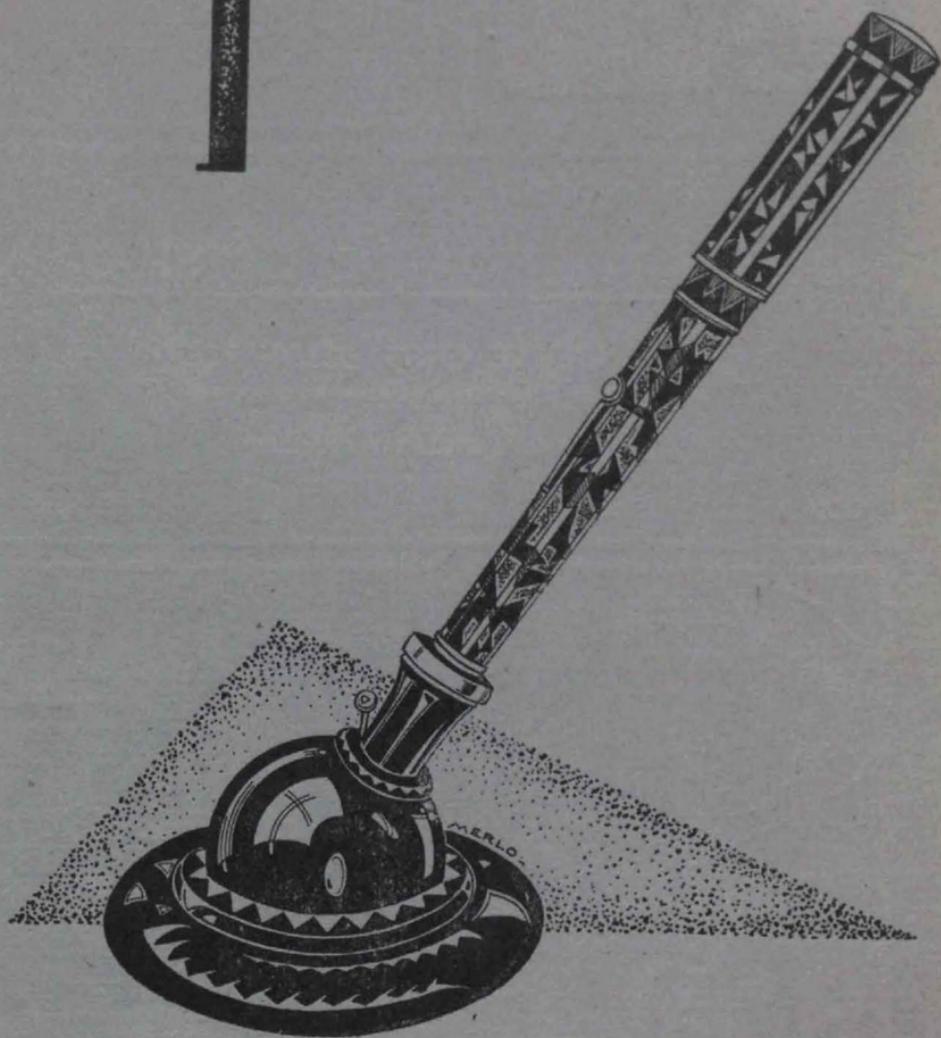


# la pluma



CORDOBA, AGOSTO 1929



RESERVADO  
 PARA  
 ESPASA-CALPE S. A.  
 MADRID

ACABA DE PUBLICARSE

## GUÍA ARTÍSTICA DE CÓRDOBA

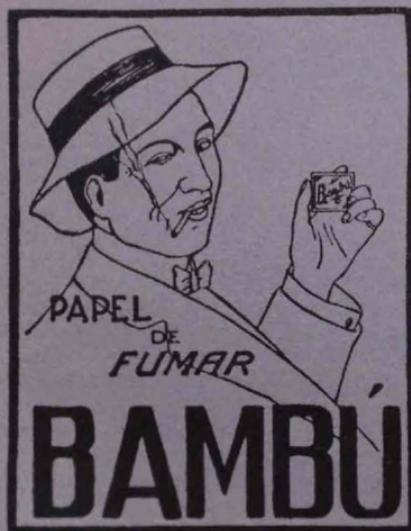
POR VICENTE ORTI BELMONTE

PROFESOR DE CONCEPTO E HISTORIA DE LAS ARTES

EN ESPAÑOL, INGLÉS Y FRANCÉS

CON 40 FOTOGRAFADOS:

PTAS. 2,25



Esta revista se envía gratis a todo el que  
 lo solicite de la Librería Luque de Córdoba



TINTA SAMA AZUL-NEGRA  
 ESPECIAL PARA TODA CLASE DE PLUMAS ESTILOGRÁFICAS  
 Y PARA DOCUMENTOS

# La pluma

AÑO I. - NÚM. 2.

AGOSTO, 1929.

PUBLICACIÓN MENSUAL DE ROGELIO LUQUE  
LIBRERÍA - IMPRENTA - OBJETOS DE ESCRITORIO  
DIRECCIÓN: DIEGO LEÓN, 8. - CÓRDOBA (ESPAÑA)

## EL PAPEL CARBÓN

¿Ha reflexionado usted alguna vez sobre la enorme importancia del papel carbón? ¿Sabe usted bien el problema que ha venido a solucionar una hoja de papel carbón?

Un hombre de negocios de gran fama ha dicho que una hoja de papel carbón vale tanto como un empleado, porque mientras que el dactilógrafo escribe una carta, esa hoja de papel carbón, modestísima, escondida entre las hojas de papel blanco, escribe, al mismo tiempo, automáticamente, otra carta igual, es decir, que dobla, triplica. o cuadruplica la labor del mecanógrafo.

Sin este preciosísimo auxiliar habrá que escribir un mismo documento dos, tres, o más veces, con la particularidad de que, al hacerlo, puede haber entre ellas alguna diferencia debido a un error de pluma; haciéndolo con papel carbón, no cabe tal error; hay una garantía absoluta de que todos los ejemplares son exactamente iguales en todas sus partes al original.

El papel carbón ha venido a solucionar también los dos arduos problemas de copiar las cartas y archivarlas. Con el papel carbón huelga copiar las cartas, ya que al escribir el original, se escribe también, automáticamente, la copia, y así, a la hora del correo no se pierde tiempo copiando las cartas en la prensa, ni existe el peligro de estropearlas o ensuciarlas si por falta de cuidado o práctica, la hoja del copiadorestá demasiado mojada; no pudiendo tampoco ocurrir el otro peligro de que la copia resul-

te ilegible, lo cual puede dar lugar a grandes inconvenientes.

Con el uso del papel carbón desaparece también la anomalía de archivar en un sitio, la correspondencia recibida y tener en otro lugar o sea en el copiadore de cartas, la copia de las contestaciones. Es práctica archivar la carta recibida en su debido sitio e inmediatamente detrás la copia de la nuestra y así sucesivamente, de manera que al tener que consultar un asunto, tendremos reunidas en un mismo sitio, por orden cronológico, las cartas recibidas y detrás de cada una nuestra contestación. Es tan lógico el archivar la correspondencia de esta manera, y tan absurdo el antiguo sistema del copiadore, que nadie seguramente podrá dejar de apreciar en todo lo que vale este nuevo procedimiento, obtenido gracias al concurso de la máquina de escribir y del papel carbón.

Que el papel carbón ahorre una cantidad de tiempo y de dinero fantástica en los casos en que de un mismo documento haya que escribir más de un ejemplar, no hay nadie tampoco que pueda desconocerlo, y con solo hacer unos pequeños cálculos de los más elementales, se convencerá el más recalcitrante de que, efectivamente, el empleo de una máquina de escribir con su ayudante el papel carbón, lejos de ser un gasto, es la mejor inversión de dinero que puede haber.

---

*Esta revista se envía gratis a los clientes de la Librería Luque de Córdoba.*

# LA OFICINA MODERNA

## Tablero de dibujo electromagnético

Para dar a aquellos artistas, ingenieros, arquitectos u otros dibujantes que por un accidente hayan perdido una de sus manos la ocasión de seguir en su carrera profesional, se ha ideado un tablero de dibujo electromagnético que en su forma exterior no se distingue de las mesas de dibujo usuales, pero en el dorso del tablero se ha dispuesto toda una serie de electro-ímanes. Los instrumentos de dibujo son de acero o de cualquier aleación metálica fácilmente imanable. El dibujante manco da a los instrumentos la posición que les corresponda y cierra luego el circuito mediante un pedal, con lo cual los electro-ímanes entran en actividad, reteniendo en su posición las escuadras, reglas, etc., hasta que el dibujante abra el circuito. En este momento pierden su efecto los electro-ímanes, y el dibujante puede dar a sus instrumentos otra posición.

## Stilográficas transparentes

Entre las últimas novedades de una fábrica de Berlín, hemos encontrado una stilográfica transparente para que siempre se pueda saber la cantidad de tinta que hay en el depósito.

La pluma, por lo demás, es parecida a los modelos corrientes, cargándose en un instante automáticamente. Según manifestaciones de la fábrica, ha sido construida de material irrompible, y se asegura su perfecto funcionamiento.

## Máquina eléctrica para abrir cartas

La máquina eléctrica para abrir la correspondencia, es hoy una realidad. Su funcionamiento es desde luego mucho más perfecto que en el modelo a mano, pues si en este hay que hacer fuerza para que la cuchilla corte el sobre, en el eléctrico únicamente hay que alimentar la máquina para que tenga continuamente sobres y ella se cuida de cortar una pequeña tira del sobre, tan pequeña que siempre forzosamente respetará la carta de dentro, aun cuando se haya aprovechado muy bien la cabida del sobre.

Y ahora que nos ocupamos de la máquina eléctrica, nos complacemos en anunciar que una importante casa de Berlín acaba de pre-

sentar al mercado un nuevo modelo, de construcción acabada, de formas sencillas y elegantes, para que sea de utilidad y adorno en el despacho.

La máquina está montada encima de un tablero. En un lado hay el motor eléctrico, y muy cerca el interruptor para dar la corriente o sacarla en el momento preciso. El mecanismo de la máquina es sumamente sencillo, tan sencillo como en los modelos anteriores.

Aun cuando el modelo eléctrico es siempre más pesado que el de mano, la empresa alemana ha conseguido fabricar un modelo que bien podemos hacer entrar en la categoría de los portátiles.

## Máquina de escribir gigante

Algunas revistas americanas reproducen una inmensa carta, escrita en caracteres muy grandes, que parecen dibujados por un pintor.

Esta carta, de tres metros de ancho por cinco de alto, ha sido escrita por una máquina gigante construida para figurar en las exposiciones.

Mide la máquina seis metros de altura, y su peso es proporcionado a esta dimensión.

Ha figurado en la Exposición Underwood-Elliott-Fischer Cy, en Atlantic City, New-Jersey (EE. UU.)

## Una máquina de contar dinero

Se acaba de inventar una máquina que facilitará grandemente la labor de los cajeros, en esta época de actividad febril.

Se trata de un aparato que cuenta las monedas, las empaqueta y marca el total en cada paquete.

Estos paquetes están terminados de tal modo, que la última moneda es perfectamente visible a pesar de estar sólidamente sujeta.

Contestaremos gratuitamente todas las consultas que se nos dirijan sobre organización moderna de oficinas.

# LIBROS NUEVOS

- ANDREA, J. V.-Las bodas químicas de Christian Rosencrentia . . . . . 4
- ARAGÓN, J. de.-Una extraña aventura de amor en la luna . . . . . 2
- ARTEAGA, P.-El arte de ser madre . . . . . 6
- ASTRANA MARIN, L.-Cristóbal Colón, su patria, sus restos y el enigma del descubrimiento de América . . . . . 7,50
- BALBONTIN, J. A.—El suicidio del príncipe Ariel . . . . . 5
- BARCLAY, F. L.-Las damas blancas de Worcester. . . . . 5
- BAROJA, P. La canónica . . . . . 1
- BIBESCO, E.-El pino y la palmera . . . . . 5
- BLEULER, E.-El pensamiento indisciplinado y autístico en la Medicina . . . . . 6
- BOHEN, Max von.-La moda, tomo VII 20
- BORDEAUX, Henry.-La cartuja del reposoir . . . . . 5
- BUCHAU, John.-El profeta del manto verde . . . . . 5
- CAILLAS, Alín.-Enfermedades de las abejas . . . . . 4
- CAMPOY IBÁÑEZ, A.—Contribución al estudio de la etiología del tracoma . . . . . 6
- CARNÉS, L.-Peregrinos de calvario . . . . . 4
- CERVERO LACORT, A.-Manual práctico de Diagnóstico de la tuberculosis por el Laboratorio . . . . . 4
- COMELLAS, Juan.—La ciencia de los niños, primer grado . . . . . 1,50
- » segundo grado . . . . . 2,50
- » tercer grado . . . . . 4,50
- COOPER, F.-El cazador de abejas . . . . . 1,20
- CORTEZO, F. Javier.-Centroterapia, su teoría y método de aplicación. . . . . 8
- COULTS, W. E.-El deseo de matar y el instinto sexual. . . . . 4
- CUMMINS, M.-Rosa del Líbano . . . . . 2
- CHASLES, P.-Lenin . . . . . 6
- DAVID-NEEL, A.-A través de la China misteriosa . . . . . 12
- DECROLY.-Problemas de psicología y pedagogía . . . . . 6
- DESCOEUDRES, A.-El desarrollo del niño de dos a siete años. . . . . 7
- DOSTOIEWSKI.-Las noches blancas. 2,50
- DUMAS.-De Paris a Cádiz . . . . . 1
- DURVILLE, H.-Los misterios iniciáticos. . . . . 10
- DYVONNE.-El secreto del destino. . . . . 4
- ENRIQUETA, M.-El arca de colores. . . . . 4
- ERCKMAM, Ch.-El amigo Fritz. . . . . 2
- ESPINA, C.-La virgen prudente. . . . . 5
- ESPINA Y CAPO, A.-Notas del viaje de mi vida. . . . . 6
- ESQUILO.-La Orestíada . . . . . 2,50
- FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ.—Gabriela, 4 tomos . . . . . 6
- FEVAL, P.-Lagardère . . . . . 6,50
- FINAT ROJAS, H.—Reflexiones del hombre de la calle . . . . . 5
- FLOREZ, R.-El jardín y la huerta . . . . . 1
- FONCK, L.-Los milagros del Señor en el Evangelio . . . . . 12
- GALL, A.-La medida objetiva del trabajo Escolar . . . . . 6
- GALLART F, A.-Derecho administrativo y procesal de las Corporaciones de trabajo . . . . . 12
- GARCÍA COBACHO, J.-Hetairas . . . . . 5
- GARCÍA LORCA, F.-Canciones . . . . . 5
- GARCITORAL, A.-Oleaje . . . . . 4
- GIDE, A.-Corydon . . . . . 5
- GIL ALBERT, J.-Como pudieran ser. . . . . 5
- GLYN, E.-El amante de Ginebra . . . . . 5
- » El precio de las cosas . . . . . 2
- GOURDON, P.-Los vencedores. . . . . 4
- GREY Z.-La heroína de Fort Henry . . . . . 3,50
- Guía de Madrid «Sag» . . . . . 1,50
- Guía Oficial de hoteles, pensiones, restaurantes, bares y garages . . . . . 5
- GUILMAIN, A.-Flor sobre ruinas . . . . . 5
- GLITTON, C.-Radiotécnica general . . . . . 32
- HANSUM, K.-Hambre . . . . . 4
- » La última alegría . . . . . 4
- HERNÁNDEZ ESPOSITÉ, F.-La rosa de madera. . . . . 5
- HUNGERFORD.—La huida de Lady Verner . . . . . 2
- IGNOTUS, C.-El credo y la razón. . . . . 6
- IARNÉS, B.-Paula y Paulita . . . . . 5
- JIMENEZ ASÚA, L.-Juventud . . . . . 2,50
- JOSEF de AYALA, M.-Diccionario de Gobierno y Legislación de Indias. 25
- KYNE, P.-El más feo . . . . . 1
- LATRE, R.-Por qué el español no ha llegado a más . . . . . 4
- LEBEDINSKI.-La semana. . . . . 4
- LEBRERO de GANDÍA, E.-Habla una mujer . . . . . 5
- LENIN, V. I.—Páginas escogidas La

campaña por el programa, la táctica y la organización del partido. . . . .	4
LIS, Pepita.-Las mujeres los prefieren morenos . . . . .	5
LOVATT, E.-Recientes adquisiciones en fisiología, tela . . . . .	25
LLAMPAYAN, J.-El rapto de las Walquirias . . . . .	5
LLANO, A.-Historia Universal en lecturas amenas, tomo 1.º . . . . .	5
MAETERLINCK, M.-La maravilla de lo infinito . . . . .	4
MAGRANÉ, D.-Química analítica y fisiológica de los aceites y grasas. . . . .	52
MANRIQUE, G.-El orientador profesional, manual de psicotecnia . . . . .	5
MARTÍNEZ, J.-Las curas prodigiosas del Dr. Asuero . . . . .	5
MÉNDEZ BEJARANO, M.-Andalucía y Ultramar . . . . .	4
MENDOZA, H. de.-La guerra de Granada, 2 tomos . . . . .	5
MERREL, C.-Camino del corazón. . . . .	1,50
» Casada por dinero . . . . .	5
MILHAND, E.-La jornada de ocho horas y sus resultados . . . . .	4
MONTIS, R. de.-Notas cordobesas. . . . .	5
MONTOTO, S.-Ingenieros Sevillanos del Siglo de Oro que vivieron en América . . . . .	5
MORAND, P.-El Buda viviente . . . . .	1
MOREUX, T.-Los confines de la ciencia y de la fé . . . . .	8
MONRIZ, J.-Diagnóstico serológico de la tuberculosis . . . . .	2
NEVILLE, E.-Don Clorato de Potasa. . . . .	5
NOLA, R. de.-Libros de Guisados . . . . .	7
OLIVÁN, N.-Fabricación de jabones y legías . . . . .	4
OTEYZA, L. de.-¡Viva el Rey! . . . . .	5
PALACIO VALDES, A.—La hermana San Sulpicio. . . . .	1,50
PAZ Y OLEA, J.-Mecanografía y taquígrafía a máquina . . . . .	1
PILNIAK, B. El año desnudo. . . . .	4
POLO Y FIAYO, F.-El gran esclavo, el médico . . . . .	5
QUESADA, A.-Heroína por amor . . . . .	5
QUIJANO, J.-La cadena del amor . . . . .	5,50
REISSNER, L.-Hombres y máquinas. . . . .	5
ROSELL Y VILÁ.—Alimentación de los animales . . . . .	7
SAINZ DE AJA.—Indicación de los bismúticos y mercuriales en el tratamiento de la sífilis. . . . .	2

SANGRÁN Y GONZÁLEZ, J.-La profecía del apocalipsis y los tiempos actuales . . . . .	4
SHAKESPEARE.-A nuestro gusto. . . . .	1
» Vida del Rey Enrique V. . . . .	1
SUÁREZ BRAVO, C.-¡Soledad! . . . . .	4
TERAMOND, G. de.-La timba . . . . .	2,50
TROTSKY, L.—Mis peripecias en España. . . . .	
» La revolución desfigurada. . . . .	5
VEGA, F.-Decantación (poesías) . . . . .	4
VILLA, F. de la.-Espacios pelvianos . . . . .	2
VILLEGAS ARANGO.—Los secretos de la cría de pollos . . . . .	5
WAKATUCKI.-Tradiciones japonesas . . . . .	1
WEBSTER, J.-Querido enemigo . . . . .	1,50

## I M P O R T A N T E

*Acabamos de recibir una nueva clase de papel carbón para máquina, encargado por nosotros a la mejor fábrica alemana, de acuerdo con las necesidades de nuestra clientela.*

*Las primeras cien cajas de este papel carbón, a pesar de su calidad inmejorable, se venderán a 10 pesetas, precio de propaganda, y para mayor garantía de su buena calidad y rendimiento, cada hoja lleva perforado nuestro nombre.*

*Enviaremos gratis, a todo el que lo solicite, una muestra de este nuevo papel carbón marca «Luque».*



FABRICANTE  
**PASCUAL IVORRA**  
ALCOY

# NOTAS BIBLIOGRAFICAS

## «Manhattan Transfer» por John Dos Passos. (Edit. Cénit. Madrid)

La primera obra de John Dos Passos en castellano, espléndidamente traducida por José Robles, editada cuidadosamente por la Editorial Cénit.

Él y Upton Sinclair son las más firmes y representativas figuras de la literatura yanqui contemporánea. De la un poco más añeja pondríamos a Jack London. Y antes, colosal, Walt Whitman.

Una maravillosa visión de la urbe moderna (New York) y su barrio comercial y febril (Manhattan Island). No hay asunto, es una sucesión de escenas, vertiginosas como la vida misma que retratan, realísimas y crudas, personajes y personajes que entran, desaparecen, vuelven a mostrarse más allá. Dos figuras perennes a través del tráfago; Jenny Herf, atormentado y vibrante, bolchevique e idealista, y Elaine Oglethorpe, apasionada, arrastrada por una vida irracional y estúpida.

Y banqueros, políticos, bandidos, obreros, policías, contrabandistas, en una sucesión rápida de escenas, de trozos de vida urbana, entre los que cruzan la novela, trepidando por las rectas calles, como bólidos de acero, rojos, las bombas de incendios, en las que unos hombres con cascos brillantes, convulsamente agarrados corren a apagar un fuego...

Algo nuevo en el cúmulo de libros de todos los días. Nuevo de verdad y como tal, recio, densamente humano.

## «Los Principes Iguales» por Joaquín Arderius. (Edit. Historia Nueva)

De esta novela hay que decir que es del autor de «La Espuela», envolviendo en esta frase elogio para «La Espuela» y situando «Los Principes Iguales» en plano muy inferior.

Tres cosas señalaré: una *deshumanización* tan enconadamente perseguida que se malogra, cayendo en exageración, cerebralismo, y una final sensación de pesimismo y disgusto.

*Contraste* entre el prólogo originalísimo y magnífico en su lenguaje conciso y recio

y la obra, que pretendiendo ser moderna en fondo y forma, resulta inconexa y desigual en la forma—que tiene mucho de antigua novela—y la pretensión de modernidad llevada al tema produce una argumentación confusa, que desconcierta, no sabiendo si tomar humorística o cerebralmente trozos excesivamente inhumanos—más que deshumanos—. (¿Dónde está el novelista de la generación nueva, hoy que perduramos todavía en Valle Inclán y Baroja?)

---

## COMPRE V. TODOS SUS LIBROS EN LA LIBRERÍA LUQUE, DE CÓRDOBA

---

## «Unos Fantoques», por Max Jiménez. (Ediciones del Convivio. San José.-Costa Rica.)

Hay en Costa Rica un vigoroso grupo intelectual alrededor de «Repertorio Americano» y su director y creador Joaquín García Monge. En este núcleo hay nuevas mentalidades en poesía, en economía; es una de esas simpáticas células culturales de América española, gemela de «1929» de La Habana, de «Contemporáneos» de Méjico y de «Nosotros» y «Claridad» en Argentina.

Max Jiménez, mentalidad poética—emoción y sentimentalidad pura, amasadas—en su obra anterior, hace con «Unos fantoques» un ensayo de relación—digo *relato* y no *novela* ni *narración*, pues un leve matiz, más acentuado en unas, más leve en otras establece en mi mente diferenciación entre esos vocablos—y en *relato* encaja este libro con sequedad escueta, cierta imprecisión y desdibujado, sinceridad de hombre imprentoso, que limpia y brevemente *relata*, deteniéndose de vez en vez para definir las actitudes de sus personajes, y la propia reacción ante sus actos.

Esta concisión exquisita, conseguida por Max Jiménez con un asunto tan viejo que necesita de la frotación enérgica, del ejercicio violento y viril de palabra a que el autor lo somete para aparecer así: original y moderno. Higienizado. Esta limpidez, sin em-

bargo, no consigue ocultar chispazos—asomos fugaces—del anterior poeta en algunas imágenes líricas y ciertos giros sentimentales en la frase.

«Crítica literaria», por Ricardo Rojas Vincenzi. (San José. Costa Rica.)

Otro muchacho del grupo de García Monge y «Repertorio Americano». De actividad gemela a la nuestra. Su libro, breve, con el cálido elogio de Gabriela Mistral.

Lo mejor el primer ensayo, un cuadro claro y bien valorado del panorama intelectual costarricense: los patriarcas y los nuevos. Algunos de sus tipos espirituales retratados certeramente en unos rasgos furtivos, cazados por su pupila joven y diestra. Otros algo ahogados entre retórica.

Y en los demás ensayos excesiva sentimentalidad, muy del gusto, no lo dudamos, de Gabriela Mistral. Y abundancia de esa especial retórica tropical, producto de la América de habla española. De esa verbosidad cálida y vacía en que tanto y tanto se imprime en revistas americanas—¿a qué citarlas?—y en la que, si no corrige su ruta con un viraje limpio y rápido, corre peligro de perderse este nuevo joven americano, Rojas Vincenzi. Tiene en Costa Rica un Joaquín García Monge que puede alargarle su mano recia y ayudarle a salir.

«El ladrón de glándulas», por Wenceslao Fernández Florez. (Editorial Pueyo. Madrid.)

En el estilo ligero, gracioso y humorístico de Fernández Flórez, viene este libro a no añadir nada bueno a su producción Ni malo. Como libro de precio popular, en él se aligera y frivoliza el autor aún más que en otras obras suyas. Y con un asunto no desprovisto de originalidad, que llevado con la intensidad humorística y el estilo más serio y seguro de «Las siete columnas» (valga como ejemplo) hubiera resultado francamente bien, llena 170 páginas, que se leen de un tirón, llenas de una amenidad intrascendente y vacua muy apropiada para buenas digestiones burguesas o para matar aburrimientos en viajes por ferrocarril.

En la imposibilidad de señalar en la obra aciertos, y expuesta su tonalidad insulsa, aún queda el lamentar que el autor de libros aceptables como el citado «Las siete columnas» y el anterior y bastante superior «El

secreto de Barba Azul», que tanto nos recordaban, si no en maestría total ni belleza de lenguaje, al menos en los temas y en la intención del autor al Anatole France de «La isla de los Pingüinos» y «Las siete mujeres de Barba Azul.» (Hsta analogía en los títulos.)

«Cartas lunarias», por Gonzalo Muñoz Montoro. Montevideo.

Aún hay románticos donceles, paladines de la sentimentalidad llorosa y confusa y la retórica espesa y manoseada, en América; ya no son solo los modernos «pionniers» de vanguardia y maquinismo y los tropicales melencólicos de rubeniana estirpe, mixtos en castellano clasicismo y simbolismo galo; sino también los lamartinianos, que hacen llorar a paisajes jocundos y rellenan más y más páginas con una filosofía (¿?) romántico-panteísta llena de vidas, lunas y corazones mayusculados, como para prestarles con el artificio ortográfico una realidad de que carecen en el espíritu (emocional y sensitivo) del escritor.

Este libro es uno de los epígonos de Corazón dolorido y plañidero, que todos los lunes, con poética inconstancia, escribe a su amada una epístola larga y difusa, hasta que al final ésta, con un maravilloso sentido común y aburrida de la lunática correspondencia, lo calabacee, desahogando entonces su pena el autor con unas glosas jeremías y unas «Cuitas franciscanas» que vendrían seguramente a asegurar cada vez más a la amada en lo acertado de su repulsa. Para final, en la última página del libro, en unas notas comerciales, vemos que el Sr. Muñoz Montoro es notario.

José Julio Castro.

Nos ocuparemos en esta sección de todos los libros cuyos autores o editores nos regalen un ejemplar.

1000 CARTAS

tímbradas en buen papel

12 PESETAS

LIBRERÍA  
IMPRENTA  
PAPELERÍA

**LUQUE**

DIEGO LEÓN, 8-CÓRDOBA-TELÉFONO 2056

## Impuesto sobre el alcohol

La Real orden de 18 de Octubre de 1928 seguirá en vigor. Las diferencias que se hallen en las fábricas de alcoholes, al practicarse los recuentos de las existencias comprendidas en el caso octavo del artículo 175 del vigente Reglamento de la Renta, se reducirán al alcohol primera de 96 grados y el volumen resultante servirá de base a la liquidación del impuesto.

Con esta nueva disposición respecto al impuesto de que se trata, han terminado las dudas y reclamaciones iniciadas por practicar las liquidaciones por el volumen real en vez de verificarlo por el absoluto, ya que sobre el alcohol potable pesa el impuesto de ochenta pesetas por hectólitro.

## Venta al por mayor de arroz, garbanzos, legumbres y otros

Se ha modificado el epígrafe 5 de la clase 7.ª de la sección primera de la tarifa primera de este modo: «Vendedores al por mayor de arroz, garbanzos, legumbres, patatas y hortalizas, huevos, frutas verdes o secas, achicoria, aceitunas preparadas o aliñadas y semillas de todas clases.»

También se ha redactado de nuevo el epígrafe 22 de la clase 12ª de la misma sección y tarifa: «Tiendas para la venta al por menor de frutas verdes o secas, hortalizas y patatas, achicoria y aceitunas preparadas o aliñadas.»

## Ventas en ambulancia

De nuevo ha estado de actualidad la cuestión de la venta en ambulancia con la que se realiza en tiendas, portales y terrenos de propiedad privada.

Después de laboriosa tramitación se ha resuelto: Que el primer párrafo de la nota que encabeza la clase cuarta de la sección 5.ª de la tarifa 1.ª se redacte de nuevo de este modo: «Las cuotas de contribución correspondientes a las industrias de esta clase son todas irreducibles, y a este efecto deberán proveerse los industriales del certificado talonario de Patente dentro de los quince primeros días del año económico al dar principio al ejercicio de la industria. Son

ambulantes los que fijan su residencia en los pueblos durante los días o temporadas que en ellos se celebren ferias o mercados, y que no sean los de su habitual residencia, aunque expongan o vendan sus mercancías en tiendas o portales, y los que las vendan en la propia forma durante uno o dos días a la semana en los pueblos en que no haya tales ferias o mercados, transportando las mercancías por sí mismos, a lomo o utilizando un solo vehículo, arrastrado por caballerías. Si empleasen otro transporte pagarán, además, una patente de cuantía igual a la cuota de la venta al por menor de los artículos de que se trate en la mayor base de población. Queda subsistente la nota que figura a continuación. Que respecto al concepto de tienda en portal se ha de estar a lo consignado en dicho precepto salvo las disposiciones de las autoridades locales.

## Un buen viajante

Un buen viajante vale una fortuna para la empresa que utiliza sus servicios. Y vale ahora más que nunca, porque todos los comerciantes se quejan de las dificultades que encuentran al intentar reclutar vendedores, corredores y viajantes.

Hoy día se puede afirmar que una gran parte de los viajeros que corren España en todas direcciones son vendedores *aficionados*, y empleamos esta palabra sin ánimo de ofender a nadie. Indudablemente que de entre estos aficionados sólo se salvan muy pocos: los que han nacido con la vocación de comerciantes; los demás, más o menos tarde, están condenados al fracaso.

Un buen viajante no se puede improvisar de la noche a la mañana: hay que formarlo. Por esto las grandes fábricas de máquinas de escribir, de calcular, de teneduría, etc., tienen sus escuelas de enseñanza comercial a las que acuden los futuros viajeros de la empresa.

En ellas se repite continuamente que el viajante debe poner en aplicación práctica los reflejos psicológicos. Todo el secreto de la venta consiste en provocar ciertas causas que matemáticamente, lógicamente, tendrán en su interlocutor un efecto conocido de antemano.

# NOTAS SUELTAS

## Nueva confirmación de la teoría de Einstein

El profesor Albert E. Michelson, de la Universidad de Chicago, dió en la «Opical Society of America» una conferencia sobre sus últimos experimentos practicados para medir la velocidad de la luz.

Los ensayos anteriores del profesor Michelson dieron a Einstein el fundamento para su teoría de la relatividad. Por eso es un hecho altamente significativo que los experimentos que en el último verano el profesor Michelson hizo en el Observatorio Pasadena del Mount Wilson con instrumentos aun más grandes y con una técnica perfeccionada, le confirmaron a este sabio la exactitud de sus mediciones anteriores. Michelson dice que a juicio suyo toda fuente de error estaba eliminada en sus últimos ensayos.

El eminente científico afirma además que, dada la incompatibilidad de la teoría de Einstein con la existencia de una materia sutilísima para la transmisión de las ondas luminosas, como por ejemplo el éter de los espacios siderales, los resultados de sus experimentos confirma la teoría de la relatividad. Michelson dice haber prolongado por dos meses sus ensayos, cuyo objeto principal fué refutar a la crítica que había puesto en duda los resultados de sus primeras mediciones.

En la discusión que siguió a esta conferencia se hizo constar que la nueva confirmación de los experimentos de Michelson y Morley forzosamente tiene que poner término a la campaña contra Einstein y su teoría de la relatividad.

## Vidrio flexible

En Austria acaba de ser perfeccionado un método para hacer flexible el vidrio. Se ha conseguido obtener «lana de vidrio», que resulta un tejido muy parecido a la seda, y no es otra cosa que vidrio ordinario.

Ya se fabrica vidrio que rebota como el caucho, se dobla como el hierro y se deja aserrar como la madera.

Se trata ahora de hacer desaparecer su porosidad, manifestada ante los estudios de

un reputado hombre de ciencia que guardó en un globo de vidrio una cantidad de gas helio, y después de un año, observó que más del uno por ciento del gas se había escapado por los poros del vidrio.

## Propaganda luminosa «Elektranova»

Esta propaganda, de gran eficacia, se hace con un aparato especial de luz de neón compuesto de tubos de vidrio formando letras. Estos tubos contienen neón, que bajo la influencia de una corriente de alta frecuencia, resplandece con luz intensísima. Para evitar la rotura de los tubos, éstos llevan un blindaje en forma de una capa de vidrio con cápsulas metálicas en los extremos.

El aparato sirve para corriente continua y alterna de 100 a 250 voltios; se empalma a la luz y lleva un regulador del contacto para conectar o desconectar la corriente. Se le dá cuerda diariamente como si fuese un reloj; se puede también ajustarlo para luz intermitente a manera de los faros. Se suministra con el texto que se desea, por más que conviene no pasar de veintidós letras.

Un dispositivo especial impide que el aparato de alta frecuencia produzca estorbos en la recepción radiofónica.

## Leche por metros

En Dinamarca se ha conseguido solidificar la leche de vaca en tal forma, que convertida en láminas parecidas a gruesas hojas de papel, puede conservarse durante muchos años, pudiendo reconstituirse fácilmente con agua a la temperatura de la sangre.

La precedente noticia la hemos tomado de la revista inglesa «Industria de la leche», y no explica el procedimiento seguido para la obtención de «láminas de leche», que a este paso nos la servirán por correo, y... por metros.

Siempre que necesite V. libros

DIRÍJASE A LA

LIBRERÍA LUQUE.-CÓRDOBA

Nadie le servirá mejor  
ni más rápidamente

# YA NO SE PUEDE DECIR QUE EL LIBRO ES CARO EN ESPAÑA

LAS MEJORES OBRAS DE AUTORES PRESTIGIOSOS A PRECIOS INCREIBLES

	Ptas.		Ptas.
AGUILAR CATENA, J.—Los enigmas de		MARGUERITTE, P.—La flaqueza humana.	1,50
María Luz . . . . .	1,50	MATA, P.—Corazones sin rumbo . . . . .	1,50
»    Herida en el vuelo . . . . .	1,50	»    La reconquista . . . . .	2
ANDREIEW, L.—Diario de Satanás . . . . .	1,50	MIOMANDRE.—Las huronas . . . . .	1,50
BANVILLE, T.—Marcela . . . . .	1,50	MORA, F.—La Magdalena en el Colonial	1,50
BERNARD, Tristán.—El hijo pródigo . . . . .	1,50	»    La Peliculera . . . . .	1,50
»    Secreto de Estado . . . . .	1,50	MUÑOZ Y PABÓN, J. F.—La millona . . . . .	1,50
BOYLESVE, R.—La señorita bien educada	1,50	»    Templo de acero . . . . .	1,50
CARCO, J.—El acoso . . . . .	1,50	NOEL, E.—La Providencia al quite . . . . .	1,50
DIAZ CANEJA, G.—El vuelo de la dicha.	1,50	ORTEGA GASSET, J.—Notas . . . . .	1
DUIVERNOIS, E.—La risueña desventura.	1,50	PALACIO VALDÉS, A.—José . . . . .	1,50
FERNÁNDEZ FLOREZ, W.—Volvoreta . . . . .	1,50	»    El Maestrante . . . . .	2,50
»    El ladrón de glándulas . . . . .	2	»    A cara y cruz . . . . .	2
FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, M.—His-		RHAIS, E.—Saada la marroquí . . . . .	1,50
toria de los siete murciélagos . . . . .	1,50	ROSNY.—El Doctor Harambur . . . . .	1,50
FROMENTIN.—Dominique . . . . .	1,50	SIENCKIEWICZ.—El campo de la gloria	1,50
GARCÍA SANCHIZ, F.—Al son de la gui-		TOLSTOY, Conde A.—El príncipe Sere-	
tarra . . . . .	1,50	briany . . . . .	1,50
GONCOURT.—Renata Mauperin . . . . .	1,50	VALLE INCLÁN, R.—La guerra carlista.	1,50
HEMON, L.—Maria Chapdelaine . . . . .	1,50	VIDAL Y PLANAS.—El pobre Abel de la	
HOYOS Y VINENT, A.—Las lobas del		Cruz . . . . .	1,50
arrabal . . . . .	1,50	»    La Papelón . . . . .	1,50
LOMBARD.—La confesión nocturna . . . . .	1,50	VILLAESPESA, F.—Vasos de arcilla . . . . .	1,50
MALOT, H.—Justicia . . . . .	1,50	ZUCCOLI, L.—Ya no existe el amor . . . . .	1,50

PEDIDOS CON SU IMPORTE: LIBRERÍA LUQUE.-CÓRDOBA.

## LA PLUMA STILOGRÁFICA

Es un instrumento de trabajo indispensable para el hombre de negocios. :-: Tenemos centenares de plumas para elegir. :-: De todos los modelos. En todos los tamaños.

Solo marcas acreditadas.

IMPRENTA

LIBRERÍA LUQUE

PAPELERÍA

DIEGO LEÓN, 8. - TELÉFONO 2056

**Tinta  
Ideal  
Waterman**



Con tapon resorte patentado

Escribe azul      Queda negro intenso

La tinta que merced a su calidad predomina y se emplea en todas las oficinas para uso general contabilidad y pluma fuente

**MULTISTYLE DE LUJO**  
COLOCACIÓN AUTOMÁTICA DEL PAPEL



Práctico - Sencillo - Económico  
De tirada ilimitada

Indispensable para Empresas mercantiles y Corporaciones oficiales.

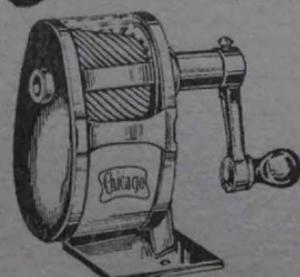
Demostraciones sin compromiso, dirigiéndose a  
ROGELIO LUQUE.-Diego León, 8.-CÓRDOBA

LA GOMA DE BORRAR  
"MIL"  
ES LA MÁS SUAVE Y DURADERA  
20 CTS. PASTILLA  
Doble tamaño que las otras marcas

**PEGAMIN** en tubos  
ES LA MEJOR COLA LÍQUIDA CONOCIDA  
Todo lo pega:  
Madera, Papel, Vidrio, Correa, Porcelana,  
Objetos de china, etc.

DEPOSITARIO PARA ESPAÑA  
**ERNESTO RAMOS**  
ESPAÑOLETO, 22 - MADRID

**Chicago**



La mas popular y vendible  
de las máquinas  
afila-lapices

**Nueva Geografía Universal**

ERNESTO GRANGER, JUAN DANTÍN CERECEDA  
y J. IZQUIERDO CROSELLES

Obra monumental. La más moderna, autorizada y espléndida. Millares de fotografías. Centenares de mapas. Completa en tres espléndidos volúmenes. Precio de la obra completa, encuadrada en tela, 150 pesetas.

Pida folletos ilustrados, gratis  
En su librería y en

ESPASA-CALPE, S. A. Apartado 547.-Madrid.