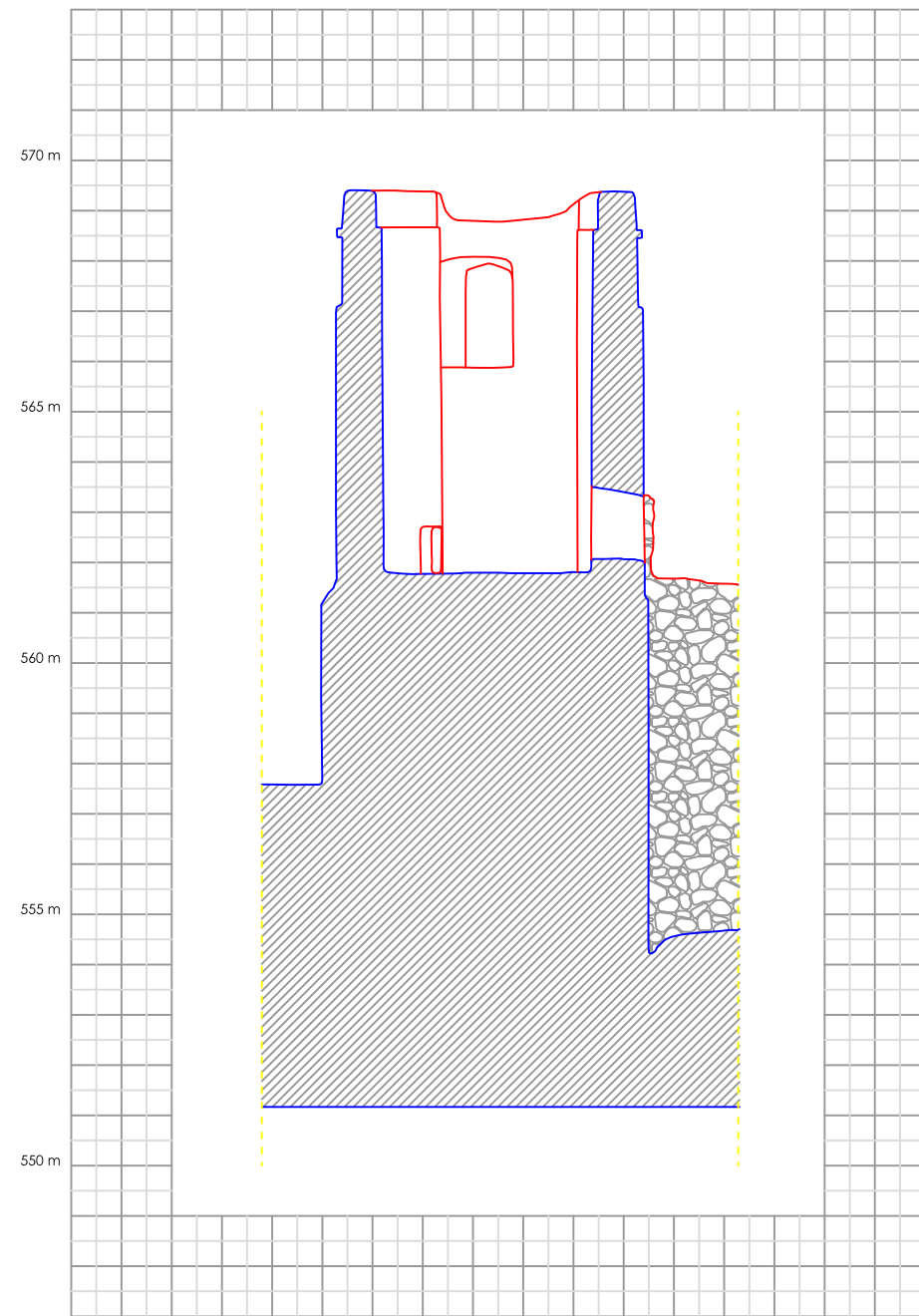
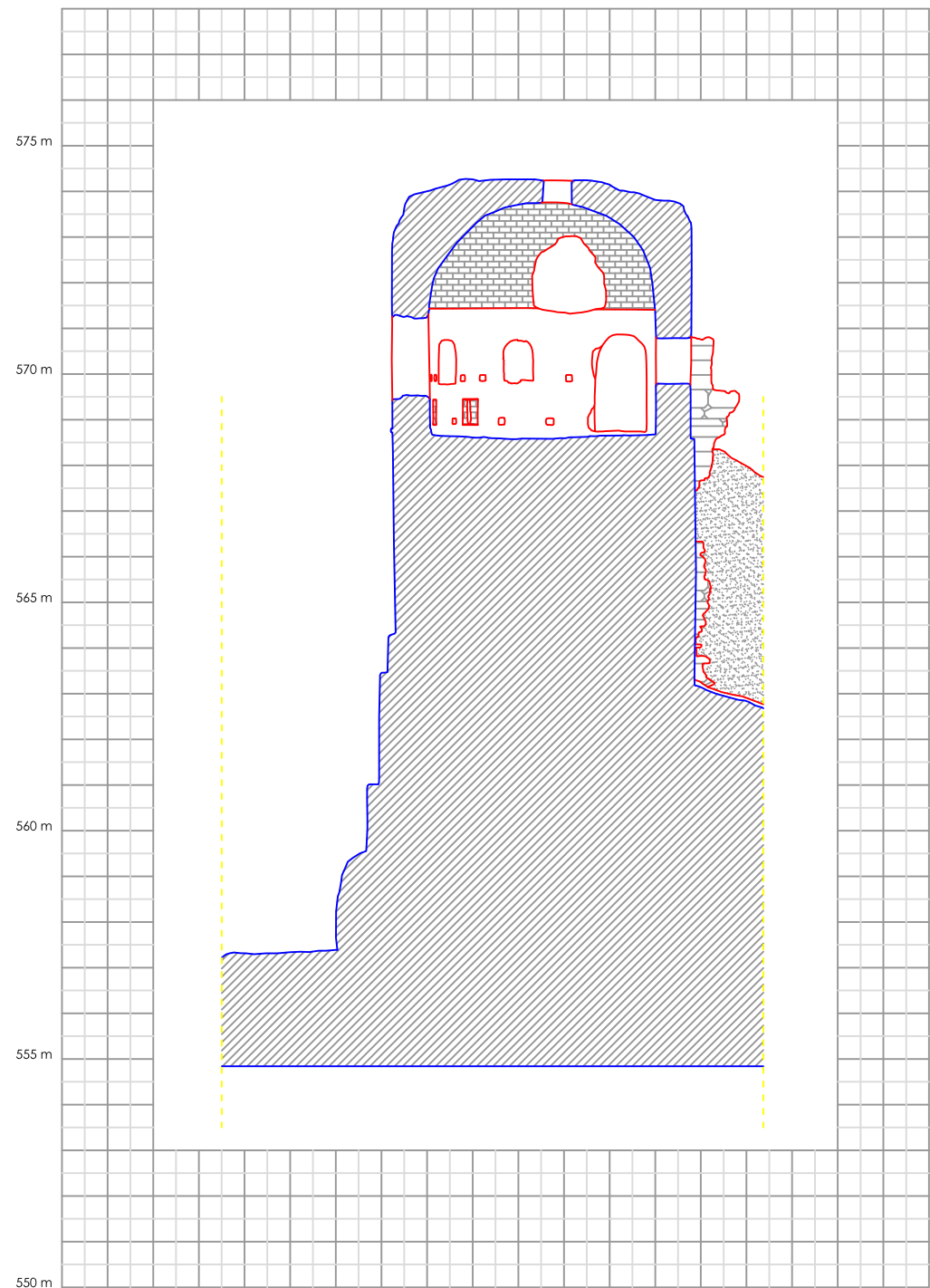
14b



Alumno:
Miguel Ángel Gil Largo
Máster en Representación y Diseño

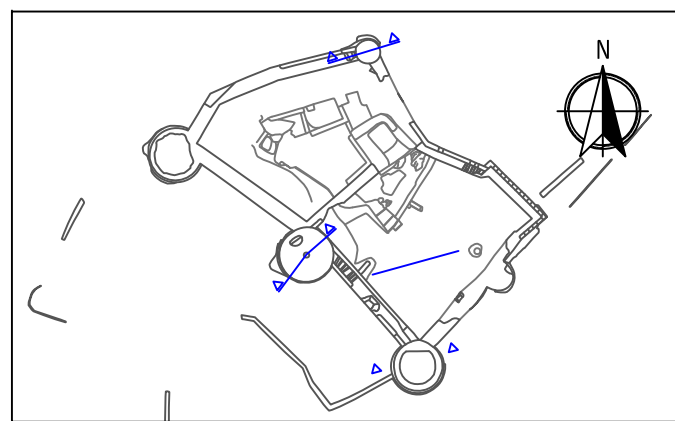
Escala: 1/100

Universidad de Córdoba



LEYENDA:

	Mampostería verdugada
	Mampostería
	Mampostería de restauración
	Ladrillo



LEVANTAMIENTO CASTILLO DE CAPILLA

Fecha: Abril 2015 Plano de: Plano N°:

Abril 2015

Secciones por las Torres

15

Alumno:
Miguel Ángel Gil Largo
Máster en Representación y Diseño

Escala: 1/150



Universidad de Córdoba

Resumen: Capilla ha sido foco de asentamientos humanos desde la más remota antigüedad, como lo testimonian las abundantes pinturas rupestres de la zona. Con los celtas fue Miróbriga Turdulorum, bajo dominación romana continuó siendo un centro poblado de notable importancia, como lo atestigua el que Plinio, lo denominara insigne municipio.

Durante la ocupación musulmana fue también un enclave estratégico destacado en el eje de las comunicaciones entre Mérida, Sevilla, Córdoba, Almadén y Toledo. Por tal razón, sobre sus escarpaduras existieron en todos los tiempos, sólidas fortificaciones, que evidencian la importancia del lugar como nudo de comunicaciones.

Capilla fue conquistada en el año 1226, aunque posteriormente volvería a caer en manos musulmanas hasta que definitivamente fue tomada por los templarios. En el año 1309, al extinguirse la Orden del Temple, pasó a formar parte de las propiedades del Maestre de Alcántara, don Gonzalo Pérez. El castillo musulmán de Capilla fue reedificado por los cristianos.

A finales del siglo XIV pasó a la Casa de Béjar, al ser comprada por el camarero mayor del rey, don Diego López de Stúñiga, en el año 1382 por la cantidad de 280.000 maravedís. En los primeros años del siglo XVI pasó a formar parte del patrimonio de uno de sus descendientes, en el testamento de don Álvaro de Zúñiga con la otorgación de Capilla y Burguillos. En 1777, al fallecer sin sucesor el XII duque de Béjar, heredó este estado la XII duquesa de Benavente, esposa del IX duque de Osuna, pasando a formar parte de los inmensos dominios de la poderosa Casa de Osuna.

En el aspecto jurisdiccional, desde la Reconquista fue capital del Estado de su nombre, en el cual se incluían las poblaciones de Garlitos, Baterno, Peñalsordo y Zarza Capilla. Hoy día es un pequeño pueblo de apenas 300 habitantes.

