

SALA DE ARTE «ZUERAS»

UNIVERSIDAD LABORAL CORDOBA



EXPOSICION ANTOLOGICA

ZUERAS

21-28 NOVIEMBRE 1.980

PERIODO 1950 - 1966 – Oleos y acuarelas

- 1 Mujer de Ansó
- 2 Caballos
- 3 Vino y canción
- 4 Monosabios
- 5 Ansotanos
- 6 El loco
- 7 Gitana
- 8 Suburbio
- 9 Bocetos escenografía
- 10 Bocetos escenografía
- 11 Boceto de mural. Iglesia de San Sebastián, Huelva
- 12 Bocetos de murales. Seminario de Huelva
- 13 Bocetos de murales. Universidad Laboral, Córdoba

PERIODO 1966 - 1976 – Dibujos

- 14 Gráfico de la petenera
- 15 Todas las madres del mundo
- 16 Personajes de Valle Inclán
- 17 Personajes de Bertolt Bretch
- 18 Gente
- 19 Evocación
- 20 Alquézar medieval
- 21 Reyerta
- 22 Yerma



PERIODO 1976 - 1978 - Oleos

- 23 Poeta del paisaje
- 24 Campos de Castilla
- 25 Bodegón de la plancha y el encaje
- 26 Composición de las palomas
- 27 Bodegón del vaso maya
- 28 Arquitectura cordobesa
- 29 Valle de Benasque
- 30 Varadero de Salobreña
- 31 Barcas en construcción

PERIODO 1978 - 1980 - Oleos

- 32 Vendedora de flores
- 33 Niña con gallo
- 34 Muchacha frente al mar
- 35 Muchacha entre cortinas
- 36 Bodegón de las naranjas
- 37 Bodegón de la cafetera
- 38 Interior con figuras
- 39 Campesina andaluza
- 40 Mujer de Guadix
- 41 Campos de Andalucía
- 42 Sinfonía olivarera
- 43 Tierras y olivos

Se exponen también obras de Zuera propiedad de profesores y personal del Centro.



francisco zuerras

Nació en Barbastro (Huesca) en 1918. Reside en Córdoba desde 1956, tras haber sido nombrado Profesor Titular de Dibujo de la Universidad Laboral.

Académico Numerario de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza. Miembro de la Asociación Española de Críticos de Arte.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Entre las más importantes, celebradas a partir de 1949 destacan las de las siguientes galerías: «Reyno», Zaragoza; «Pahería», Lérida; «Gaspar», Barcelona; «Sala Municipal», Córdoba; «Casino Mercantil», Zaragoza; «Altamira», Córdoba; «At Home», Toulouse; «Parti Pris», Grenoble; «Céspedes», Córdoba; «Casino», Estoril; «Palacio de Cristal», Ayuntamiento de Linares; «Casa de Córdoba», Madrid; «Palacio de los Argensola», Barbastro; «Mateo Inurria», Córdoba; «Ateneo», de Sevilla; «Genaro Poza», Huesca; «Castilla», Valladolid; «Studio 52», Córdoba; «Gambrinus», Zaragoza; «Manuela», Córdoba; «Montenegro», Huelva; «Pizarra», Córdoba; «Caja General de Ahorros», Granada.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Desde 1949 hasta la fecha ha participado en innumerables colectivas y certámenes (Madrid, Barcelona, Valencia, Zaragoza, Málaga, Pau, Jaén, Córdoba, etc.), obteniendo en algunos de estos últimos Medallas de Honor y Primeros Premios.

Integrado en la exposición itinerante «El Arte de la Ilustración», sus obras se han expuesto en el Instituto Español de Londres; Hotel Okura, de Amsterdam (Holanda); Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile y Valparaíso (Chile); Museos de Bellas Artes de Mar del Plata, Córdoba, Santiago del Estero, San Juan y San Pedro, y Librería Española, de Buenos Aires (República Argentina).

OTRAS ACTIVIDADES

Forman parte de su obra plástica grandes murales en templos y edificios civiles de Aragón y Andalucía, así como una gran cantidad de ilustraciones para libros y revistas. Como crítico de arte colabora en diversas publicaciones y ha publicado ensayos sobre temas de arte. Sus obras figuran en colecciones de España y Francia, así como en el Museo del Alto Aragón, de Huesca.

Entre los libros que se han ocupado últimamente de su personalidad artística destacan: «Arte Joven en España», de Publicaciones Españolas; «30 Años de Arte Español», de Carlos Areán; «Diccionario de Pintores Españoles Contemporáneos», de Estiarte Ediciones, y «La Pintiura Española Actual», de Raúl Chavari.

antología crítica

Por su estilo característico de formas envueltas en ritmos geométricos, por sus síntesis figurativas y alusivas, por su sentido de la estilización y dominio del dibujo, por el no sé qué poesía inherente a cada una de sus obras, Francisco Zueras resulta ser un importante creador. Un hombre de mi generación, algo más joven, coetáneo y vecino telúrico —aragonés él, soriano yo—, al que, por tanto, entiendo perfectamente en sus inquietudes.

JUAN ANTONIO GAYA NUÑO. «Divulgación de Cuadernos de Arte». 1955

La expresión de Francisco Zueras, ese gran aragonés polifacético en el arte, no ha conocido los vaivenes habituales en muchos pintores de su generación. No ha vacilado en su concepto de la obra que debía hacer, resuelta siempre dentro de un humanismo que coloca su arte en la más noble línea de la figuración. Todos los géneros pictóricos son abordados por Zueras, haciendo aflorar en ellos, como elemento nuclear de su arte, la poesía y la monumentalidad.

JOSE CAMON AZNAR. Revista «Goya». 1963

Es un alarde de poder este que Zueras nos ofrece en estos dibujos consagrados a la poesía. Su brío transforma en épica la naturaleza lírica de algunos poemas y los enardece. Y en su obra se advierte, junto a la maestría profesoral, un vigor que hace tan consistente y responsable al dibujo.

MANUEL A. GARCIA VIÑOLAS. «Pueblo», Madrid. 1968

Por lo que pudimos averiguar, Zueras es hombre de gran cultura, siendo además escritor, ensayista y crítico. De él podíamos decir lo que dijo René Berger de un famoso artista del Renacimiento: «Tiene manos de artífice, corazón de poeta y cerebro de filósofo». Sólo así se pueden trazar estas difíciles alegorías y hacerlo como se ha hecho.

ORTEGA COCA. «Diario Regional», Valladolid. 1969

Las espléndidas pinturas murales de Zueras nos llevan a la conclusión de que incluyen un moderno y perfecto análisis de comportamientos espaciales, válido para cualquier edificio de nuestro tiempo.

CARLOS AREAN. «Treinta años de Arte Español». 1972

Pintura realista y al mismo tiempo lírica y poética, la de Zueras, revela una intencionalidad que busca grandes espacios, lo mural y lo monumental. Algo así como lo que los mejicanos Rivera y Orozco pintaron. Sin embargo, en Francisco Zueras se acusa una personalidad indudable, la que devota su magistral forma dibujística.

JUAN LATINO. «Gaceta del Arte», Madrid. 1976

Una de las más claras manifestaciones del talento de Zueras es la de sacar a sus personajes a la vida. Tiene cabezas de tal expresión que se les asoma el alma a los ojos y al gesto. Bien puede gloriarse la Caja General de Ahorros de haber albergado a tan completa manifestación de arte.

MARINO ANTEQUERA. «Ideal», Granada. 1980