



# FRANCISCO ZUERAS

**EXPONE**

DIBUJOS SOBRE TEMAS DE CINCO POETAS ESPAÑOLES

## FRANCISCO ZUERAS, POESIA Y DIBUJO

Quizá una de las cosas más difíciles de la pintura sea el dibujo. No hay gran pintor que no sea antes un gran dibujante. A Dalí le salva la calidad excepcional de sus dibujos. Es ésta, quizá, la prueba más árdua para el artista y la más exigente también, puesto que valora su obra.

No abundan los buenos dibujantes. En el dibujo, como en la literatura, hay matices que definen el talento expresivo y distinguen claramente las jerarquías. Una cosa es acertar y otra tener garra, fuerza, talento. Como Zueras.

Dos cualidades se dan en él: la de su dibujo, plástico, intencionado, vital, lleno de nervio, y a la vez de ternura y poesía. Ese contraste infunde mayor brío a su obra al tiempo que la idealiza. Al dominio absoluto de los resortes técnicos se suma otra virtud: su humanismo, que enriquece su arte y le presta aliento universal.

Francisco Zueras, a la vez que un dibujante de primer orden, es un humanista en su más amplio sentido. Tiene una cultura poco frecuente en los pintores. Es escritor, ensayista, crítico. Hablar con Zueras es hablar con un hombre inquieto, culto, ávido de saber, de escuchar, de auscultar los menores latidos humanos, las inquietudes sociales y estéticas de nuestro tiempo.

Esa atención hacia el hombre y sus problemas le ha acercado a los poetas españoles —García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Miguel Hernández, Antonio Machado, Rafael Alberti—, y ha sabido interpretarlos inteligentemente, con sensibilidad, agudeza, serenidad y pasión.

Pocas veces el escritor, el poeta, se ven reflejados tan fielmente por un artista, quizá porque es difícil compenetrarse con su espíritu, personalidad y pensamiento. Zueras desvela lo más hondo; por eso afloran a sus magníficos dibujos emoción, temperamento, belleza, intimismo, tristeza, rebeldía e ímpetu. Son, como él los autodefine, "dibujos intencionadamente literarios", que tienen la gracia alada de la poesía.

Los campos de Soria, la tierra desnuda, el olivar, la guerra fratricida, las madres desoladas, los ángeles buenos, la sirena, la noche, el dolor del mundo, surgen con aliento propio en sus magistrales dibujos. Y eso es lo difícil: que el sentimiento humano cobre fuerza emotiva en un trazo, que el pensamiento exprese su idea o su simbolismo, que la fantasía tome cuerpo, que la sugerencia se acuse con relieves impresionantes, que todo el universo que llevamos dentro se haga corpóreo en su idealización.

"Rilke dijo —escribe el gran dibujante—, que la poesía es el acontecimiento radical de nuestra humana aventura". En la obra de Francisco Zueras hay hambre de eternidad, sed, temblor estremecido, poesía, y esa aventura humana que identifica al hombre con el hombre.

**RAFAEL NARBONA**

Premio Nacional de Literatura  
Pluma de Oro de las Letras Españolas



## FRANCISCO ZUERAS

Nació en Barbastro (Huesca) en 1918. Reside en Córdoba desde 1956.

Profesor de Dibujo de la Universidad Laboral de Córdoba. Pintor y crítico de arte. Académico correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

Exposiciones individuales: Zaragoza, Barcelona, Lérida, Toulouse, Grenoble, Estoril Huesca, Córdoba, Huelva, etc. Ha figurado en gran cantidad de colectivas, celebradas en distintas capitales, y desde 1956 en todas las representativas de Córdoba.

Galardonado con primeras y segundas medallas, así como con otros premios, en certámenes de nivel nacional y regional.

En la temporada 1967-1968 destacan sus exposiciones individuales en la Galería Céspedes, de Córdoba, y Palacio de Los Argensola de Barbastro. Y su participación en las colectivas: Exposición Nacional de Homenaje a Córdoba, Exposición Nacional de Arte y Caridad, y Exposición de Pintura del III Congreso Nacional de Arquitectura Típica Regional, donde obtuvo una segunda medalla.

Forma parte de su obra varios murales realizados en templos y centros oficiales de Andalucía y Aragón, así como escenografía teatral e ilustraciones en libros y revistas. Cultiva el ensayo y la narración.

Crítico de arte del diario "Córdoba".

Estudio: José M.º Valdenebro, 13  
CORDOBA

## CATALOGO

### FEDERICO GARCIA LORCA

- 1 Muerte de Antoñito el Camborio
- 2 Reyerta
- 3 Noche
- 4 Alba
- 5 Preciosa y el aire
- 6 Poeta en Nueva York
- 7 La casa de Bernarda Alba
- 8 La zapatera prodigiosa

### JUAN RAMON JIMENEZ

- 9 El loco
- 10 Los gallos
- 11 Aglæ
- 12 Aurora
- 13 Octubre

### ANTONIO MACHADO

- 14 Campos de Soria
- 15 Sobre el olivar
- 16 Desnuda está la tierra
- 17 Nuestro español
- 18 Cante jondo
- 19 De mar a mar entre los dos la guerra

### MIGUEL HERNANDEZ

- 20 El tren de los heridos
- 21 Por una senda van los hortelanos
- 22 Todas las madres del mundo
- 23 El herido
- 24 Nanas de la cebolla
- 25 Te me mueres de casta y de sencilla

### RAFAEL ALBERTI

- 26 Piloto perdido
- 27 Pregón submarino
- 28 El araquero y la sirena
- 29 Los ángeles albañiles

SALA DE EXPOSICIONES

CASA DE CORDOBA

General Martinez Campos, 32

MADRID

**DEL 5 AL 15 DE JUNIO DE 1968**

**HORARIO: DE 7 A 10 DE LA NOCHE**