

Exposición

ZUERAS

del 11 al 20 de Julio de 1988



Nació en Barbastro (Huesca) en 1918. Reside en Córdoba desde 1956 por haber sido nombrado Profesor Titular de Dibujo de su Universidad Laboral. Numerario de la Real Academia de Córdoba. Correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza, y de la de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras "Vélez de Guevara", de Ecija. Caballero del Imperial Monasterio de Yuste y de la Real Orden de Guadalupe. Miembro de pleno derecho de la "Association International des Critiques d'Art".

EXPOSICIONES

Desde 1949 ha venido celebrando exposiciones individuales en distintas ciudades españolas y extranjeras: Zaragoza, Toulouse, Grenoble, Madrid, Barcelona, Sevilla, Valladolid, Córdoba, Granada, Pau, Huesca, Almería, Barbastro, Huelva, etc. Entre las más recientes destacan las de las salas "Cajamadrid", de Ciudad Real y Zaragoza.

Ha participado en innumerables colectivas, destacando las siguientes: "El Arte de la Ilustración" (itinerante por Londres, París, Amsterdam, Buenos Aires, Santiago de Chile, etc.); "El Flamenco en el Arte Actual", Club Urbis, de Madrid, y otras capitales; "29 Pintores Andaluces Contemporáneos", salas Cajasur, Madrid y Marbella; "Cita con el Dibujo", Galería Alfama, Madrid; "Pintura Andaluza Contemporánea", el Corte Inglés, Sevilla.

Forman parte de su obra plástica grandes murales en templos y edificios civiles de Aragón y Andalucía. Ha realizado gran cantidad de ilustraciones y como crítico ha publicado numerosos libros.

Por su estilo característico de formas envueltas en ritmos geométricos, por sus síntesis figurativas y alusivas, por su sentido de la estilización y dominio del dibujo, por el no sé qué de poesía inherente a cada una de sus obras, Francisco Zuera resulta ser un importante creador.

Juan A. GAYA NUÑO

La expresión de Francisco Zuera, ese gran aragonés polifacético en el arte, ha conocido los vaivenes habituales en muchos pintores de su generación. No ha cedido en su concepto de la obra que debía hacer, resuelta siempre dentro de un manierismo que coloca su arte en la más noble línea de la figuración.

José CAMON AZNAR

Metáfora tras metáfora, símbolo tras símbolo, Zuera levanta el edificio de sueño pictórico. La realidad está sólo en el origen de su obra, pero esa realidad se transforma y poetiza en la personalísima recreación del pintor.

Mario ANTOLIN

De Francisco Zuera podríamos decir lo que dijo René Berger de un famoso artista del Renacimiento: «Tiene manos de artífice, corazón de poeta y cerebro de filósofo». Sólo así se pueden trazar esas difíciles alegorías y hacerlo como se ha hecho.

María Teresa ORTEGA COCA

Obra fornida de dibujo la de Zuera, formidable de trazo que no deja una grieta para el error o el subterfugio, está girando en unos espacios esféricos como en misteriosa rotación planetaria que sumerge su realismo riguroso en una atmósfera real.

Manuel A. GARCIA VIÑOLAS



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE NERJA
DEPARTAMENTO DE CULTURA