

# ZUERAS



Obra Cultural del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba

◀◀Cajasur

## CRITICAS:

En las obras de Francisco Zueras se oculta un profundo concepto de su manera de entender la pintura. Metáfora tras metáfora, símbolo tras símbolo, Zueras levanta el edificio de su sueño pictórico. La realidad está sólo en el origen de su obra, pero esa realidad se transforma y poetiza en la personalísima recreación del pintor.

**Mario ANTOLIN**  
Diario «Ya», Madrid

Una noble utilización del óleo para realizar composiciones de figuras sobre las que reitera símbolos de paz y de solidaridad, de amistad y de sosiego. Muchos críticos de arte entre el numerosísimo público inaugural madrileño, y un comentario uniformemente admirativo para esta obra llena de rigor y de aciertos.

**Raúl CHAVARRI**  
Revista «Arteguía»

Exigente, al enfrentarse con su propia obra, Francisco Zueras lleva exponiendo desde hace más de treinta años, en España y fuera de ella.

Temas humanos del campo y sus gentes, de la Naturaleza. Temas susceptibles de ilustrar un texto, de sugerirlo y provocarlo. Pintura aplicada (al templo, a la fábrica, al libro), con ecos de oración, de trabajo, de lectura. De realidad deseada.

**Javier RUBIO**  
Diario «ABC», Madrid

Por su estilo característico de formas envueltas en ritmos geométricos, por sus síntesis figurativas y alusivas, por su sentido de la estilización y dominio del dibujo, por el no sé qué de poesía inherente a cada una de sus obras, Francisco Zueras resulta ser un importante creador.

**Juan A. GAYA NUÑO**  
«Divulgación de Cuadernos de Arte»

Ya se ve que la pintura de Francisco Zueras es rotunda, pero hay que ver también todo lo que se encierra en esa rotundidad. Obra fornida de dibujo, formidable de trazo que no deja una grieta abierta para el error o el subterfugio, está girando en unos espacios esféricos como en misteriosa rotación planetaria que sumerge su realismo riguroso en una atmósfera irreal.

**Manuel A. GARCIA VIÑOLAS**  
Diario «Pueblo», Madrid

Las obras que se exponen en la sala «Castilla» son dibujos de categoría poco frecuente. De su autor, Francisco Zueras, podríamos decir lo que dijo René Berger de un famoso artista del Renacimiento: «Tiene manos de artífice, corazón de poeta y cerebro de filósofo». Sólo así se pueden trazar estas difíciles alegorías y hacerlo como se ha hecho.

**Maria Teresa ORTEGA COCA**  
«Diario Regional», Valladolid

La expresión de Francisco Zueras, ese gran aragonés polifacético en el arte, no ha conocido los vaivenes habituales en muchos pintores de su generación. No ha vacilado en su concepto de la obra que debía hacer, resuelta siempre dentro de un humanismo que coloca su arte en la más noble línea de la figuración. Todos los géneros pictóricos son abordados por Zueras, haciendo aflorar en ellos, como elemento nuclear de su arte, la poesía y la monumentalidad.

**José CAMON AZNAR**  
Revista «Goya»



## FRANCISCO ZUERAS

Nació en Barbastro (Huesca) en 1918. Reside en Córdoba desde 1956, tras haber sido nombrado catedrático de Dibujo de la Universidad Laboral. Académico Numerario de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza.

A partir de 1949 ha celebrado exposiciones individuales de sus obras en galerías de arte de Madrid, Barcelona, Toulouse y Grenoble (Francia), Sevilla, Zaragoza, Valladolid, Córdoba, Granada, Huelva, Barbastro, Lérida, Linares, Almería, Huesca, etc. Integrado en la exposición itinerante «El Arte de la Ilustración», sus obras se han expuesto en Londres, París, Amsterdam (Holanda), Santiago y Valparaíso (Chile): Buenos Aires, Mar del Plata, Santiago del Estero, San Juan y San Pedro (República Argentina).

Ha participado en innumerables colectivas y certámenes, obteniendo diversas medallas y primeros premios. Entre sus últimas colectivas destacan: «El Flamenco en el Arte Actual» (Club Urbis, de Madrid, y diversas capitales), «Ciclo de Dibujo Español» (Sevilla), «29 Pintores Andaluces Contemporáneos» (Salas del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, en Madrid y Marbella), «Homenaje a las Artes Plásticas» (Posada del Potro, Córdoba).

Forman parte de su obra plástica grandes murales en templos y edificios civiles de Aragón y Andalucía, así como una gran cantidad de ilustraciones para libros y revistas. Como miembro de la Asociación Española de Críticos de Arte ha publicado varios libros sobre arte. Sus obras de pintura figuran en diversos museos (Museo de Arte Contemporáneo del Alto Aragón), Museo Taurino, de Córdoba, etc.) así como en gran cantidad de colecciones españolas y extranjeras.



**Sala de Exposiciones «Monte de Piedad de Córdoba»**

**Del 5 al 25 de Abril de 1984**

**Ricardo Soriano, 6 - MARBELLA**