



¿Por qué no se premia a las mujeres en literatura En España?

Esperanza Jiménez Tirado

Biblioteca Universitaria de Córdoba



“ A espaldas de los hombres y de sus pretenciosos pedestales, la mujer “ventanera” siempre ha sabido observar por su cuenta...





“... escaparse de lo interior a lo exterior y meter dentro lo de fuera, a su modo, sin ruido ni alharacas”

Cuadernos de todo, de
Carmen Martín Gaité

Apenas existen datos ni estudios sobre el porcentaje de mujeres entre los escritores actuales, su distribución generacional o su presencia en los premios





Lo que sí está claro es que pocas mujeres (ni antes, por supuesto, ni ahora) están accediendo al canon literario, aunque nos hagan creer lo contrario

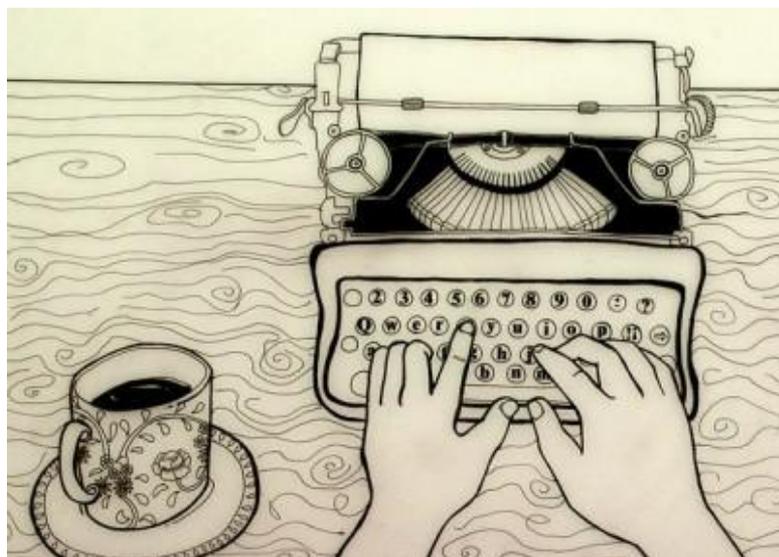


Dos posibles causas:

1. Realmente la proporción de mujeres entre los escritores españoles actuales es menor que la de los hombres



2. Las mujeres, por más que accedan a la escritura, a la publicación, al éxito de ventas y a los premios comerciales, no están accediendo al prestigio



Hay un desprestigio de lo femenino en la escritura por:

- Feminista
- Intimista
- Se identifica al gran público con el público femenino y con el mal gusto...

- Las novelas protagonizadas por mujeres son “novelas femeninas”, mientras que las novelas protagonizadas por hombres no son “novelas masculinas”, sino “universales”





Como consecuencia, siempre se va a premiar más lo universal que lo particular, y los críticos, cuando premian a escritores varones, creerán que están premiando la universalidad



Y, como nueva consecuencia, las mujeres escritoras, pero no premiadas, no entrarán en el canon, no se estudiarán en los libros de texto y seguirán siendo invisibles

“Hace 20 años que vengo analizando este fenómeno, y puedo decir que, por desgracia, hay altibajos, pero no un avance sostenido...”

“...Lo que hay que hacer son estudios sistemáticos, como hacemos en Clásicas y Modernas, para evitar que unos pocos datos sacados de contexto den la impresión errónea de que la igualdad ya está lograda”

Laura Freixas, escritora y presidenta de la Asociación Clásicas y Modernas para la Igualdad de Género en la Cultura

Algunas opiniones al respecto



“Escribo desde lo que soy, desde mi clase y mi condición social, desde el barrio en el que vivo, desde mis enfermedades, y cómo no, desde mi género“

Marta Sanz



“No niego el género en la literatura. Soy mujer y escribo como mujer”

Ángeles Caso



“Me sorprende que me pregunten tanto si he escrito una novela de y para mujeres. A los hombres este asunto nunca se les plantea. Esto dice mucho de la sociedad en la que vivimos.”

Beatriz Rodríguez



“Independientemente de fenómenos como la novela romántica, lo cierto es que los lectores son principalmente lectoras. Y leen del mismo modo a Rosa Montero que a Antonio Muñoz Molina”

Laura Castañón



“También hay hombres que parecen escribir intencionadamente para hombres. Se me ocurre Philip Roth, por ejemplo, pero eso a nadie le resulta llamativo y no le resta ni un ápice de prestigio”.

Llucía Ramis



“Quien da por hecho que las mujeres escriben peor solo evidencia sus lagunas o su incapacidad para la buena literatura.”

Elvira Navarro



“Cuando una mujer no pretenda demostrar ni que es muy mujer ni que deja de serlo...”



“... y se entregue a cualquier quehacer o pensamiento desde su condición sin forzarla ni tampoco enorgullecerse de ella, sólo entonces será persona libre...”

“Que luego esa otra cosa por haber sido pensada o hecha por una mujer lleve un color o marca determinado...”



“...es harina de otro costal, algo en principio accesorio, ya que nadie, al hacer una cosa, debiera tener en cuenta la figura que, haciéndola, compone.”

Cuadernos de todo, Carmen Martín Gaité

