

patio

CORDOBES

Revista mensual
de actualidad
y tradiciones
Córdoba

XIII
Fiesta de la
Vendimia
Montilla-
Moriles

Córdoba,
en su
historia

Inter-
resantes
reportajes

Feria
de Otoño en
Córdoba



Las corridas de toros,
principal aliciente





Hotel Meliá Torremolinos - TORREMOLINOS



Apartotel Meliá Magaluf - MALLORCA



Hotel Meliá Madrid - MADRID



Motel Meliá El Hidalgo - VALDEPEÑAS



Apartotel Meliá Torremar - TORREMOLINOS



Hotel Meliá Mallorca - P. MALLORCA



Hotel Meliá Don Pepe - MARBELLA



Hotel Meliá Córdoba - CORDOBA



Motel Meliá El Caballo Blanco
PTO. STA. MARIA



Hotel Meliá Granada
GRANADA

Los Hoteles, Moteles y Apartoteles

de

MELIÁ

ofrecen los
más
confortables
y lujosos
alojamientos
en
las principales
zonas
de vacaciones
españolas



Hoteles MELIÁ

General Mola, 72

MADRID - 6

Oficina Central
de Reservas

Teléfono 2769989

Cables: CATELSA

Telex: 7333 METEL-E

PATIO CORDOBES

REVISTA MENSUAL

Editor: ANTONIO BEJARANO NIETO

Oficinas y Redacción:
Calle La Palmera, n.º 6-3.º A
Teléfono 22 56 86

Talleres: IMPRENTA «SAN PABLO»

Calle San Pablo, núms. 8 y 9
Teléfono 22 46 17

CORDOBA

Presenta a los lectores su número 32

SEPTIEMBRE DE 1968

Director: José Luis Sánchez Garrido

Depósito legal CO - 191 - 1965 - 5 PESETAS



Cartas a Córdoba

Cuando el sol cae todavía a plomo sobre tí, Córdoba hermosa, que bebes sedienta del Guadalquivir; cuando en el claro horizonte se perfilan nítidos los suaves contornos de tu campiña fecunda y las abruptas cumbres de Sierra Morena parecen en la lejanía el más potente signo de tu invencible fortaleza, retorna imborrable el recuerdo de «Manolete».

El reloj de la Catedral ha dejado sonar fuerte y seguro una campanada que marca las cinco y media de la tarde; su grave sonido sale de entre las históricas piedras de tu torre y se diluye en el aire con un eco lejano, como un triste lamento porque nos recuerda que hace veintitún años, mientras este sonido tan familiar para los cordobeses anunciaba la citada hora, Manuel Rodríguez Sánchez el inmortal Manolete, vestido de rosa y oro hacia su último paseillo sobre la arena de un coso taurino.

Fue la tarde del veintiocho de Agosto...Feria en Linares; los tiiovos giran en el bullir estrepitoso de los altavoces, los multicolores globos de gas quieren escapar hacia el firmamento mientras en el coso taurino el público que llena los graderíos aplaude la salida de los diestros en el comienzo de una corrida que por obra de un miura llamado «Islero» ha de quedar marcada en la historia de la Fiesta Brava con las notas de sangre de un torero cordobés.

Por eso, querida Córdoba, en esta tarde agosteña el aire suena a pasodoble torero, pero no tiene éste una música alegre con serpentean-te fondo de claveles y peñas si no que suena a algo más serio, porque nuestro Manolo era así, tal vez llevara en su sangre el presentimiento de un futuro incierto, quizás pensara que enfrentarse con la muerte no es ningún juego o puede que fuera que al ver al toro como enemigo no quisiera forzar su rostro a una falsa sonrisa.

Lo único cierto es que la plaza de Linares—lo mismo pudo ser otra cualquiera—nos arrebató a nuestro diestro; Manolete nos tenía que abandonar fuese como fuese porque había llegado a compenetrarse demasiado bien con su difícil arte, porque llegó a conocer al toro mejor que nadie y porque el público exigente le pedía tanto y tanto que él tuvo que ofrecerle lo más valioso que tenía: su vida.

Y así, por un absurdo capricho del veleidoso destino, en la madrugada del veintinueve, algunos minutos después de que las monótonas campanadas de las cinco se enredaran en la tímida mañana que empezaba a despertar tus dormidos rincones, lo vimos majestuoso y sereno marchar hacia la eternidad...

«...de espaldas a las rosas—y ¡por fin!—sonriendo.»

ENCARNITA IZQUIERDO REPISO

Feria de Otoño en Córdoba

Del 25 al 29 de Septiembre de 1968



MERCADO DE GANADOS en las mañanas de los días 25, 26 y 27.

ATRACCIONES múltiples en el FERIA.

Funciones de FUEGOS ARTIFICIALES.

DOS GRANDES CORRIDAS DE TOROS Y UNA IMPORTANTE NOVILLADA

Jueves día 26

Toros de Samuel Flores, para

Antonio Ordóñez, Gabriel de la Haba «Zurito» y Sebastián Palomo Linares

Sábado día 28

Toros de los herederos de D. Carlos Núñez, para

Diego Puerta, Santiago Martín El Viti y Manuel Benítez El Cordobés

Domingo día 29

Novillos-Toros de Arauz de Robles, para

Florencio Casado El Hencho, Sancho Alvaro y Francisco Ruiz Miguel

Viernes día 27

Espectáculo Cómico Taurino Musical

Renovación del BOMBERO TORERO y sus Enanitos.



**Dos
brillantes
actos
en las
Fiestas
de la
Vendimia**

El sábado 31 de agosto, por la noche, tuvo lugar en el espléndido y amplio patio de la bodega de Las Mercedes, que en Montilla posee la acreditada firma comercial cordobesa Pérez Barquero, S. A., la Gala Literaria del programa de actos celebrados con motivo de la XIII Fiesta de la Vendimia Montilla Moriles. En dicho acto, que resultó brillantísimo, fue proclamada Reina de la Fiesta, la bella y gentil señorita RAFI RAMÍREZ PONFERRADA.

Leyeron inspirados poemas dedicados al vino, sus propios autores, D. Enrique Garramiola y D. Manuel de César. Y pronunció el discurso de Mantenedor, el Excmo. Sr. D. Luis Gómez de Aranda.

Al siguiente día, 1 de septiembre y tras la celebración de los diversos actos programados para celebrar en Montilla, tuvo lugar por la noche y en las Bodegas Montullia, el pregón de las fiestas, magistralmente pronunciado por el Excmo. Sr. D. Rafael Cabello de Alba y Gracia.

Uno y otro acto, con la asistencia del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia, D. Tomás Pelayo Ros, y de su distinguida esposa, así como de otras autoridades provinciales y locales, fueron de brillantez suma y exponentes del considerable impulso que acusan las Fiestas de la Vendimia cordobesa en estos últimos años.

Nuestra Portada

Figura en portada el momento en que la Reina de las Fiestas de la Vendimia, impone a una de sus damas de honor —María Luisa Pineda— la banda correspondiente.

NO LO DUDE

El regalo que Vd. puede ofrecer
como persona de gusto exquisito, adquiéralo en

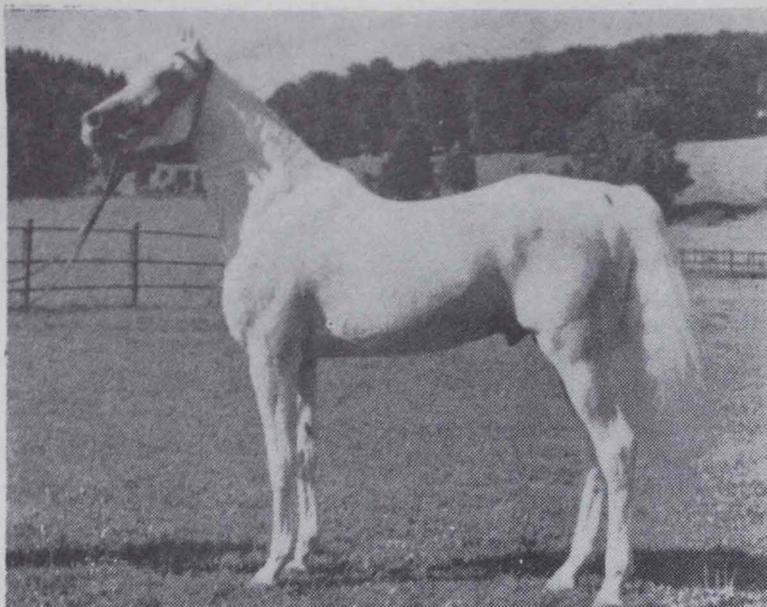
González del Campo

Talleres de
Joyería y Platería

Plaza de San Andrés, 3

• CORDOBA •

Teléfono 22 34 04



Concurso

Hípico

Nacional

En los días 8 al 13 de octubre próximo, va a celebrarse en Córdoba un interesante Concurso Hípico Nacional, con una dotación de premios muy próxima al cuarto de millón de pesetas junto, claro es, a importantes y valiosos trofeos.

La presidencia de honor del Concurso ha sido ofrecida al Capitán General de la 2.ª Región Militar, Excmo. Sr. D. Manuel Chamorro Martínez, y presta su apoyo a la organización el General Jefe de los Servicios de Cría Caballar y Remonta, Excmo. Sr. D. Prudencio Ortega Gil. Organizan el Ayuntamiento y la Guarnición de Córdoba, al frente de la cual figura el Excmo. Sr. D. Federico López del Pecho, General Gobernador Militar de la Plaza y Provincia.

El éxito de esta importante y deseada en Córdoba prueba deportiva, está asegurado de antemano.

Curso de español para extranjeros

Celebra actualmente la Academia Británica y Casa Internacional de Córdoba, el XXXII Curso de Español para extranjeros. Treinta y dos ediciones ya de esta interesante actividad cultural, que tanto en primavera como en finales del verano desarrolla anualmente el citado centro, al frente del cual está D. Eulogio Cremades López, de recia personalidad pedagógica.

Cerca de medio centenar de alumnos, de nacionalidades diversas aunque en mayor número los británicos, asisten a este XXXII Curso, en el que destaca sobre todo el sistema de enseñanza del idioma español empleado por los profesores, ya que aparte de las clases de Lengua y Literatura, así como las prácticas de conversación, los alumnos extranjeros conviven con la población cordobesa y se les facilita el conocimiento a fondo de la vida y costumbres de la ciudad y de la región, ya que visitan otras capitales andaluzas y algunos lugares de nuestra provincia. Escuchan también, interesantes conferencias de ilustres y doctas personalidades; hacen vida familiar puesto que se alojan en hogares cordobeses y conocen todo el acervo histórico y monumental de Córdoba.

El curso, en fin, constituye un acierto y repercute, sin duda, en interés de la ciudad, tan necesitada de mayor propaganda.

FCB

Fernández

y

Campanero, S. L.

Electrodomésticos - Deportes

Otros establecimientos:

Deportes y

Electrodomésticos

Málaga, 6

Gondomar y San Felipe, 1

Teléfonos 226270 - 71 - 72

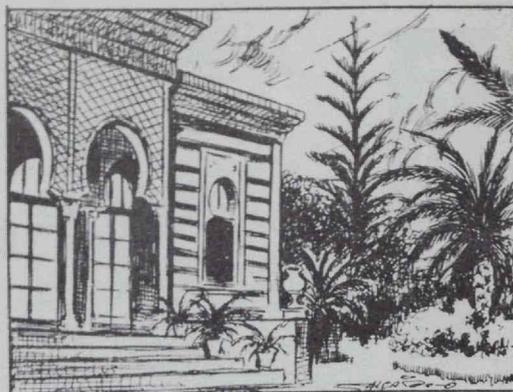
Muebles y Decoración

San Vicente de Paul, 6

(mil m² de exposición)



CORDOBA



CORDOBA, una ciudad de moros Por Enrique de Obregón

Para el cordobés bibliófilo es una delicia re-leer viejos libros que tratan de la ciudad que fue sultana de Al Andaluz. Es curioso como el tiempo acumula leyendas y errores del pasado para forjar nuevas tradiciones, que al menos tienen la virtud de ser bonitas.

Un buen ejemplo de esto que digo es el libro «CORDOBA, a city of the Moors» (CORDOBA, una ciudad de moros), de Albert F. Calvert y Walter M. Gallichan. Es una obra antigua, que apareció simultáneamente en Londres y Nueva York en 1907 formando parte de «The Spanih Series». Sus fotos son añejas, pero buenas. Y vemos una calle de la Feria o unos alrededores de la iglesia de San Nicolás hoy totalmente cambiados. Lo bueno, lo sabroso, son los comentarios históricos, que demuestran que hasta los ecuanimes eruditos anglosajones se dejaron siempre llevar por la fantasía cuando de Córdoba se trata. Por ejemplo, dicen los autores que recorriendo de noche las silenciosas plazuelas de Córdoba, les parecerá discurrir filosóficamente con Séneca, recibir los estoicos consuelos de Lucano o forzar su cerebro con los problemas que les planteó el sagaz Averroes. ¡Cómo se vé que entonces no había automóviles, bicicletas, radios ni televisores!

Siguen diciendo que Córdoba es una ciudad «de sueños, recuerdos y meditaciones más bien que de exuberante alegría... De serena solemnidad». Curioso que digan eso unos visitantes que la conocieron durante la Feria de Mayo. Esto puede indicar que Córdoba ha progresado mucho en el arte de saber divertirse. Los autores prosiguen diciendo que «sus piedras (las de Córdoba) contienen sermones sobre el destino humano y la inseguridad de los imperios». Melancólica observación que nunca está de más. La llaman además «garden city» (ciudad jardín), lo que ¡ay! en su parte moderna, se ha distanciado bastante de la verdad, al menos en ciertos barrios.

Lo más divertido es la parte histórica. Así por ejemplo, se dice que el jefe árabe que conquistó Córdoba en el año 711, Mughith Ar-rumí, se ocultó en un espeso bosque de pinos a orillas del Guadalquivir.

Me imagino de donde han sacado esto del bosque de pinos. Los historiadores árabes hablan de un bosque de alerces que estaba junto a la alquería de Xecunda. Pero tampoco ésto es verdad. En la cálida Bética nunca hubo alerces, árbol alpino. Lo que pasa es que se confunde el alerce, del latín **larix**, con otro árbol del mismo nombre abundante en el norte de Africa y que es de especie diferente. Y así lo que los escritores arábigos llamaron apresuradamente alerces muy bien pudieron ser enebros, sabinas o algo parecido.

Pero ya tenemos que Mughith se ha apoderado de Córdoba y el gobernador visigodo con un grupo de fieles se ha refugiado en la cercana iglesia de San Acisclo, donde ofrece resistencia. Mughith los ha cercado y privado de toda posibilidad de recibir refuerzos, agua o víveres, y sin embargo, no se rinde. Y aquí viene la astucia de Mughith, sin duda otra de las fábulas a que tan dados fueron los imaginativos cronistas árabes: envió como espía a la iglesia a un negro, hombre que cayó inmediatamente en poder de los sitiados, los cuales se alarmaron por su aspecto. Jamás habían visto una criatura con piel de ébano y pelo lanudo. Pensando que estaba sucio, lo lavaron y lo frotaron dale que te dale. Admirados cuando vieron que el negro no podía dejar de ser negro con aquellos procedimientos, desistieron de sus forzadas abluciones. Al cabo de siete días el negro pudo huir, y ¿porqué no suponer que los asustados visigodos, creyéndolo un ser diabólico, le dejaron escapar?

Todo esto es fantástico e inverosímil. Precisamente los visigodos de Córdoba figuraban entre los más cultos del reino, y al parecer hasta habían fundado una especie de academia. Es increíble que ignoraran la existencia de personas de raza negra.

Podría contar aun muchas más cosas interesantes de este bizarro libro «Córdoba, una ciudad de moros», que en otros aspectos es muy bueno. Se me ocurre una reflexión: los españoles hemos estado tan obsesionados porque nos crearan leyendas negras, que hemos dado poca importancia al hecho de que también nos han creado leyendas rosas y doradas.

En «La Vanguardia» de Barcelona (28 julio) se ha publicado el siguiente artículo, firmado por Juan Perucho.

El vino en la España musulmana

La vid así como la elaboración del vino fueron introducidos en España por los fenicios. No es seguro, pero se da el hecho por supuesto. Lo cierto es que cuando los romanos llegaron a España se encontraron con esta agradable sorpresa: un vino excelente. Los romanos cantaron y alabaron las virtudes de los vinos españoles, y existe una epístola de Plinio el Joven dirigida a uno de sus amigos, en la cual le dice: «Ya sé que te pasas las noches rodeado de bailarinas de la Bética y bebiendo vinos españoles». No era censura, desde luego, sino más bien envidia.

El derrumbamiento de la monarquía visigoda y la entrada de los árabes en España no debió favorecer excesivamente el arte vinícola. Sin embargo, los árabes españoles amaban el vino, y sus poetas son los que, en mayor grado, lo han idealizado.

El tratadista de agricultura hispano-árabe Abu Zakariyya ben Al-Awam da preceptos para el cultivo de la vid y para la elaboración de una clase de vinos blancos picantes, a los que añade simiente de mostaza o raíz de alcaparra. Los árabes realizaron también la destilación del vino, y la palabra moderna «alcohol» deriva, según Joan Corominas, de la hispano-árabe «kukúl», espíritu de vino. Los árabes españoles, a pesar de sus preceptos religiosos, fueron indulgentes con la bebida, y los jueces andaluces cerraban los ojos ante los borrachos y no hacían nada para castigarlos, como se desprende de «La Historia de los Jueces de Córdoba», de Aljoxani, y particularmente de este episodio:

«También cuenta Asbag lo siguiente: estábamos un día en su casa, yo y su secretario Habenhoan, cuando se presentó un almotacén trayendo un hombre que olía a vino. El almotacén le denunciaba como bebedor. El juez dijo a su secretario Habenhoan:

—Huélele el aliento.

Y el secretario se lo olió, y dijo:

—Sí, sí; huele a vino.

Al oír esto, pintose en la cara del juez la repugnancia y el disgusto que esto le causaba, e inmediatamente me dijo a mí:

—Huélelo tú.

Yo lo hice y le dije:

—Efectivamente, encuentro que huele a algo; pero no percibo con seguridad que sea olor de bebida que pueda emborrachar.

Al oír esto, brilló en la cara del juez la alegría, y dijo inmediatamente:

—Que lo pongan en libertad; no está probado legalmente que haya cometido esta falta».

Claudio Sánchez Albornoz, en su «España, un enigma histórico», dice que todas las rigideces de la ley musulmana frente a los frequentadores del delicioso fruto de la vid fueron vanas en la España islámica. «Un puñado de mahometanos—dice—la ganó en una hora de discordia civil. Pero ese puñado de orientales y berberiscos fue enseguida conquistado por las mujeres y por los vinos españoles. Los peninsulares fueron convirtiéndose al Islam más o menos de prisa y al cabo de unas generaciones apenas si corría sangre árabe por las venas de los hispano-musulmanes. ¿Cómo no habían de beber y embriagarse aquellos islamitas españoles, nietos de musulimes y de hispanos, o españoles por los cuatro costados?» Todo ello nos convence; pero, naturalmente está en contradicción con las tesis de Américo Castro, que juzga musulmanas más que cristianas las críticas contra el vino que se hallan en la literatura de la época, especialmente en el Arcipreste.

EL MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE CORDOBA

Pone a su disposición esta amplia red de oficinas:

CORDOBA (capital)

Central:

Avda. del Generalísimo, 22 y 24 - Tels. 223901 - 226545

Oficinas urbanas:

- Ambrosio de Morales, 9 - Teléf. 226701 - 226023
- Conde de Gondomar, 17 - Teléf. 226467 - 226222
- Isaac Peral, 6 - Teléf. 222001
- Manriquez, 1 - Teléf. 222541
- Avda. de Cádiz, 1 y 3 - Teléf. 226017
- José Antonio Girón, 4 - Teléf. 226873
- Barriada de Villarrubia

CORDOBA (provincia)

Adamuz	Dos Torres	Lucena	Puente Genil
Aguilar de la Frontera	El Carpio	Luque	Rute
Almedinilla	El Viso	Montalbán	Santalla
Almódovar	Encinas	Montemayor	San Sebastián de los Ballesteros
del Río	Reales	Montilla	Torrecampo
Añora	Espejo	Montoro	Valenzuela
Baena	Espiel	Monturque	Villa del Río
Belalcázar	Fernán Núñez	Nueva Cartella	Villafraanca
Belmez	Fuenteovejuna	Ojuelos Altos	Villaharta
Benamejí	Fuente Palmera	Palma del Río	Villanueva de Córdoba
Bujalance	Hinojosa del Duque	Pedro Abad	Villanueva del Duque
Cabra	las Torres	Pedroches	Villanueva del Rey
Cañete de las Torres	Hornachuelos	Peñarroya-Pueblonuevo	Villalalto
Carcabuey	Iznájar	Pasadas	Villaviciosa
Cardena	La Carlota	Pozoblanco	
Castro del Río	La Rambla	Priego de Córdoba	
Doña Mencía	La Victoria		
	Los Moriles		

JAEN (capital)

Oficina principal:

Plaza de José Antonio, 1 - Teléf. 231795 - 234360

Oficinas urbanas:

- Plaza de San Ildefonso, 12 - Teléf. 235577
- Juan de Montilla, 23 - Teléf. 231697
- Martínez Molina, 57 - Teléf. 231698
- Avda. de Madrid, 29 - Teléf. 210056
- Avda. de Muñoz Grandes, 6 - Teléf. 210053
- San Pablo, 14 - Teléf. 231729
- Doctor Severo Ochoa - Teléf. 210963
- Millán de Prieo, 27 - Teléf. 210961

JAEN (provincia)

Baeza	Linares:	Porcuna
Begíjar	Julio Burell, s/n.	Santiago de Calatrava
Fuensanta de Martos	Av. José Antonio, número 29	Torreblascopedro
Fuerte del Rey	Pl. S. Francisco, 8	Torredelcampo
Higuera de Calatrava	Lopera	Torredonjimeno
Ibros	Los Villares	Valdepeñas de Jaén
Jabalquinto	Marmolejo	Villardompardo
Jamilena	Martos:	Villargordo
La Guardia	Cap. Cortés, 12	
	Pl. Caudillo, 12	

También le ofrece la oportunidad de adquirir una vivienda, en el plazo de dos años, con la nueva modalidad de AHORRO-VIVIENDA.

Solicite la apertura de una cuenta de AHORRO-VIVIENDA. En cualquiera de nuestras oficinas le darán amplia información sobre esta modalidad que se le brinda para poder ser propietario de una vivienda en condiciones ventajosas y dentro de un breve plazo de tiempo.



GUILLERMO PUYA ha creado el cartel anunciador de la Semana Santa cordobesa de 1969. Y, a nuestro juicio, ha conseguido plasmar en refulgentes y expresivos rasgos, plenamente significativos del tema, la llamada de atención que se pretende con el reclamo.

La Agrupación de Cofradías, que evidentemente no se duerme en los laureles, nos vuelve a mostrar su diligente quehacer

y su admirable constancia en la tarea. Con mucho tiempo por delante, como deben proyectarse y llevarse a cabo las cosas que se quieren hacer bien, dicha entidad ha encargado la impresión del citado cartel anunciador que, en fecha inmediata, comenzará o ser distribuido por toda España y el extranjero. Con el firme propósito, claro es, de propagar por todos los confines los desfiles procesionales de la Semana Santa cordobesa.



Sesenta y seis años lleva MIGUEL RODRIGUEZ construyendo guitarras

Escribe: Sebastián Maroto

(Foto: Villarreal)

Un cordobés mundialmente conocido

La flama de la tarde se hacía monótona, como si fuesen siluetas sin luz. El atardecer se acentuaba y Córdoba, una vez más, sufría el rigor del caluroso verano.

Las gentes caminaban con supérflua pesadez; los bares, con un continuo vociferar, surtian una y mil veces las infinitas gargantas, sedientas y secas, con cerveza espumosa y refrescos pálidos. La noche se adentraba en el perfume exótico de las flores y las sombras, mientras que nosotros, con todo, nos convertíamos en juego del inmenso ambiente. Eran las nueve, en la noche cordobesa del abrasante mes de Agosto. Teníamos una cita alrededor de éste momento. Una cita que nos haría sentirnos más comprendidos en el difícil mundo del arte. Por ello nos encaminábamos hacia un antiguo taller que situado está en la erizada calle Alfaros. Un taller diferente a cuantos conocíamos por su peculiar funcionamiento y tradición. Ibamos a entrevistarnos con el mundialmente conocido, Miguel Rodríguez; ilustre guitarrero e ilustre artífice.

Es un cordobés de ochenta años que lleva dedicado sesenta y seis de ellos al difícil arte de la construcción de la guitarra. Cuando llegamos al taller, somos recibidos por un nieto suyo: Pepe, también fiel heredero de este oficio artesano. No existen presentaciones porque somos conocidos de tiempos atrás; a causa de ello arrancamos nuestra conversación un tanto diferente a como otras veces hiciéramos. Con débil nostalgia nos habla Miguel de cuando a los catorce años hizo su primer instrumento: este fue una bandurria que la utilizó en una rondalla constituida de aquel entonces. Son infinitas las ocurrencias que brotan de sus labios, aún firmes, tensos y llenos de madurez profunda. Mientras seguimos escuchando la fina voz de este cordobés de talla limpia, paseamos, una vez más y a nuestro capricho, el mirar de nuestros ojos. Contemplamos la plástica hermosa en cualquier rincón, en cualquier lugar, en cualquier detalle.... Su esposa, Josefa, permanece sentada en una silla

de espadaña, peinada con bajo moño y rociano do aire con un farolero, distinguido y vivaracho abanico. Tras de ella todo un sin fin de estantes en los que cuelgan guitarras y más guitarras; construidas... a medio construir... en todas las facetas de su composición podemos tener viva imagen. Miguel Rodríguez, nos sigue hablando, su arenga es continua, exacta:—Por la primer guitarra que hice profesional, cobré quince pesetas y a los diez y siete años me establecí en un local de la calle «Barberos», ahora, Hermanos López Diéguez. Después de permanecer durante ocho años en aquel lugar, —continúa diciéndonos— pasé a otro segundo que estubo situado en San Fernando, 70, de aquellos tiempos. Allí trabajé veintiséis años, luego ya vine aquí donde creo nunca dejaré. —Tras esto, nuestra pregunta salta vivamente. ¿Cuándo dejará de trabajar? Ya su hijo, sus nietos... nos interrumpe:—Nunca, nunca he pensado dejar.

Entre las industrias más antiguas del hombre figura ésta de la construcción de instrumentos musicales de cuerda, porque también entre las artes más remotas, al lado de la pintura, figura la música, una y otra, ésta sobre todo, como expresión de sentimientos humanos que anhelan remontarse sobre la propia Naturaleza, como pretendiendo alcanzar la inmortalidad. Es así mismo como nos lo hace comprender Miguel Rodríguez, con sus sabias explicaciones que, concluidas, hacen la raíz de su franca vocación.

Sirviendo de anotación para este reportaje, Miguel nos habla y muestra la calidad de un inmenso tablón de olmo que posee con gran estima. Esta madera fue traída a nuestra tierra por el Gran Capitán siendo expuesta en la I Feria Iberoamericana en Sevilla. Junto a esta madera hay otras muchas más que también tienen edades aproximadas entre los trescientos cincuenta a cuatrocientos años.

No nos es fácil asimilar cuanto lentamente se desarrolla ante nosotros. Comprendemos justamen-

te cuanta pureza artística existe en todo lo que rodea al mundo de Miguel Rodríguez. Miguel Rodríguez; un cordobés que es el más antiguo español que construye guitarras. Durante nuestra charla pudimos ver cartas que hacían pedidos de los puntos más distantes del mundo. Sus guitarras son mandadas a los lugares menos imaginables como por ejemplo, Vietnam. Sus manos han dado, y continúan dando, instrumentos a nombres tan ligados a la música como Sabicas, Manuel Cano, Ramón Montoya, Serranito, Paco de Lucía, Paco Peña, Celedonio Romero, Sainz de la Maza... habría que hacer una interminable relación para poder reflejar cuantos instrumentistas solicitaron de su prestigioso trabajo.

Desde hace algunos años, la guitarra viene alcanzando una resonancia extraordinaria, dentro de los círculos musicales de todo el mundo. Gracias a nuestros más eminentes músicos, — intérpretes y compositores—, y constructores que han conseguido hacer de España, sin serlo realmente, origen, cuna y madre de este instrumento hoy universal, siendo el más y mejor acabado de cuantos se fabrican en los diversos continentes.

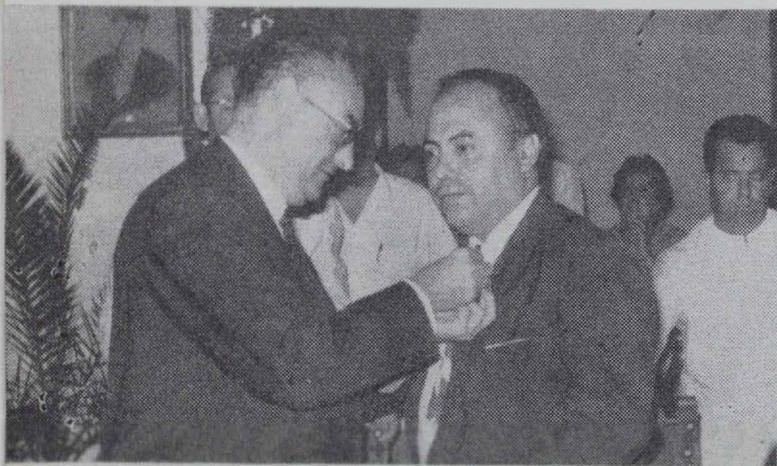
Con Miguel, trabajan su hijo Miguel y sus nietos José y Eduardo; continuadores de este artístico y vocacional trabajo. Sus manos expertas están dispuestas a llevar en larga cadena la idea que un día,

a los catorce años, un cordobés de carácter sensitivo y alegre iniciara con fuerza. Nosotros pensamos y tratamos de comprender cuanto puede significar para un hombre, ver su arte hecho tradición. Ilusiones amplias, desahogadas y de buena fe que todo artista puede desear.

El calor, el inmenso y aletargado calor, casi nos pasa desapercibido a pesar de ser mucho el sudor que cruza por nuestra casi mesurada frente. Hemos quedado íntegramente injertados en el corazón de la guitarra. Quedar en un corazón así es como quedar con toda España. Nos sentimos felices, complacidos... y terminamos comprendiendo los versos de Lorca; esos versos llenos de amor, de dulzura cáldida de Andalucía; los versos de la guitarra:

¡Oh, guitarra!
Corazón malherido
por cinco espadas.

Cuando ya nuestro cometido casi está resuelto, cuando creemos que podremos transmitir lo que ante nuestros ojos ha tenido lugar, comenzamos a guardar pluma y papel. Miramos de nuevo por todo y todo sigue en su sitio. Advierto, que cuando niño quise tocar la guitarra, no era un capricho infantil sino algo más relacionado con mí ser. Un último ruego nace para dar puerta a toda la charla mantenida: Maestro: ¿Nos pulsa usted una guitarra?



JUAN MONTIEL SALINAS,

director de la revista anual «Córdoba en Mayo» y entusiasta impulsor de las Peñas Cordobesas, ha sido galardonado con el Potro de Oro de la Federación que las agrupa. En brillante y simpático acto, al que se adhirieron muchos admiradores y amigos, le fueron impuestas las correspondientes insignias por el Alcalde de la Ciudad, señor Guzmán Reina, presidente de dicha Federación. Nuestra más cordial enhorabuena.

Restaurante-Bar



La Hostería

PLATOS TÍPICOS

BARRA IDEAL

AIRE ACONDICIONADO

Sevilla, 2 - Teléf. 22 30 40

CORDOBA



Enfoques

por Ladis-hijo

En el pasado mayo y en la iglesia parroquial de San José y Espíritu Santo, hizo la primera Comunión el simpático niño, Pascual José Navarro Muñoz, hijo de don Pascual Navarro de Miguel y doña Carmen Muñoz de Navarro. El feliz acontecimiento familiar, como el de otras tantas familias en ese florido mes, nos induce a dejar constancia del venturoso acto, aunque sea en referencia diferida. Felicidades a todos.



El verano toca a su fin y comienza a descender el consumo del rico y delicioso helado. Por eso nuestra paisanita saca jubilosamente la lengua, no en son de burla sino de satisfacción al paladear uno de los últimos helados de la temporada.

Flores hubo en mayo y flores seguirá habiendo en todo el año. Sobre todo para la juventud. Y junto a ellas, la fragancia y el encanto de caras bonitas, como la de esta cordobesa de ojos profundos y serena expresión.



gastro nomía

Comentarios sobre un clásico plato cordobés

Con motivo de la celebración en Córdoba de las «Jornadas de Barcelona» durante el pasado mayo, estuvo en la capital cordobesa don Juan CABANÉ, que posteriormente escribió en «Diario de Barcelona» un artículo, del que transcribimos los siguientes párrafos:

En el siglo pasado y en las zonas vinícolas de Andalucía existían varias firmas elaboradoras de vinos generosos que tenían sendas representaciones de su negocio en Inglaterra. Tanto los propietarios de las mentadas como alguna que otra elevada jerarquía de las mismas frecuentaba por motivos comerciales aquel país, y parece ser que el «broiled ox tail» (cola de vaca a la parrilla) que en repetidas ocasiones degustaron en Britania, armonizaba con sus flaquezas palatales.

A este respecto y previo asesoramiento al regreso a su solar, ensayaron y modificaron (como siempre sucede) la receta, sustituyendo el apéndice del buey Durham por el del toro de lidia, y reemplazando el tipo de cocción, que del asado pasó al guiso.

Inicialmente la divulgación de la receta en Andalucía quedó limitada a las cocinas particulares de dichos industriales, si bien luego se extendió a las de sus amistades. Más tarde y debido a cambios de casa por parte de las cocineras o por transferencia del procedimiento a otras u otros colegas, en fin por establecerse por su cuenta en tascas, ventas o casas de comidas, el plato traspuso el marco privado para divulgarse y popularizarse, evolucionando en un sentido u otro especialmente en su parte constitutiva merced a la intromisión de otros elementos dando como resultado el actual guiso de cola de toro, de interpretación varia y polifacética según el gusto o la capacidad crematística del ejecutante.

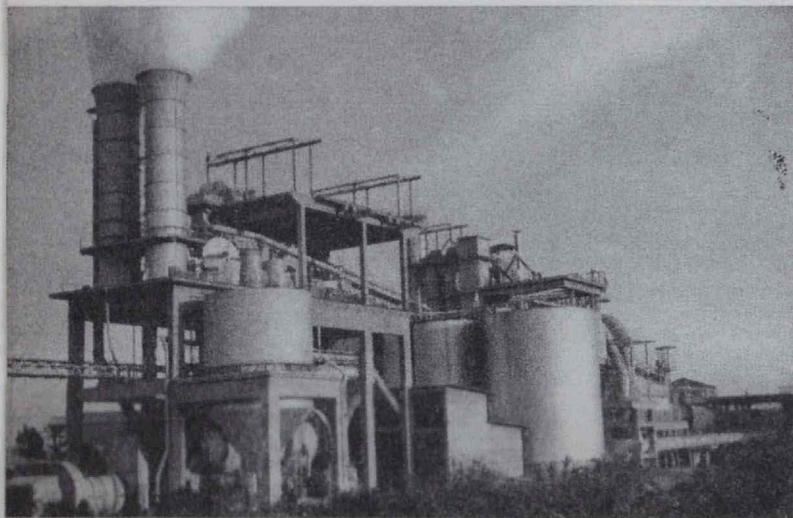
A este respecto debemos de reconocer que la fórmula culinaria del presente queda muy distanciada de la original que a mediados de la centuria anterior se practicaba en la rubia Albió, pues allí su cocción iba antecedida de un cuidadoso lavado

seguido de un ligero secado al calor del fuego, luego se la condimentaba momentos antes de dar por terminado su proceso de cocción con un compuesto constituido por grasa de riñón líquida mezclada con un poco de harina y mostaza en polvo (análogo a lo que culinariamente se conoce por el nombre de «man-tequilla trabajada o pomada») el cual se aplicaba a través de un generoso embadurnado. En cambio en Córdoba, el guiso de un modo que tanto su presentación como gusto, mejor se parece a un salteado o incluso nos recuerda el clásico «navarin» de la cocina gala debido a la presencia de las zanahorias torneadas.

Según pude a la sazón comprobar no existe una receta o fórmula madre auténticamente andaluza o localmente cordobesa, pues se interpreta y presenta de muchas maneras sin que como en buena lógica debiera ser, alteren el título del plato.

Como he apuntado anteriormente, mi razonamiento fue totalmente aprobado y a pesar de que los auténticos orígenes del plato, son exóticos, debido a las modificaciones que se le han imprimido, en su estado actual reúnen méritos suficientes para ser inscrito en la sinopsis de la cocina sureña a corto plazo. Cuando sus perfeccionamientos lo sitúen al nivel del gazpacho y de los callos (menudo gitano) constituirá con ellos la trilogía representativa de la cocina andaluza dentro del inventario nacional.

De todas formas justo es reconocer que la cola de vaca, de ternera o de carnero hace más de un siglo que se cocinan en algunas regiones de nuestro país, otorgándoseles aprestamientos distintos. Este es el motivo por el cual se menciona en ciertos recetarios de cocina española, si bien hasta el presente no había sido un plato que se valorizase gastronómicamente.



Fábrica de Córdoba

ASLAND

Cementos P 250
P 350
PUZ 350
P 450
ARI

SUPER SNOWCEM - Pintura-Cemento
Impermeabilizante y decorativa

Grupo Compuesto por las Cías.:
• Cía. Gral. de Asfaltos y Portland Asland, S. A.
• Asland Asociada, S. A.
• Comercial Asland, S. A.
• Cement Marketin Española, S. A.

Con sus fábricas en:
• Villaluenga de la Sagra
• Pobra de Lillet
• Moncada
• Córdoba
• Los Santos de Maimona

OFICINAS:

Madrid:
Antonio Maura, 12 y 7
Teléfono 2 31 59 03

Barcelona:
Córcega, número 325
Teléfono 2 28 45 81

1.850.000 Tm. Año

Servicio Técnico y Laboratorio Central para investigaciones científicas y control general a disposición de los Constructores.



En el acto del sorteo de partidos, celebrado ante notario y en presencia de diversas personalidades deportivas, el redactor-jefe de «La Voz de Andalucía», Alfonso Serrano, entrevistó para su emisora, al señor Alarcón Constant.

LA ELECCION ES BIEN SENCILLA...

Se ha celebrado este año la XIII Fiesta de la Vendimia Montilla-Moriles y el II Torneo balompédico de tal denominación, que el Consejo Regulador puso en marcha el pasado año con admirable decisión y no menos elogiable empeño.

Las fiestas de esta rica comarca cordobesa, productora de tan exquisitos e inigualables vinos, tuvieron su Patronato organizador, presidido por el Gobernador Civil de la Provincia, señor Pelayo Ros, y la importante ayuda del Ministerio de Información y Turismo. Pero alguien había de encargarse especialmente del citado torneo futbolístico—cuya organización y montaje es algo sumamente complejo—y la misión se encomendó a los señores don Manuel Santolalla Lacalle, presidente del Consejo Regulador; don Luis Ortiz Ruiz y don Antonio Alarcón Constant. Un eficaz auxiliar les secundaría: don Angel Raya Martínez.

Meses de tarea, gestiones múltiples, diversidad de asuntos y firme confianza en la buena acogida por parte de los aficionados al fútbol. La empresa era y es de envergadura, ambicioso el propósito y admirable la meta: Prestigiar deportivamente a Córdoba y propagar la vinícola denominación Montilla-Moriles. Fines que, ciertamente, se han conseguido.

No se cubrió el aforo del estadio de «El Arcángel» en ninguno de los cuatro partidos celebrados, aunque en los dos nocturnos aumentase considerablemente la concurrencia; pero ello no resta mérito alguno a la organización que, en su bisoñez, ha sabido poner de manifiesto un acierto indiscutible. Lo mismo que lo hizo el pasado año, aunque contando ya con la experiencia entonces adquirida.

Que la afición futbolística de la capital cordobesa no dé porcentaje suficiente para llenar el estadio, es cosa que hemos de aceptar como normal, puesto que rara vez se cubre por completo el aforo del ribeño recinto deportivo. Habrá pues, que pensar en e público foráneo y buscar por tanto fechas idóneas para contar con mayor cantidad de espectadores. Muchas familias cordobesas, también, veranean por tales fechas de agosto en el litoral y ello supone bastantes huecos en los graderíos de «El Arcángel».

¿Habrá III Torneo Montilla-Moriles? Cabe esperar así, porque el Consejo Regulador de estos vinos cordobeses parece persistir en su empeño. Pese a todas las dificultades. Porque hasta ahora, la verdad, no hubo más cosa sencilla que la elección del trío organizador del torneo.



En torno
al
reportaje
sobre
«LAS
CORDO
BESAS»

Con respecto al reportaje publicado en nuestro número del pasado Julio, sobre el nuevo baile denominado «Cordobesas», recibimos carta de don Guillermo Nogueras Garcia, de la que gustosamente transcribimos los párrafos siguientes:

«La señorita que figura en la fotografía, se llama Guadalupe Nogueras Moreno, es alumna de la clase de Danza del Conservatorio de Música de Córdoba, y es la primera que ha bailado y baila en pareja con su profesor Don Luis del Río Muñoz, creador de dicho baile; es la que ha tenido el honor de presentar ante la Real Academia de Córdoba, dicho baile; es la que ha tenido también el honor de hacer su estreno oficial ante las autoridades de Córdoba en la Caseta oficial del Ayuntamiento el día 25 de Mayo, de lo cual puede dar fe don Matías Prats, al cual le fué presentada y dió orden a un cameraman de TVE para que le tomara unos planos a ella sola y después todo el baile en unión de su profesor; ha sido la que en el Circulo de la Amistad en la verbena-homenaje a doña Pilar López, figura señora de la danza española, bailó las Cordobesas en unión de su profesor, siendo llamada por dicha señora al final para felicitarla y besarla; aparte de otras actuaciones en privado, siempre en unión de su profesor, ya que dicho baile se ha llevado más de dos meses para ser mostrado por su creador don Luis del Río con la modesta colaboración de dicha señorita.»

N. de la R. - Subsanada, pues, la omisión, felicitamos cordialmente a la gentil cordobesa Guadalupe Nogueras Moreno.

Almacenes

Los

**Ma
dri
le
ños**

Desde 1906

**Hoy como ayer...
en vanguardia
del comercio**

Central:

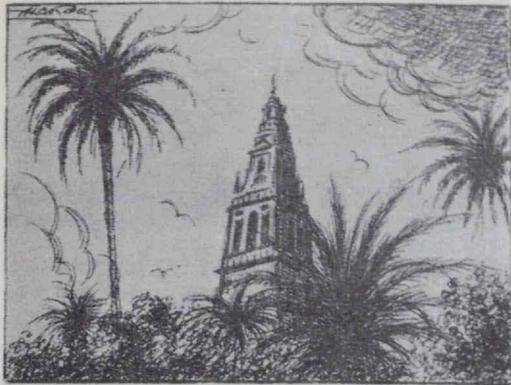
Claudio Marcelo, 3

Suc. Urbanas:

Gondomar, 7

Cruz Conde, 11

Córdoba



Recogidos de textos de ilustres firmas cordobesas o vinculadas a Córdoba, seguimos ofreciendo a nuestros lectores hechos históricos de la ciudad.

Desdichas en la Capital

Decíamos anteriormente, que Abd-al-lah venció al poderoso ejército de Omar en la batalla librada en las cercanías de Aguilar, el 16 de abril del año 891, haciendo capitular más tarde a Ecija, Archidona y Elvira, para volver triunfante a Córdoba. Tales victorias restablecieron su menguado prestigio, pero al año, Omar había recobrado todas sus plazas, excepto Aguilar y Ecija, y amenazaba de nuevo a Córdoba. Mientras tanto, la política de Abd-al-lah seguía su serie de desastres continuados.

En el año 900 hubo un hambre horrorosa en toda Andalucía, a la que siguió una epidemia de peste que ocasionaría multitud de víctimas. Por si esto fuera poco, en 901 se produjo una gran avenida del Guadalquivir, llevándose la corriente uno de los estribos del puente de Córdoba, sufriendo calamidades diversas en años siguientes. El 18 de junio del 912 hubo un gran eclipse de sol que impresionó de tal manera a la gente al ver las estrellas en pleno día, que hizo se llenaran las mezquitas.

Abd-al-lah nublaría más y más su escaso prestigio, con los asesinatos de dos de sus hijos y dos de sus hermanos. El sultán había designado a su hijo Muhammad, para sucederle en el trono, pero tal designación desarrolló en el ánimo de Motarrif un odio a muerte contra su hermano. El odio existente entre ambos atemorizó a Muhammad, hasta el extremo de que habiendo dado muerte a un caballero del séquito de Motarrif, no se creyó seguro en Córdoba, y huyó de la ciudad, mandando antes abrir las cárceles de la capital cordobesa, atestadas de renegados y cristianos, al frente de los cuales marchó en busca del amparo de Ibn-Hafsum, tras las murallas. Tales hechos produjeron un efecto desastroso en la opinión pública, que estimó como renegado al heredero del trono.

Abd-al-lah hizo todo lo posible por atraerse a su hijo y le prometió el perdón si volvía a Córdoba, como así sucedería; pero Motarrif vió en ello la pérdida de sus esperanzas y persistió en las acusaciones de traidor contra su hermano. Como conse-

historia

CORDOBA

en su

cuencia de ello, el sultán mandaría encarcelar a Muhammad en una de las habitaciones del Alcázar, mientras él salía de la ciudad y dejaba el mando de Córdoba a Motarrif.

Muerte del Heredero

Tan pronto el emir abandonó a Córdoba, entró Motarrif en la prisión de su hermano y le mató. Si lo hizo por cuenta propia o siguiendo órdenes del padre, no se ha puesto en claro por los historiadores, pero Abd-al-lah no castigó a Motarrif por el fratricidio. La muerte de Muhammad ocurrió el 4 de febrero del año 891, veintidós días después del nacimiento de Abd-el-Rahman III—hijo de Muhammad—. Abd-al-lah, dominado por el remordimiento, llevó al recién nacido a su palacio y le hizo criar entre las mujeres de su serrallo.

Motarrif encontró resuelta oposición en Ibn-Omeya, que tenía gran influencia sobre el monarca, con respecto a sus pretensiones a ocupar el trono. También caería asesinado Ibn-Omeya y hasta trataría Motarrif de destronar a su padre. Por fin sería condenado Motarrif por el consejo de los visires, siendo decapitado el 2 de noviembre del año 895, cuando contaba 27 años de edad, la misma que tenía su hermano Muhammad al morir.

En el año 897 murió Hischam, hermano de Abd-al-lah, al que se había acusado de aspirar al trono. El proceso se sustanció ante el cadí, quien declaró a Hischam y a otros muchos cómplices, reos de alta traición. Después de esto fue acusado de conspiración otro hermano del emir, llamado Al-Kasim, que murió en la cárcel víctima de un veneno.

Abd-al-lah desconfiaba de todos y condenaba a muerte a sus parientes más cercanos por la sola sospecha de que le quisieran destronar. Pasó los últimos años de su vida dominado por el miedo y murió, maldecido de todos, el 15 de octubre del año 912, a los 68 años de edad y 24 de reinado.

Fue un buen poeta, quizá el mejor entre los monarcas omeyas. Algo bueno habría de tener.

Tu vida en Sociedad

Por Matuku Peris

Dedicado a una lectora de San Pablo

No me importa no conocerte personalmente, amable lectora, pero por tu impecable ortografía en la carta y llena de palabras amables para mi humilde persona, no me queda otro remedio sino públicamente dedicarte este artículo en esta gran revista de PATIO CORDOBES.

Debo decirte que conozco tu barrio, aunque la plaza de Orive precisamente, no estoy muy segura dónde está situada, pero si mal no recuerdo, creo que hay en ella una suntuosa mansión llamada la «Casa de los Villalón», y que según tengo entendido, se habla de que existen en ella una cantidad de leyendas pueriles, pero encantadoras ¿Estoy en lo cierto?

Bueno, amable Rafaelita. Comoquiera que te agradó mi artículo del mes de julio titulado «Tu vida en sociedad», voy a ver si en esta ocasión te gusta el tema, procurando así complacerte una vez más, tanto a tí como a quienes tengan la amabilidad de leerme.

Ser hermosa es un deber, pero hermosa «con seso», no solamente con sexo, ya que la diferencia está en una simple X.

Lo que llama la atención en el cabello de la mujer es que esté «perfectamente limpio». No interesa que sea largo o corto, de rizos rubios o morenos, al igual que si se tienen hermosas trenzas. La cabellera tiene que estar perfectamente limpia. Fijaos en que a los hombres, al bailar con una muchacha que les agrada, les gusta sentir la suave brisa de unos cabellos perfumados. ¿Te agradan los perfumes? Cosa muy natural, amiga cordobesa del barrio de San Pablo. Los hombres suelen también aspirarlos... pero ten cuidado en escoger el perfume; procura que no sea muy penetrante, y que en vez de causar agrado a tu acompañante, no le levantes un agudo dolor de cabeza. Piensa y retén en tu memoria mi leal consejo. Y es porque a los hombres no les gusta ponerse en evidencia, y ese

exceso de perfume que llevan algunas mujeres, lejos de atraerles, les llevan a la acera de enfrente. «Suavidad, suavidad y suavidad» en las colonias y con las esencias.

¡Mujer cordobesa! Si eres bella por naturaleza, ¿por qué vives tan preocupada de tu silueta? ¿Quieres saber lo que dicen los cordobeses? Pues que no hay inconveniente en que las mujeres se preocupen de su silueta, sí, pero que no os paseis la vida hablando de ella. Y es porque las siluetas deben ser «vistas», pero jamás «oídas». Los hombres se sienten aburridos ante los temas de las dietas reductivas de peso. Tal vez les guste comprobar el resultado al ver tu figura gentil y dinámica, después de un tiempo de régimen. Pero si te invita a comer tu esposo, ¡pues a comer se ha dicho! Su mejor ilusión será verte saborear plácidamente el menú de la casa-restaurante, no sólo una pobre ensalada de lechuga y tomate, sin otros condimentos. Que no quieras comer «papas», como suele decirse por la Argentina, y te rebelas contra la idea de comer pasteles, ¡muuy bien!, pero por lo menos hazlo, sin dar publicidad al asunto.

Yo te ruego encarecidamente que por ningún concepto dejes mal al caballero que te acompaña y obsequia. Por una parte le darás la impresión de que la comida no valía la pena, y por otra la sensación de que el amable «varón» es un glotón que gusta deleitarse del buen almuerzo y de la opípara cena.

El hombre que invita a una mujer a comer, se desilusiona totalmente cuando ve que su acompañante se siente completamente desnutrida, triste y abatida, y si ella dice al mismo tiempo que no come por no engordar, entonces será mejor que no salga de su casa y esté como alma contemplativa mirándose continuamente en eso que llamamos «silueta», palabra la más insoportable del mundillo cotidiano.

Madrid, agosto 1968.

Nuevo Comisario Jefe del Cuerpo General de Policia

En el pasado mes de agosto tomó posesión del cargo de Jefe Provincial del Cuerpo General de Policía en Córdoba, el Comisario Principal, don JUAN HERRERA MARTIN, distinguida personalidad cordobesa, de sólido prestigio y estimación suma en nuestra ciudad.

Felicítamos cordialmente al señor Herrera Martín y le deseamos todo género de éxitos y venturas.

Propuesto para la Medalla del Trabajo

El Jurado de Empresa del Banco Hispano Americano en Córdoba, ha iniciado expediente de solicitud de la Medalla al Mérito en el Trabajo, para el funcionario de dicho Banco, don Santiago de Gabriel Butelo, por su dilatada y fecunda actividad profesional al servicio de tan prestigiosa entidad bancaria.

PATIO CORDOBES formula cordialmente sus votos en favor de tan justa y merecida recompensa a quien sabe ser modelo de ciudadanos eficaces y hombres que conquistan respetos y simpatías con su ejemplar proceder.

Atención a Córdoba

Industrias Mocholí, S. A., de Navarra, publica periódicamente un magnífico folleto-revista, con sección dedicada a «España monumental». A nuestras manos llegó un ejemplar del último número y en él vemos con la natural satisfacción, que se dedica a Córdoba el espacio de la sección mencionada. Del sumario, transcribimos el párrafo siguiente: «Por si fuera poco y le seduce el estudio de los monumentos, ahí tiene nada menos que unas muestras de la maravillosa Córdoba». Y excelentes muestras gráficas y literarias, son sin duda las que se insertan en tan bien editado boletín informativo.

Aunque nos consta que el Alcalde de Córdoba les ha expresado ya su reconocimiento a los señores de Empresas Mocholí, nos complace sobremañera el hacer patente también nuestra gratitud a la gentil atención que prestaron a nuestra Ciudad.

6

FACTORES ESENCIALES

que deberá Vd. tener
muy presente
al efectuar sus compras

- 1.º Artículos de Calidad
- 2.º Surtido Inmenso
- 3.º Precios Afinadísimos
- 4.º Facilidades Máximas
- 5.º Atención Cordial

Esta conjunción podrá
encontrarla si de adquirir
TEJIDOS Y CONFECCIONES
se refiere, en los

GRANDES ALMACENES

Diego Ruiz

GONDOMAR, 15

(UNA FIRMA PRESTIGIOSA
AL SERVICIO DE SUS AMIGOS)



En mayo pasado las Peñas Cordobesas ofrecieron al Alcalde de Barcelona, el busto de «Manolete» que ha de emplazarse en la Ciudad Condal.

FIESTA NACIONAL

Por JOSE LUIS DE CORDOBA

Evocación de «Manolete», en Córdoba.

III

Dos monumentos tiene el célebre diestro erigidos en su Ciudad natal.

III

También existen dos lápidas conmemorativas en la casa donde nació y en la antigua plaza de toros y un busto, en el moderno coso.

III

Y el mausoleo, en el Cementerio de Nuestra Señora de la Salud.

Difícilmente podrá olvidar la afición taurina —la de España y la de América— a aquella figura señera del arte del toreo que se llamó Manuel Rodríguez Sánchez «Manolete». Como todos los artistas que han hecho historia, su nombre quedó grabado indeleblemente en los fastos de la tauromaquia y el paso inexorable de los tiempos no será capaz de borrar su gloriosa estela. Se recuerda a «Manolete» en todo el orbe taurino. Pero más, en Córdoba, donde en sus calles y en sus plazas y en sus museos y en sus típicas

tabernas de barrio, a cada paso y en cada instante, surge el recuerdo de Manolo Rodríguez, aquel mozo serio y espigado, de cortas palabras y de nobles hechos, al que un día —ahora hace veintiún años—, mató en Linares un toro de Miura...

Sí. Córdoba no puede olvidar a «Manolete». En su deambular diario por las calles de la ciudad —barrios de Santa Marina a San Miguel— los cordobeses suelen encontrarse con la figura o con la

evocación de su famoso torero paisano. Y le dicen, sencilla y llana y cordialmente, como cuando vivía:

—¡Adiós, Manolo!

Ahora ya no responde el célebre espada, con la escueta frase con que solía hacerlo

—¡Vaya usted con Dió...!

Pero «Manolete —su espíritu, su obra— está latente en Córdoba, en las plazas de La Lagunilla y del Conde de Priego y en la calle de Torres Cabrera y en los cosos taurinos que la ciudad posee y en su Museo Taurino y en su casa de la Avenida de Cervantes y en el cementerio de Nuestra Señora de la Salud... «Manolete» está en todas partes, en bronce o en mármol, en madera tallada, en repujados cordobanes o en amarillentas fotografías o viejos carteles de toros; en el espíritu, en la memoria, en el alma y en el corazón de Córdoba; en el recuerdo imborrable de sus amigos; en la admiración ferviente de los que le conocieron o de los que, por la historia, saben de lo que su paso por la vida supuso para el arte —para el buen arte— de torear...

DOS MONUMENTOS

Dos monumentos que perpetúan su memoria tiene erigidos en Córdoba «Manolete» en su tierra natal. El que se alzó primero, después de su trágica muerte, fue el de la Plaza de la Lagunilla. Inició la idea un íntimo del torero —fallecido recientemente— don Francisco Cabrera Perales—, a la sazón teniente de alcalde del Ayuntamiento de Córdoba. El busto del torero, admirablemente conseguido por el ilustre escultor Juan de Avalos, fue colocado allí, en la típica plaza en que viviera Manuel Rodríguez en sus años novilleriles. La figura del torero se refleja en una lámina de agua, enmarcada por bello jardincillo, como ofrenda del Municipio de la tierra que vio nacer al héroe popular desaparecido. La inauguración de este primer monumento a «Manolete», en Córdoba, tuvo lugar el 25 de mayo de 1948.

Pero Córdoba aspiraba a tener un más grandioso testimonio de su admiración y su cariño por el ídolo roto.. Pero la realidad es que la suscripción abierta al efecto, hizo concebir bien pocas esperanzas. Se recaudó un total de 181.241,20 pesetas, de las cuales 74.820,50 correspondían al beneficio líquido de un festival celebrado en Córdoba el 4 de enero de 1948 y 3.009,50 a otro festival que tuvo lugar en Linares el 7 de marzo del mismo año. En virtud del cariz que tomaban las cosas, nosotros tuvimos la idea de dirigirnos públicamente al matador de toros mejicano Carlos Arruza, gran amigo de «Manolete» y aquél respondió generosamente a nuestro llamamiento, organizándose lo histórica corrida pro-monumento, en la plaza de Córdoba, el 21 de octubre de 1951. La

La Verdad

RESTAURANTE



*Le ofrece sus deliciosos platos
y sus generosos vinos*

Arrecife, 3 - J. Benjumea, 27

Plaza del Moreno, 13 y

MORERIA, 13 - Teléfono 22 30 50

CORDOBA



VALVULA DECAL
y

Distribuidor
oficial

UHF

Comercial Sol Cordobesa, S. L.

ELECTRODOMESTICOS

Casa Central: Jesús y María, 3 - Suc.: Gutiérrez de los Ríos, 16

TELEFONOS:

Oficinas: 22 39 22 y 22 39 31 - Almacén: 22 52 44 - Suc.: 22 52 44

CORDOBA

suma líquida de este festejo, unido a la charla pronunciada por Federico García Sanchiz el día 19 y el festival en que actuó el Duque de Pínohermoso, en la mañana del 24, arrojó la cantidad de 799.436,06 ptas. También el Ayuntamiento aportó la suma de 25.000 pesetas, completándose un total de un millón de pesetas, cifra a que ascendió el coste de la obra escultórica. Entonces se convocó un concurso nacional, que fue por dos veces declarado desierto. Mas la segunda de ellas, el jurado facultó al alcalde, don Antonio Cruz Conde, para decidir sobre la propuesta de los técnicos, que señalaban como mejor, el proyecto presentado por el escultor don Manuel Álvarez Laviada —ya fallecido— y el arquitecto señor Moya. De acuerdo con tal recomendación, dicho proyecto fue mandado realizar, colocándose el monumento en la Plaza del Conde de Priego, fronteriza con la Iglesia parroquial de Santa Marina de Aguas Santas. El solemne acto inaugural se celebró el 8 de mayo de 1956, a las siete de la tarde, pronunciando sendos discursos el ilustre académico don José Francés y el alcalde de Córdoba, don Antonio Cruz Conde. Le faltó —y le falta— al monumento, una sencilla lápida o placa, en la que conste que fue alzado gracias, primordialmente, a la desprendida y noble aportación de Carlos Arruza. Nuestra campaña en tal sentido no ha encontrado el esperado eco. Pero en la memoria de todos está la gratitud imperecedera hacia el gran torero azteca

OTROS RECUERDOS

DEL IDOLO

Otros recuerdos de «Manolete» existen, de una manera «oficial», en Córdoba. Por ejemplo en el ya clausurado centenario coso de los Tejares y en el patizuelo de entrada, hay una lápida conmemorativa del genial torero, junto a otra, colocada anteriormente, en la que figuran los nombres de Rafael Molina Sánchez «Lagartijo», Rafael Guerra Bejarano «Guerrita» y Rafael González Madrid «Machaquito». Ambas se colocaron por iniciativa de la Sociedad Propietaria del coso. Y creemos que al desaparecer el viejo inmueble, deben pasar, bien al nuevo o al Museo Taurino de la ciudad. También en la recién inaugurada plaza de toros de Córdoba, figuran los bustos en bronce —muy discretas obras artísticas, por cierto— de los cuatro «Califas» antes citados. Están emplazados en el vestíbulo de la fachada principal del edificio.

En la casa donde nació el famoso espada, calle Conde de Torres Cabrera, número 6, se colocó, asimismo, una lápida conmemorativa de tal efemérides, interpretándose la idea de la ya extinguida peña de «Los amigos de Manolete», que, dicho sea de paso, nunca debió desaparecer...

Puede decirse que otros recuerdos perennes a la memoria de «Manolete» están en su casa de la Avenida de Cervantes —en «la jaula del monstruo», que dijo el maestro «K-Hito»— ya que allí se conser-

van intactos, tanto el mobiliario como los trajes de luces y de calle, capotes de lujo y objetos de uso personal del gran torero, tal y como se encontraban antes de ocurrir la tragedia de Linares. Asimismo, en el Museo Municipal existe una curiosa sala dedicada a «Manolete», con la maqueta de su mausoleo, a tamaño natural, el valioso cuadro que pintase Rafael Pellicer, el traje corto, de «gala torera» que vistiera el diestro en la famosa «cena de los intelectuales» y otros recuerdos de sumo interés.

EL MAUSOLEO

QUE CONTIENE SUS RESTOS

Como suma y compendio de todos los monumentos erigidos en Córdoba a la memoria de «Manolete», está éste del cementerio de Nuestra Señora de la Salud, el mausoleo tallado en mármol por el valenciano Ruiz Olmos, a expensas de la familia del espada. Sabido es que al morir Manuel Rodríguez, su cadáver fue enterrado de una manera provisional, en el panteón de sus íntimos, los señores Sánchez de Puerta. Allí permanecieron los restos mortales del torero, pero no por mucho tiempo, sino el indispensable para que el artista labrase la obra que corona el enterramiento: la estatua yacente de «Manolete» y un colosal Crucificado. Cumplidos los cuatro años de su muerte —exactamente el lunes 15 de octubre de 1951, día de Santa Teresa de Jesús—, el cadáver del gran torero fue trasladado a su nueva y definitiva morada, la que mandó construir su familia, en terrenos cedidos por el Ayuntamiento. A la impresionante ceremonia, con el alcalde de la ciudad don Alfonso Cruz Conde, asistió un limitado número de personas, entre las cuales tuvimos el honor de contarnos.

De entonces acá ha sido incesante el desfile de admiradores del excepcional torero, por este cementerio cordobés. Hasta la tumba de «Manolete» llegaron —y siguen llegando— en peregrinación ininterrumpida, las ofrendas emocionadas de los aficionados de su época y también de los de esta otra época a que estamos asistiendo. Porque el nombre de «Manolete» continúa pronunciándose con unción y respeto, con emocionada admiración. Si como torero y como hombre, Manuel Rodríguez Sánchez constituyó un caso singular, al morir, su figura fue nimbada por el halo luminoso de los elegidos. De los que marcan una norma a seguir y un ejemplo a imitar.



Las Corridas de la Feria de Otoño en Córdoba



Dos carteles de máxima categoría y una interesante novillada



A punto de cerrar nuestra edición recibimos noticias de los carteles taurinos confeccionados por la empresa Canorea con motivo de la feria de Otoño en Córdoba y no tenemos por menos de tributar un elogio a nuestro empresario, ya que si tenemos en cuenta el escaso relieve de esta feria septembrina, ha logrado montar dos combinaciones integradas por toreros y toros de máxima categoría, y una novillada harto interesante, que tendrán lugar respectivamente en las fechas del 26, 28 y 29 del actual mes.

Ofrecemos seguidamente a nuestros lectores unos datos biográficos de los espadas que tomarán parte en las corridas, así como breve historial de las ganaderías que figuran en los carteles.

MATADORES

Antonio Ordóñez

Antonio Ordóñez Araujo, de Ronda (Málaga), nació el día 6 de febrero de 1932. Tomó la alternativa en Madrid, el 28 de Junio de 1951. De padrino de la ceremonia actuó Julio Aparicio y Miguel Báez «Litri», de testigo. Se lidiaron reses de Galache. Así pues, Ordóñez, no hubo de confirmar su doctorado.

Diego Puerta

Diego Puerta Diane, es natural de Sevilla. Nació el día 28 de Mayo de 1941. Se hizo matador de toros en la plaza de la Real Maestranza, el 29 de Septiembre de 1958, alternando con Luis Miguel «Dominguín» y Gregorio Sánchez, en la lidia de ganado de Arellano y Gamero Cívico. Confirmó en Madrid el 20 de Mayo de 1960.

«El Viti»

Santiago Martín Sánchez, nació en Vitigudino (Salamanca), el 18 de Julio de 1938. Fue el 13 de Mayo de 1961, cuando recibió la alternativa de manos de Gregorio Sánchez y a presencia de Diego Puerta, con reses de Alipio Pérez T. Sanchón, en la Monumental de Madrid. Como es natural, no ha precisado de confirmación.

«El Cordobés»

Manuel Benítez Pérez, es natural de Palma del Río (Córdoba), donde nació el 4 de Mayo de 1936. Tomó la alternativa, en el coso de Los Tejares, de nuestra ciudad el 25 de Mayo de 1963, de manos de Antonio Bienvenida y a presencia de José María Montilla, con toros de Samuel Flores. Se presentó en Madrid, confirmando su doctorado, el 20 de Mayo de 1964.

«Zurito»

Gabriel de la Haba Vargas «Zurito», nació en Córdoba el 14 de Septiembre del año 1945. Recibió el doctorado en Valencia, el 24 de Mayo de 1964, actuando de padrino «El Litri» y de testigo Joselito Huerta, con toros de D. Manuel Arranz. Confirmó en Madrid, el 19 de Mayo de 1965.

Palomo «Linares»

Sebastián Palomo Martínez, nació en Linares (Jaén), en el año 1949. Se hizo matador de toros en Valladolid, el 19 de Mayo de 1966, actuando con Jaime Ostos y Juan García «Mondeño», y con ganado de D. Salustiano Galache. Aún no se ha presentado en la Monumental de Las Ventas, y por tanto no ha confirmado su alternativa.

GANADERIAS

D. Samuel Flores «Samuel Hermanos» de Albacete

Esta vacada posee una antigüedad que data del 22 de Abril de 1928. Su procedencia actual es de una parte de la de Gamero Cívico, antes Parladé: Su divisa es azul, encarnada y oro. Las reses, que tiene como señal zarcillo, pastan en la dehesa «Los Alarcones» del término de Andújar (Jaén) y en la finca «El Palomar», entre los límites de las provincias de Albacete y Ciudad Real.

Sres. Herederos de D. Carlos Núñez de Sevilla

Procede esta ganadería de las de D. Manuel Rincón y D. Indalecio García Mateo, aumentada con reses de Villamarta. Su antigüedad data del 18 de Junio de 1918. El ganado cuya divisa es azul celeste, blanca y grana y que tiene como señal hoja de higuera en la oreja derecha y hendido en la izquierda, pasta en el cortijo «Los Derramaderos» del término de Tarifa en la provincia de Cádiz.

NOVILLADA

Para el domingo 29, se anuncia la novillada de feria. Un festejo en el que intervendrán «El Hencho», Sancho Alvaro y Ruiz Miguel. Tres novilleros punteros que llevan cosechados grandes éxitos en la temporada actual, que lidiarán ganado de la vacada madrileña de D. José María Arauz de Robles. Un cartel, en suma, que goza de gran interés y que ha sido bien acogido por los aficionados locales.



Al término de los festejos taurinos nocturnos que se han celebrado este año en la flamante plaza de toros de Ciudad Jardín, don Alonso Morales y su esposa, hicieron entrega al representante de la autoridad gubernativa de la entrada que llevaba el número premiado con el piso, de nueva planta, sorteado entre todos los asistentes a los mencionados espectáculos.

Enhorabuena a los agraciados y nuestra cordial felicitación a los organizadores de las novilladas nocturnas pro-afición.

Dolores Muñoz

Gondomar, 4 - José Antonio, 2

PERFUMERIA
BOLSOS
ARTICULOS DE VIAJE
CONFECCION DE SEÑORA
ARTICULOS DE REGALO

Domuba

Cruz Conde, 28

ALMACENES

Martin Moreno Roca

TEJIDOS Y CONFECCIONES

Rodríguez Marín, 11 - Teléfono 22 21 25

CORDOBA

Estación de Servicio

San Alvaro

Avda. de la República Argentina, s/n.

Teléfono 23 33 41

CORDOBA

Academia Británica - Casa Internacional

Idiomas. - Profesores nativos. - INGLES - FRANCES - ALEMAN. - Traducciones

Calle Rodríguez Sánchez, 15 - CORDOBA

15 años de experiencia y la extensión de su organización, son su mejor garantía

Plaza de Toros de Córdoba

Empresa: DIODORO CANOEA

Dos Grandes Corridas de Toros, Una Novillada con
Picadores y Un Espectáculo Cómico Taurino Musical

Septiembre
1968

Jueves 26 - 6.^a de Abono

A las
CINCO Y MEDIA
de la tarde

6 Hermosos Toros, 6

de la prestigiosa ganadería de SAMUEL FLORES, de Albacete. Divisa azul, encarnada y oro, espadas

Antonio Ordóñez
Gabriel de la Haba Zurito y
Sebastián Palomo Linares



Sábado 28 - 7.^a de Abono

6 Bravos Toros, 6

de la famosa ganadería de Herederos de D. CARLOS NUÑEZ, de Sevilla.
Divisa azul celeste, blanca y grana, para los ases del toreo



Diego Puerta
Santiago Martín El Viti y
Manuel Benítez El Cordobés

Domingo 29 - 8.^a de Abono

6 Novillos - Toros, 6

desechos de tienta y cerrado de la renombrada ganadería de D. José María ARAUZ DE ROBLES, de Madrid. Divisa encarnada y blanca, para los valientes novilleros

Florencio Casado El Hencho
Sancho Alvaro y
Francisco Ruiz Miguel



Viernes 27

Actuación del Espectáculo Cómico Taurino Musical

Renovación del Bombero Torero y sus Enanitos

Precios y más detalles, véanse programas especiales

Testimonios Balompédicos

Historial del fútbol cordobés

EL CORDOBA SPORTING CLUB

Allá por los inicios del año 1924 continuaba siendo titular de la capital cordobesa el Real Córdoba Sporting Club. Por aquellos días disputó un partido en Cabra y frente al Club Deportivo Egabrense, también destacada sociedad futbolística por aquel entonces, que finalizó con la inesperada victoria de los comprovincianos por 2 a 1. Resultado que debió hacer mella entre los seguidores del club de la capital, ya que escribió de ello un cronista que «era una verdadera vergüenza una derrota así».

En el Deportivo Egabrense formaron aquella tarde los siguientes jugadores: Estévez; Pallarés, Gamero; Suño, Caballero, Pallarés (F), Redondo, León, Cabezas, Alarcón y Lama. Por el Sporting de Córdoba lo hicieron: Ibáñez; Aguilar, Tejado; González, Gil, Roales; Tena, Horrillo, Barragán, Bravo y Priego. Arbitró el señor Oscar.

El domingo 6 de abril hubo partido en el «Stadium América» de la capital cordobesa y se enfrentaron los conjuntos de Riotinto F. C. y del Córdoba Sporting Club. El encuentro finalizó con el empate a un tanto. Arbitró el señor Charro, de cuya actuación se dijo por un comentarista: A primera hora dió la flor, pero luego no dió el fruto.»

En unas declaraciones publicadas en la revista «Córdoba Deportiva», decía el entonces presidente del Real Córdoba Sporting Club, don Luis Ruiz de Castañeda, que el porvenir del Club lo sintetizaba en tres palabras: Campo, federación (no estaba todavía federado o inscrito en la Federación de Fútbol) y entrenamiento (debía ser algo anárquica la preparación de los jugadores). Y añadía: «Sin campo estamos perdidos; sin federarnos no saldremos de donde estamos; sin entrenarse no lograremos el preciado título de Campeón de Segunda Categoría, a que tan justificadamente podemos aspirar.»

También fue rival del Sporting de Córdoba y jugó bastantes partidos en el campo de la avenida de América, el iliturgi de Andújar. Y en aquella primavera de 1924 desfilaría por el «Stadium América», para contender con el Sporting, el conjunto del Sporting de Madrid, que perdió sus dos partidos jugados, en domingo y lunes.

Viajó el Sporting cordobés a Linares, donde venció al titular por 1 a 0.

CLUBS CORDOBESES

Existían en Córdoba allá por el año 1924 y como más destacados y conocidos, los siguientes clubs de fútbol: el Córdoba Sporting Club, o titular, con domicilio social en calle Marqués del Boil, 3; Athlétic F. C., en Antonio Grilo, 4; Córdoba F. C., en Agustín Moreno, 135; Club Deportivo Arenas, en Gutiérrez de los Ríos, 39; Club Unión Balompí, en Pílero sin número; Electro Mecánicas, F. C., en Gran Capitán, 15 y cuyo delegado era don Carlos Carrión; Estrella, F. C., con domicilio en San Pablo, 13; Fuensanta, F. C., en Gutiérrez de los Ríos, 10; Racing Club, con domicilio en la planta alta del Restaurante Cerrillo; Stadium Balompí de Córdoba, en Ocaña número 1; Victoria F. C., en Regina número 2; y Wanderers de S. F. F. C., en Mayor de Santa Marina, 1.

Digamos para la joven afición, que los equipos o clubs se titulaban entonces con las siglas F. C., extranjerizantes por cierto, que significaban Fútbol Club, en lugar de Club de Fútbol como ahora.

En entrevista celebrada con un periodista, decía el entonces presidente del Athlétic (denominación más tarde sustituida por el español vocablo de Atlético) cordobés, que estimaba perjudicial la hegemonía del Sporting (otra denominación desaparecida en la titulación de clubs españoles) y propugnaba una labor de patriarcado por parte del primer club de Córdoba, para fomento de la afición y para disponer de los jugadores que pudieran serle útiles. Transcribimos textualmente frases del citado directivo del Athlétic F. C. de Córdoba:

«Creo que en Córdoba existe una afición Sportinista (sic) enorme. Y aunque se diga por ahí que esto del fútbol es pasajero, yo creo que ha tomado carta de naturaleza y tenemos afición para años.»

Al preguntarle qué jugadores de España le agradaban más, señaló a Pascual Martínez y a Ricardo Zamora. En cuanto a defensas, hizo especial mención de Herminio y Vallana. De medios mencionó a Peña, René Petit y Gamborena. Y delanteros, Zabala, Monjardín, Carmelo, Pierra y Aguirrezabala. En cuanto a destacados jugadores de Sporting de Córdoba nombró al guardameta Miguelillo (que, decía, es ya Miguelazo); a Hoces, a Enrique González y a Barragán.

Los equipos de fútbol se nutrían entonces de auténticos aficionados y era raro el profesionalismo, hasta el punto de que en la prensa deportiva se solían escribir cosas como la siguiente: «Convertir el deporte en oficio cobrando por practicarlo, es lo más antideportivo que se conoce».



Los Grandes Vinos Andaluces



Los Amigos
FINO MUY SECO

Diógenes
OLOROSO ABOCADO

Pérez Barquero S.A.
CORDOBA Y MONTILLA



**todo
va
mejor
con
Coca-Cola**

