

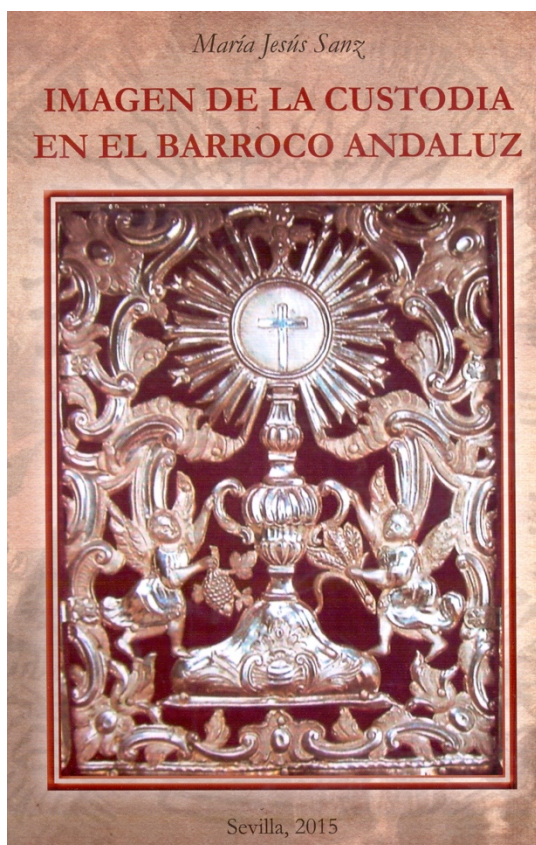
SANZ SERRANO, María Jesús, *Imagen de la custodia en el barroco andaluz*. Sevilla, 2015. Ed. Diputación de Sevilla. Servicio de Archivos y Publicaciones. ISBN: 978-84-7798-382-8

ROSA MARTÍN VAQUERO  
Universidad de da Coruña



La representación de la imagen de la custodia es un icono en la Historia del Arte español, especialmente las custodias de mano a partir del siglo XVII hasta nuestros días. Son múltiples las representaciones de la custodia de sol que se recogen en este libro, correspondientes a las artes plásticas y su reflejo en las artes decorativas. La profesora Sanz Serrano, nos presenta un estudio somero y extraordinario, como nos tiene acostumbradas en sus investigaciones de la abundante presencia de imágenes de las custodias de mano en las artes plásticas, en todas España. Se centra en el barroco en Andalucía y sobre todo en Sevilla, ciudad que tiene una escuela pictórica muy importante durante el siglo XVII y el primer tercio del siglo XVIII. Alude a que la mayoría de los pintores, pertenecientes a la escuela sevillana del barroco, representa en alguno de sus cuadros una *custodia portátil* llamada así por Juan de Arfe y conocida también como *ostensorio* en el siglo XVIII.

La autora parte del estudio del culto a la Eucaristía y la institución de la fiesta del Corpus Christi, temas sobre los que ya ha publicado excelentes trabajos. Hace un detallado análisis comparativo de las imágenes plásticas de la custodia con las obras reales, partiendo de su representación en variados soportes: pictóricos, cuadros, miniaturas, escultóricos, en plata, agregada a las imágenes de bulto redondo, realizadas en madera o barro policromado, en lugares arquitectónicos, exterior de los templos y retablos. También en las artes decorativas, cerámica, bordado, rejería, pendones, así como ilustrando los libros de reglas de cofradías. A través de los ejemplos recogidos, aprecia como las



imágenes no siempre se adaptan a la realidad de las piezas que se hacían en esa época, su fin era engrandecer el triunfo de la Eucaristía.

El libro se articula en seis grandes apartados: El culto a la Eucaristía. La custodia de mano o relicario. La imagen de la custodia. Las hermandades sacramentales y sus emblemas. Otras representaciones de la custodia, y Las custodias y sus imágenes. Recoge al final el índice de ilustraciones y la Bibliografía. Comienza con una introducción sobre el significado de la imagen de la custodia y su pretensión de resaltar enaltecer la adoración al Cuerpo de Cristo, desde su aparición, fueron piezas indispensables en el culto cristiano, que se usaban a menudo en las ceremonias religiosas, exposición de la Eucaristía en el interior de los templos, en las grandes festividades o en las procesiones, tanto internas como externas entre las que destaca la de la solemnidad del Corpus Christi.

En el primer apartado: El culto a la Eucarística, se ocupa de la consideración del Cuerpo de Cristo en el templo durante el Medievo, del espacio, los recipientes, la institución de la fiesta del Corpus y el culto en la Edad Moderna. Sirve de entrada a la guarda y custodia del pan consagrado en el templo, también en los primeros tiempos del cristianismo se depositaba en las casas de los fieles. Hecho llevado a cabo hasta finales del siglo V, a partir de aquí la iglesia decidió preservarlo sólo en los templos.

En el segundo apartado, nos informa de la custodia de mano o relicario, aludiendo a como los recipientes más antiguos para guardar el Cuerpo de Cristo, se diferenciaban poco de los relicarios que contenían restos u objetos de santos. Sabido es que en el primer momento las custodias no dejaban ver el Cuerpo de Cristo, más tarde se pudo ver por una de las caras del recipiente y posteriormente, lleva un acople de cristal transparente que deja ver la Hostia completa. Otro cambio significativo fue respecto a los rayos que rodean el viril, rectos y flameado, algunas carecieron del ellos y en su lugar aparecieron una serie de decoraciones superpuestas, semejantes a las cresterías e incluso algunas procedentes de Hispanoamérica con un remate a modo de encaje.

El tercer punto y siguientes, la imagen de la Custodia, repasa su representación en los grandes cuadros teológicos, como símbolos acompañando a santos, en las grandes celebraciones y/o como motivo principal y único. En el apartado siguiente, aparece en las hermandades sacramentales y sus emblemas, su representación en los libros de reglas, en los estandartes, y en las insignias. Continúa con otras representaciones de la custodia en el exterior del templo, en las joyas y en la escultura efímera. Hace alusión a que paralelamente al modelo de la custodia de sol, se seguirá realizando la custodia de templete, que se inspira en el edificio arquitectónico del momento, aunque las custodias de sol a partir del siglo XVII, serán las que predominen.

El último punto lo dedica a las custodias y sus imágenes, a modo de valoración final, haciendo alusión a como las imágenes no siempre se adaptan a la realidad de las piezas que se hacían en esas épocas, ya que se conserva un importante número de ejemplares de custodias de los siglos del barroco, y además también hay dibujos de modelos posteriores cuyas piezas no se han conservado. Alude también que es posible que algunas obras representadas nunca existieran, y el pintor reflejó lo que la iglesia, hermandad o cofradía entidad le encargó, bien las embelleció con su imaginación o se inspiró en diseños que no llegaron a realizarse.

Finaliza el libro con el apartado del índice de ilustraciones, reúne cuarenta figuras, ejemplos detallados con el pie de imagen de manera completa y somera. Es importante destacar que el volumen cuenta con un riguroso y sólido aparato crítico y bibliográfico, imprescindible para aquellos lectores interesados en conocer y/o profundizar en el estudio de este tema.

En esta investigación, la autora, recoge una parcela de la Historia del Arte, centrada en las artes decorativas en la que aporta un estudio de una obra de platería -la custodia de mano- desde la representación y evolución de esta pieza, a través de su imagen en las artes plásticas, arquitectura, escultura y el dibujo. Con el desarrollo y evolución de sus elementos arquitectónicos, escultóricos, pictóricos y decorativos de estas obras.

La obra de la doctora Sanz Serrano es una exhaustiva y novedosa aportación a la tipología e iconografía de la custodia de sol en la Sevilla barroca, género que no abunda en los estudios dedicados a estas piezas, que por diferentes razones, son difíciles de rastrear en algunos territorios, por no haberse conservado las originales. No así en el caso sevillano. La autora las sigue en su particular historia en Andalucía, sobre todo en Sevilla y en menor medida en España, con un estudio pormenorizado y con una completa colección fotográfica que ayuda a una mejor comprensión y valoración de ese rico patrimonio artístico cultural sevillano, que en este aspecto es poco conocido.