

“SANTA ROSA” UN SECTOR DE LA NECRÓPOLIS SEPTENTRIONAL DE COLONIA PATRICIA

ARQUEOLOGÍA CORDOBESA, 15. CÓRDOBA, 2008

AUTORA:

L. ESTHER MORENO ROMERO

✉: estmoreno19@hotmail.com

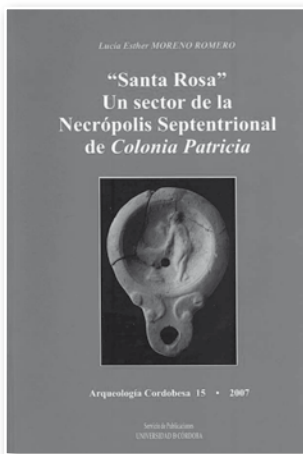
RECENSIÓN DE:

ANA MARÍA FELIPE COLODRERO

✉: zafrafelipe@hotmail.com

ANALES
DE ARQUEOLOGÍA
CORDOBESA
NÚMERO 19 (2008)

PÁGS. 397 – 400



D. L. Esther Moreno es una joven investigadora de la Universidad de Córdoba y una infatigable trabajadora en el estudio del mundo funerario, al que aporta su solvencia metodológica y sobre todo, su enorme capacidad para la interpretación histórica.

Este libro es el resultado del trabajo de investigación defendido tras el curso de Doctorado “Arqueología y Patrimonio en la ciudad histórica”, organizado por el Área de Arqueología de

la Universidad de Córdoba durante el bienio 2003-2005, en el marco de la segunda fase del Proyecto FUNUS “Espacio y usos funerarios en la ciudad histórica. El ejemplo cordobés (siglos II a. C.- XV d. C.)”¹.

En su prólogo el catedrático del Área de Arqueología D. Desiderio Vaquerizo Gil señala la sobrada experiencia y las cualidades que adornan a la autora a la hora de afrontar con capacidad un tema inexplorado, como es esta parte de la Necrópolis Septentrional. Podemos afirmar además, que en el fenómeno de la investigación urbana sobre el mundo funerario romano, en el que este trabajo se integra, el caso de Córdoba destaca por el progreso que ha experimentado en los últimos decenios, fruto además de la labor llevada a cabo por el Área de Arqueología de la Universidad².

¹ Proyecto financiado por el Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica del Ministerio español de Ciencia y Tecnología, con apoyo de FEDER Ref. BHA 2003-08677).

² Los resultados obtenidos en la primera fase del proyecto fueron dados a conocer en VAQUERIZO (2002): *Espacio y Usos funerarios en el Occidente Romano*, (Ed.) Actas del Congreso Internacional celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, 5-9 de junio de 2001, Córdoba, y en VAQUERIZO (2001): coord., *Funus Cordubensium. Costumbres y usos funerarios en la Córdoba romana*, Córdoba. Con relación a la segunda fase, en VAQUERIZO, GARRIGUET Y LEÓN (2006): (Eds.), *Anales de Arqueología Cordobesa*, 17.

Supone pues, una introducción al conocimiento del mundo funerario dedicado íntegramente al sector funerario de “Santa Rosa”. Este sector ubicado extramuros de la zona septentrional, es el lugar donde se desarrolló una de las necrópolis romanas más extensas de Córdoba (VAQUERIZO, 2001, 124-125). Como sabemos, la investigación arqueológica se enfrenta, hoy día, a un reto que radica en poder consensuar metodología y ciencia arqueológica con la problemática de la arqueología urbana actual. Este libro es el resultado del consenso logrado entre ambos planteamientos. Podemos decir que en él se ha llevado a cabo un intento riguroso y profundo para abordar un tema tan complejo y que además ha producido resultados altamente satisfactorios.

El texto está compuesto por una valiosa introducción y ocho secciones donde se tratan aspectos que van desde la sistematización de los enterramientos, hasta la distribución espacial de los mismos y que concluyen ofreciendo una visión conjunta del sector funerario de época altoimperial.

En el apartado primero, “Introducción y método”, se nos informa del desarrollo y de los objetivos de la investigación en el marco del proyecto de arqueología funeraria romana dirigido por D. Desiderio Vaquerizo Gil. Y se establece la metodología seguida para llevar a cabo la consecución de los objetivos.

En la segunda sección se abordan multitud de cuestiones sobre el mundo funerario *cordubense*. En primer lugar se realiza una

revisión historiográfica sobre los hallazgos arqueológicos. Es éste un enfoque obligado e indispensable para comprender cómo se manifiesta la evolución de este sector funerario en particular, respecto al resto de la ciudad. Tras la revisión historiográfica se realiza una sinopsis histórico arqueológica, pero centrada ya en la Necrópolis Septentrional, para conocer cómo se configuró y cuáles son los aspectos que más la caracterizan.

El tercer capítulo nos introduce, mediante planos y documentación gráfica, en la intervención arqueológica propiamente dicha. La Intervención Arqueológica de Urgencia fue dirigida entre junio y agosto de 1997 por D. Eduardo Ruiz Nieto (1997)³, en el antiguo solar dedicado a cine de verano del barrio de Santa Rosa. Se realiza una descripción de las circunstancias que acompañaron la excavación y un análisis general de la misma por cortes y fases.

La cuarta sección, la más extensa y documentada es además el capítulo más recomendable para la lectura. Es por tanto en este “Estudio crítico” en el que destaca el exhaustivo estudio tipológico que analiza la evolución diacrónica y sincrónica de los restos hallados. Uno de los objetivos principales de este apartado ha sido la sistematización de los enterramientos, todos son tumbas de cremación, localizadas en la I.A.U. Para ello se han hecho tres divisiones: cremaciones primarias, secundarias e indeterminadas y se ha procedido al análisis de su tipología y ajuares. Concede un apartado a cada uno de los tipos de inhumación, de modo que se estudian y, lo que es más importante, se interpretan las 27 tumbas de cremación cuyo arco cronológico oscila entre el segundo cuarto del siglo I d. C. y los inicios del siglo III d. C. El capítulo reúne

³1 RUIZ NIETO, E. (1997): Informe- Memoria de la I.A.U. en c/ Santa Rosa s/n, esquina con Avda. de los Almogávares (Córdoba), Delegación Provincial de Córdoba de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, (Nº 3599), Córdoba (inéedito).

además el análisis pormenorizado de los ajuares al ser el único elemento de datación fiable. Para cerrar este capítulo se hace mención a la epigrafía que apareció, que nos aporta datos tan importantes como la cronología final de la necrópolis y el origen servil de los difuntos.

El texto se acompaña de un catálogo en el que se ofrece interesante información documental, con ilustraciones de cerámicas de distintas épocas, recipientes metálicos, objetos de vidrio, monedas, amuletos, etc., piezas de uso cotidiano, de relativo valor intrínseco, que reflejan muchos aspectos de la vida y de las gentes de *Colonia Patricia*. El catálogo deja por tanto de ser un mero apéndice recopilatorio para cumplir una función capital como es la de acercarnos al estudio del pasado desde otra perspectiva. Se abre así al lector la oportunidad de acercarse a objetos tales como los *acus crinales* de uso personal, vajillas o lucernas con función ritual o meramente simbólicos como los amuletos fálicos.

El libro reúne un material gráfico muy abundante que permite comprender de manera clara y ágil el texto al que acompaña. Se trata de fotografías del proceso de excavación, diagramas y dibujos de las tumbas y ajuares⁴. Como complemento útil y necesario incluye una tabla cronológica-tipológica de enterramientos (apartado VI del libro) que nos informa sobre los enterramientos, cronología y ajuares localizados lo que facilita la lectura del texto.

El paisaje funerario que se desvela en el estudio nos habla de una organización interna de la necrópolis dividida en dos sectores por un arroyo –recordemos la importancia del agua en las ceremonias y rituales–. El sector Este proporcionó veintiséis enterramientos y el Suroccidental únicamente uno. Además, sólo se ha localizado un elemento monumen-

tal: un recinto de planta rectangular situado en el corte n.º I.

Para ir finalizando el comentario sobre este libro hemos de decir que, tal vez, se podrían haber dado más detalles sobre algunas de las interesantes fuentes historiográficas que usa, para captar mejor la complejidad del entorno de la necrópolis romana. Sin embargo, entendemos que esta opinión excede de los límites que un trabajo que esta temática impone.

A la hora de hacer una valoración de esta monografía hemos de resaltar la importancia y utilidad de esta obra por los datos inéditos que suministra y por constituir una breve aproximación al mundo funerario altoimperial de la Necrópolis Septentrional. Además el contenido que muestra a los lectores tiene un elevado nivel académico. Sin embargo, el lenguaje que predomina en todo el libro es conciso y ordenado de modo que los conocimientos se aprehenden fácilmente mientras se avanza en la lectura.

La exposición que se realiza en las páginas de «“Santa Rosa” Un sector de la Necrópolis Septentrional de *Colonia Patricia*» hace del libro una obra que vale la pena leer. A través de sus páginas se realiza un desarrollo cronológico-espacial de los usos de la necrópolis altamente recomendable a los lectores interesados. En definitiva, se trata de un texto importante, que se convertirá en referente

⁴ El material gráfico relacionado exclusivamente con el proceso de excavación fue proporcionado por el director de la I.A.U., mientras que el resto -secciones de los enterramientos, dibujos de ajuares, diagramas de proporcionalidad, etc.- son obra de la autora. Los dibujos que acompañan las descripciones de las tumbas fueron realizados por diversos miembros del primer Proyecto *Funus* y poseen únicamente valor convencional y orientativo.

para el estudio de una parte de la Necrópolis Septentrional.

El acierto de este libro ha sido el poder extraer de un conjunto de datos difuso la información exacta y suficiente como para recrear

parte del mundo de la necrópolis Septentrional. Y al mismo tiempo haber conseguido dar una idea clara de lo que fue. Es ejemplo del viejo dicho: “instruir deleitando”. Algo de lo que la autora puede estar muy orgullosa.