

Vicisitudes de un arqueólogo: Samuel de los Santos Gener (1888-1965)

RUBÍ SANZ GAMO ¹
Directora del Museo de Albacete

En el año 2007 el Museo Arqueológico Nacional ofreció una exposición sobre *Los Etruscos*, ahí conocí a un cordobés que me manifestó su fascinación por la arqueología en la que había tenido como introductor a Samuel de los Santos Gener, al que conocí en el Museo Arqueológico de Córdoba. Este museo, recientemente lo ha homenajeado, siendo diversas las reseñas que existen sobre él², por ello no insistiremos sino en algunas cuestiones en parte inéditas.



Fig 1: "Un mosquetero del siglo XVII", firmado Santos Jener / Bielefeld 13/V/913. Colección de la familia.

Procedía de una familia asentada al menos a finales del siglo XVIII en Alcalá de Guadaíra donde en 1767 nació su bisabuelo Fernando José Victorino de los Santos Rodríguez, luego trasladado a San Fernando (Cádiz) a la calle Carraca que desde entonces fue el domicilio de él y sus descendientes, según anotó de los Santos Gener en unos folios manuscritos dedicados a la genealogía familiar. Su padre, José María Fernando de los Santos y Romero, en su calidad de marino tuvo destino en Cartagena, donde tal vez conoció a María Magdalena Ignacia Janer y Mir (nacida en Palma de Mallorca) con la que se casó en segundas nupcias, siendo uno de los hijos Samuel de los Santos Gener³, quien precisa en sus notas que "a causa de la pronunciación del dialecto mallorquín escribe este apellido Gener".

La temprana muerte del padre en 1901 resituó a la familia en Andalucía, seguramente en Cádiz donde en 1913 realiza una serie de dibujos a lápiz y aguatinta de temática costumbrista, que firma como Jener (figuras 1 y 2). Cursó la carrera de Filosofía y Letras en Madrid, en 1912 estaba ya becado en Alemania⁴, donde en Bielefeld en 1912 y 1913 firma algunos dibujos. De vuelta a Madrid, durante sus años de trabajo en el Centro de Estudios Históricos conoció a la que sería su esposa, Constantina Gallego Martín⁵, con la que se casó en Madrid el 23 de agosto de 1918, lugar del

nacimiento de sus hijos. A ella le dedicó un precioso manuscrito ilustrado con pequeños y minuciosos dibujos donde evoca excursiones compartidas por ambos en 1914-1915 en los lugares de Aranjuez, El Escorial, Cercedilla, y Toledo. En la capital preparó y aprobó las oposiciones al Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, donde ingresó el 25 de noviembre de 1925.

En esa última fecha se instala en Córdoba en la Biblioteca Pública y un año después toma posesión de la dirección del Museo Arqueológico (figura 3) tras el traslado de J. M^a de Navascués a Madrid en 1926, compaginando su profesión con la docencia⁶. Dominaba el latín, el griego, el árabe y el hebreo, además del alemán y el francés. Su buena "conducta moral, pública y privada"⁷, su formación y buen hacer profesional, y sus conocimientos del alemán, seguramente fueron causa de simpatía por parte del germanófilo Julio Martínez Santa Olalla, salvando entre ambos la ideología socialista de Samuel de los Santos y la fascista del profesor universitario.



Fig 2: "Mendigos ambulantes", firmado Santos Jener / Cádiz 1913. Colección de la familia.



Fig 3: Samuel de los Santos Gener y su esposa Constantina en el Museo Arqueológico de Córdoba. Archivo de la familia.

En Córdoba desarrolló una primera etapa profesional⁸ truncada por la guerra civil. De ser depurado lo salvó Martínez Santa-Olalla quien hizo gestiones para su traslado a Badajoz, donde por un corto periodo se ocupó del Museo Arqueológico⁹.

Rehabilitado, regresó a Córdoba donde por un tiempo todavía era visto como persona no del todo fiable a juzgar por el informe “confidencial” que le juzgaba para evitar su nombramiento como Comisario de Excavaciones Arqueológicas en el año de 1947 por su militancia socialista¹⁰, no obstante Santa-Olalla -que demostró hacia él amistad y respeto- lo nombró primero Comisario local el 22 de mayo de 1947, y provincial el 30 de abril de 1951¹¹. Académico, reconocido por su labor en la ciudad de Córdoba, el Ayuntamiento le encargó en 1955 una Historia de la ciudad que, custodiada al parecer en el Archivo Municipal, sirvió años después de base para una historia de la Córdoba romana¹². El 10 de diciembre de 1958 se jubiló al cumplir los 70 años.

Su hijo, Samuel de los Santos Gallego, a quien por un tiempo acogió Santa-Olalla en el Seminario de Historia Primitiva, y que desarrollaba su actividad al frente del Museo de Albacete, anunció en esta última ciudad su muerte el 28 de marzo de 1965, una hemorragia cerebral sesgó la fructífera vida del arqueólogo cordobés. En Albacete hoy descansa.

NOTAS

- 1) Mi agradecimiento a Isabel de los Santos Gallego e Isabel Gallego de los Santos, hija y nieta respectivamente, por facilitarme la consulta de algunos documentos inéditos.
- 2) Garriguet Mata, J. A. 2009-2010, “Samuel de los Santos Gener y los inicios de la Arqueología Urbana en Córdoba”. *Anejos de Anales de arqueología cordobesa* 2, 11-18.
- 3) Sus hermanos fueron Daniel María, Abigail, Daniel Jonatan, Priscila, Nehemias, Loida y Elías.
- 4) Pensionado por el sevillano colegio El Porvenir, en Díaz Andreu, M., Mora, G., y Cortadella, J., (coordinadores) 2009: *Diccionario histórico de la arqueología en España* (s. XV-XX), Madrid., y Garriguet 2009-2010.
- 5) Nacida en La Bóveda de Toro (Zamora) en 1890. Tuvieron como hijos a Isabel (1920) y Samuel (1925) de los Santos Gallego.
- 6) Garriguet 2009-2010, opus cit., y en museosdeandalucia.com/censo/fichas/santos_jener.htm (consulta el 12 de agosto de 2016).
- 7) Díaz Andreu, M., y Ramírez Sánchez, M., 2001, “La comisaría General de Excavaciones Arqueológicas (1939-1955): La administración del patrimonio arqueológico en España durante la primera etapa de la dictadura franquista”, *Complutum* nº 12, 325-343.
- 8) Garriguet 2009-2010.
- 9) Por O. M. de 13 de octubre de 1938 el Museo fue asignado al citado cuerpo, debió ser esa la fecha de toma de posesión de Samuel de los Santos Gener donde al parecer estuvo hasta 1939 según Domínguez, M. C., 1988: “El Museo arqueológico de Badajoz: situación previa a su montaje definitivo”, en *Boletín de la ANABAD XXXVIII*, nº 3, 203-218: 204; sobre su estancia en Badajoz también Kurtz Schaefer, G.S. “El Museo Arqueológico provincial de Badajoz en el siglo XX”, en www.rseap.org/docs/files/5economica.doc (consulta el día 24 de agosto de 2016)
- 10) Aunque se apostilla que se dio de baja del partido a raíz de los sucesos de Asturias de 1934, seguramente a raíz de la destrucción de edificios y bibliotecas. El documento en cuestión califica a Samuel de los Santos como poco “adecuado”, en Díaz Andreu y Ramírez Sánchez 2001, opus cit., página 333.
- 11) Díaz Andreu, M., 2011, “La Historia de la Prehistoria andaluza durante el periodo franquista (1939-1975)”, Congreso de Prehistoria de Andalucía tomo I, 39-72.
- 12) La publicación de ese libro motivó las quejas de Isabel de los Santos Gallego al Ayuntamiento de Córdoba por entender que se vulneraban derechos de su padre. Sobre lo mismo Garriguet 2009-2010.