

EN BUSCA DEL *ATHENAEUM* DE ADRIANO.

IN SEARCH OF HADRIAN'S *ATHENAEUM*.

ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE
✉: antonio.lopezgarcia@unifi.it

Fecha de recepción: 20 / 03 / 2012 / Fecha de aceptación: 20 / 12 / 2012

ANÁLES
DE ARQUEOLOGÍA
CORDOBESA
NÚM. 23-24 (2012-2013)

RESUMEN:

Con el inicio de las obras para la construcción de la línea C del metro de Roma se han realizado varias excavaciones arqueológicas en la zona de la Piazza della Madonna di Loreto, en las cercanías del Foro de Trajano, en las que han sido halladas una serie de estructuras con forma de aulas en las que se ha querido identificar el *Athenaeum* del emperador Adriano, una especie de academia o universidad que se fundó hacia el 123 d.C. y que posiblemente fue el centro de la cultura en la capital del Imperio al menos hasta el siglo V d.C.

Palabras clave: *Athenaeum*, Piazza della Madonna di Loreto, *Forum Traiani*, Adriano, *Auditorium*, *Curia*

RIASSUNTO:

Con l'inizio dei lavori per la costruzione della Linea C della Metropolitana di Roma sono stati fatti degli scavi archeologici nella zona della Piazza della Madonna di Loreto, nelle vicinanze del Foro di Traiano, in cui sono state ritrovate una serie di strutture a forma di aula per cui è stata proposta l'identificazione con l'*Athenaeum* dell'imperatore Adriano, una sorta di accademia o università fondata nel 123 d.C. e che sarebbe stata il centro della cultura nella capitale dell'Impero almeno fino al V secolo d.C.

Parole chiave: *Athenaeum*, Piazza della Madonna di Loreto, *Forum Traiani*, Adriano, *Auditorium*, *Curia*

1. INTRODUCCIÓN

Como consecuencia de la necesidad de crear una tercera línea de transporte metropolitano para la ciudad de Roma se han llevado a cabo numerosos sondeos arqueológicos en el área central de la *Urbs*. No está siendo un trabajo fácil para la empresa que ha diseñado el trazado debido a la dificultad para encontrar un



Ilustración: Cooperativa Archeologia



Ilustración: M. Letizia (SSBAR)

LAM. 1

suelo libre de bienes de interés cultural, casi una utopía en Roma. En el tramo T2, que abarca la zona que hay entre el Coliseo hasta la Plaza Venecia pasando bajo la *via dei Fori Imperiali* se han realizado varias catas arqueológicas para proyectar una salida en la zona: en el lado este del Monumento al rey Victor Manuel II, delante de la fachada del Palacio Valentini y el de *Assicurazioni Generali*, en la *via Cesare Battisti* y en la *Piazza dei Santi Apostoli*.

La excavación arqueológica ha traído consigo el hallazgo de numerosas estructuras pertenecientes a diversos momentos de la historia desde la etapa republicana hasta épocas relativamente recientes (**Lam. 1**).

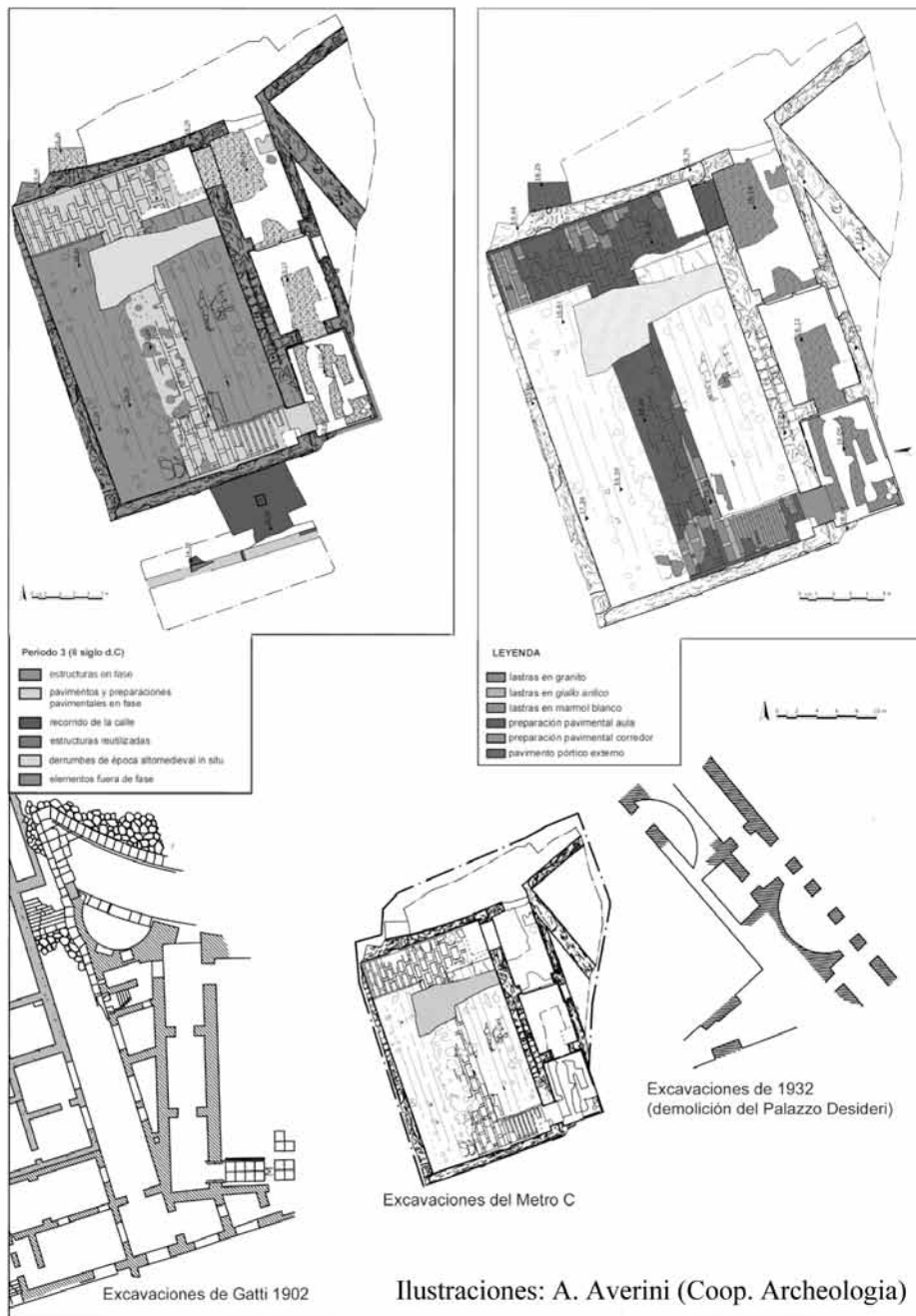
De entre los restos encontrados caben ser destacadas las estructuras pertenecientes al periodo del II siglo d.C., que en concreto han sido datadas en época *adrianea*. Estas estructuras han sido interpretadas por el equipo que ha realizado la intervención arqueológica como aulas de enseñanza. Lo cual ha traído a la memoria de los arqueólogos el *Athenaeum* de Adriano, un edificio perdido en el tiempo del cual se tienen solo algunas ligeras referencias a través de las fuentes históricas y del que se desconoce su posición topográfica así como su funcionalidad.

Los primeros descubrimientos en la zona se hicieron a principios del siglo pasado. Gatti (GATTI 1902, 285-291) realiza excavaciones bajo el Palazzo Torlonia, situado en las proximidades del la vía de' Fornari en el 1902, donde encuentra parte del trazado de la antigua *via Lata*. En los años posteriores realiza además otras excavaciones (GATTI 1903, 276-282, 365-368; GATTI 1904a; GATTI 1904b) en la misma área, donde fueron encontradas algunos epígrafes del siglo V.

Entre 1928 y 1934 Corrado Ricci realizó una serie de campañas arqueológicas en el área, que recibieron un gran apoyo por parte del régimen fascista. Este apoyo se debió en gran parte a la idea que tenía Benito Mussolini de enaltecer la figura de la Roma imperial como un intento por hacerla renacer con el fascismo. Gracias a este hecho de enorme importancia para la historia –tanto reciente como antigua– se que supuso un gran desarrollo de la arqueología en Italia.

Durante las excavaciones de Ricci se reconstruyen algunas de las columnas del foro y vienen a la luz algunas estatuas de gran valor artístico, esto suscitó un gran interés público por el Foro de Trajano, de modo que el gobierno fascista decidió ampliar el área de excavación así como la partida de fondos destinados a las labores. A partir de 1931 empiezan a demolerse algunos edificios del barrio Alessandrino y en tan solo un año los restos de edificios modernos fueron completamente retirados, de esta forma el área de la Basílica Ulpia quedó al descubierto. En el 1932 emergieron restos de varias estructuras que fueron identificados como *tabernae* bajo el *Palazzo delle Assicurazioni Generali*. A su vez, durante la demolición del *Palazzo Desideri*, en el mismo año, se excava la zona subyacente y se hallan los restos de una de las aulas que ocupan nuestro estudio.

Por último, ya a partir de las excavaciones realizadas para la construcción de la Línea C del Metro de Roma ha aparecido el aula central y se ha vuelto a desenterrar la estructura que se individuó en la excavación de 1932. Se trata de un monumental edificio constituido por dos salas rectangulares que albergan en su interior una especie de sala de grados. El complejo confina al Este con un área que asemeja a un pórtico. El área está delimitado por dos edificios dispuestos de



LAM. 2

manera radial, a los cuales habría que añadir una tercera estructura que estaría situada bajo el *Palazzo delle Assicurazioni Generali* gracias a análisis de la documentación de las excavaciones que se realizaron en la zona a principios del siglo XX (**Lam. 2**).

Estos edificios están realizados en *opus latericium*, si bien los muros de fundación fueron construidos mediante un encofrado. El suelo del edificio se encuentra a una cota de 16,30 metros sobre el nivel del mar. En el interior encontramos una serie de lastras rectangulares de granito y mármol *giallo antico* que recubren el espacio comprendido entre las dos escalinatas de grados. Estos grados tienen seis alturas, y están constituidos por un núcleo de un conglomerado de cemento y toba, sobre el cual se aplicó una capa de mortero *pozzolanico* que servía de base para las lastras de mármol de varios tipos que cubrían las escalas.

Las tribunas situadas en la pared Norte tienen unas dimensiones de 1,35 por 18,5 metros cada una, y pasan progresivamente desde una altura de 16,30 metros sobre el nivel del mar a una altura de 17,32 metros en su cota más alta. La escalinata apoyada en la pared sur es, sin embargo, más corta, ya que aparece cortada en su ángulo suroccidental por una puerta de acceso, y tiene unas dimensiones de 15,95 metros de largo (**Lam. 3**).

Los derrumbes depositados tras el terremoto del siglo IX d.C. han permitido recuperar una serie de informaciones tales como la altura del edificio, lo cual ha llevado a saber que muy posiblemente se trataba de un edificio que tenía una planta superior sobre el cual se situaba una cubierta en forma de bóveda de cañón que estaba dotada de seis arcadas de refuerzo hechas de conglomerado

de cemento. La primera planta estaba a su vez cubierta por un sistema de bóvedas del mismo modo que la segunda. Estas bóvedas estaban decoradas por estucos policromos.

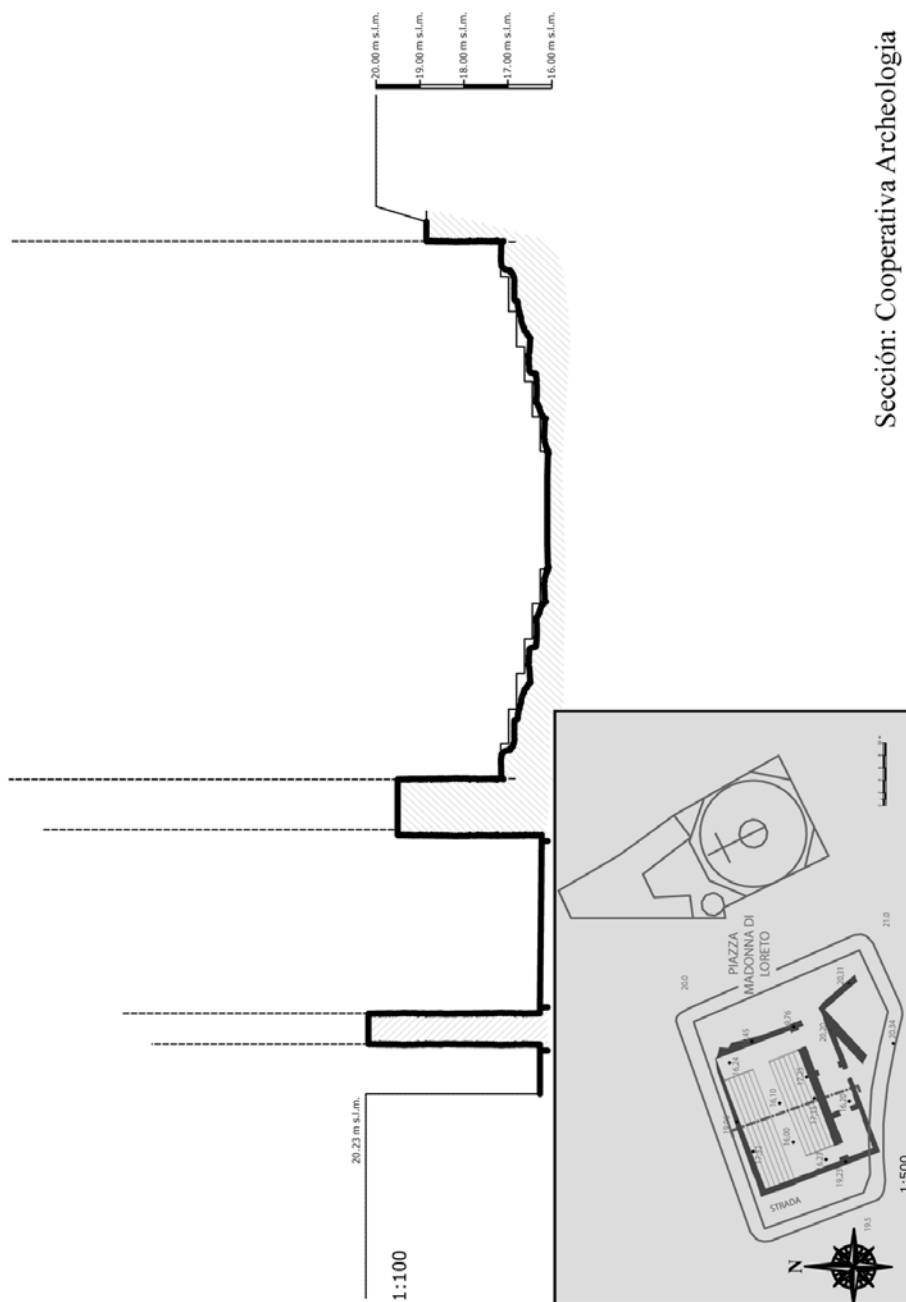
Gracias a la aparición de un gran número de ladrillos con el sello consular hemos podido conocer la fecha del monumento, que muy posiblemente fue fundado entre el 123 y el 125 d.C., es decir, en pleno principado del emperador Adriano.

El cuarto periodo que se ha delimitado en la excavación es el que va desde finales del II y III siglo d.C., momento en el que se asiste a una serie de intervenciones de reestructuración de los edificios anteriores, como pueden ser las *tabernae*, que serán restauradas durante éste periodo.

El quinto y último periodo abarca el IV y el V siglo d.C. se caracteriza por la ausencia de grandes evidencias arqueológicas, aunque cabe destacar la aparición en posición primaria de una base con una inscripción (ORLANDI 2011) que recuerda la probable donación de una estatua por parte del *praefectus urbi Fabius Passifilus Paulinus*, lo que parece atestiguar que el edificio estuvo funcionando por lo menos hasta el siglo V d.C. (**Lam 4**).

Además, se producen también en este momento ciertas modificaciones en las *tabernae* que se sitúan al Oeste del complejo de época adrianea. A su vez, en la zona donde se encontró el trazado viario aparece una especie de letrina que está comunicada con el sistema de alcantarillado.

Como consecuencia del terremoto de 847 se produce la completa destrucción de los edificios de la edad antigua (**Lam. 4**). A partir de este momento, la zona aparecerá como un nido de fosas y madrigueras, hasta que en el siglo XII se produzcan nuevas construcciones, aunque tendrán un carácter



Sección: Cooperativa Archeologia

LAM. 3



Derrumbe de la arcada provocado por el seismo del siglo IX



Epígrafe hallado en la excavación (ORLANDI 2011)

LAM. 4

predominantemente residencial, si bien en la zona de *Madonna di Loreto* aparecen dos caceras (SERLORENZI-SAGUI 2008, 175-198) que estuvieron activas entre el XII y XIII siglo.

Considerando la datación de las estructuras en plena edad adrianea, no es una locura conceder la posibilidad de que el edificio fuese parte del *Athenaeum*, que, según Sexto Aurelio Víctor¹, fue mandado construir por el emperador Adriano a su vuelta de la guerra de Palestina. Esta hipótesis fue planteada inicialmente por Roberto Egidi (EGIDI 2011), funcionario de la Superintendencia Especial para los Bienes Arqueológicos de

Roma, a raíz del descubrimiento del aula central en la excavación realizada en la *Piazza della Madonna di Loreto*.

2. EL *ATHENAEUM*

No existe una gran bibliografía dedicada a este tema concreto, aunque cabe destacar los trabajos de Braunert (HORST BRAUNERT 1963) y Harleman (HARLEMAN 1981) que analizaron las fuentes literarias en que el edificio aparecía nombrado.

Una serie de escritores de época tardoantigua recuerdan la existencia en la ciudad de Roma de un edificio denominado *Athenaeum* que cumplía las funciones de academia o universidad.

Sexto Aurelio Víctor, historiador del siglo IV d.C., denomina este edificio como *ludum ingenuarum artium*², es decir, un lugar destinado a las artes liberales, tales como la gramática, la dialéctica o la retórica. Es también posible que en este lugar se llevaran a cabo actos de tipo judicial, como parecen mostrar dos pasajes, uno perteneciente a la *Historia Augusta*³ y otro descrito por Símmaco⁴. En el primero viene descrito cómo el emperador Severo Alejandro escuchaba en el ateneo las recitaciones en griego y en latín así como a los poetas. El otro pasaje pertenece a una carta de Símmaco (que fue *praefectus Urbi* en el 384 d.C.) en la que aparece nombrado el *Athenaeum*.

En otro pasaje de la *Historia Augusta* viene nombrado el edificio como el lugar donde el emperador Pertinax fue depuesto durante su asistencia a un recital poético⁵. Dion Cassio⁶ nos cuenta a su vez que el cónsul Messalla convocó a la gente en el *Athenaeum* tras el asesinato de Pertinax. En la parte de la *Historia Augusta* dedicada a la vida del

¹ Sextus Aurelius Victor, *Liber de Caesaribus* 14.1-3.

² Sextus Aurelius Victor, *Liber de Caesaribus* 14.1-3 “[...] Igitur Aelius Hadrianus eloquio togaque studii accommodatior pace ad orientem composita Romam regreditur. Ibi Graecorum more seu Pompilii Numae caerimoniae leges gymnasia doctoresque curare coepit, adeo quidem, ut etiam ludum ingenuarum artium, quod Athenaeum vocant [...]”.

³ Historia Augusta, Alexandre Severus 35, “[...] ad Athenaeum audiendorum et Graecorum et Latinorum rhetoricum vel poetarum causa frequenter processit. audivit autem etiam forenses oratores causas recitantes, quas vel apud ipsum vel apud praefectos urbis egerant. [...]”.

⁴ Symm. Ep. 9,89,2, “[...] Quodsi aliquid prolixioris curae et elaborati a te operis adiunxeris, prope erit, ut mihi non solum Romae sed in Athenaeo quoque nostro, qua soles gratia, perorare videaris [...]”.

⁵ Historia Augusta, Pertinax 11, “[...] Omnes milites in castris manebant. qui cum e castris ad obsequium principis convenissent, et Pertinax eo die processionem, quam ad Athenaeum paraverat, ut audiret poetam, ob sacrificii praesagium distulisset, ii qui ad obsequium venerant redire in castra coeperunt. sed subito globus ille in Palatium pervenit neque aut arceri potuit aut imperatori nuntiari [...]”.

⁶ Cassius Dio, LXXIV.17.4, “[...] ὑπατεύοντι τότε ἐμήνυσαν. καὶ ὡς συναγαγῶν ἡμᾶς ἐς τὸ Ἀθήναιον καλούμενον ἀπὸ τῆς ἐν αὐτῷ τῶν παιδευομένων ἀσκήσεως, τὰ παρὰ τῶν στρατιωτῶν ἐδήλωσε: καὶ τοῦ τε Ἰουλιανοῦ θάνατον κατεψηφισάμεθα καὶ τὸν Σεουήρον αὐτοκράτορα ὀνομάσαμεν, τῷ τε Περτινάκι [...]”.

emperador Gordiano⁷ se nos cuenta que ya desde su infancia se interesaba por las artes literarias, e incluso llevó a cabo *declamationes* en el Ateneo. Filóstrato⁸ cuenta cómo la lectura de un sofista en el Ateneo congregó una gran multitud de senadores y caballeros.

De un interés particular son los textos de Sidonio Apolinar, alto funcionario del Imperio romano en la Galia durante el siglo V de nuestra era, y que aparte de llegar a ser incluso santificado por su trabajo como obispo de Alvernia fue también conocido por sus poemas y epístolas. En algunas de éstas habla directamente del *Athenaeum*, por lo que son una fuente de gran valor para el estudio del edificio. En la primera carta explica a un amigo de Clermont como curarse una enfermedad y llama al edificio *subsellia cuneata*⁹.

En la segunda carta¹⁰ tenemos una descripción de una villa de *Prusianum* que pertenecía a un amigo suyo y poseía una magnífica biblioteca, donde nos habla de *Atheneai cuneos*, lo que según algunos autores hace referencia directa a la forma del Ateneo de Roma, ya que Sidonio pasó por la ciudad en dos etapas de su vida.

Sin embargo, el hecho de que se hable particularmente de este edificio es un tema sobre el que habría que profundizar, ya que abre la nueva hipótesis de la existencia de varios ateneos en el mundo romano, pues en una tercera epístola¹¹ dice *in foro tali sive Athenaeo*, lo cual, según Harleman, hace referencia posiblemente al foro de Toulouse, ya que la carta va dirigida a *Evodius*, un amigo de Sidonio durante un viaje entre Lyon y Clermont. Este pasaje tiene que ser analizado para esclarecer si en efecto hace referencia al foro de Toulouse o bien tiene otro significado, pues la palabra *foro* puede entenderse con un sentido topográfico (refiriéndose a un lugar concreto de la ciudad),

con un sentido figurado (entendido como un auditorio), o bien con un sentido jurídico (entendido como un tribunal o una curia).

No está muy claro a qué se refiere particularmente Sidonio en sus escritos. Por tanto, sería necesario indagar en esta figura para saber si se trata en efecto del ateneo de Roma o bien de otro ateneo provincial. Aun así, es muy interesante tener en cuenta el dato según el cual Sidonio Apolinar hizo una *declamatio* el 1 de enero de 456 (JONES 1980, 115-118) de un panegírico en honor de su suegro, el emperador Avito, y éste le concedió una estatua en el Foro de Trajano.

Algunos autores, como Dalton (DALTON 1915, 224) o Chadwick (CHADWICK 1955, 321), han propuesto la idea de la existencia de algún ateneo fuera de la capital del Imperio, posiblemente en Lyon, aunque Braunert es contrario a esta hipótesis.

⁷ Historia Augusta, Gordianus 3.4. "[...] *Jet haec quidem puerulus. postea vero ubi adolevit, in Athenaeo controversias declamavit, audientibus etiam imperatoribus suis.*"

⁸ Philostratos, *Vita Soph.* II 10,9 (589), "[...] *ἐξανίσταντο μὲν οἱ ἀπὸ τῆς συγκλήτου βουλῆς, ἐξανίσταντο δὲ τῶν δημοσίου ἰππευόντων οὐχ οἱ τὰ Ἑλλήνων σπονδοῦντες μόνον, ἀλλὰ καὶ ὅποσοι ἑτέραν γλῶτταν ἐπαιόεντο ἐν τῇ Ρώμῃ καὶ ὀρόμον ἐχώρον ἐς τὸ Ἀθήναιο ὀρμῆς μεστοὶ καὶ τοὺς βᾶδην πορευομένους κακίζοντας [...]*".

⁹ Sidonius Apollinaris Ep. IX 14,2., "[...] *Me ... iam quasi ex asse vegetus exerceo, audire plus ambiens, etsi adhuc aeger, Socraten de moribus quam Hippocratem de corporibus disputantem; dignus omnino quem plausibilibus Roma foveret ulnis quoque recitante crepitante Athenaei subsellia cuneata quaterentur [...]*".

¹⁰ Sidonius Apollinaris Ep. II 9,4., "[...] *huc libri adfatim in promptu (videre te crederes aut grammaticales pluteos aut Atheneai cuneos aut armaria exstructa bybliopolarum)*".

¹¹ Sidonius Apollinaris Ep. IV 8.5., "[...] *Si tantum amore nostro teneris, ut scribere has nugae non erubescas, occulle auctorem, de tua rectius parte securus. Namque in foro tali sive Athenaeo plus charta vestra quam nostra scriptura laudabitur [...]*".

Además de este interesante pasaje, cabe citar otro de Sidonio perteneciente a una carta que escribió a su amigo Fausto de Riez¹² elogiándolo por su gran conocimiento de la filosofía, en el que además aparece la palabra *athenaei*, lo que podría darnos una idea de las actividades que se desarrollaban en el interior de estos entes académicos.

¹² Sidonius Apollinaris Ep. IX 9.13., “[...] *Haec (se. philosophia) ab annis vestra iam dudum pedisequa primoribus, haec tuo lateri cornes inseparabilis... haec Athenaei consors, haec monasterii, tecum mundanas abdicat, tecum supernas praedicat disciplinas [...]*”.

¹³ Hier. Ep. 66,9,2., “[...] *Scitumest illud Cato: « Sat cito, si sat bene », quod nos quondam adulescentuli, cum a praefecto rore in praefati unculadiceretur, risimus. Meminisse te puto erroris mutui, quando omne Athenaeum scolasticorum vocibus consonabat: « Sat cito, si sat bene. Felices », inquit Fabius, « essent artes, si de illis solitarii fessiducarent. »*”

¹⁴ Hier. Ep. Ad Gal. 3 “[*Praefatio*] *lam enim et in ecclesiis ista quaeruntur omnia que apostolorum simplicitate et puritate verborum quasi ad Athenaeum et ad auditoria conveniunt, ut plausus circumstantium suscitentur*”

¹⁵ *Schola Fori Traiani*, LTUR IV, p. 254.

¹⁶ Pseudo-Quintiliano, subscriptio Declinationes 10., Codex Parisinus. 16230, Sorbonian. 629., “[...] *legi et emendavi ego Dracontius cum fratre Ierio incomparabili arrico urbis Rome, in scola fori Traiani feliciter [...]*”.

¹⁷ PLATNER-ASHBY 1929: “*Athenaeum: A building erected by Hadrian, called by Aurelius Victor (Caes. 14.3) ludus ingeniarum artium, and used for readings, lectures, and training in declamation (Cass. Dio LXXIII.17; Hist. Aug. Pert. 11; Alex 35; Gord. 3; Sid. Apoll. Ep. II.9; IV.8; IX.9, 14). It was built apparently in the form of a theatre or amphitheatre,⁹ but its site is unknown, although it has been placed on the Capitoline (Pr. Reg. 170), in the campus Martius, or in the Velabrum, and identified with the Graecostadium (Jord. I.2.61; Bull. of the Univ. of Wisconsin, 1904, 170-178).*”.

¹⁸ Codex Theodosianus 14.9.3., “[...] *sin autem eorum numero fuerint, qui videntur intra capitolii auditorium constituti, ii omnibus modis privatarum aedium studia sibi interdicta esse cognoscant scituri, quod, si adversum caelestia statuta facientes fuerint deprehensi, nihil penitus ex illis privilegiis consequentur, quae his, qui in capitolio tantum docere praecepti sunt, merito deferuntur. (425 febr. 27).*”

¹⁹ *Athenaeum*, LTUR. I, pp. 131-132.

Por otro lado, tenemos el testimonio de San Jerónimo, que vivió entre finales del siglo IV y principios del V, una fuente de gran interés, pues durante su juventud estudió latín en la ciudad de Roma y en dos de sus cartas aparece nombrado el *Athenaeum*. En la primera carta, dirigida a Pammachius¹³, es posible que sea nombrado justo el ateneo de Roma, pues este Pammachius era romano, según Braunert. En otra de sus cartas se explica cómo a él le gustaría que los fieles se comportaran en la Iglesia como en el ateneo durante las reuniones¹⁴.

Otra término topográfico a tener en cuenta es la *Schola Fori Traiani*¹⁵, que aparece nombrada por Pseudo-Quintiliano¹⁶, posiblemente a finales del siglo IV o principios del V.

Packer afirma que esta *Schola* muy posiblemente estaba situada en uno de los hemisiclos de los extremos de la Basílica Ulpia, que sobre la planta marmórea aparecen etiquetados como *Libertatis*. En el Diccionario de Platner y Ashby se sugiere que ésta *schola* probablemente estaba situada junto a las bibliotecas del *Forum Traiani*.

3. LAS VIEJAS HIPÓTESIS ACERCA DE LA SITUACIÓN DEL ATHENAEUM

Tradicionalmente¹⁷, se venía identificando el lugar de este edificio sobre el Campidoglio, según una mala lectura que se había hecho del *Codex Theodosianus*¹⁸ en la que un pasaje habla acerca de la existencia de un *intra capitolii auditorium* y este hecho alimentó las teorías acerca de la existencia de una sala de este tipo sobre la el Monte Capitolino en Roma; aunque una reinterpretación del *Codex* ha entendido que este pasaje alude claramente a la ciudad de Constantinopla¹⁹.

Marrou (MARROU 1932, 93-110) había ya pensado en la existencia de una institución de tipo académico en el área de los Foros Imperiales, aunque no se trataría de un edificio propiamente dicho, sino de un ente cuyas funciones estaban distribuidas en el ámbito de los foros. Sin embargo, los testimonios literarios acerca de este *Athenaeum* son tan explícitos que es difícil imaginar que no se trate de un edificio concreto.

Por otra parte, Piganiol (PIGANIOL 1945, 19-28) propuso la hipótesis de reconocer este ateneo en el edificio de *Santa Maria Antiqua*. Anteriormente se había pensado que aquel edificio podría tratarse de una biblioteca anexa al Templo de Augusto, sin embargo, las polémicas no han faltado desde entonces.

Tea (TEA 1937) pensó que podría tratarse de la sede de un *tabularium* donde se conservaban los diplomas militares. Sin embargo, Lugli quiso identificar una especie de puesto de vigilancia del palacio imperial en la *Domus Tiberiana*.

Filippo Coarelli, por su parte, puso en relación este edificio con la *aedes Castorum et Minervae*, aunque esta hipótesis no está muy clara. Otros autores, como por ejemplo Delbrueck (DELBRUECK 1921, 8-32) han interpretado el edificio como un *castrum*; Boethius (BOETHIUS 1951, 25-31) propuso la idea de que se tratase de una estancia de recepción para los emperadores; mientras que Hurst (HURST 1988, 13-17) quiso ver en este edificio los *Horrea Germanicana*.

Amanda Claridge, en su artículo acerca del Templo de Divo Trajano (CLARIDGE 2007, 54-94) ha propuesto una hipótesis acerca del sector que abarca nuestro proyecto. Propone la posibilidad de que la sala rectangular que apareció durante las excavaciones realizadas bajo el actual *Palazzo delle Assicurazioni Generali* di Venezia pueda tra-

tarse de una especie de archivo o biblioteca, que pertenecería a un edificio más amplio, el cual podría encontrar analogías en la biblioteca adrianea de *Nysa-ad-Maeandrum* o en la Biblioteca de Celso en Éfeso.

Cabe destacar que la Columna Trajana ha jugado un papel importante en la organización de este espacio, de manera que las tres aulas forman un arco casi semicircular, rodeando la columna por la parte occidental y formando la llamada *platea Traiani*. En cuanto a la sala que apareció en 1932 durante la demolición del *Palazzo Desideri*, Claridge reconoce también la misma función, y de la misma manera que la biblioteca adrianea de Atenas, estamos ante un esquema similar de pórtico-biblioteca-auditoria (**Lam. 5**).

4. ESTUDIO COMPARATIVO DE LAS ESTRUCTURAS

Como en todo estudio arqueológico que se precie, se ha llevado a cabo una labor de comparación de las estructuras del periodo adrianeo con otras estructuras similares del mundo romano. No ha sido un trabajo fácil, pues existen varias tipologías de edificios de diversas funcionalidades que asemejan a nuestras estructuras. A continuación se presenta una síntesis de las estructuras más importantes (**Lam. 6**).

4.1. LOS AUDITORIA LATERALES DE LA BIBLIOTECA DE ADRIANO DE ATENAS

La primera tipología de edificios que analizamos es la del *Auditorium*, un tipo de edificio que ha aparecido solo en casos muy concretos. El mismo término *auditorium* (TAMM

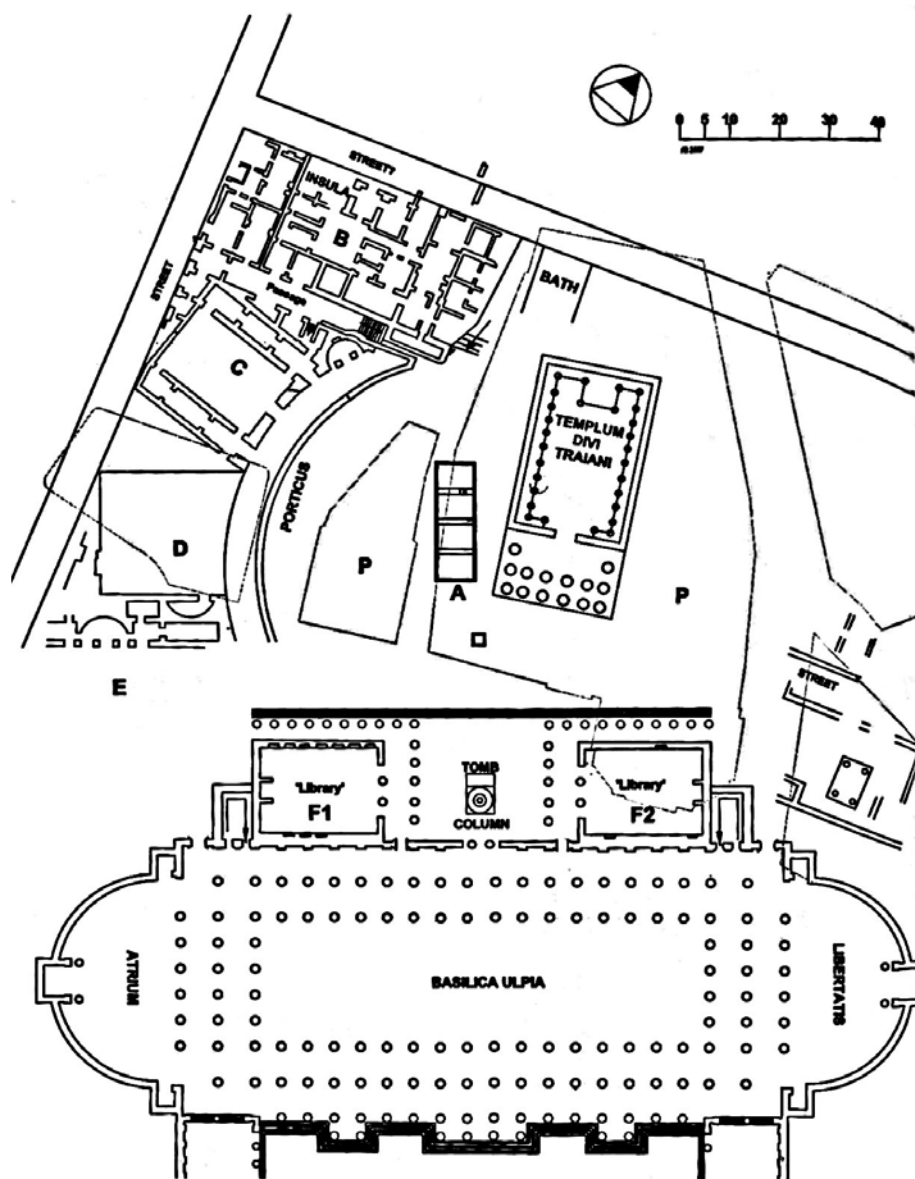


Ilustración: Amanda Claridge

LAM. 5

1963, 7-23) es una palabra que aparece solo a partir de mediados del siglo I d.C. Al principio, este término designa solamente el lugar donde los retores y filósofos llevan a cabo sus conferencias y *declamationes*, aunque con el paso del tiempo va a evolucionar y pasará a designar el lugar donde se administra la justicia, ya sea con carácter imperial o provincial. Pero la palabra adquirirá posteriormente un significado distinto, de manera que se convertirá en un término que designa una asamblea, es decir, pasa a nombrar directamente a las personas que escuchan, la audiencia.

En el caso de la biblioteca de Adriano de Atenas, podemos observar cuán difícil es separar el concepto de biblioteca del concepto de *auditorium*. Este es un dato importante, pues denota claramente el uso de este tipo de salas como lugares para la enseñanza, si bien su utilidad pudo ser muy amplia, ya que en un sitio donde se reúnen personas se pueden llevar a cabo muy diversas actividades, tales como asambleas (GROS 1996, 416-417), juicios, declamaciones, lecturas, etc.

Aunque la forma no es estrictamente la misma en la biblioteca de Adriano en Atenas, es muy posible que las actividades que pudieron desarrollarse en el interior de las *aulae* de Roma fuesen similares.

Se trata de dos ambientes cuadrangulares de aproximadamente 16 metros de lado, que albergan una escalinata de 20 grados ligeramente curvilíneos, a los cuales se puede acceder ya sea desde el cuadripórtico o bien desde la gran sala central de la biblioteca, lo cual denota que sin duda estas salas eran dependientes de la principal (WILLERS 1990, 14-21).

4.2. LAS SALAS DE LECTURA DE KOM EL-DIKKA

En la antigua Alejandría, en Egipto, aparece una de las analogías más claras que se han podido encontrar en el mundo romano. Se trata de una serie de ambientes de época tardía (siglos V-VII) interpretados como salas de lectura (MCKENZIE 2007). Son una especie de aulas en forma de herradura. Hasta ahora han sido descubiertas veinte aulas, que fueron excavadas en la década de los años 80 del pasado siglo. Las salas están separadas en dos grupos por un pasillo que conduce fuera del pórtico a los baños.

En la parte Sur podemos encontrar una serie de 11 aulas que se extienden al Norte del teatro, y que a su vez incluyen un ala que cruza en dirección Este hacia la puerta de las *thermae*. En la parte Norte encontramos otra serie de 9 salas similares.

Hay que tener en cuenta que estas salas tienen, todas, la misma forma rectangular y están alineadas en dirección N-S, solo con la excepción de dos aulas que tienen orientación E-W.

En cuanto a la técnica constructiva, no hay uniformidad entre las distintas salas. Este hecho podría indicar un lapso de tiempo entre la construcción de unas y otras. Algunos muros tienen entre 50 y 60 centímetros de espesor, pero en algunas de las salas éste puede verse reducido incluso a los 40 centímetros. Se trata de un tipo local de *opus africanum*, que es bastante común en los edificios de la zona.

La longitud de las salas va desde los 14 hasta los 17 metros. En cuanto a la cubierta de las aulas, hay varias hipótesis. Los grados aparecen recubiertos por una capa de yeso impermeable, que, según la opinión de al-



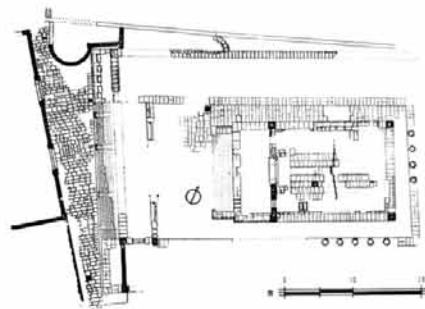
Kom el-Dikka Sala de Lectura M (DERDA 2007)



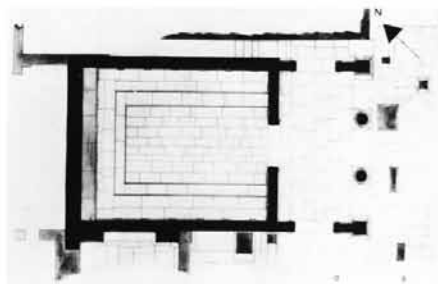
Kom el-Dikka Sala de Lectura K (DERDA 2007)



Curia de Sabratha (BALTY 1991)



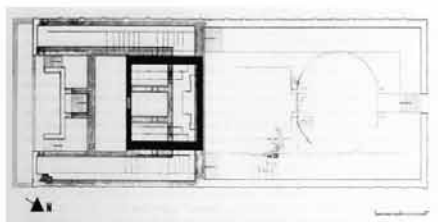
Curia de Leptis Magna (BARTOCCINI 1925)



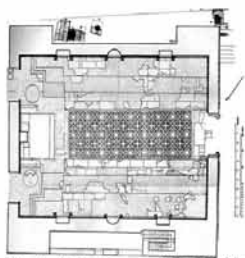
Curia de Philippos (COLLART 1934)



Curia Philippos (BALTY 1991)



Curia de Verona (CAVALIERI MANASSE 1987)



Curia Iulia, Roma (BARTOLI 1963)

LAM. 6

gunos expertos, podría denotar un espacio abierto; sin embargo, en vista del clima de Alejandría esta solución debe ser considerada como la menos probable (MAJCHEREK 2007, 11-50). No obstante, no tenemos ninguna evidencia material de la cubierta de los edificios, ya que no ha sobrevivido ningún resto en el registro arqueológico. De todos modos, la existencia de un espacio relativamente estrecho en las salas apunta hacia la hipótesis de una cubierta plana ligeramente inclinada hacia el Este, en un esfuerzo por drenar el agua de la lluvia fuera de las zonas edificadas.

En cuanto a la altura de las salas, se ha estimado que sería de entre 3 y 5,5 metros. El techo posiblemente estaba construido con vigas de madera de la misma manera que aparece en otras construcciones contemporáneas de la zona. En cuanto al aforo de las aulas, era de unas 20 ó 30 personas sentadas en los grados.

4.3. LA CURIA IULIA DE ROMA

Es interesante la similitud existente, en cuanto a forma y dimensiones, de este edificio tan cercano al yacimiento del cual se ocupa nuestro proyecto de investigación. Se trata de la curia, el lugar donde se realizaban las reuniones del senado romano. Observamos, así, que una vez más nos encontramos con un espacio con una funcionalidad pública en el que se llevaban a cabo reuniones de naturaleza política o judicial (BALTY 1991, 9-23).

Las dimensiones del interior del edificio son de 25,63 metros de longitud por 17,75 metros de anchura, proporciones muy parecidas a las de las aulas de la *Piazza della Madonna di Loreto*, que tienen unas dimen-

siones internas de 22,42 metros de largo por 12,93 metros de ancho.

El interior del monumento está ocupado por dos escalinatas de grados enfrentadas de manera simétrica, compuestas por tres escalones de diferentes dimensiones. El primero tiene una anchura de 1,89 metros, el segundo mide 1,55 metros, y el más alto 2,05 metros de ancho. Quizás la diferencia de anchura entre los distintos escalones sea la principal discrepancia con respecto a la morfología de las aulas.

Autores como Bartoli (BARTOLI 1963) o Taylor y Scott (TAYLOR-SCOTT 1969, 544-547) han propuesto varias reconstrucciones del interior de la curia, así como de la distribución de los asientos sobre los grados. Con una media de 0,60 metros por plaza, se ha calculado el aforo en unos 300 puestos. Aplicando este mismo cálculo a las aulas de nuestro proyecto se obtiene un aforo de, aproximadamente, 340 asientos por aula. A pesar de tener el aula un tamaño inferior al de la curia, la envergadura de los grados es ligeramente mayor.

4.4. OTROS EJEMPLOS EN EL MUNDO ROMANO

Dignos de mención son una cierta tipología de edificios que tradicionalmente han sido identificados como curias, pero que, no obstante, tienen una forma que asemeja en gran medida a la de las aulas de Roma. Los casos más importantes dignos de mención han sido agrupados en la monografía de Balty (BALTY 1991). En el futuro sería interesante poner en relación esta tipología de curias con la existencia de lugares destinados al mundo educativo, como pueden ser las bibliotecas, si bien hay que tener en cuenta que en el

caso de las aulas de Roma aparecen agrupadas (de modo similar se encuentran en Kom el-Dikka y Atenas) y, sin embargo, en los casos que se presentan a continuación se trata de edificios claramente aislados del resto.

En Sabratha, en la actual Libia, aparece un edificio que ha sido indudablemente utilizado como curia, y que tiene unas dimensiones interiores de 15,90 metros de largo por 10,50 metros de ancho. Dentro alberga dos escalinatas de cuatro grados situados, cada nivel, a 0,15 metros de diferencia. La longitud de los escalones es de aproximadamente 11,30 metros, y la anchura de 0,90 metros en los tres inferiores y 1,25 para los superiores.

La curia de *Leptis Magna*, también en Libia, es un ejemplo más de estructura similar a la de las aulas de Roma. Sus medidas son muy parecidas a las de Sabratha, 15,60 metros de largo por 11,80 de ancho, y en su interior albergaba también dos escalinatas enfrentadas de 14 metros de longitud y 0,80 metros de anchura. La capacidad estimada para este edificio es de unas 200 personas.

En Macedonia tenemos la antigua *Philippos*, donde aparece un edificio destinado a la curia con unas dimensiones de 23,12 metros de longitud por 13,03 metros de ancho. Sin embargo, el aforo de este edificio era menor que en el resto de los casos, a pesar de tener un área igual que la curia de Sabratha, pues solamente consta de una escalinata de dos grados.

En Italia tenemos el caso de Verona, donde aparece un edificio destinado a la curia con unas dimensiones de 13 metros de largo por 12,50 metros de anchura y que alberga un interior muy similar al de la curia de *Philippos*, con dos escalones situados a una diferencia de 0,15 metros de altura y con

una anchura de 1,20 metros, en los cuales se ha calculado podrían entrar alrededor de 100 personas.

5. CONCLUSIONES

Estamos sin duda ante un importante hallazgo que posiblemente cambie la manera de ver el área del *Forum Traiani*, ya que a la existencia de la Biblioteca Ulpia se anexa la de una nueva construcción que será clave para comprender el funcionamiento del foro, desde su fundación en el siglo II hasta su decadencia con la caída del Imperio de Occidente.

De confirmarse la hipótesis del *Athenaeum*, estaríamos ante un gran descubrimiento, un edificio que por primera vez en la historia de la ciudad de Roma nos hace comprender la importancia que toma el mundo académico gracias a la helenización de la alta sociedad romana.

El mundo académico romano, a pesar del gran número de fuentes literarias que han llegado hasta nosotros, sigue siendo un gran desconocido. Se conocen los autores y las obras, pero no se sabe prácticamente nada de los lugares donde se producía la divulgación de las obras. Se conocen bibliotecas y archivos en el mundo romano, pero ¿dónde compartían su saber los romanos? Es una cuestión a la que solo la arqueología podrá dar respuesta.

No es una casualidad que el saber de los antiguos romanos haya llegado hasta la actualidad. Es un proceso de divulgación acaecido a lo largo de muchos siglos, pero no sabemos casi nada sobre como se ha producido. Hay que plantear una serie de preguntas a las que habría que responder mediante un estudio en profundidad del tema, como ¿quiénes organizaban los estudios?, ¿cómo funcionaban las

cathedrae? o por ejemplo ¿quiénes eran los alumnos?. Para hallar una respuesta válida a estas preguntas y muchas otras será necesario indagar en este apasionante tema.

La cuestión de si es o no el *Athenaeum* no es fácil de responder. Teniendo en cuenta las fuentes históricas que nombran este ente, lo más obvio, a mi modo de ver, es que se trataba de un edificio en particular, no como algunos autores, que han querido considerarlo algo así como una institución que desarrollaba funciones académicas en el ámbito de los foros; pues las informaciones que existen al respecto son muy explícitas. En las fuentes se habla de un lugar, y se podría incluso deducir su forma a partir de algunos pasajes literarios. La propuesta de Amanda Claridge (CLARIDGE 2007, 54-94) me parece interesante, pues las salas podrían formar un complejo similar al que se encuentra en la biblioteca adrianea de Atenas, repitiendo la agrupación biblioteca-pórtico-auditorio dentro de un mismo complejo como sería el de *Biblioteca Ulpia-Platea Traiani-Aulae*.

De momento, en Roma no ha aparecido otro edificio que pueda negar la posibilidad de que estas aulas formasen parte del *Athenaeum*. No hay restos arqueológicos que se adapten mejor a las frágiles descripciones que encontramos en las fuentes literarias, y sobre todo, a simple vista se puede apreciar que se trataba de un lugar destinado a reuniones de distinta naturaleza, algo que en la propia Urbe a día de hoy podemos apreciar solo en la Curia Julia.

Sin embargo, hay que ser cautos en el estudio de las estructuras, pues aún queda mucho por investigar y no se debe afirmar de un modo precipitado que efectivamente se trate del *Athenaeum*²⁰.

La hipótesis del *Athenaeum* es posible, a pesar de las diversas teorías acerca de la situación del edificio, ya que las pocas noticias que nos brindan las fuentes escritas se adaptan mucho mejor a las aulas de *Piazza Madonna di Loreto* que, por ejemplo, al edificio de *Santa Maria Antiqua*. En este caso estamos ante un edificio construido en pleno reinado del emperador Adriano, justo en el momento en el que teóricamente se fundó el *Athenaeum*, y que además se adapta perfectamente a la forma de un complejo académico, un edificio de gran riqueza ornamental (como muestra la calidad de los mármoles aún conservados en su interior), y, además, con un emplazamiento envidiable junto al Foro de Trajano. Todos estos elementos han configurado la aparición de un nuevo debate que, sin duda, animará una vez más los estudios acerca del tema.

BIBLIOGRAFÍA:

- BALTY, J. Ch. (1991), *Curia Ordinis, Recherches d'architecture et d'urbanisme antiques sur les curies provinciales du monde romain*, Mémoires De La Classe Des Beaux-Arts Collection 4, 2e série, T. XV, fascicule 2, 1991, Academie Royale de Belgique, Bruxelles.
- BARTOLI, A. (1963), *Curia Senatus*, Roma.
- BOETHIUS, A. (1951), "The Reception Halls of the Roman Emperors", *BSA* 46, pp. 25-31.
- CHADWICK, N. (1955):, *Poetry and Letters in Early Christian Gaul*, Londres, 1955,

²⁰ A finales de 2011 se realizó en Roma una jornada de estudio dedicada completamente al edificio titulada "*L'Athenaeum di Adriano. Storia di un edificio dalla fondazione al XVII secolo*" organizada por Roberto Egidi y Mirella Serlorenzi, en la que se presentaron los resultados tras varios años de excavación; a pesar de la buena organización, personalmente pienso que se precipitaron en muchas de las afirmaciones que se hicieron, empezando por el título del congreso.

- CLARIDGE, A. (2007), "Hadrian's lost Temple of Trajan", *Journal of Roman Archaeology* 20, pp. 54-94.
- DALTON, O. M. (1915), *The Letters of Sidonius*. vol. 14.
- DELBRUECK, R. (1921), "Der Südostbau am Forum Romanum", *Jahrbuch des Instituts* 3, pp. 8-32.
- EGIDI, R. (2010), *L'Area di Piazza Venezia, Nuovi Dati Topografici*, Archeologia e Infrastrutture. Il Tracciato Fondamentale della Linea C della Metropolitana di Roma: Prime Indagini Archeologiche, Bollettino d'Arte.
- GATTI, G. (1902):, "Notizie di recenti trovamenti di antichità in Roma e nel suburbio", *Bollettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, 30, pp. 285-291.
- GATTI, G. (1903), "Notizie di recenti trovamenti di antichità in Roma e nel suburbio", *Bollettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, 31, pp. 276-282 pp. 365-368.
- GATTI, G. (1904a), "Notizie di recenti trovamenti di antichità in Roma e nel suburbio", *Bollettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, 32, pp. 83-84 , 341-346.
- GATTI, G. (1904b), "Nuove scoperte nella città e nel suburbio", *en Notizie degli Scavi di Antichità*, pp. 42-43 , 153-157.
- GATTI, G. (1934), "*Saepta Iulia e Porticus Aemilia* nella Forma Severiana", *Bollettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, 62, pp. 123-150.
- GROS, P. (1996), *L'Architettura Romana*, (trad. it.), Milano
- HARLEMAN, E. (1981), Questions sur l'Athenaeum de l'empereur Hadrien , *Eranos* 79, 1981.
- HORST BRAUNERT, K. (1963), *Das Athenaeum zu Rom bei den Scriptoribus Historiae Augustae*; Historia Augusta Colloquium, Bonn.
- HURST, H. (1988), "Nuovi Scavi nell'area di Santa Maria Antiqua", *Archeologia Laziale* 9, pp. 13-17.
- JONES, A. H. M. (1980), *Gaius Sollius (Modestus?) Apollinaris Sidonius* 6, The prosopography of the late Roman Empire, pp. 115-118.
- MAJCHEREK, G. (2007), "*The Late Roman Auditoria Of Alexandria: A Archaeological Overview*", en DERDA, T., MARKIEWITZ, T., WIPSYCKA, E. *Alexandria: Auditoria of Kom El-Dikka and Late Antique Education*, Warsaw, pp. 11-50.
- MARROU, H. I. (1932), "La vie intellectuelle au Forum de Trajan et au Forum d'Auguste", *Mélanges de Archeologie et d'Histoire. École Française de Rome*, 49 pp. 93-110.
- MCKENZIE, J. (2007), *The Architecture of Alexandria and Egypt 300 BC to AD 700*, Yale University Press.
- ORLANDI, S. (2010), "*L'iscrizione del praefectus urbi F. Felix Passifilus Paulinus [473 a.D.]*", *Bollettino d'Arte*.
- PIGANIOL, A. (1945), "La propagande païenne A Rome sous le Bas Empire", *Journal des Savants*, pp. 19-28.
- PLATNER, S. B., ASHBY, T. (1929), *A Topographical Dictionary of Ancient Rome*, London, Oxford University Press.
- SERLORENZI, M., SAGUÌ, L. *et alii* (200i), "Roma, piazza Venezia. L'indagine archeologica per la realizzazione della metropolitana. Le fasi medievali e moderne", *Archeologia Medievale* 35, pp. 175-198.
- STEINBY, E. M. *(et alii)* (1993), *Lexicon Topographicum Urbis Romae*, Roma.
- TAMM, B. (1963), *Auditorium and Palatium. A study on assembly-rooms in Roman Palaces during the 1st Century B.C. and the 1st Century A.D.*, Stockholm.
- TAYLOR, L. R., SCOTT, R. T. (1969), "Seating Space in the Roman Senate and the *Senatores peditarii*", *American Philosophical Association*, pp. 544-547.
- TEA, E. (1937), *Santa Maria Antiqua*, Milán.
- WILLERS, D. (1990), *Hadrians panhellenisches Program : archäologische Beiträge zur Neugestaltung Athens durch Hadrian*, Base , Vereinigung der Freunde Antiker Kunst.