

"EL TORREON DEL ESPARRAGAL" (Priego de Córdoba)  
UN YACIMIENTO CALCOLITICO EN LA SUBBETICA DE CORDOBA

Beatriz GAVILAN CEBALLOS

RESUMEN

Se da a conocer en este trabajo la existencia de unos materiales, producto de recogidas superficiales, procedentes de un yacimiento al aire libre y de una cueva, situada en el mismo cerro, enclavado en la Subbética de Córdoba.

\* \* \* \* \*

El Torreón del Esparragal se encuentra situado a corta distancia de la aldea prieguense de El Esparragal, de la que toma nombre. Se localiza en la Hoja 989 (LUCENA) del M.T.N. escala 1:50.000, en las coordenadas 37º 29' 55" y 4º 12' 35".

El yacimiento se sitúa en la parte superior del cerro que, aunque cuenta con algunas zonas llanas, es bastante abrupto y escarpado, presentando algunos picachos que le dan un aspecto encrestado. Al pie del Torreón del Esparragal, en su vertiente Sur, discurre el río Zagrilla, que riega unas tierras de alto valor agrícola.

El estudio de los materiales que aquí presentamos lo hemos dividido en dos grupos. El primero procede de las zonas llanas situadas en la vertiente NE del cerro y el segundo ha sido recogido en el interior de una cavidad, la Cueva de la Detrita, que se encuentra en la ladera SW.

Aunque no parece existir una diferencia acusada entre unos materiales y otros, hemos creído conveniente respetar la distinta procedencia de los objetos analizados, que se encuentran, unos, en el Museo Local de Priego de Córdoba y otros en poder de un particular de la citada población.

Materiales procedentes del cerro de El Torreón del Esparragal.

Contamos con un total de 267 objetos que comprenden:

Sílex	80	piezas	29'96%
Piedra Trab.	15	"	5'61%
Adorno	4	"	1'49%
Varios	2	"	0'74%
Cerámica	166	"	62'20%
	267		100%





Se trata pues, de una representación bastante amplia de los diferentes capítulos industriales, exceptuando el hueso trabajado, que está ausente.

#### SILEX

De los ochenta productos de talla analizados, dieciocho (22'50 %) corresponden a Material Retocado y los sesenta y dos restantes (77'50 %) a Material Sin Retocar.

El Material Retocado cuenta con dos útiles (11'11 %), dos aristas retocadas (11'11 %), una lasca retocada (5'55%) y trece hojas (72'23 %). El Material Sin Retocar lo integran diez hojas (16'12 %), una lasca (1'61 %), una lasca de descortezado (1'61 %), trece restos de talla (20'96 %) y treinta y siete chunk y restos informes (59'70 %).

Entre los útiles, tenemos una troncadura, sobre hoja incompleta, que mide 14 mm. de longitud por 15 mm. de anchura y 5'5 mm. de grosor (Fig. 2, nº1). El otro útil es una escotadura inversa, y se ha realizado sobre una hoja que presenta retoque semiabrupto directo. Mide 18 mm. de longitud, 13 mm. de ancho y 3'5 mm. de grosor.

El Conjunto Laminar, que supone el 28'75 % de los productos de talla, cuenta con un total de veintitres piezas: 17 hojas y 6 lascas laminares.

Dentro de este apartado predominan las piezas incompletas (95'66 %) sobre las completas (4'34 %). Igual valor porcentual encontramos entre las piezas que carecen de córtex (95'66 %) y las que lo presentan (4'34 %) que es siempre de III extracción.

Poco menos de la mitad de las piezas se encuentran sin retocar (43'47 %). El tipo de retoque que más abunda es el simple, que abarca, dentro de los ejemplares retocados, el 52'96 %. A gran distancia encontramos ya el semiabrupto (17'64 %), escamoso (11'76 %) y el de uso, plano y de tendencia denticulada, con un 5'88 % cada uno.

En cuanto al modo, el directo se encuentra en algo más de la mitad (55'57 %), siendo, por tanto, el IFM; el inverso ocupa un 22'22 % y contamos también, pero con escasa entidad, con el alterno (11'11 %), el doble y el bilateral (5'55 % cada uno).

Al estar la mayoría de las piezas incompletas, son muy abundantes las que carecen de talón y bulbo (78'27 % respectivamente). Por su parte, el talón liso se muestra en cuatro ocasiones y el puntiforme en una, que son los únicos tipos de talones que hemos encontrado.

En lo que se refiere a la longitud, las que no han superado los 20 mm. son el IFM (56'53 %), quedando comprendidas el resto entre 20-40 mm. (43'47 %). Se trata de piezas cortas, pero hemos de recordar el alto grado de fragmentación de esta industria.

La anchura que se alza con el IFM es la que oscila entre 10-15 mm. (39'14 %); seguidamente aparecen las de menos de 10 mm. (34'78 %) y, ya más alejadas, tenemos entre 15-20 (17'39 % y +20 mm. (8'69 %).

Solamente en una ocasión hemos encontrado "pátina de siega".

El Conjunto de Lascado (2'50 % de los productos de talla) lo integran dos piezas, una retocada y otra sin retocar. Una de ellas está completa. El córtex, que aparece sólo en una, es de III extracción. La pieza retocada muestra un retoque abrupto directo. El talón de la pieza completa es liso.

En el Material Sin Retocar hemos de destacar la abundancia de los chunk y restos informes, junto con algunos desechos de talla. La presencia de estos elementos bien puede indicar que la elaboración de esta industria se llevaba a cabo en el mismo yacimiento.

En definitiva, se trata de una industria de carácter laminar, con escasez de útiles y lascas. En líneas generales, predominan los productos no retocados sobre los que presentan retoque, siendo más abundante entre éstos el retoque simple y el modo el directo.

#### PIEDRA TRABAJADA

Comprende el 5'61 % del total de la industria y contamos con cuatro hachas, una azuela, cuatro piedras con señales de uso, un percutor, una afiladera, una mano de molino, una mano de mortero, un fragmento no determinable y una pieza que hemos englobado dentro del apartado de los varios en la piedra pulimentada.

De las cuatro hachas analizadas, sólo una está completa (Fig. 3, nº 33). Mide 8 cm. de longitud, 3 de anchura y 2 de grosor. Presenta bisel simple y una de sus caras conserva restos de piqueteado, habiendo recibido un somero pulimento. El filo activo de la pieza ofrece innegables señales de haber sido utilizado.

Del resto de las hachas bien se conserva la zona medial, bien una pequeña porción de la pieza, lo que nos impide indicar sus características, únicamente hemos de mencionar que se trata de fragmentos que presentan un pulimento cuidadoso. Todos los ejemplares de hacha se han realizado

en piedra verdosa oscura.

Por los rasgos que presenta, la afiladera (Fig. 5 , nº 52 ) parece haberse obtenido a partir de un hacha casi completa.

La azuela (Fig. 5 , nº 51 ) es de reducidas dimensiones: 3'2 cm de longitud, 2'1 cm de ancho y 0'7 cm. de grosor. El bisel es simple y el filo activo de la pieza muestra pequeñas melladuras, indicando que ha sido utilizada.

Nada podemos decir acerca de las piedras con señales de uso y los fragmentos no determinables de piedra pulimentada.

Tanto la mano de molino como la de mortero se encuentran dentro de la morfología de este tipo de útiles, no presentando peculiaridades dignas de comentario. La mano de molino está completa y mide 12'3 cm. de longitud por 5'6 cm. de ancho y 3'5 cm. de grosor medio.

Mención especial merece el objeto nº 50 (Fig. 5 ). Se trata de un trozo de calcita de sección longitudinal ligeramente arqueada. Una cara de la pieza es completamente plana y la opuesta algo curvada. La porción que de esta pieza se conserva está perfectamente pulimentada, habiéndosele dado una forma de tendencia elíptica. Ofrece el contorno muy bien acabado.

Aunque esta pieza muestra cierto parecido con la nº 55 (Fig. 4 ), que opinamos se trata de un fragmento de brazalete, el hecho de que la que nos ocupa ahora sea de lados convergentes y no paralelos como la nº 55, nos ha hecho desistir de la idea de que pueda ser otro fragmento de brazalete.

#### ADORNO

Contamos con dos fragmentos de brazaletes, ambos sobre calcita (Fig. 4 , nº 53 y 55) y bien pulimentados. Las porciones conservadas son excesivamente pequeñas y no nos han permitido hallar la medida de su diámetro. Son de tamaño más bien ancho y carecen de decoración.

Los otros dos objetos de este apartado lo integran un fragmento de brazalete en proceso de fabricación (Fig. 4 , nº 54) y una especie de medio "disco", también de calcita, que ofrece ambas superficies pulimentadas, al igual que el contorno (Fig. 5 , nº 56). Creemos que, como en el caso anterior, estamos ante un brazalete en vías de fabricación, como parece indicar el hecho de que la zona central, próxima a la fractura longitudinal, sea ligeramente más estrecha que el grosor que presenta el contorno.

CERAMICA

Con 166 fragmentos, ocupa el IFM del total de la industria (62'2 %). Se reparte entre:

No Decorada	37 frag.	22'28 %	84'11 %	(Mat. Selec.)
Incisa	2 "	1'20 %	4'54 %	( " " )
D.P.A.	2 "	1'20 %	4'54 %	( " " )
Impresa	1 "	0'60 %	2'27 %	( " " )
Engobada	1 "	0'60 %	2'27 %	( " " )
Campaniforme	1 "	0'60 %	2'27 %	( " " )
Atps. sin dec.	122 "	73'52 %	-	( - - )
	<u>166</u>	<u>100%</u>	<u>100%</u>	

Cerámica No Decorada: Entre sus 37 fragmentos contamos con bordes, S.P.S., arranques de cuello y bases. Es la única especie que, por su número, nos ha permitido emplear la estadística.

Carcaterísticas generales:

Superficie:	ext.	int.	Calidades:	ext.	int.
Bruñida	-	-	Muy Buena	5'55	-
Espatulada	2'77	-	Buena	47'22	44'44
Alis. Muy Fi.	2'70	-	Baja	47'22	55'56
Alisada Fina	13'88	16'66	Cocción:		
Alisada	33'37	27'77	Reductor	21'62	
Alis. Tosca	25'00	41'69	Oxidante	37'85	
Tosca	16'66	13'88	Nervio Cocción	8'10	
Muy Tosca	5'55	-	Alternante	32'43	
Erosionada	(1)	(-)			

Desgrasantes:

No Apreciable	-
Muy Fino	2'70
Fino	24'32
Medio	40'56
Grueso	24'32
Muy Grueso	8'10

Grupos:

Fino	2'70
Medio	64'87
Grueso	32'43

Espesores:

-6 mm.	10'81
6-9 mm.	43'25
9-12mm.	35'13
+12mm.	10'81

Grupos:

Finos	10'81
Medios	43'25
Gruesos	35'13
Muy Grues.	10'81

Color de la pasta:

	ext.	int.
Marrones	77'78	78'38
Negrucos	22'22	21'62
No. Determin.	(1)	(-)

Por tipos de fragmentos, los bordes son mayoría, estando ampliamente representados en lo que a forma del labio se refiere. Los redondeados son el IFM, con casi la mitad del total (48'42 %); tras ellos aparecen los semiplanos (16'12 %), los apuntados y planos (9'67 % cada uno), los redondeado-apuntados (3'22 %) y los biselados y los engrosados (6'45 % cada uno).

En cuanto a la dirección, el 77'43 % no ha podido determinarse por las reducidas dimensiones de estos fragmentos. Los salientes los tenemos en tres ocasiones y los entrantes y los rectos en dos cada uno.

Como en el caso de la dirección y por las mismas causas, los diámetros de dimensión ignorada son mayoría, de hecho, sólo ha sido factible hallar la dimensión de un borde, perteneciente a un plato de borde engrosado y que ha proporcionado un diámetro de tamaño muy grande.

Bastante escasos son los ejemplares de S.P.S. con que contamos: dos mamelones redondeados macizos, un asa de cinta y otro ejemplar de asa tuneliforme. Por su parte, las bases son, en los dos ejemplares analizados, semiplanas.

De este modo, podemos definir a esta cerámica como un producto de buena calidad, más cuidada al exterior que al interior. En efecto, mientras que en la superficie externa contamos con una representación, aunque escasa, de los acabados que integran la muy buena calidad (bruñida, espatulada y alisada muy fina), al interior este grupo está ausente. Aunque en la cara exterior el porcentaje de buena calidad y baja calidad es el mismo, en la interna la baja calidad supera al de buena calidad.

Individualizadamente, el tipo de fuego predominante es el oxidante, pero si sumamos los porcentajes de los fuegos mixtos (nervio de cocción + alternante), el valor que alcanzan es superior al de aquellos.

Los grosos del grupo medio son, como los desgrasantes, el IFM.

En ningún caso los fragmentos de borde conservados nos han permitido la reconstrucción, aunque sea teórica y parcial, de alguna vasija, de manera que ignoramos las formas de esta especie cerámica.

Cerámica Decorada: Dada la escasez de la muestra estudiada nos vemos en la obligación de acudir a la descripción pormenorizada de cada fragmento.

-Cerámica Incisa

Contamos con dos fragmentos:



Nº 61: Borde semiplano de dirección y diámetro ignorados. Ambas superficies han recibido el mismo tratamiento: tosca. El fuego es oxidante y el desgrasante muy grueso. Mide 12 mm. de espesor medio. El color de la pasta es marrón tanto al exterior como al interior. La decoración afecta únicamente al labio y consiste en incisiones, muy anchas y muy profundas. (Fig. 4 )

Nº 58: Fragmento atípico. La superficie exterior es alisada fina y la interior alisada; el fuego es oxidante y el desgrasante fino. Mide 7 mm. de grosor y el color es marrón en ambas caras. La decoración consiste en incisiones que forman un emparrillado y espigas verticales. El tamaño de las incisiones es medio y la presión ejercida profunda.

#### -Cerámica con Decoración Plástica Aplicada

Como en la especie anterior, tenemos dos fragmentos, atípicos ambos en este caso.

Nº 60: Presenta las dos superficies con igual acabado: alisadas. El fuego es alternante y el desgrasante fino. Mide 8'5 mm. de grosor y el color es marrón al exterior y negruzco al interior. La decoración se ha realizado mediante la aplicación de un cordón vertical e inciso (Fig. 4 )).

Nº 59: Presenta ambas superficies de baja calidad (tosca). El fuego es alternante y el desgrasante medio. Mide 7 mm. de espesor. El color de la pasta es marrón al exterior y negruzco al interior. La decoración consta de un cordón horizontal y liso.

#### -Cerámica Impresa

nº : Tanto la superficie exterior como la interior han recibido el mismo tratamiento (alisada tosca). La cocción es alternante y el desgrasante medio. El espesor de la pared mide más de 12 mm. Ha sido decorado mediante impresiones realizadas, posiblemente, con la uña. Son de tamaño ancho y presión profunda (Fig. 4 ).

#### -Cerámica Engobada

Se trata tan sólo de un fragmento de base que muestra un engobe, de color beige, en su cara exterior, que ha sido bien acabada (alisada fina), mientras que la interior aparece más descuidada (alisada tosca). La cocción es oxidante y el desgrasante muy grueso. Mide más de 12 mm. de espesor y el color de la pasta es marrón en ambas caras, siendo perfectamente diferenciable la tonalidad del engobe en la cara externa.



-Cerámica Campaniforme

Nº 57: Fragmento atípico. La superficie exterior es alisada fina y la interior alisada. La cocción es oxidante y el desgrasante muy fino. El espesor de la pared es de 6'5 mm. El color es marrón tanto al exterior como al interior.

Se trata de un campaniforme puntillado geométrico. La decoración describe bandas rellenas, impresas y horizontales (Fig. 4).

-Atípicos Sin Decorar: Sus características las resumimos en el siguiente esquema:

Superficies:	ext.	int	Grupos:	ext.	int
Bruñida	-	0'84	Muy Buena	2'47	0'84
Espatulada	-	-	Buena	40'49	33'61
Alis. Muy Fina	2'47	-	Baja	57'04	65'65
Alisada Fina	13'22	8'40			
Alisada.	27'27	25'81	Cocción:		
Alis. Tosca	33'08	36'99	Reductor		21'31
Tosca	18'18	17'64	Oxidante		19'67
Muy Tosca	5'78	10'92	Nervio		9'83
Erosionada	(1)	(3)	Alternante		49'19

Desgrasantes:

No Apreciable	-	Grupos:	
Muy Fino	1'63	Fino	1'63
Fino	11'47	Medio	46'72
Medio	35'27	Grueso	51'65
Grueso	27'04		
Muy Grueso	24'59		

Espesores:

-6 mm.	1'63
6-9	24'59
9-12	46'74
+12	27'04

Color de la pasta:	ext.	int.
Marrones	77'87	68'86
Negrucos	22'13	31'14

-Varios: Este apartado lo forman un fragmento de concha nacarada y un fragmento de adobe. Este no presenta señales de cañizo ni de ningún otro tipo.

## Materiales procedentes de la Cueva de la Detrita

En primer lugar, queremos indicar la existencia de un enterramiento, adjudicado por nosotros a la Edad del Bronce, en una pequeña sala de esta cavidad, pero el material que aquí ofrecemos fue recogido en otras zonas y salas de la cueva.

Contamos con una cantidad de objetos notablemente inferior a los hallados en el exterior, en las zonas llanas del cerro.

Sílex	18 piezas	33'33 %
Piedra Trabaj.	1 "	1'85 %
Varios	1 "	1'85 %
Cerámica	34 "	62'97 %
	<hr/> 52	<hr/> 100%

### SILEX

Las 18 piezas que hemos analizado de esta industria se reparten entre útiles, hojas y lascas laminares retocadas, lascas retocadas y sin retocar, chunk, restos de talla y restos de núcleo.

Tres de los cuatro útiles estudiados son raspadores y el restante es una escotadura.

La escotadura se ha obtenido sobre una hoja, incompleta; presenta bulbo y el talón es liso. Mide 38'5 mm. de longitud, 24'5 mm. de ancho y 8'5 mm. de grosor (Fig. 7 nº 23 ).

El raspador nº 25 (Fig. 7 ), sobre hoja retocada, está completo. El talón es liso. Mide 67'5 mm. de longitud por 20 mm. de anchura y 5 mm. de grosor. El siguiente (Fig. 7 , nº 36), también sobre hoja retocada, es de dimensiones más reducidas al estar la pieza incompleta: 45'5 mm. de longitud, 17'5 mm. de ancho y 7'5 mm. de grosor. Carece de talón y bulbo.

Finalmente, el nº 21 (Fig. 7 ) es una pieza bastante atípica dentro de este conjunto. Se trata de un raspador doble sobre lasca laminar, de sílex melado. Mide 41 mm. de longitud por 17 de ancho y 5 de grosor. Indudablemente, la morfología de esta pieza se aparta bastante de las dos anteriores y dudamos que pertenezcan a la misma etapa cultural.

El resto del material se compone de un fragmento medial de hoja con retoque abrupto, directo, de 13 mm. de longitud, 8'5 de ancho y 2'5 de grosor.; un fragmento de lasca laminar con retoque simple, directo y retoque de uso inverso, pre-

senta córtex de III. Asimismo, contamos con dos lascas reto-cadas, cuatro sin retocar, una hoja también sin retoque, dos chunk, un resto de talla y dos núcleos (Fig. 6, nº 34 y 35) El núcleo nº 35 ha sido empleado para la extracción de lascas laminares y el nº 34, piramidal y unipolar, para extraer hojas.

#### PIEDRA TRABAJADA

Tenemos únicamente un guijarro con señales de alisamiento en una de sus caras.

#### VARIOS

El capítulo de los varios lo integra una valva de concha nacarada.

#### CERAMICA

Con 34 fragmentos, resulta ser el apartado industrial más abundante. Tenemos tanto especies decoradas como no decorada, además de atípicos sin decorar.

No Decorada	11	frag.	32'35	%
Almagra	3	"	8'82	%
Incisa	1	"	2'94	%
Engobada	1	"	2'94	%
Atíp. sin decor.	18	"	52'95	%
	<u>34</u>		<u>100</u>	%

#### -Cerámica No Decorada

Sus once fragmentos se reparten entre nueve bordes, una carena y una base.

El nº 29 (Fig. 8 ), del que se conserva una porción considerable, es un fragmento de plato de borde engrosado. La superficie exterior es alisada tosca, mientras que la interior ha recibido un tratamiento más cuidadoso (alisada fina). La cocción es alternante y el desgrasante grueso. El color es marrón en ambas superficies. El diámetro mide 26'5 cm.

El nº 9 (Fig. 30 ), ha proporcionado un diámetro de 39'5 cm. La superficie exterior es alisada y la interior alisada tosca; el fuego es oxidante, el desgrasante medio y el color de la pasta es marrón tanto al exterior como al interior. En la cara interna conserva posibles adherencias de cobre muy pequeñas, como si hubiese estado en contacto con algún objeto de este metal. El borde es semiplano y ligeramente entrante.

De los restantes fragmentos de borde nos ha sido impo-

sible determinar la medida de su diámetro por conservarse una pequeña parte del labio. En cuanto a la forma de éste, tres son redondeados, dos planos, uno labiado y otro redondeado-apuntado. La dirección es saliente en tres casos, entrante en otros tantos y en uno es no determinable.

La superficie exterior es en un ejemplar espatulada, en tres alisada fina, en uno alisada y en dos tosca; la interior es alisada fina en dos fragmentos, alisada en tres y tosca en dos.

La cocción, siempre de fuegos mixtos, es alternante en tres ejemplares y de nervio de cocción en cuatro. Los desgrasantes muy finos sólo aparecen en un caso, los medios en dos, los gruesos en tres y los muy gruesos en uno. Los espesores de las paredes están comprendidos entre 6-9 mm. (cuatro ocasiones) y 9-12 mm. (las tres que restan).

El color de ambas superficies, exterior e interior, es siempre de tonalidades marrones.

El fragmento de carena ha recibido un buen tratamiento tanto al exterior (espatulada) como al interior (alisada muy fina). El fuego es de nervio de cocción, el desgrasante grueso y el color es marrón al exterior y negruzco al interior.

La base es plana, de 14'4 cm. de diámetro. la superficie exterior es alisada y la interior alisada tosca. la cocción es alternante y el desgrasante grueso. El color de la pasta es de la gama marrón al exterior y al interior.

Cerámica Decorada.

-Cerámica a la Almagra:

Nº 6 : Atípico. Superficie exterior bruñida, interior alisada fina; fuego alternante, desgrasante medio. El color de la pasta es marrón al exterior y al interior. La capa de almagra, que afecta sólo a la cara externa, es de color bermellón.

Nº 7 : Atípico. Superficie exterior alisada, interior tosca. Fuego alternante, desgrasante grueso. Color marrón en ambas caras. El pigmento se encuentra recubriendo la cara externa y es de color bermellón.

Nº 8 : Atípico. Superficie exterior alisada fina, interior alisada. El fuego es alternante y el desgrasante medio. El color de ambas superficies es marrón. La tonalidad del pigmento es igualmente bermellón.

-Cerámica Incisa:

Nº 9 : Fragmento de borde, semiplano, de dirección

y diámetro no determinables. Superficie exterior alisada tosca, interior tosca. El fuego es alternante y el desgrasante medio. El color es marrón tanto exterior como interiormente. La decoración sólo afecta al labio y consiste en líneas incisas.

-Cerámica Engobada:

Nº 10 : Atípico que presenta como decoración, al exterior, una capa de engobe de color marrón oscuro, bien diferente al color de la pasta, también marrón. La superficie exterior es alisada fina y la interior alisada. La cocción es alternante y el desgrasante muy grueso.

-Atípicos Sin Decorar:

Sus características las resumimos en el siguiente esquema:

Superficie:	ext.	int.	Grupos:	ext.	int.
Bruñida	-	-	Muy Buena	3	2
Espatulada	-	-	Buena	11	8
Alisada Muy Fina	3	2	Baja	4	8
Alisada Fina	8	3			
Alisada	3	5	Cocción:		
Alisada Tosca	3	5	Reductor	4	
Tosca	-	1	Oxidante	3	
Muy Tosca	1	2	Nervio	1	
Erosionada	(-)	(-)	Alternante	10	

Desgrasantes:

		Grupos:	
No Apreciable	-	Fino	-
Muy Fino	-	Medio	10
Fino	3	Grueso	8
Medio	7		
Grueso	1		
Muy Grueso	7		

Espesores:

-6 mm.	2
6-9	4
9-12	8
+12	4

Color de la pasta	ext.	int.
Marrones	14	10
Negruzcos	4	8

Como hemos visto, no existen grandes diferencias entre ambos conjuntos, el procedente del exterior y el de la Cueva de la Detrita, salvo la presencia de elementos de adorno, hachas y azuelas, principalmente, del exterior, que están ausentes entre los materiales encontrados en la cueva.

En el sílex, en ambos grupos, pero sobre todo en el del cerro, destaca el predominio del conjunto laminar sobre el de lascado. La presencia de restos de talla, restos de núcleo y chunks, nos indican que el proceso de fabricación de esta industria se llevaba a cabo in situ y principalmente al aire libre, en el cerro.

Tanto en la cavidad como en el exterior contamos con escotaduras. Las troncaduras sólo se han encontrado al aire libre y los raspadores en el interior de la cueva.

La cerámica es, sin duda, el capítulo industrial que mayor posibilidad de comparación ofrece. En ambos grupos tenemos cerámica no decorada y especies decoradas. Entre las decoradas, la incisa y la engobada son comunes tanto a la cavidad como al exterior. La almagra es exclusiva de la cueva y cerámica con D.P.A., la impresa y el campaniforme lo es del cerro, del exterior.

Hemos de hacer notar que tanto la incisa como la almagra procedentes del interior de la cueva son, en lo que a calidad de la almagra y tema decorativo de la incisa se refiere, si no neolíticas, sí de esta tradición, siendo la incisa encontrada en el cerro más tosca, de textura diferente. Desde luego, algunos de los fragmentos de almagra e incisa nada nos extrañarían dentro de los conjuntos materiales de la Cueva de los Mármoles, Murcielaguina o de la cercana Cueva de Cholones.

Por su parte, la no decorada ofrece en los dos sectores bordes redondeados, semiplanos, etc. de dirección entrante y saliente y, en menor cantidad, recta. Como elementos comunes, también contamos en los dos sitios con platos de borde engrosado.

No debemos de soslayar que, pese a la uniformidad de ambos conjuntos, algunos materiales procedentes del interior de la Cueva de la Detrita parecen pertenecer a etapas culturales anteriores al Calcolítico, como pueden ser las ya mencionadas almagras e incisa, los raspadores, que no suelen ser frecuentes en la citada época y, sobre todo, el raspador nº 21 (Fig. 7), que se aparta claramente de la tipología de los restantes.

#### Paralelos y cronología

Al tratarse de materiales de superficie, nos vemos

en la necesidad de recurrir a yacimientos con estratigrafía con objeto de poder ofrecer una adjudicación cultural.

Sin duda, el yacimiento más completo que se encuentra a menor distancia de El Torreón del Esparragal es el de Los Castillejos de Montefrío, en la provincia de Granada.

Este asentamiento presenta, en cierto modo, unas características similares al nuestro, con covachas y una ocupación al aire libre que arranca desde el Neolítico Final y llega hasta el Cobre Tardío.

Las cerámicas de tradición neolítica las vemos en este yacimiento en su fase I, que Arribas y Molina (1978: 124) adjudican al Neolítico Tardío; la fase II, del Neolítico Final, cuenta ya con cazuelas carenadas y la fase III, donde la cerámica de tradición neolítica es francamente escasa, presenta ya platos de borde engrosado, si bien se asiste a un aumento de las cazuelas carenadas. Esta última fase, la III, comprende los niveles V A, que para los citados autores significa el comienzo de la Edad del Cobre, el IV B y el IV A, del Cobre Pleno.

Por su parte, la cerámica campaniforme aparece en Los Castillejos en la fase IV, en la que siguen predominando los platos del borde engrosado (ARRIBAS y MOLINA, 1977).

En toda Andalucía son muy numerosos los yacimientos calcolíticos que presentan entre sus materiales platos de borde engrosado, y que aquí no vamos a mencionar porque rebasaría, con mucho, los límites de este trabajo. Tampoco queremos entrar en la problemática que plantea la aparición de las cazuelas carenadas, unas veces consideradas del Neolítico Final y otras del Calcolítico Inicial, ya que nosotros no contamos con ningún ejemplar de esta forma cerámica. Lo que sí parece quedar claro es la adjudicación al Calcolítico Pleno, al menos en la mayoría de los yacimientos con estratigrafía, de los platos de borde engrosado.

En el caso de la provincia de Córdoba, Ruiz Lara (1987) en su excavación de La Minilla, indica la existencia de platos de borde engrosado a lo largo de la estratigrafía del yacimiento, que adjudica al Calcolítico Inicial.

Por su parte, Murillo (1986) opina que los yacimientos con platos de borde engrosado, al menos los que él analiza, pertenecen al Calcolítico Pleno, teniendo en cuenta que se trata de materiales procedentes de recogidas superficiales.

Si comparamos nuestros materiales, grosso modo, con los de los yacimientos más cercanos, La Minilla y Los Castillejos, éstos nos están indicando que estamos ante un



Calcolítico Inicial -excepción hecha del fragmento de campaniforme-, pero como ya hemos apuntado con anterioridad, los platos de borde engrosado vienen siendo indicativos, en el resto de Andalucía, del Calcolítico Pleno.

En el caso concreto del El Torreón del Esparragal, cuyos materiales proceden de recogidas superficiales, no podemos pronunciarnos a favor de una adjudicación cultural muy precisa y determinada, sobre todo, si tenemos en cuenta que contamos con cerámicas de tradición neolítica, platos de borde engrosado y un fragmento de campaniforme.

De otro lado, tanto la industria de piedra trabajada como el adorno con que contamos, no son muy diagnósticos, pudiendo pertenecer tanto al Neolítico Final como al Calcolítico. Dentro del sílex vemos que faltan las típicas hojas de gran tamaño que suelen acompañar a los platos de borde engrosado, las puntas de flecha, etc. Quizá, lo más representativo de esta etapa sean las dos aristas retocadas, que muestran un retoque de tendencia denticulado y que pudieron servir como denticulados.

De este modo, al tratarse de materiales de superficie, con la consiguiente mezcolanza que se produce, y teniendo en cuenta la relativa disparidad de criterios que en torno a los platos de borde engrosado existe (Castillejos y Mini-lla, Calcolítico Inicial; resto de los yacimientos, Calcolítico Pleno), nos resulta francamente difícil abogar por una determinada etapa cultural para todo el conjunto, y sobre todo si tenemos en cuenta que los estudios de este tipo de material, de superficie, se ven siempre sometidos a modificaciones.

No obstante, proponemos la adjudicación de Neolítico Final Tardío para la mayor parte de las cerámicas decoradas (incisas, almagras y cerámica con D.P.A.). Aunque las almagras continúan durante el Calcolítico, las que aquí presentamos se encuentran más cerca, tanto por su calidad como por su factura, a las del Neolítico que a las del Calcolítico.

Opinamos que el resto de los materiales cerámicos (platos de borde engrosado y campaniforme) es perfectamente encuadrable dentro del Calcolítico Pleno-Final.

Aunque el material procedente del interior de la cavidad y el recogido en el cerro son muy similares, la presencia en el cerro de determinados objetos -manos de mortero, manos de molino, brazaletes en proceso de fabricación, etc- ausentes en la cueva, pueden dar pie a la hipótesis de que las actividades relacionadas con estos útiles se llevaban a cabo al aire libre.

Por último, queremos indicar que este yacimiento es,

por el momento, el Único que se conoce de estas características en la Subbética cordobesa. Es decir, que cuenta con materiales adjudicables a un Neolítico Final Tardío y a un Calcolítico Pleno Final.

No queremos concluir este artículo sin agradecer a D. Rafael Berbúdez Cano el habernos dejado estudiar los materiales que, procedentes de este yacimiento, obran en su poder.

#### BIBLIOGRAFIA

- ARRIBAS, A. (1976): "Las bases actuales para el estudio del Eneolítico y la Edad del Bronce en el Sudeste de la Península Ibérica". C.P.Gr., 1: 139-155.
- IDEM (1985): "La época del Cobre en Andalucía Oriental: Perspectivas de la investigación actual" Homenaje a Luis Siret: 159-166.
- ARRIBAS, A.; MOLINA, F. (1977): "El poblado de Los Castillejos en las Peñas de los Gitanos (Montefrío, Granada). Resultados de las campañas de 1971 y 1974". XIV C.N.A. (Vitoria, 1975), Zaragoza: 389-406.
- IDEM (1984): "Estado actual de la investigación del megalitismo en la Península Ibérica". Homenaje a F. Jordá, Salamanca: 63-112.
- ARRIBAS, A.; MOLINA, F.; SAEZ, L.; TORRE, F. de la.; AGUAYO, P.; NAJERA, T. (1979): "Excavaciones en Los Millares (Santa Fe, Almería)". C.P.Gr., 4: 61-111.
- BENITO ONTAÑÓN, A. de (1976): "Nuevos hallazgos de la cultura del vaso campaniforme en la provincia de Córdoba". C.P.Gr. 1: 111-118.
- CHAPMAN, R. (1981): "Los Millares y la cronología relativa de la Edad del Cobre en el Sudeste de España". C.P.Gr., 6: 75-89.
- DELIBES, G.; FERNANDEZ-MIRANDA, M.; FERNANDEZ-POSSE, M.D.; MARTIN MORALES, C. (1985): "El poblado de Almizaraque". Homenaje a Luis Siret: 167-177.
- HURTADO, V. (1987): "El megalitismo en el Suroeste peninsular: Problemática en la periodización regional". El Megalitismo en la Península Ibérica: 31-43.
- MARTIN DE LA CRUZ, J.C. (1985): Papa Uvas I. Alajaraque, Huelva. E.A.E., 136.
- IDEM (1986): Papa Uvas II. Aljaraque, Huelva. E.A.E., 149.

MUÑOZ AMILIBIA, A. M<sup>a</sup>. (1985): "El Eneolítico y los comienzos del Cobre en el Sureste" Homenaje a Luis Siret: 152-156.

MURILLO, J.F. (1986): "Nuevos yacimientos calcolíticos en el sector noroccidental de la provincia de Córdoba". E.P.C., 1: 77-94.

RUIZ LARA, D. (1987): "Calcolítico y Edad del Bronce en la Campiña de Córdoba: aproximación a su estudio". E.P.C., 2: 61-88.

IDEM (1987): "Excavación arqueológica en 'La Minilla' (La Rambla, Córdoba). Avance preliminar". E.P.C., 2: 89-93.

IDEM (1987): "La Cerámica Campaniforme en el Valle Medio del Guadajoz", E.P.C., 3: 63-80.

RUIZ MATA, D. (1975): "Cerámicas del Bronce del poblado de Valencian de la Concepción (Sevilla)". M.M., 16: 80-110.

\* \* \* \* \*

MUÑOZ AMILIBIA, A. M<sup>a</sup>. (1985): "El Eneolítico y los comienzos del Cobre en el Sureste" Homenaje a Luis Siret: 152-156.

MURILLO, J.F. (1986): "Nuevos yacimientos calcolíticos en el sector noroccidental de la provincia de Córdoba". E.P.C., 1: 77-94.

RUIZ LARA, D. (1987): "Calcolítico y Edad del Bronce en la Campiña de Córdoba: aproximación a su estudio". E.P.C., 2: 61-88.

IDEM (1987): "Excavación arqueológica en 'La Minilla' (La Rambla, Córdoba). Avance preliminar". E.P.C., 2: 89-93.

IDEM (1987): "La Cerámica Campaniforme en el Valle Medio del Guadajoz", E.P.C., 3: 63-80.

RUIZ MATA, D. (1975): "Cerámicas del Bronce del poblado de Valencian de la Concepción (Sevilla)". M.M., 16: 80-110.

\* \* \* \* \*

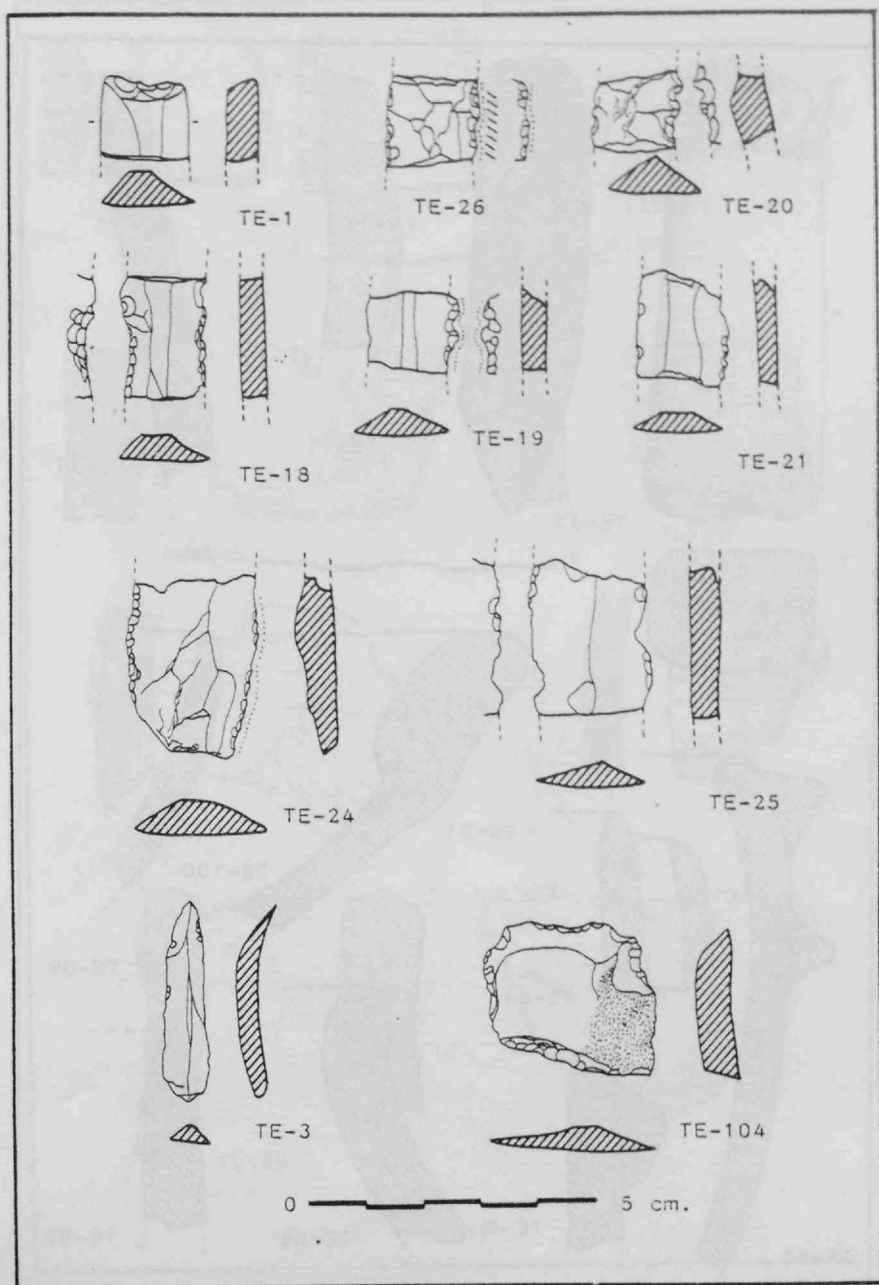


Fig. 2. Torreón del Esparragal.

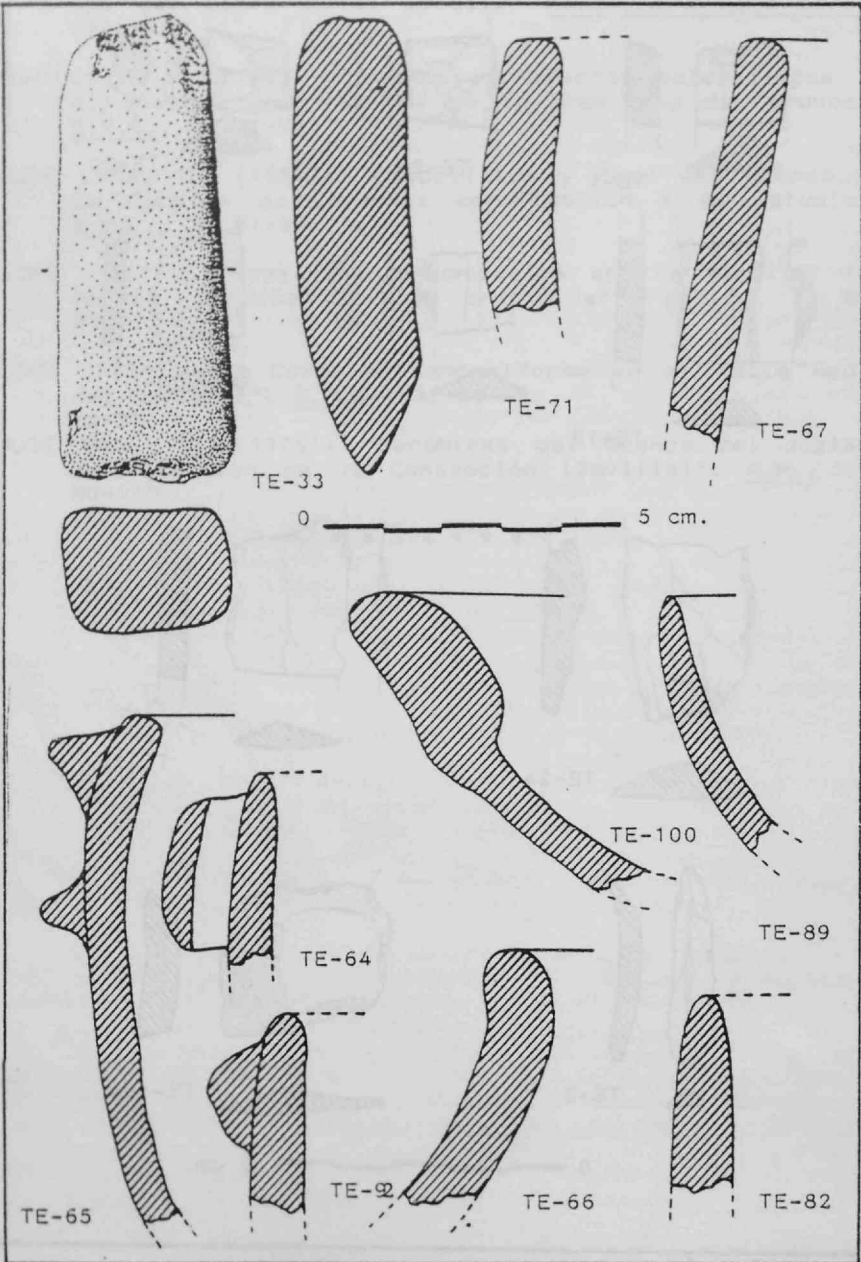


Fig. 3. Torreón del Esparragal

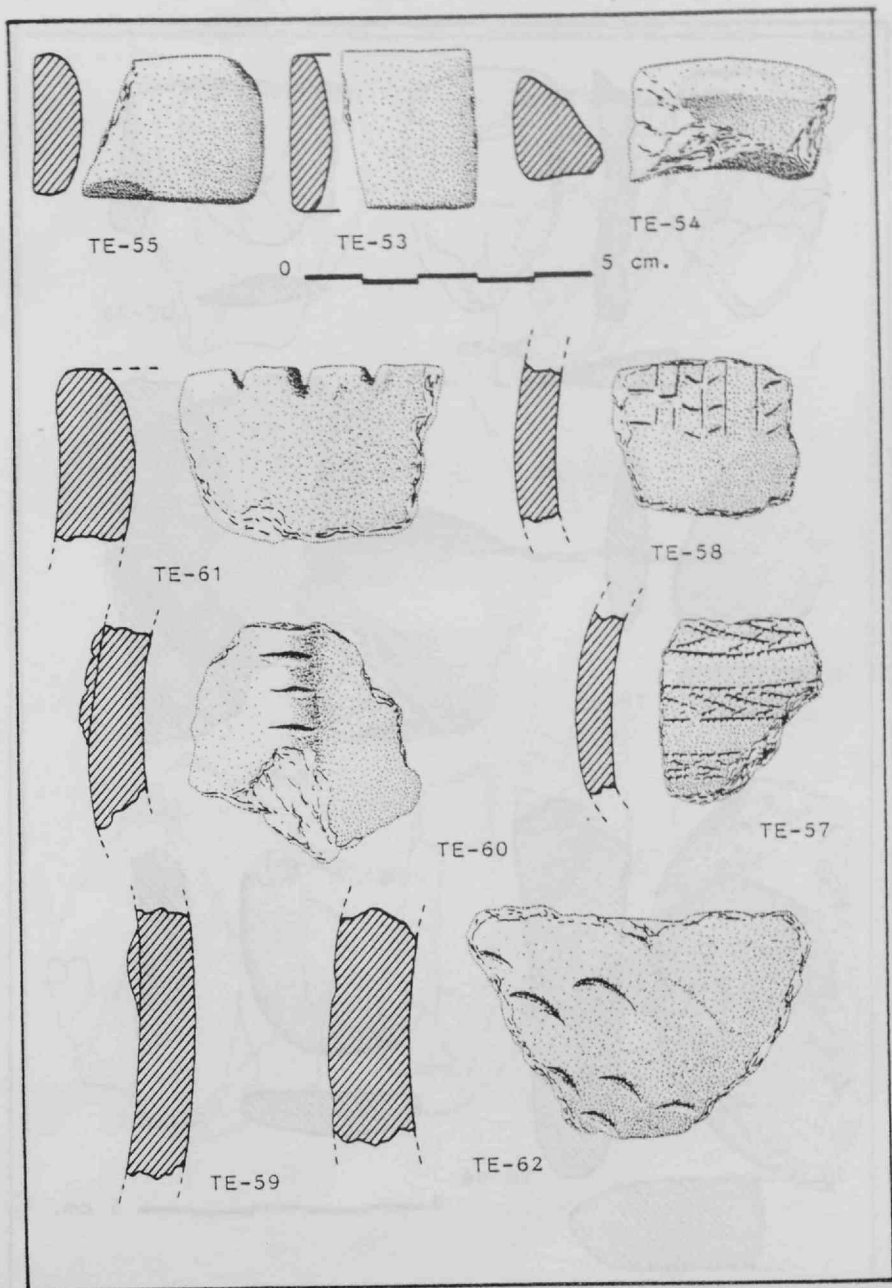


Fig. 4. Torreón del Esparragal.



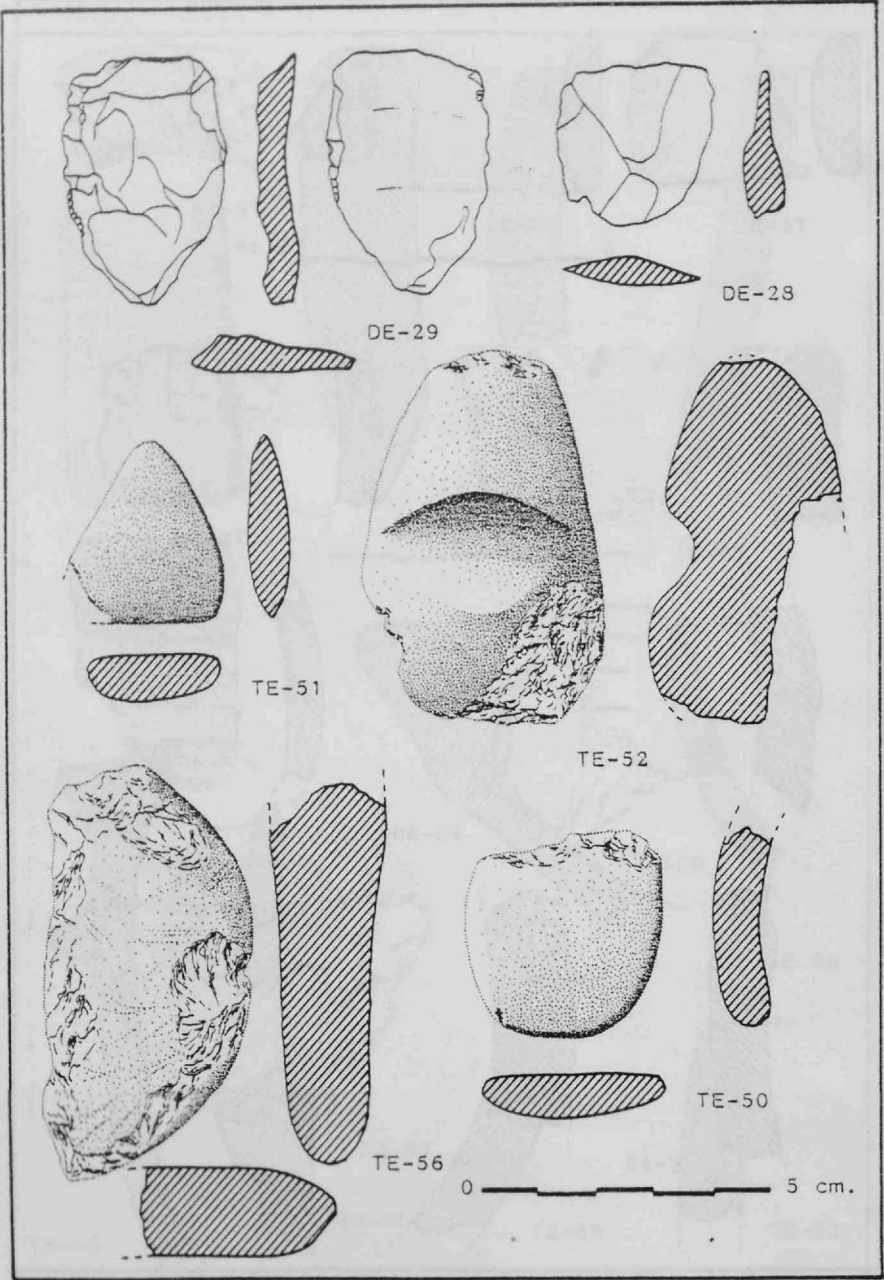


Fig. 5. Torreón del Esparragal y Cueva de la Detrita.

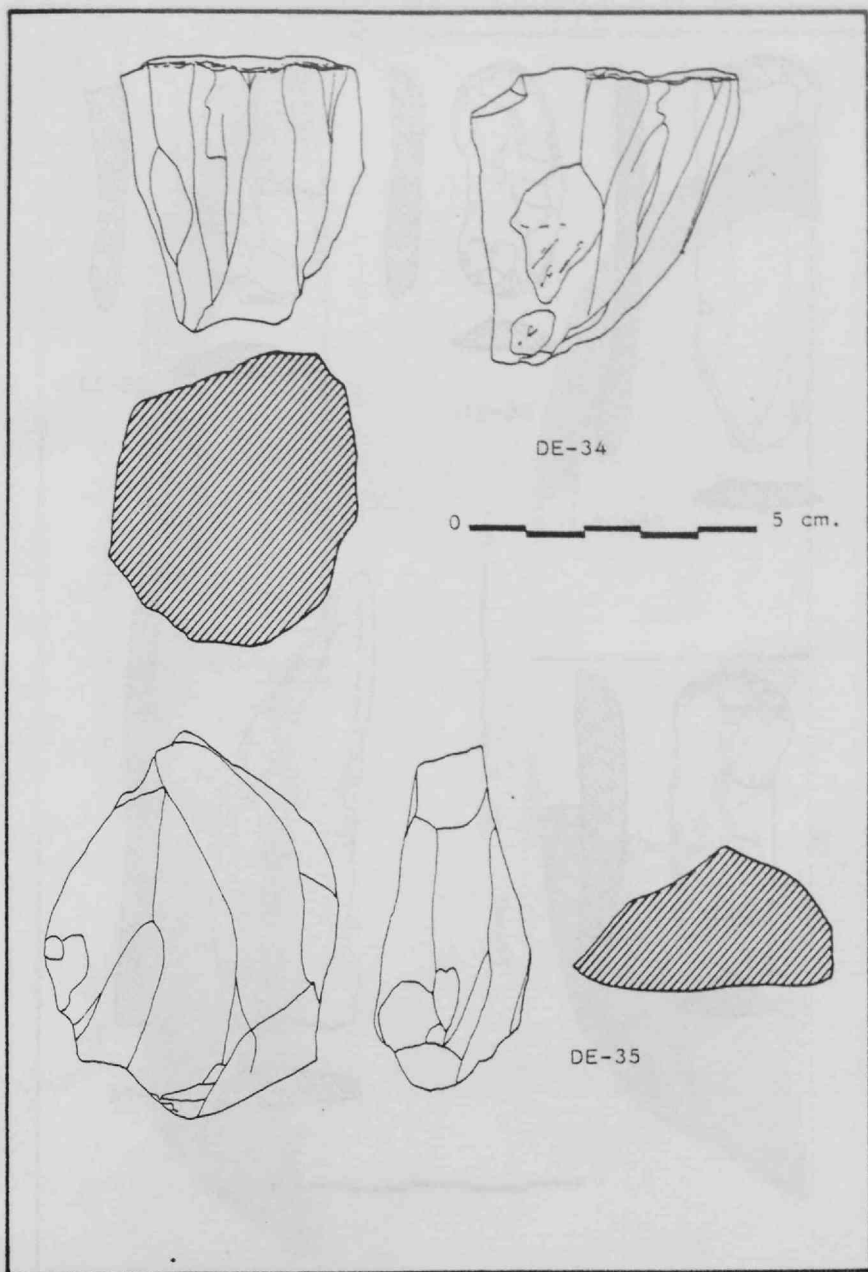


Fig. 6. Cueva de la Detrita.

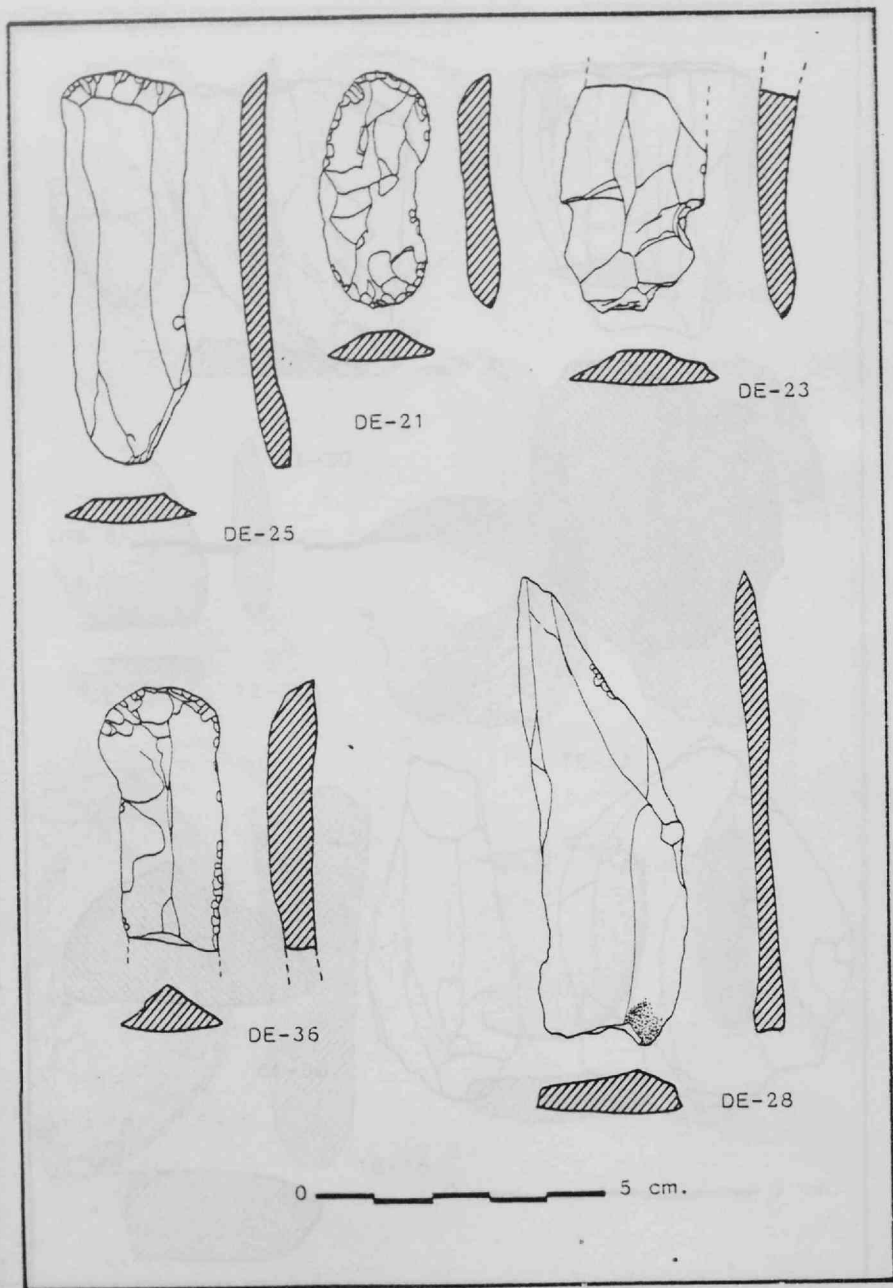


Fig. 7. Cueva de la Detrita.

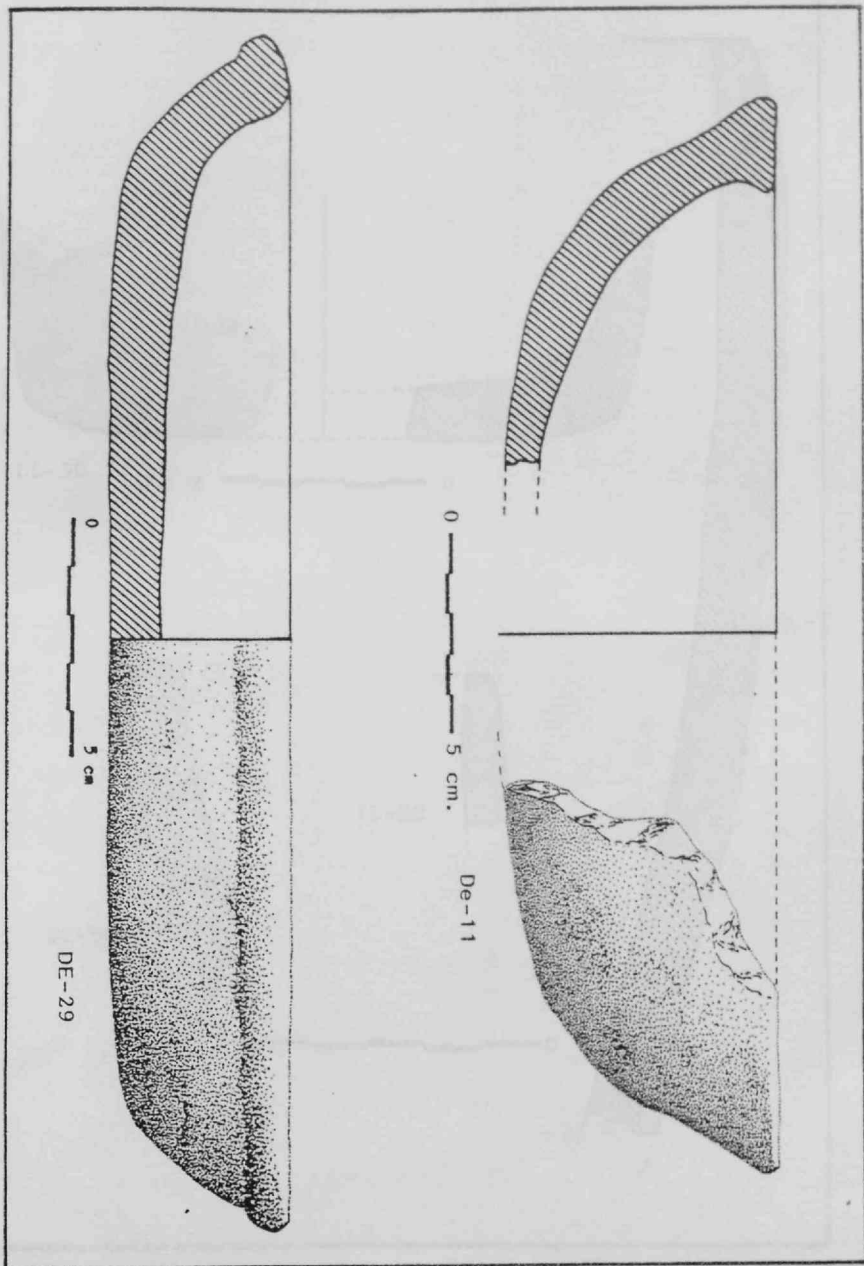


Fig. 8. Cueva de la Detrita.

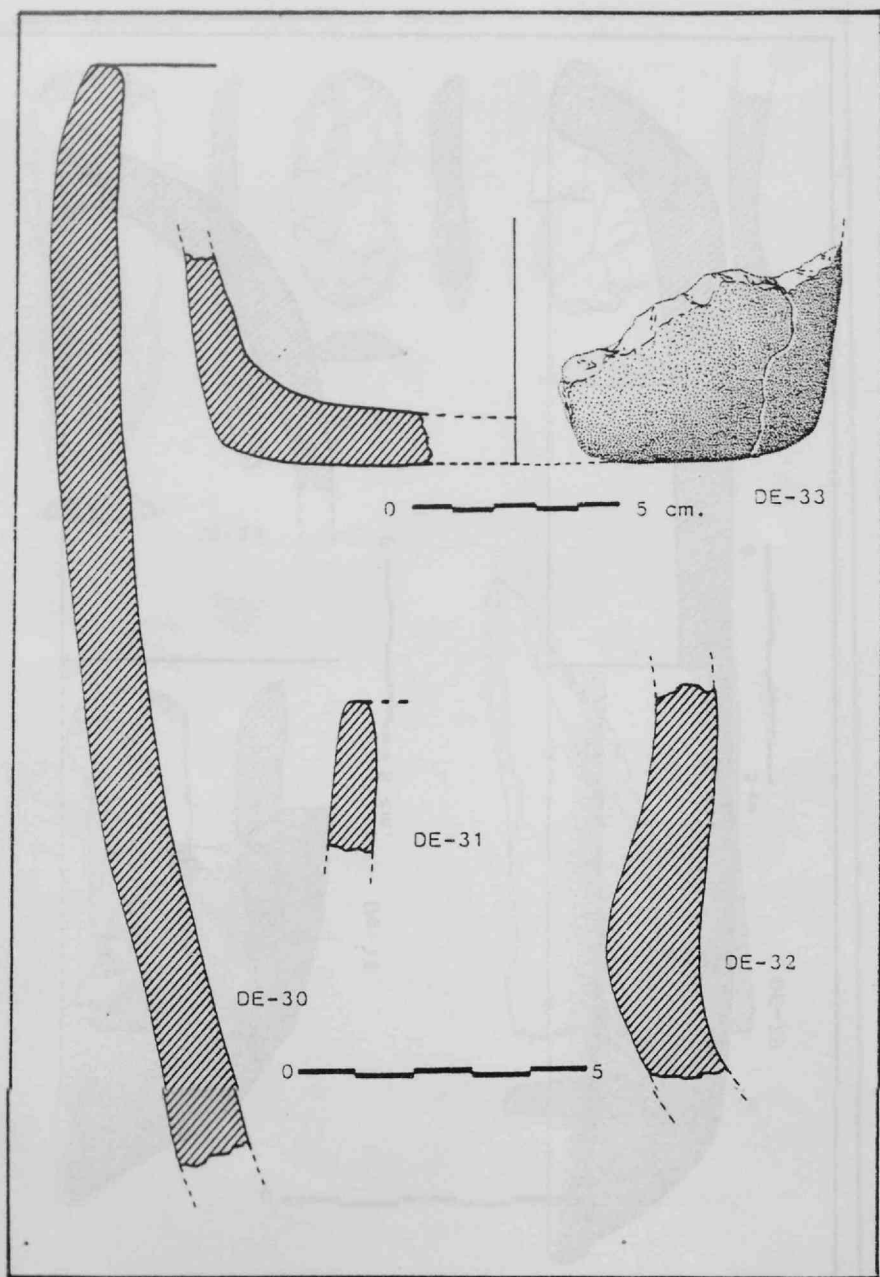


Fig. 9. Cueva de la Detrita.