

El Proyecto: La Arquitectura religiosa de *Colonia Patricia*

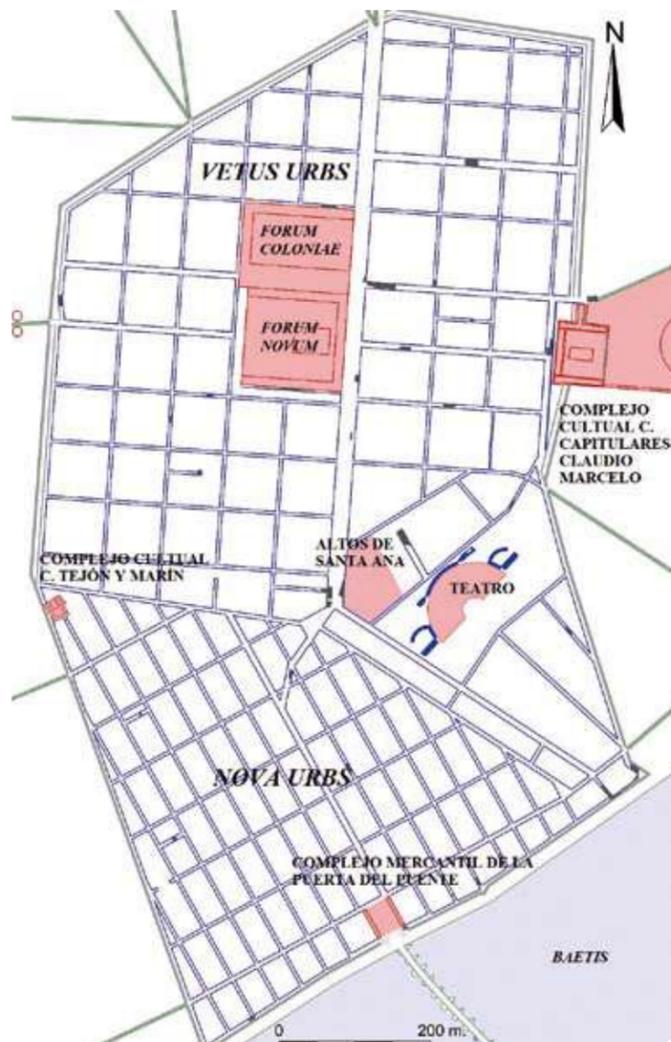


ANA PORTILLO GÓMEZ
Universidad de Córdoba



Ana Portillo Gómez (1981) es Doctora en Arqueología por la Universidad de Córdoba (2016) y licenciada en Historia del Arte en la Universidad de Sevilla (2007), su ciudad natal. Su trayectoria científica se centra fundamentalmente en aspectos relacionados con la arquitectura romana, con especial atención a los edificios de carácter religioso. Aborda, igualmente, otras cuestiones vinculadas a la edificación pública romana, tales como la inserción urbanística de los programas arquitectónicos, los materiales lapídeos o el repertorio decorativo y monumental de las ciudades, así como otras líneas de trabajo más novedosas como el análisis de la policromía aplicada a la arquitectura clásica. Entre las actividades más relevantes en su recorrido profesional destacan el desempeño de su labor como becaria de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación (FPI) del Área de Arqueología de la Universidad de Córdoba durante el período 2009-2013, donde ejerció como investigadora tutelada por el Prof. Dr. A. Ventura. De especial importancia y beneficio para su trabajo fue su Estancia de Investigación Internacional realizada en el departamento de Scienze dell'Antichità, Facoltà di Filosofia, Lettere e Scienze Umanistiche e Studi Orientali della Sapienza, Università di Roma (Italia) (2012). Igualmente, cabría señalar su experiencia como arqueóloga, ejerciendo, como profesional de este sector en distintas intervenciones. Actualmente, continúa desarrollando su labor investigadora en el seno de su Grupo de investigación "Antiguas ciudades de Andalucía" PAI HUM-882, al que pertenece desde el año 2009.

El estudio de la arquitectura religiosa de la que fuera capital de la provincia Baetica, ha sido un aspecto, generalmente, poco abordado por la comunidad científica debido, en gran medida, a la falta de evidencias arqueológicas que sirvieran de bases sólidas para resolver las diferentes cuestiones que este tema planteaba. Sin embargo, esta parcela ha sido tratada de forma parcial en numerosos trabajos por distintos especialistas e investigadores, donde recogían los datos disponibles hasta el momento, presentando, por tanto, una visión lo más completa y actualizada posible. En el devenir de los años, han sido muchos los cambios producidos en la arqueología cordobesa y, aunque no todos podemos considerarlos positivos, debemos regocijarnos al afirmar que muchos de ellos sí lo han sido. Las diferentes intervenciones arqueológicas practicadas en la ciudad y el progresivo avance de la investigación en esta disciplina, han proporcionado abundantes e importantes datos que, sin duda, dibujan un panorama urbanístico y monumental muy distinto al conocido durante la década de los '90 del pasado siglo XX (Fig.1). Entre estas últimas aportaciones al conocimiento de la arquitectura religiosa romana de la ciudad, debemos destacar el hallazgo de un complejo cultural situado en el solar nº 14 de la calle Tejón y Marín (Molina 2003; Portillo y Ruiz Bueno 2017) o la elaboración de distintas tesis doctorales en el seno de la universidad cordobesa, que tratan de temas afines a la conformación del paisaje arquitectónico religioso y urbanístico de la ciudad romana¹.



1. Destacamos las Tesis Doctorales de M. I. Gutiérrez Deza, sobre el complejo de culto de la calle Claudio Marcelo, la de M. D. Ruiz Bueno, sobre la evolución urbanística de la ciudad o la de A. Portillo Gómez, sobre el templo de la calle Morería y su temenos.

El conocimiento de los edificios sacros que, con seguridad, debieron ocupar un lugar preponderante del primitivo foro de la colonia, continúa siendo parco y casi inexistente. Nada ha cambiado en este sentido desde las noticias que aportaban Alejandro Marcos Pous y Ana M^a Vicent (1985: 243) sobre las estructuras documentadas bajo la actual iglesia de San Miguel, aceptadas tradicionalmente por gran parte de los especialistas. Más halagüeño parece haber sido el panorama de la vecina plaza, el *forum novum*, donde las evidencias arqueológicas documentadas desde los últimos años de la década de los '90 en adelante, han servido de soporte para configurar el trazado, dimensiones y morfología de este espacio y su edificio principal, el templo de *Divus Augustus* (Portillo 2016; 2018) (Fig. 2).



Otro de los espacios donde, tradicionalmente, se ha venido señalando la presencia de edificios sacros, es la zona conocida como Altos de Santa Ana, donde se ha apuntado la existencia de un recinto porticado que albergaría un espacio de culto, posiblemente un *Augusteum* (Garriguet 2002). Lo cierto es que, en la actualidad, sólo contamos con testimonios arqueológicos pertenecientes al flanco occidental (coincidente con el *kardo maximus*), mientras que el resto de los límites son hipotéticos: meridional (*kardo* perpetuado en la actual calle Rey Heredia), septentrional (hipotético *decumanus minor* fosilizado en la c. Santa Victoria) y oriental (posible complejo termal y *kardo* minor de c. Santa Victoria 1) (Ruiz Bueno 2016). Por tanto, y a pesar de la presencia en este espacio de un importantísimo repertorio iconográfico relacionado con la dinastía julio-claudia (Garriguet 2002), no podemos, por el momento, más que conjeturar sobre la existencia en él de edificios de carácter religioso. Finalmente, en estos últimos años ha dado su fruto un importante trabajo de recopilación y análisis de las estructuras y materiales de uno de los espacios más relevantes de *Colonia Patricia*, el complejo cultural de la calle Capitulares-Claudio Marcelo (Gutiérrez Deza 2016), dando así a conocer a la comunidad científica la entidad y características de este imponente conjunto arquitectónico que monumentalizaría el extremo oriental de la ciudad. Sobre la interpretación de este complejo, destacamos el reciente trabajo del Prof. Dr. J. A. Garriguet (2014), quien ha valorado detalladamente numerosos aspectos clave para entender la historia de este edificio y su entorno.

Por todo lo expuesto, consideramos que debemos continuar ahondando en el estudio de esta arquitectura de la Córdoba romana, ya que se manifiesta como una de las tipologías edilicias más importantes, pieza fundamental de los programas arquitectónicos, fábricas de gran peso y trascendencia en el desarrollo de la vida de la sociedad romana, que llegan a influir en la proyección de los trazados urbanísticos de forma directa, organizándolos o alterándolos y dejando con su presencia, una impronta decisiva en la imagen de la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA:

- Garriguet, J. A. (2002): *El culto imperial en la Córdoba romana: Una aproximación arqueológica*, Córdoba.
- Garriguet, J. A. (2014): "Sobre el modelo, cronología y posible dedicación del templo romano de la C/ Claudio Marcelo, Córdoba. Apuntes arqueológicos e históricos", en *Arys*, 12, 238-267.
- Gutiérrez, M. I. (2016): *Análisis de un centro de culto imperial de la Córdoba romana: El conjunto arquitectónico de la C/ Claudio Marcelo*, (Tesis Doctoral Inédita), Universidad de Córdoba, Córdoba.
- Marcos Pous, A. y Vicent Zaragoza, A. M. (1985): "Investigación, técnicas y problemas de las excavaciones en solares de la ciudad de Córdoba y algunos resultados topográficos generales", en *Arqueología de las ciudades modernas superpuestas a las antiguas* (Zaragoza, 1983), Madrid.
- Molina, A. (2003): *Informe-Memoria de la Intervención Arqueológica de Urgencia en calle Tejón y Marín nº 14, Córdoba*. Informe administrativo (inédito) depositado en la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Córdoba. Córdoba.
- Portillo, A. (2016). *El templo de la calle Morería en el Forum Novum de Colonia Patricia. Análisis arquitectónico y funcional*. (Tesis Doctoral Inédita). Universidad de Córdoba, Córdoba.
- Portillo, A. (2018): *El forum novum de Colonia Patricia. Análisis arquitectónico, estilístico y funcional*, Anejos de Archivo Español de Arqueología LXXXIII, Madrid. En prensa.
- Portillo, A. y Ruiz, M. D. (2017): "Un nuevo complejo religioso de época imperial en Colonia Patricia. El recinto de culto de la calle Tejón y Marín 14 (Córdoba)" en *Lucentum*, 36, 239 - 260. Alicante, Universidad de Alicante.
- Ruiz Bueno, M. D. (2016). *Topografía, imagen y evolución urbanística de la Córdoba clásica a la tardoantigua (ss. II-VII d.C.)*. (Tesis Doctoral Inédita), Universidad de Córdoba, Córdoba.