

EXPOSICION ANTOLOGICA 1936-1988

EN CONMEMORACION DEL 64 DIA UNIVERSAL DEL AHORRO



«Ansotana». 1940

ZUERAS

Don José Camón Aznar, maestro indiscutible de la crítica de arte contemporánea, definió a Francisco Zueras como «ese gran aragonés polifacético en el arte». Y tenía razones, como siempre sobradas, don José Camón para esa breve y certera definición, a la que para ser totalmente rigurosa, hubiera tenido que añadir: «entrañablemente unido a Córdoba». Ya que resulta imposible imaginarse a Francisco Zueras, en cualquier otro entorno amistoso, profesional o cultural distinto a Córdoba. El mismo, en su actitud intelectual y humana, es la demostración viva de esa íntima fusión entre su sangre aragonesa y su enamorado cordobesismo.

Aunque parezca mentira, Zueras nació en Barbastro hace ya setenta años, de los que treinta y dos los ha vivido en Córdoba, con admirable intensidad, dedicado con generosa entrega a la creación pictórica, a la crítica de arte, a la enseñanza y a la investigación histórica, alcanzando, entre otras distinciones, el doble honor de ser designado Académico de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, de Córdoba, y de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza.

Cuando esta exposición antológica se inaugura, se habrán cumplido treinta y nueve años desde su primera muestra celebrada en la sala Reyno de Zaragoza. Un largo camino que recoge y encierra la importante actividad intelectual y artística desarrollada por Francisco Zueras: más de cuarenta exposiciones individuales y cerca de cincuenta colectivas, diez grandes murales, trece libros de investigación sobre la vida y la obra de otros tantos artistas, más de ochocientos artículos publicados, numerosas conferencias en distintas ciudades y una presencia apasionada y constante en la vida cultural española, en general, y en la cordobesa, en particular. Que le ha llevado desde los Cursos de Arte de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, de Santander hasta las IV Jornadas de Estudios Andaluces, pasando por los Cursos de Verano de la Universidad de Córdoba.

Esta exposición antológica que, con exquisita sensibilidad, organiza y patrocina la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba, en merecido homenaje a Francisco Zueras, recoge, con indudable acierto, una serie de etapas, claramente diferenciadas, de la evolución creadora del pintor. Partiendo de algunas obras de 1936-40, como «Ansotana» o «Leción de música», en las que palpita un indudable eco academicista-lógico en un estudiante de dieciocho años—pero en las que ya se apunta la fuerte personalidad de su autor, podemos contemplar un grupo de óleos y dibujos de claro signo expresionista, realizados en los años siguientes a la guerra, como los titulados «Suburbio» o «Vino y canción», sobre los que se extiende la noble e inevitable influencia de don Francisco de Goya. Un retrato de «Manolete», pintado a los pocos días de su muerte, con patente emoción, figura también en esta exposición junto a algún otro cuadro de tema taurino, como el titulado «El caballo y los toros».

En 1956, Zueras inicia su «período andaluz», dulcificando su temática, iluminando su paleta, inclinándose por una figuración con ingredientes poscubistas e incluso, surrealistas, en los que subyacen admiraciones íntimas hacia el maestro Vázquez Díaz, origen de la moderna pintura española; a esa época pertenece, por ejemplo, el cuadro «Arrogancia torera». En 1966 el pintor busca un nuevo camino y, abandonando murales y óleos, se lanza a la realización de grandes dibujos y de técnicas mixtas, inspirándose en obras poéticas y teatrales: «Reyerta», «Homenaje a Bertolt Brecht» y «Coro valleinclanesc», son un claro ejemplo de esta liberación espiritual del trabajo mural y el caballete. Dibujos rotundos, sueltos, espontáneos y meditados a la vez, en los que la tinta negra pone el contrapunto dramático a la sonrisa o el grito del color.

El último período, con el que cierra, por ahora, su actividad pictórica, se extiende desde 1982 hasta nuestros días. En él, Zueras, parece regresar, desde la madurez, a su primer «período andaluz», pero apoyado en una composición más ambiciosa, en un cromatis-



«Arrogancia torera». 1970

mo más vibrante, en una mayor atención a la figura humana, sin abandonar por ello el paisaje y el bodegón. Pienso que su pintura de hoy es, de una manera inconsciente, un homenaje íntimo a la áspera tierra aragonesa que le vio nacer, y a esa Córdoba, cuna de elegancia eterna, que ha dado sentido a su vida. Los títulos de algunas de sus obras me inclinan a creerlo así: «Sinfonía olivarera», «Cumbres pirenaicas», «Vendedora de cerámicas», «Paisaje y arquitectura», «Tipos de Ansó»...

Francisco Zuera, pintor, crítico, profesor, investigador, capaz de las más fieles admiraciones y de las más leales amistades, contemplará hoy con emoción difícilmente contenida, esta hermosa exposición antológica, en la que se reúnen, por primera vez, cuadros de distintos períodos de su vida, pintados todos ellos con la difícil e inimitable pureza de aquello que se hace con amor. La Caja Provincial de Ahorros de Córdoba le honra, y se honra, con esta exposición.

MARIO ANTOLIN PAZ

Extractos de críticas

Por su estilo característico de formas envueltas en ritmos geométricos, por sus síntesis figurativas y alusivas, por su sentido de la estilización y dominio del dibujo, por el no sé qué de poesía inherente a cada una de sus obras, Francisco Zuera resulta ser un importante creador.

JUAN A. GAYA NUÑO

La expresión de Francisco Zuera, ese gran aragonés polifacético en el arte, no ha conocido los vaivenes habituales en muchos pintores de su generación. No ha vacilado en su concepto de la obra que debía hacer, resuelta siempre dentro de un humanismo que coloca su arte en la más noble línea de la figuración.

JOSE CAMON AZNAR

De Francisco Zuera podríamos decir lo que dijo Rene Berger de un famoso artista del Renacimiento: «Tiene manos de artifice, corazón de poeta y cerebro de filósofo». Sólo así se pueden trazar esas difíciles alegorías y hacerlo como se ha hecho.

MARIA T. ORTEGA COCA

Obra fornida de dibujo la de Zuera, formidable de trazo que no deja una grieta para el error o el subterfugio, está girando en unos espacios esféricos como en misteriosa rotación planetaria que sumerge su realismo riguroso en una atmósfera irreal.

MANUEL A. GARCIA VIÑOLAS

Composiciones magnificas de paisajes y figuras, sobre las que reitera símbolos de paz y de solidaridad, de amistad y de sosiego. Hermosas alegorías que en sucesivas comparencias ante el público Francisco Zueras ha hecho familiares.

RAUL CHAVARRI

Exigente, al enfrentarse con su propia obra, Francisco Zueras lleva exponiendo desde hace más de treinta años, en España y fuera de ella. Es también muralista e ilustrador. Pintura aplicada (al templo, a la fábrica, al libro), con ecos de oración, de trabajo, de lectura. De realidad deseada.

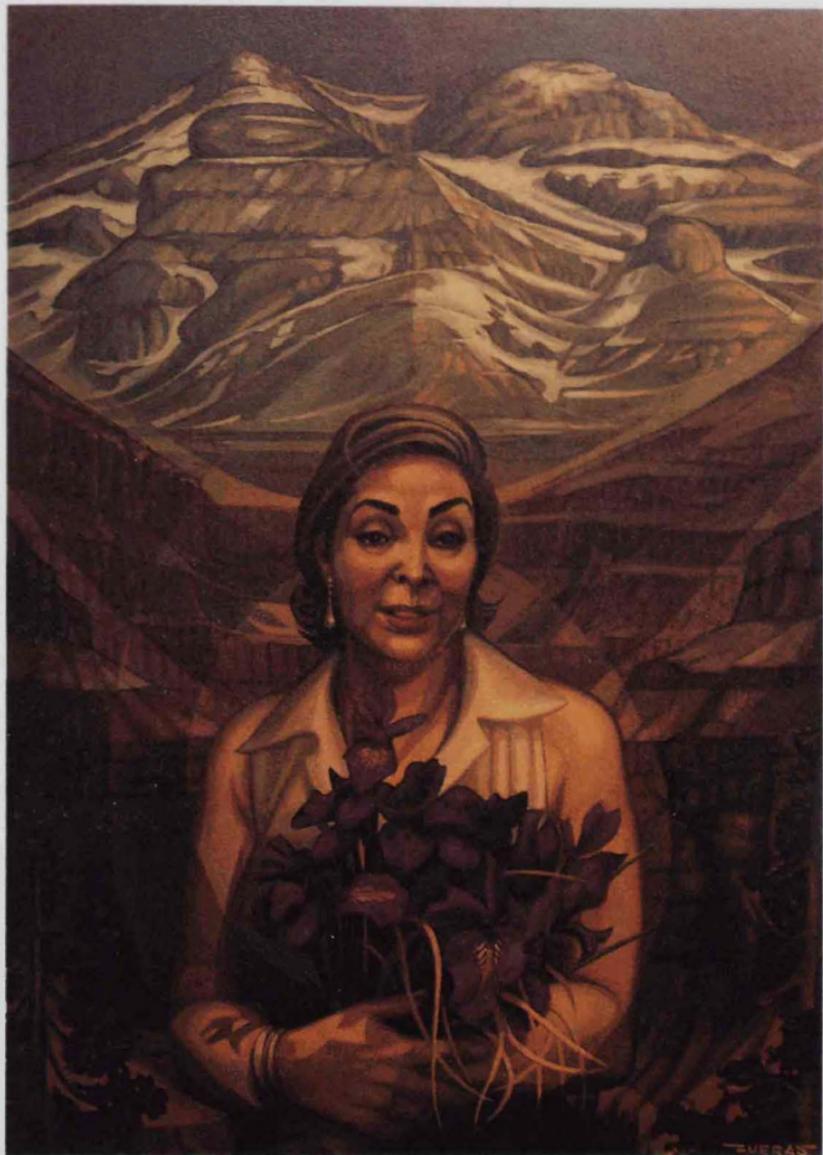
JAVIER RUBIO

Las formas flotan en ese espacio irreal creado, que no es el de la naturaleza, sino el de las convenciones abstractas de toda pintura que quiere ser exclusivamente pintura. Esto le permite captar el alma de Andalucía en sus figuras femeninas, paisajes y personajes literarios.

CARLOS AREAN



Fotografía «Mural del Seminario de Barbastro». 1965



«Lirios del Pirineo». 1987



«Teatro de Bertolt Brecht». 1977

Francisco Zueras Torrens

Nació en Barbastro (Huesca) en 1918. Precocemente dotado para el dibujo y la pintura, inició su formación siendo niño al lado de su padre, notable artista decorador. Malogrados sus estudios oficiales de Bellas Artes a causa de la guerra civil, una vez superadas las dramáticas vicisitudes que le tocaron vivir completó su formación en Zaragoza, Barcelona y finalmente en Madrid. Titulado como Profesor de Dibujo inició la docencia en 1950 en el Instituto «Hermanos Argensola» de su ciudad natal, trasladándose en 1956 a Córdoba al haber obtenido plaza de Profesor Titular de Dibujo en la Universidad Laboral.

Desde entonces reside en Córdoba, desdoblando su labor entre la creación plástica, la investigación artística, la crítica de arte, así como la docencia hasta el momento de su jubilación. Polifacética labor que ha sido reconocida con los siguientes nombramientos y distinciones: Numerario de la Real Academia de Córdoba; Correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, y de la de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras «Vélez de Guevara», de Ecija. Caballero del Imperial Monasterio de Yuste y de la Orden de Guadalupe. Es también miembro de pleno derecho de la Asociación Internacional de Críticos de Arte.

EXPOSICIONES

Su primera aparición pública como pintor tuvo lugar en Zaragoza en 1949, con una exposición individual en la «Sala Reyno». Integrado en el mundo artístico de la capital de Aragón y cultivador de todos los géneros, obtuvo allí los primeros galardones en el período 1949-1953, entre otros la Gran Medalla de Honor del «II Salón de Humoristas Aragoneses». Como reconocimiento de aquella labor ha sido invitado a participar en la exposición «Artistas Aragoneses de la Generación del 31», organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza en el Palacio de la Lonja, en octubre del año en curso.

A lo largo del período 1949-1979 celebró gran cantidad de exposiciones individuales en ciudades españolas y extranjeras: Toulouse, Grenoble, Lérida, Madrid, Barcelona, Sevilla, Valladolid, Córdoba, Granada, Pau, Huesca, Almería, Barbastro, Huelva, Linares, etc. En el período 1980-1988 ha expuesto en galerías de Madrid, Marbella, Ciudad Real, Zaragoza, Cádiz, Jaén y Nerja. Ha participado en innumerables colectivas, destacando la de «El Arte de la Ilustración» (itinerante por Londres, París, Amsterdam, Buenos Aires, Santiago de Chile, etc.); «El Flamenco en el Arte Actual», en Madrid y diversas capitales andaluzas; «29 Pintores Andaluces Contemporáneos», salas Cajasur, Madrid y Marbella; «Maestros de la Pintura Andaluza Contemporánea», El Corte Inglés, Sevilla, y la citada «Artistas Aragoneses de la Generación del 31», Zaragoza.

OTRAS ACTIVIDADES

Forman parte de su obra plástica grandes murales en templos y edificios civiles de Aragón y Andalucía: Salón de Sesiones del Ayuntamiento de Barbastro, capilla del Seminario Conciliar e iglesia de los PP. Escolapios, de esta ciudad altoaragonesa; iglesias de San Sebastián y Seminario Diocesano de Huelva, comedores de la Universidad Laboral de Córdoba, etc. También ha realizado escenografía teatral.

Como investigador y crítico de arte ha publicado libros sobre la vida y la obra de artistas andaluces de distintas épocas: Bartolomé Bermejo, Antonio del Castillo, José Álvarez Cubero, Julio Romero de Torres, Pablo Picasso, Adolfo Lozano Sidro, Mateo Inurria, Rafael Botí, Pedro Bueno, Antonio Rodríguez Luna, Vázquez Díaz, Aurelio Teno, etc.

OLEOS

1. Ansotana (1940)
2. Lección de música (1944)
3. Homenaje a «Manolete» (1949)
4. Ruido (1954)
5. El caballo y los toros (1956)
6. Vino y canción (1964)
7. Monosabios (1966)
8. Guitarrista (1967)
9. Arrogancia torera (1970)
10. La cacharrera (1976)
11. Cumbres pirenaicas (1977)
12. Homenaje a Hispano América (1980)
13. Paisaje y arquitectura (1986)
14. Campos de Andalucía (1986)
15. Lirios del Pirineo (1987)
16. Sinfonía oliverera (1987)
17. Bodegón de las granadas (1988)
18. Vasijas y flores (1988)
19. Bodegón de la sandía (1988)
20. Bodegón del quinqué (1988)
21. Bodegón marinero (1988)

DIBUJOS Y TECNICAS MIXTAS

22. Goya -grabado en linoleum- (1936)
23. Alucinación (1936)
24. Terror (1937)
25. Suburbio (1939)
26. Fiebre (1943)
27. Tipos del Alto Aragón (1951)
28. Gitanos (1956)
29. Vieja bailaora (1957)
30. Cabeza de Cristo (1958)
31. Cabeza de Apóstol (1958)
32. Aranzazu -boceto de mural- (1962)
33. El tren de los heridos (1967)
34. Coro valleinclinanesco (1971)
35. Reyerta (1974)
36. Teatro de Bertolt Bretch (1977)
37. Primavera (1988)
38. Otoño (1988)

Bocetos de murales y fotografías de algunas de estas realizaciones.
Bocetos de escenografía teatral.



AVDA. GRAN CAPITAN (Esquina Ronda de los Tejares)

Fechas de exposición:

Del 28 de Octubre al 12 de Noviembre de 1988

Horario: 12 a 2 mañana y de 7 a 9 tarde

Sábados: 11 a 12 mañana y de 7 a 9 tarde


Obra Cultural
CAJA PROVINCIAL DE AHORROS
DE CORDOBA