

La librería del palacio de Fernán Núñez (Córdoba) en la fundación Biblioteca Manuel Ruiz Luque de Montilla

*Francisco Manuel Espejo Jiménez**

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Resumen:

La colección de libros de la Casa de Fernán Núñez se ha constituido como una de las más destacadas de España. Formada por distintos titulares, se ha estimado su origen en el palacio de su villa, aunque la falta de documentación al respecto impidió su reconstrucción. Quedaba, por tanto, un estudio sobre la librería cordobesa y su relación con todo el conjunto, lo que nos ha llevado a conocer su contenido y su depósito hasta ahora desconocido en la fundación *Biblioteca Manuel Ruiz Luque* de Montilla (Córdoba).

Palabras clave:

Librería, palacio, colección, libros, Casa de Fernán Núñez.

The library of the palace of Fernán Núñez (Córdoba) in the Manuel Ruiz Luque Library foundation from Montilla

Abstract:

The collection of books of the House of Fernán Núñez has been constituted as one of the most outstanding in Spain. Established by different owners, its origin has been estimated in the palace of their village, although the lack of documentation in this regard prevented its reconstruction. There remained, therefore, a study on the Cordoban library and its relationship with the whole, which has led us to know its content and its deposit until now unknown in the *Manuel Ruiz Luque Library* foundation from Montilla (Córdoba).

Key words:

Library, palace, collection, books, House of Fernán Núñez.

1. INTRODUCCIÓN

La colección de libros de la Casa de Fernán Núñez ha sido trabajada en diferentes estudios, especulándose su depósito original en el palacio de su villa. Cortijo Ocaña, Díez Fernández o Vigara Zafra, entre otros, han abordado en general la biblioteca de esta Casa sin adentrarse en el contenido que albergó el edificio cordobés.

Aunque el análisis de distintas fuentes nos ha permitido reconocer una primitiva librería que desapareció a mediados del siglo XVIII, no sería hasta 1750 cuando se constituye un primer conjunto, con una impronta femenina, que sería el germen de todo el repertorio. Fue en 1777 cuando se formaría la librería del palacio de Fernán Núñez (Córdoba), en paralelo a otra biblioteca de la Casa en Madrid, cuyo contenido se estudia en esta

investigación. Ambas se unificaron a partir de la segunda mitad del siglo XIX por traslado de la serie cordobesa a la capital.

El destino caprichoso hizo que a partir de 1980 la colección se vendiera por lotes y parte de dicha librería, y también del conjunto, volvieran a Córdoba para depositarse en la fundación *Biblioteca Manuel Ruiz Luque* en Montilla. Un lote incógnito y de mayor envergadura que se suma al ya considerado recopilatorio de la Universidad de California en Berkeley.

Gracias a este trabajo hemos podido investigar la constitución y el contenido de la librería del palacio, cómo evolucionó, por qué estaba en el antiguo mayorazgo, su estado de conservación actual y, sobre todo, su relación con una de las colecciones más importantes de España.

2. ANTECEDENTES DE LA LIBRERÍA DEL PALACIO

La cultura impresa en forma de libro y el palacio de Fernán Núñez (Córdoba) han sido dos materias que han convivido prácticamente desde comienzos del siglo XVIII. La primera librería en el inmueble tuvo su principio, como ocurriera con la mayoría de bienes del antiguo mayorazgo, con el III conde Francisco Gutiérrez de los Ríos (1644-1721). Con su fallecimiento en 1721 quedó un inventario en el que se relacionaron en la «Cuadra Alta» (hoy habitación superior de la torre pequeña) «seis libros en francés de tomo pequeños que tratan en diferentes cosas. Dos libros en español maltratados, el uno *El Hombre Práctico*, y el otro obras de don Luis de Góngora»¹. No serían las únicas piezas, sino que junto a ellos se añadieron «veinte y seis libros de memorias que todos están escritos», lo que supuso un total de 34 volúmenes en esta primitiva colección². El citado conde, como recoge Blutrach Jelín, era un habitual consumidor de libros, algunos incluso prohibidos, para los que solicitaba su correspondiente permiso³. Sin embargo, coincidiendo con Pérez Magallón y P. Seboll, es una relación muy corta si tenemos en cuenta el carácter personal de este pre-ilustrado, por lo que debió tener una colección mucho más amplia en su residencia de la Corte o en Cádiz⁴, o bien fue vendida, como afirma Vigara Zafra, para saldar deudas⁵.

Con su hijo no se va a aumentar la librería, sino todo lo contrario. Pedro Gutiérrez de los Ríos, IV conde, falleció el 10 de febrero de 1731 y dejó custodiados en la «Torre de la Tesorería» (anterior «Cuadra Alta») «veinte y tres libritos de memoria» y «seis libritos pequeños en francés»⁶, un total de 29 volúmenes. Entre ellos faltaban el ejemplar de *El Hombre Práctico* y las obras de Luis de Góngora, además de 3 libros de memorias. No obstante, en la otra torre, que se denominaba «Torre Nueva», sí había depositados «ciento treinta y seis libros de diferentes tamaños y encuadernaciones»⁷, desconociéndose su contenido.

La esposa del cuarto conde, Ana Francisca de los Ríos, continuó también el interés por el texto impreso. Cuando falleció el 30 de junio de 1752 dejó una serie de libros en su testamentaria que fueron tasados por el presbítero local, Juan de Baena y Luque. La relación, en la cual pudieron incorporarse algunos de los ejemplares de su esposo, estuvo compuesta por «veinte libros de a folio de diferentes autores [...] ciento y doce libros en pasta digo en cuarto y algunos en pasta [...] Sesenta libros en octavo

y muchos de ellos en pasta [...]»⁸. Con posterioridad no se mencionaron. Esto pudo deberse a que Ana Francisca, que no tuvo hijos, los legó a sus padres, los marqueses de los Ríos, a quienes nombró herederos⁹.

En paralelo, se produjo el incremento de libros más alto de la Casa. En 1750 falleció en Fernán Núñez la esposa del V conde, Carlota Felicitas, dejando a su hijo su colección personal. Fue muy específica, advirtiendo que no se vendiera la librería que tenía en su gabinete¹⁰ y omitiendo la descripción del contenido en su inventario de bienes «por excusar prolijidad»¹¹. Por el contrario, el rastreo documental nos ha permitido conocer en detalle todo su legado y el lugar que ocupaba.

Con su muerte quedó en el archivo del palacio un aprecio de los muebles entre los cuales se detallaron «dos bibliotecas con su puerta de alambre»¹². La aristócrata, de origen francés, hizo testamento en la villa de Fernán Núñez y dejó una relación de sus libros con fecha a 1 y 2 de junio de 1750. La copia de dicha relación se firmó en Madrid el 22 de octubre de 1777, por lo que esta interesante colección debió depositarse en la capital, desconociendo si hasta esta última fecha se almacenó en la villa cordobesa ya que ningún inventario de palacio deja constancia de la misma¹³. El documento especifica lo siguiente:

«D. Miguel Benigno Barragán apoderado del Excmo. Sr. Conde de Fernán Núñez; Ante V.S. parezco y digo que en los autos de inventario formados a los bienes que quedaron por fin y muerte de la Excmo. Sra. Madre de mi principal y pasaron ante don Benito Beleña y Acosta en el año de 1750, se halla la lista de los libros que componían su biblioteca, la cual dejó por legado a dicho Excmo. Sr. Conde de Fernán Núñez, y necesitando una copia de dicha lista para los fines que le convengan.

A Vs. Suplico se sirva mandar que por el presente su sucesor en el oficio que fue de dicho d.n Benito Beleña se me de la citada copia para el fin y estado referido en que recibiré mrd»¹⁴.

En 1777 se detalló por primera vez todo su contenido y se expresó que todos los libros estaban en dos estantes «con puertas de alambre dorado con sus cortinas en tafetán doblete verde». El mueble tenía una serie de cajones donde se depositaban un total de 474 volúmenes de diferente naturaleza que, resumido, quedaría así:

¹ BLUTRACH JELÍN, C., *El III Conde de Fernán Nuñez (1644-1721): corte, parentesco y memoria familiar*, Florencia, 2009, p. 116.

² Archivo Histórico Nacional–Sección Nobleza [en adelante AHN-SN], Fernán Núñez, C. 1417, D. 2.

³ BLUTRACH JELÍN, C., *El III Conde de Fernán Nuñez...*, p. 117.

⁴ GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS Y CÓRDOBA, F., *El Hombre Práctico*, Córdoba, 2000, p. 26.

⁵ VIGARA ZAFRA, J. A., *Arte y Cultura Nobiliaria en la Casa de Fernán Nuñez (1700-1850)*, Madrid, 2015, p. 266.

⁶ AHN-SN, Osuna, CT. 298, D. 1.

⁷ *Ibidem*.

⁸ *Ibid.*, D. 2, Fols. 51v-52r.

⁹ AHN-SN, Fernán Núñez, D. 491, D. 3., n° 14 y n° 18.

¹⁰ VIGARA ZAFRA, J. A., *Arte y Cultura Nobiliaria...*, pp. 266 y 267.

¹¹ AHN-SN, Fernán Núñez, C. 491, D. 1.

¹² Archivo Municipal de Fernán Nuñez [en adelante AMFN], Fondo Palacio Ducal, Caja Núm. 2.

¹³ Conocemos, por ejemplo, que en abril de 1742 se pagan 30 reales por portar «una carga de libros a la ciudad de Cartagena a disposición del conde» donde vivía el V aristócrata con su esposa. No se especifica si son libros de cuentas o de entretenimiento o si había una librería en esa residencia. Véase: AMFN, Fondo Palacio Ducal, Caja Núm. 8, PDC8.1, Escrituras de arrendamiento y otros. 2 legajos. 1736.

¹⁴ AHN-SN, Fernán Núñez, C. 494, D. 4, N° 2, Inventar.º de Libros.

BIBLIOTECA DE DOÑA CARLOTA FELICITAS ¹⁵	
Estante N° 1	Estante N° 2
Cajón 1°. 37 Volúmenes con planos, mapas, genealogía de la Casa, música, estampas, historia, crónicas, etc., de diferentes países y algunos escritos en francés.	Cajón 1°. 50 volúmenes con diversos ejemplares de Historia, gramática, <i>Academia Universal</i> , retórica, <i>Dialéctica y Lógica</i> , filosofía, etc.
Cajón 2°. 36 Volúmenes con libros de nobleza, tratados de paz, historia, agricultura, arquitectura, etc., algunos de ellos también en francés.	Cajón 2°. 46 volúmenes con libros de Francia (<i>Estado de Francia</i> , <i>Descripción de París</i> , <i>Descripción de Versalles</i>), <i>Paralelo del Corazón y el Espíritu</i> , <i>Educación de las Niñas</i> , <i>Caprichos de la Imaginación</i> , cartas, etc.
Cajón 3°. 7 Volúmenes de temática religiosa.	Cajón 3°. 52 volúmenes entre los que se encuentran: <i>Viaje de Genes</i> , <i>Memoria de Montecuculi</i> , <i>Historia de las Plantas</i> , cirugía, biografías, <i>El Diablo Cojuelo</i> , <i>Los mil y un cuarto de hora</i> , entre otros.
Cajón 4°. 56 Volúmenes de temática religiosa.	Cajón 4°. 23 volúmenes con diversas historias, <i>Arquitectura</i> , entre otros libros de entretenimiento.
Cajón 5°. Entre los 40 volúmenes de este cajón destacan la <i>Declaración de la Casa de Carlomagno</i> , <i>Justicia Militar de la Infantería</i> , <i>Viaje de Miguel de Montaigne</i> , <i>Comentarios del César</i> , etc., entre otros ejemplares diversos de historia.	Cajón 5°. 44 volúmenes con poesía, la <i>Metamorfosis</i> de Ovidio, literatura general, historia, música, diccionarios, etc., y «una caja con dos violines» ¹⁶ .
Cajón 6°. 50 volúmenes con historia de Francia, España, Roma, Polonia, Orden de Malta, entre otros.	
Cajón 7°. 33 volúmenes de diferente temática, destacando libros de religión, historia, memorias, biografías, política, etc.	

¹⁵ *Ibidem*.

¹⁶ Recuérdese que en la relación de bienes de doña Carlota en 1753 aparece junto a la biblioteca «un violín [...] con su caja sin arco». Véase: AMFN, Fondo Palacio Ducal, Caja Núm. 2.

Carlota Felicitas es, sin duda, la raíz de la colección. Con ella no sólo se transmitió al VI conde, Carlos José Gutiérrez de los Ríos (1742-1795), la pasión por la lectura, sino el entusiasmo por el coleccionismo. Este sello, visible en el acceso y el amor de las mujeres de la Casa de Fernán Núñez por la cultura impresa, contrasta con una época donde predominaba un universo exclusivamente masculino.

3. EL VI CONDE: ALMA DE LA COLECCIÓN DE LIBROS DE LA CASA DE FERNÁN NÚÑEZ

Carlos José Gutiérrez de los Ríos inició la composición de una biblioteca que podría estar a la altura de otros grandes conjuntos como el de Luis de Salazar y Castro, Campomanes, Jovellanos, etc.¹⁷ El conde de Fernán Núñez había crecido en un ambiente que reunía todos los requisitos para convertirlo en uno de los grandes bibliófilos de España. Por un lado, *El Hombre Práctico*, escrito por su abuelo el tercer conde¹⁸, fue su guía espiritual, libro al que tantas veces aludiría a lo largo de su vida. Por otro lado, tenía el mejor ejemplo de su madre, con la cual comenzó su colección a partir de la extensa serie analizada con anterioridad.

El año de 1777 va a ser muy importante para el estudio de su librería. En ese año, antes de su matrimonio con María de la Esclavitud Sarmiento de Sotomayor, mandó realizar un inventario de todos sus bienes. Gracias a este documento conocemos que el sexto conde tuvo dos librerías: una en su residencia de Madrid y otra en Fernán Núñez.

La librería depositada en su casa de la Corte fue la más extensa de las dos. Estuvo compuesta por 12 estantes de nogal y pino, más otros dos del mismo material que servían de rinconera. En ella tenía colocados «2.701 volúmenes de libros de diferentes obras y estampas que contiene dicha librería como más por menos consta del índice que de orden de S.E. se ha hecho de todos los libros y vale 82.331 reales». En la misma habitación se encontraba también una estatua ecuestre a tamaño natural del rey Chico de Granada, con su vestido y silla de montar con adornos en oro y plata¹⁹. Lamentablemente, no especificó el contenido, pero el índice a que se refiere debe ser el

manuscrito de la Biblioteca Nacional de España denominado como *Índice General de los Libros de que se compone la Librería del Ex.mo S.or Conde de Fernán Núñez [...]*²⁰, ya que las publicaciones relacionadas se dilatan hasta 1777.

Esta colección no sólo se nutrió de los libros recibidos por vía materna, sino que fue añadiendo otros ejemplares, como aquellos que heredó por fallecimiento de Joaquín Quiñones y Juana de Silva, abuelos de su esposa. De ellos obtuvo, entre otros bienes, una compilación bastante extensa de libros, entre ellos: *Historia del Reino de Nápoles*, *Historia de las Indias orientales*, *Vida de San Francisco de Borja*, *Anales de Flandes*, *Examen de la verdad*, etc.²¹ A este contenido habría que sumar los volúmenes que compró en 1785 en la librería de la villa de Béjar, un total de 642 ejemplares valorados en 18.202 reales²² y que pertenecían a su cuñado, el duque de Béjar²³.

Su afición por la bibliofilia debió convertirlo en un referente a la hora de consultar sobre temas relacionados con esta materia. Tanto que, ya como embajador en Francia, la propia Casa Real acudió a él en 1788 para comprar varios volúmenes de la librería Didot de París para el infante Gabriel de Borbón²⁴. Al año siguiente, el VI conde remitió también al Capitán General de la Armada seis cajones con libros para la expedición de Malaspina. Como algunos de los libros encargados no los pudo encontrar, los reemplazó por otros que, a su juicio, podían ser igualmente útiles²⁵.

Del mismo modo, su defensa de la cultura impresa le llevó a mostrar su postura ante la Inquisición. Aunque era muy católico, consideraba que con esta institución muchas obras, a pesar de su utilidad, quedaban ignoradas y relegadas en España. Por este motivo, el Estado carecía de muchos conocimientos de que necesitaba y, ante esto, el rey Carlos III mandó que no se pudiese prohibir ningún libro sin antes ser informado²⁶. Esta posición la mantuvo a la hora de fundar las escuelas de niños y niñas que estableció en su villa en 1787, rechazando la intervención de la Iglesia, aunque se impartía doctrina cristiana. El mismo motivo le llevó a encomendar a su mujer, antes de su muerte, la educación cristiana de sus hijos, ya que opinaba que los frailes o eclesiásticos estaban «faltos por lo común del

¹⁷ Estas son algunas de las bibliotecas más destacadas de España. Véase: PEDRAZA GRACIA, M. J., «La bibliofilia, los bibliófilos y la formación de las colecciones», en PEDRAZA GRACIA, M. J., CLEMENTE SAN ROMÁN, Y. y REYES GÓMEZ, F. DE LOS, *El libro antiguo*, Madrid, 2003, p. 367.

¹⁸ GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS Y CÓRDOBA, F., *El Hombre Práctico...*

¹⁹ AHN-SN, Fernán Núñez, C. 494, D. 4, N° 3, *Inventario Gral. y Aprecio de todos los muebles, y Alaxas que se hallavan en la Casa del Exmo. S.or Conde de Fernán Núñez en 1.º de Nobre. De 1777 quando contrajo Matrim.o.*

²⁰ VIGARA ZAFRA, J. A., *Arte y Cultura Nobiliaria...*, p. 268.

²¹ Sólo se citan los títulos. Véase: AHN-SN, Fernán Núñez, C. 87, D. 103.

²² Real Academia de la Historia [RAH], Fondo Muñoz, Biblioteca de la Historia, A 120-93, Fols. 254r.-272r.

²³ A este respecto declaró el aristócrata: «Por muerte de mi cuñado y mi hermana, su mujer, conservo vinculado en mi casa un libro encuadernado en tafete encarnado, con presillas de plata, en que se hallan originales de su mano todas las respuestas del Rey al Duque durante la enfermedad del Rey Fernando». Véase: CONDE DE FERNÁN NÚÑEZ, *Vida de Carlos III*, T. I, Madrid, 1898, p. 131.

²⁴ Papeles sobre el encargo al conde de Fernán Núñez, embajador en París, de la compra de varios libros destinados al Infante Gabriel de Borbón en Madrid, Real Academia Española [RAE], M-RAE, RM CAJA 79-14, Legado Rodríguez-Moñino-María Brey.

²⁵ Archivo del Museo Naval de Madrid [en adelante AMN], 0176 Ms. 0278/037.

²⁶ CONDE DE FERNÁN NÚÑEZ, *Vida de Carlos III...*, pp. 188-190.

conocimiento del mundo, y trato civil, hacen más daño con sus consejos que provecho aún a la misma religión, con que apoyan todas sus ideas»²⁷.

Carlos José dejó su librería vinculada a la Casa de Fernán Núñez, según documento fechado en Lisboa el 1 de septiembre de 1786²⁸, y no se olvidó de dejar en herencia algunos libros que tenía duplicados a la Casa del Infantado (con la que estaba emparentado) y a otras amistades²⁹.

Además de su recopilatorio de Madrid, tuvo otra pequeña colección en su palacio de Fernán Núñez. Ambos lotes formaron más adelante un solo conjunto.

4. LA LIBRERÍA DEL PALACIO DE FERNÁN NÚÑEZ

De manera coetánea a su colección en Madrid, la librería del palacio se vio completamente definida en el último cuarto del siglo XVIII. La primera referencia de esta serie como una librería en el inmueble tiene lugar en el año 1810³⁰. Por la localización del inventario de bienes secuestrados por los franceses en ese año sabemos que en la «Tercera Pieza de Habitación de S.E.» había en «un armario de caoba con cuatro tablas, pie cerrado de cuatro cajones» un total de «ochenta libros de diferentes autores, quince de ellos en pasta, y los restantes en pergamino; y además veinte y cuatro ejemplares de sermones, dos a la rústica de ciencia militar». Fuera de esta lista se incluyeron los libros de la escuela de niños y niñas, con un gran volumen de ejemplares, entre los que destacaba la presencia de *El Hombre Práctico* como libro de cabecera en la formación de los educandos³¹.

El mueble donde se encontraban formaba parte de unos bienes que don Carlos José había comprado en Inglaterra y estaba formado por una «cómoda con cuatro cajones y sobre ella el estante para la librería con puertas de cristal»³².

El desglose del contenido nos transmite una colección muy breve, formada por 80 libros, de los cuales 15 eran en pasta y el resto en pergamino. A ello habría que añadir otros 24 ejemplares de sermones. Pero, ¿cuáles eran estos 80 libros que se mencionan en 1810? Para responder a esta cuestión debemos remontarnos al año 1777, fecha en la cual se constituye esta serie. El 10 de noviembre de ese año se hizo un aprecio de los bienes del palacio donde se incluyó un primer lote valorado en 741 reales y formado por los siguientes volúmenes:

- «Un tomo en cuarto Poesías de Lope de Vega».
- «Cinco tomos en cuarto, agricultura de Balcarzel. Diez tomos en octavo, primera y segunda parte, Fleuri»³³ Catecismo Histórico.
- Otros diez tomos en octavo primera y segunda parte Isla compendio de España³⁴.
- Cinco tomos en octavo Ortografía Castellana.
- Dos tomos sin forro en octavo ciencia de puestos militares³⁵.
- Ocho tomos en octavo y pasta, educación popular³⁶.
- Seis tomos en la misma forma apéndice a la educación popular³⁷.
- Tres tomos en octavo, observaciones sobre las ventajas y desventajas de la Francia y la Gran Bretaña.
- Cuatro libros de a folio arte de escribir [sic]³⁸

Esta primera relación hace un total de 54 volúmenes, 14 de ellos en pasta³⁹. No serían los únicos ejemplares, pues a ellos se unieron otros que se remitieron el 5 de noviembre desde Madrid, por orden del conde, «para colocarlos en la librería de las casas-palacio con los demás»⁴⁰. En esta fecha, por tanto, se estableció la colección completa de este edificio.

Este contenido fue transportado en dos cajones por el vecino Juan Josef, junto a un torno de hilar, trabajo por el que recibió 60 reales de vellón según dato de 9 de octubre de ese año⁴¹. Los ejemplares trasladados fueron los siguientes:

²⁷ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid [en adelante AHPM], T: 24836, Fol. 466v.

²⁸ AHN-SN, Fernán Núñez, C. 491, D. 5, nº 1.

²⁹ AHPM, T: 24836, Fols. 465r. y 472r.

³⁰ No obstante, hay otra relación en muy mal estado de conservación con más de 80 libros que debió hacerse cuando murió el conde, en torno a 1795, ubicando el mueble en la segunda habitación. Su contenido es muy cercano al de 1777, aunque mermado y con algunas variantes. Véase anexo: «Varios inventarios de propiedades (Palacio) Duque de Fernán Núñez. 1778», Fondo Palacio Ducal (en mal estado de conservación).

³¹ AHN-SN, Fernán Núñez, C. 494, D. 4, Nº 8 y AMFN, Serie 2, Sección 2.1, Legajo 2.

³² AHN-SN, Fernán Núñez, C. 494, D. 4, Nº 1, *Inventario y aprecio de los bienes muebles frutos y efectos propios del Exmo. S.or Conde de Fernan-Nuñez mi Señor hechos a pedimento de la parte de S.E.*

³³ Se trató del libro: FLEURY, C., *Catecismo histórico o Compendio de la historia sagrada*, Málaga, 1683. En la Escuela de Niños y Niñas hubo también varios ejemplares del mismo. Como curiosidad, esta publicación formaba parte de los libros prohibidos por la Iglesia católica.

³⁴ Véase: DUCHESNE, J. B. P., *Compendio de la Historia de España [...] traducido en castellano por el R.P. Joseph Francisco de Isla [...]*, t. I, Amberes, 1758 y t. II, Madrid, 1762.

³⁵ Seguramente se trató de: LE COINTE, *Ciencia de puestos militares o Tratado de las fortificaciones de campaña: para el uso de los oficiales de infantería [...] traducida en español por D. Joseph Caamaño y Gayoso*, Valencia, 1770.

³⁶ Debió ser: RODRÍGUEZ CAMPOMANES, P., *Discurso sobre la educación popular de los artesanos y su fomento*, Madrid, 1775.

³⁷ Probablemente fue el libro del mismo autor que el anterior: RODRÍGUEZ CAMPOMANES, P., *Apéndice a la educación popular: Que contiene los ocho discursos de Francisco Martínez de Mata, con uno de nuevo sobre el comercio nacional*, Madrid, 1777.

³⁸ Se trató del libro: SANTIAGO PALOMARES, F. J. DE, *Arte nueva de escribir inventada por el insigne maestro Pedro Díaz Morante*, Madrid, 1776. Véase: «Varios inventarios de propiedades (Palacio) Duque de Fernán Núñez. 1778», Fondo Palacio Ducal.(en mal estado de conservación).

³⁹ AHN-SN, Fernán Núñez, C. 494, D. 4, Nº 1.

⁴⁰ *Ibidem*.

⁴¹ AMFN, Fondo Palacio Ducal, Caja Núm. 33, PDC33.2, *Cuadernos de cargo y data de las rentas de este estado del año 1777*.

Según relación de salida, firmada en Madrid a 20 de septiembre de 1777.	Según relación de 5 de noviembre de 1777.
«Compendio de los diez libros de Arquitectura de Vitrubio, escrito en francés por Claudio Perrault, traducido al castellano, Madrid, 1761».	«Dos tomos en cuarto Compendio de Vitrubio».
«Lecciones de Física experimental, en francés traducidas al español, del Abate Mollet, 6 tomos, Madrid, 1757».	«Cinco tomos ídem física de Nollet».
«Principios de Matemática, de Benito Bails, 3 tomos, impreso en Madrid, 1776».	«Tres tomos, ídem principios de matemática».
«Proverbios Morales, en verso, del médico doctor Cristóbal Pérez de Herrera, 1 tomo, Madrid, 1733».	«Un tomo ídem proverbios morales».
«El Macabeo Parma Heroico de Miguel de Silveira, 1 tomo, impreso en Nápoles, 1638».	«Un tomo ídem, Macabeo. Poema Heroico».
«Obras de Dn. Francisco de Quevedo y Villegas, en cuatro tomos, impresa en Amberas, en 1649».	«Cuatro tomos ídem, obras de Quevedo».
«Memorias de Artillería Recopiladas por el Señor Surire y de Saint Rey, en francés, dos tomos, impreso en París en 1647».	«Dos tomos ídem memorias de artillería, en pasta».
«Espectáculo de la Naturaleza o Conversaciones acerca de la Historia Natural, en francés traducido al español, 16 tomos, Madrid 1771».	«Diez y seis tomos ídem espectáculo de la naturaleza en pergamino».
«La Metamorfosis de Ovidio, traducidos al francés, 3 tomos, París, 1757».	«Tres tomos en octavo con forro de papel metamorfosis de Ovidio» ⁴² .
«Fama Póstuma, a la vida y muerte, Doctor Frei Lope Feliz de Vega Carpo, 1 tomo, Madrid, 1636».	

El total de libros trasladados desde Madrid ascendía a 37, exceptuando el libro de poesías de Lope de Vega que se relacionó el 20 de septiembre, pues creemos que es el mencionado en el primer lote existente en el palacio. En suma, la librería se constituye en noviembre de 1777 y comprendía un total de 91 ejemplares, de los cuales unos 16 eran en pasta (incluyendo los dos de esta última ampliación).

El análisis del índice generado indica que la colección cordobesa no tiene relación con la primitiva librería del edificio formada por el tercer conde, así como tampoco con aquellos libros de doña Carlota Felicitas⁴³, por lo que deducimos que su formación fue exclusiva de Carlos José Gutiérrez de los Ríos por las razones que se expondrán más adelante. Su contenido fue muy diverso, tratando temas de literatura, historia, agricultura, gramática, política, ciencia

militar, física, matemáticas y religión. En cuanto a sus ediciones, el ejemplar más antiguo era de 1636, hasta llegar a libros de 1777.

Esta librería palatina, por tanto, quedó configurada en el año 1777 y se mencionaría como una unidad, ya con menos ejemplares, en el año 1810. A partir de esta fecha se observa una continua merma hasta su definitiva disolución. Al menos existió hasta 1834 en la misma estancia⁴⁴. En el año 1843, aunque todavía se conservaba el mueble, no se mencionó su contenido⁴⁵, omitiéndose posteriormente a partir de 1852⁴⁶, fecha en la que estimamos que todos los libros pasaron a aumentar la colección de Madrid, como ocurriera con otros bienes de la Casa trasladados a la capital.

De hecho, fue en 10 de julio de 1851 cuando se produjo una nueva ordenación de la librería, entre otros

⁴² AHN-SN, Fernán Núñez, C. 494, D. 4, N° 1.

⁴³ *Ibid.*, N° 2, *Inventar.º de Libros*.

⁴⁴ «escaparate donde están los libros». En AMFN, Fondo Palacio Ducal, Caja 1 (Del último estudio del autor), *Documentos varios*.

⁴⁵ AHN-SN, Fernán Núñez, C. 145, D. 13.

⁴⁶ AMFN, Fondo Palacio Ducal, Caja 8 (de la última revisión del autor), *Copia de un simple apunte* [...].

bienes, de la casa del duque de Fernán Núñez en la plazuela de Barajas (Madrid), lugar en el que también se añadió por traslado un modelo en madera del palacio y jardines de la villa cordobesa⁴⁷. En esos años la Casa estuvo remitiendo varios bienes del edificio a Madrid, por lo que junto con el envío de esta maqueta debieron enviarse igualmente los libros.

La librería, por tanto, pasó a partir de mediados del siglo XIX a la capital engrosando la biblioteca iniciada por el VI conde⁴⁸

5. LA COLECCIÓN EN BERKELEY Y EN LA FUNDACIÓN BIBLIOTECA MANUEL RUIZ LUQUE

Los primeros estudios sobre esta colección no tuvieron lugar hasta los años 80 del siglo XX, especialmente con la compra de un lote por la Universidad de California en Berkeley. Otra sección, que damos a conocer con este estudio, llegaría en las mismas fechas a la *Fundación Biblioteca Manuel Ruiz Luque* en Montilla (Córdoba).

Por un lado, está la conocida *Colección Fernán Núñez*. Díez Fernández estima que una cuarta o sexta parte pasa en 1984 a la *Bancroft Library*⁴⁹, un total de 225 volúmenes que fueron adquiridos por la mencionada universidad americana, llegando a Berkeley en septiembre de 1984.

Previamente H.P. Kraus la había comprado en 1983 a Quarith (Londres) y Charles B. Faulhaber, director de la *Bancroft Library*, fue quien realizó un primer *summary catalog* de la misma⁵⁰. Éste fue requerido en agosto de 1984 por la firma de librerías neoyorquina para identificar el conjunto. Tras volver a Berkeley, Faulhaber comentó la importancia de la colección a sus compañeros de profesión y, contando con su apoyo y analizadas las posibilidades para adquirirlo, se reunieron los fondos necesarios (gracias al canciller Heyman y al profesor John T. Wheeler). A finales de septiembre, un mes después, la colección ya estaba en

la universidad californiana⁵¹. Fue tasada en 100.000 dólares, lo que supuso unos 500 dólares aproximadamente por volumen⁵².

Los ejemplares datan, generalmente, desde la Edad Media hasta el siglo XIX, destacando documentos del siglo XVI y también del XVII⁵³. Estaba pendiente de una catalogación exhaustiva⁵⁴, hasta nuestra visita. Con anterioridad, el bibliotecario Anthony Bliss, a partir de los datos que le aportó Charles B. Faulhaber, realizó un primer catálogo con 160 volúmenes⁵⁵.

Gracias a la estancia realizada en verano de 2018, hemos podido catalogar por primera vez toda la colección, estudio que esperamos publicar más adelante. Repasados los trabajos previos de Cortijo Ocaña y Díez Fernández, faltaban cerca de 100 volúmenes por identificar. Comprobamos que el primer inventario, del volumen 1 al 160, estaba incompleto; y del 161 al 225 se encuentran los ejemplares conocidos como «Varios» que están enumerados del 1 al 67.

Prácticamente todos los libros son manuscritos, con algunos textos impresos que se intercalan dentro de los ejemplares. Aunque pertenecen a distintos períodos y hay otros libros ajenos, en su mayor parte parece ser la colección personal que el propio VI conde acumuló durante su embajada en Portugal (1778-1787).

En relación con la librería del palacio, que es nuestro objeto de estudio, no se ha hallado ningún ejemplar. Sí hay un manuscrito en castellano del siglo XVI con el *Tratado de Arquitectura* de Vitruvio⁵⁶ que, por el contrario, no se corresponde con el depositado en dicho edificio.

No obstante, hemos observado interesantes e inéditos manuscritos del mencionado aristócrata en los que se aprecia su faceta como escritor. Por ejemplo, en el vol. 3 habla del *Papel dado por el Marq.s de Almodóvar mi antecesor en Lisboa en aquella embajada en que le sucedí año de 1778*

⁴⁷«en la Sala baja llamada hoy por los dependientes de Cruzada, Almacén del papel [...] en el centro de la pieza que se destina para cuadros, se colocará la figura ecuestre del Rey Moro Boabdil y el modelo o croquis en bulto; del Palacio y Jardines de Fernán Núñez». En AHN-SN, Fernán Núñez, C. 446, D. 90, N° 2.

⁴⁸No obstante, para evitar cualquier confusión, Garrido Hidalgo relacionó un espacio del palacio paralelo al jardín como «biblioteca» en los años 80 del siglo XX. Véase: GARRIDO HIDALGO, A., «El Palacio de los Gutiérrez de los Ríos en Fernán Núñez (Córdoba)», en *Homenaje a Juan Gómez Crespo*, Córdoba, 1985, sin paginado.

Sin embargo, como hemos dicho, ningún inventario posterior a 1852 se hace eco de la librería en dicho inmueble. El bibliófilo Manuel Ruiz Luque comenta que él estuvo personalmente en el edificio en torno al año 1962-1963 y que recuerda en la planta superior algunos ejemplares de poca relevancia, que nada tenían que ver con la antigua librería ni con los ejemplares que actualmente atesora. Igualmente, el último empleado del palacio, Juan Miranda (según entrevista personal de 21 de enero de 2018), desmiente la existencia de tal espacio.

⁴⁹ DÍEZ FERNÁNDEZ, J. I., *Viendo yo esta desorden del mundo: Textos literarios españoles de los Siglos de Oro en la Colección Fernán Núñez*, Burgos, 2003, p. 38.

⁵⁰ *Ibid.*, pp. 31 y 32.

⁵¹ FAULHABER, C. B., «The Fernán Núñez Collection», *Bancroftiana*, 88 (1985), pp. 1-3.

⁵² El propio Charles B. Faulhaber nos lo comentó en conversación personal el 2 de julio de 2018 en su despacho de Berkeley.

⁵³ DÍEZ FERNÁNDEZ, J. I., *Viendo yo...*, p. 35.

⁵⁴ CORTIJO OCAÑA, A., «Prólogo», en DÍEZ FERNÁNDEZ, J. I., *Viendo yo...*, p. 16.

⁵⁵ CORTIJO OCAÑA, O., *La Fernán Núñez Collection de la Bancroft Library, Berkeley: Estudio y Catálogo de los fondos castellanos (Parte Histórica)*, Londres, 2000, p. 9.

⁵⁶ Fernán Núñez Collection, Bancroft Library, University of California, Berkeley [BANC MS UCB 143], Vol. 40.

[sic]⁵⁷, y el vol. 4, por otro lado, trata del *Mhethodo para enseñar el Ejercicio; y Catecismo Militar, para instrucción de los reclutas, sacado del Segundo tomo de las ordenanzas del año de 62 por faltar estas al Reg.to Ynmemorial de Ynfantería de Castilla, y añadidas algunas prevenciones particulares, para su enseñanza mantenimiento, y disciplina* [sic]⁵⁸. También aparece alguna correspondencia suelta en el vol. 177⁵⁹, así como la *Instrucción hecha para el Gobierno de los Estados de Mileto, Francavila y sus Varonias a 29 de Marzo de 1773* [sic] que lo escribió en Pirro (Italia) a 29 de marzo de 1773⁶⁰. De este tema habla igualmente en el Vol. 218 sobre el viaje de reconocimiento que realizó al principado de Mileto en 1773 a petición de su sobrino, el duque del Infantado⁶¹. En general, es común apreciar sus anotaciones en los ejemplares de la colección.

Además del contenido literario, existe una notable documentación de la Casa señorial. Ahora habría que contrastar su contenido más detenidamente para conocer si el legado de doña Carlota⁶², entre otros, ha llegado por azar a la biblioteca californiana.

Las indagaciones para estudiar la librería del palacio de Fernán Núñez, con objeto de analizar su contenido y estado de conservación actual, nos llevan, al conocer varios ejemplares similares, hasta la fundación *Biblioteca Manuel Ruíz Luque* en Montilla (Córdoba). Aquí contrastamos que no sólo se conserva una parte del antiguo conjunto palatino, sino un grueso muy numeroso y más destacable que la colección californiana que aún estaba pendiente de estudio.

La biblioteca montillana se encuentra en la segunda planta de la «Casa de las Aguas» de la localidad. Aquí se deposita la colección reunida por Manuel Ruiz Luque durante medio siglo, la cual contiene más de treinta mil volúmenes, algunos impresos y manuscritos únicos⁶³, de temática muy variada que abarcan fechas desde el siglo XVI hasta el XX,

siendo esta biblioteca una de las más completas en el ámbito nacional.

En entrevista personal con el propio bibliófilo, nos comunica que a comienzos de los 80 adquirió parte de los documentos de Fernán Núñez (libros, manuscritos, etc.) en Córdoba y que provenía de la venta de un edificio del centro de Madrid⁶⁴. El comprador de ese palacio quería el inmueble completamente vacío, de ahí que sus bienes muebles fueran vendidos por lotes. Éstos se dispersaron por Córdoba, Londres, Roma, Holanda, París y Suiza, en la misma fecha en la que se vende la colección de la *Bancroft Library* de California.

Un librero fue el encargado de tasar el contenido y se puso en contacto con Manuel Ruíz⁶⁵, que adquirió unos 4.000 ejemplares, de los cuales unos 200 podrían formar parte de los fondos que en el siglo XVIII reunió el VI conde de Fernán Núñez. Lamentablemente, durante la compra no se realizó su inventario, por lo que es difícil, en principio, identificar y ver la magnitud del conjunto.

Analizando su fondo observamos que parte de los libros del palacio de Fernán Núñez se encuentra entre su colección. Su identificación se reconoce gracias al *ex libris*, que normalmente se trata de un grabado con el escudo de la Casa que indica su procedencia: la «Biblioteca del Exmo. Señor Duque de Fernán Núñez». También aparecen otras marcas como sellos con forma de escudo o con el nombre «Fernán-Núñez», así como firmas antiguas que son correlativas con otros ejemplares del conjunto (véase la figura 1).

Algunos libros de la serie montillana tienen el mismo año de edición o incluso el mismo número de tomos que los que había en el palacio de la villa cordobesa. En definitiva, se depositan un total de 14 volúmenes, una cantidad ínfima con respecto al lote primitivo.

⁵⁷ *Ibid.*, vol. 3.

⁵⁸ Es del año 1763 y contiene su firma. *Ibid.*, vol. 4.

En relación con este volumen se encuentra en la Biblioteca Nacional de España un presupuesto y proyecto de vestuario, de mano del conde realizado en Cádiz en 1763, para el regimiento de Infantería, según: CONDE DE FERNÁN NÚÑEZ, *Vida de Carlos III*, t. II, Madrid, 1898, p. 383.

⁵⁹ «Varios 17». BANC MS UCB 143, Vol. 177.

⁶⁰ «Varios 54». *Ibid.*, vol. 210, Fols. 97r.-122r.

⁶¹ «Varios 60». *Ibid.*, vol. 218.

⁶² Con respecto al legado de doña Carlota, coinciden algunos ejemplares de la *Bancroft Library* con los volúmenes de su inventario, como: Crónica de los Reyes Católicos, Historia de las Órdenes Militares, Historia de España, Francia, Inglaterra, etc.

⁶³ Contiene manuscritos relacionados con la historia de Andalucía, de los siglos XVII y XVIII, como, por ejemplo, el escrito fundacional de la Cartuja de Sevilla.

⁶⁴ Debía ser la colección que hubo en el palacio de la plazuela del conde de Barajas a mediados del siglo XIX.

⁶⁵ Parece tratarse de Luis Bardón, fundador en 1947 de la «Librería de los Bibliófilos» en Madrid.

De este grupo, 7 corresponden a⁶⁶:

Nº. Registro	Descripción
3929	ESPECTACULO DE LA NATURALEZA, O CONVERSACIONES A CERCA DE LAS PARTICULARIDADES DE LA HISTORIA NATURAL [...] Escrito en el Idioma Francès <i>POR EL ABAD M. PLUCHE</i> , Y traducido al Castellano <i>POR EL P. ESTEVAN DE TERREROS Y PANDO</i> [...] TOMO II. PARTE PRIMERA. EN MADRID: En la Oficina de D. GABRIEL RAMIREZ, Criado de la Reyna Viuda N. Señora, Calle de Atocha, frente de la Trinidad Calzada.
3930	ESPECTACULO DE LA NATURALEZA, O CONVERSACIONES A CERCA DE LAS PARTICULARIDADES DE LA HISTORIA NATURAL [...] Escrito en el Idioma Francès <i>POR EL ABAD M. PLUCHE</i> , Y traducido al Castellano <i>POR EL P. ESTEVAN DE TERREROS Y PANDO</i> [...] TOMO III. PARTE SEGUNDA. EN MADRID: En la Oficina de D. GABRIEL RAMIREZ, Criado de la Reyna Viuda N. Señora, Calle de Atocha, frente de la Trinidad Calzada.
3936	ESPECTACULO DE LA NATURALEZA, O CONVERSACIONES A CERCA DE LAS PARTICULARIDADES DE LA HISTORIA NATURAL [...] PARTE QUINTA [...] Escrito en el Idioma Francès <i>POR EL ABAD M. PLUCHE</i> , Y traducido al Castellano <i>POR EL P. ESTEVAN DE TERREROS Y PANDO</i> [...] TOMO NONO. EN MADRID: En la Oficina de D. GABRIEL RAMIREZ, Criado de la Reyna Viuda N. Señora, Calle de Atocha, frente de la Trinidad Calzada. Año de 1754.
3939	ESPECTACULO DE LA NATURALEZA, O CONVERSACIONES A CERCA DE LAS PARTICULARIDADES DE LA HISTORIA NATURAL [...] PARTE SEXTA [...] Escrito en el Idioma Francès <i>POR EL ABAD M. PLUCHE</i> , Y traducido al Castellano <i>POR EL P. ESTEVAN DE TERREROS Y PANDO</i> [...] TOMO DUODECIMO. EN MADRID: En la Oficina de D. GABRIEL RAMIREZ, Criado de la Reyna Viuda N. Señora, Calle de Atocha, frente de la Trinidad Calzada. Año de 1754.
3940	ESPECTACULO DE LA NATURALEZA, O CONVERSACIONES A CERCA DE LAS PARTICULARIDADES DE LA HISTORIA NATURAL [...] PARTE SEPTIMA [...] Escrito en el Idioma Francès <i>POR EL ABAD M. PLUCHE</i> , Y traducido al Castellano <i>POR EL P. ESTEVAN DE TERREROS Y PANDO</i> [...] TOMO DECIMOTERCERO. EN MADRID: En la Oficina de D. GABRIEL RAMIREZ, Criado de la Reyna Viuda N. Señora, Calle de Atocha, frente de la Trinidad Calzada. Año de 1755.
3941	ESPECTACULO DE LA NATURALEZA, O CONVERSACIONES A CERCA DE LAS PARTICULARIDADES DE LA HISTORIA NATURAL [...] PARTE SEPTIMA [...] Escrito en el Idioma Francès <i>POR EL ABAD M. PLUCHE</i> , Y traducido al Castellano <i>POR EL P. ESTEVAN DE TERREROS Y PANDO</i> [...] TOMO DECIMOQUARTO. EN MADRID: En la Oficina de D. GABRIEL RAMIREZ, Criado de la Reyna Viuda N. Señora, Calle de Atocha, frente de la Trinidad Calzada. Año de 1755.
3943	ESPECTACULO DE LA NATURALEZA, O CONVERSACIONES A CERCA DE LAS PARTICULARIDADES DE LA HISTORIA NATURAL [...] PARTE VIII. TOMO XVI. [...] Escrito en el Idioma Francès <i>POR EL ABAD M. PLUCHE</i> , Y traducido al Castellano <i>POR EL P. ESTEVAN DE TERREROS Y PANDO</i> [...] MADRID: En la Oficina de JOACHIN IBARRA, calle de las Urosas.

⁶⁶ Para esta relación hemos seguido las normas de la descripción bibliográfica internacional normalizada para publicaciones monográficas (ISBD). Además de incluir el número de registro en la fundación *Biblioteca Manuel Ruíz Luque*, se ha optado por la descripción literal de los datos tomados de las publicaciones.

A esto se añade 1 de los 3 volúmenes originales de:

Nº Registro	Descripción
5134	OBSERVACIONES SOBRE LAS VENTAJAS, Y DESVENTAJAS de la Francia, y la Gran Bretaña, en orden al Comercio, y la Agricultura, y demás Recursos de la Soberanía de los Estados. COTEJO DE AMBOS REYNOS [...]. Escritas en Inglés Por el Caballero John Nickolls. Traducidas del Francés Por D. Domingo de Marcoleta, Caballero del Orden de Santiago. Con licencia. En Madrid. En la Oficina de BLAS ROMAN. Año de 1771.

Igualmente se incluyen los 5 tomos íntegros de:

Nº Registro	Descripción
6234	AGRICULTURA GENERAL, Y GOBIERNO DE LA CASA DE CAMPO [...]. POR DON JOSEPH ANTONIO VALCARCEL. TOMO I. EN VALENCIA. Por Joseph Estevan Dolz, impressor del Santo Oficio. Año 1765.
6235	AGRICULTURA GENERAL, Y GOBIERNO DE LA CASA DE CAMPO [...]. POR DON JOSEPH ANTONIO VALCARCEL. TOMO II. EN VALENCIA. Por Joseph Estevan Dolz, impressor del Santo Oficio. Año 1765.
6236	AGRICULTURA GENERAL, Y GOBIERNO DE LA CASA DE CAMPO [...]. POR DON JOSEPH ANTONIO VALCARCEL. TOMO III. EN VALENCIA: Por Joseph Thomàs Lucas, Impresor del S. Oficio. Año 1767.
6237	AGRICULTURA GENERAL, Y GOBIERNO DE LA CASA DE CAMPO [...]. POR DON JOSEPH ANTONIO VALCARCEL. TOMO IV. CON LAS LICENCIAS NECESARIAS. EN VALENCIA: Por FRANCISCO BURGUETE, Impresor del Santo Oficio, plaza de las Comedias. Año 1770.
6238	AGRICULTURA GENERAL, Y GOBIERNO DE LA CASA DE CAMPO [...]. POR DON JOSEPH ANTONIO VALCARCEL. TOMO V. CON LAS LICENCIAS NECESARIAS. EN VALENCIA: Por FRANCISCO BURGUETE, Impresor del Santo Oficio, plaza de las Comedias. Año 1770.

Por último, se conserva el ejemplar más antiguo (véase la figura 2):

Nº Registro	Descripción
6394	EL MACABEO POEMA HEROICO DE MIGUEL DE SILVEIRA. EN NAPOLES por Edigio Longo stampador Real. Año 1638.

El resto de obras que hubo en el palacio no se encuentra en la fundación montillana, sin embargo pueden consultarse otras ediciones, como Compendio de la Historia de España traducido al castellano por Joseph Francisco de

Isla⁶⁷, que procede de otras colecciones particulares que Manuel Ruiz Luque ha adquirido. Estos fondos no sólo son de interés por albergar la librería analizada, sino porque en ella se atesoran otros interesantísimos y raros ejemplares

⁶⁷ DUCHESNE, R. P., *Compendio de la Historia de España...*, Traducido al castellano por el R.P. Josef Francisco de Isla, t. I, Madrid, 1773.

de la Casa de Fernán Núñez, así como manuscritos⁶⁸. Aunque nos hemos detenido en el análisis de los libros arriba mencionados, ha quedado pendiente una investigación más detenida del resto de volúmenes con el objeto de comprobar, entre otros, su procedencia y formación a partir de la colección del VI Conde y de doña Carlota Felicita.

6. REPERCUSIÓN DE LA LIBRERÍA EN EL ANTIGUO MAYORAZGO DE FERNÁN NÚÑEZ

La materia de la que trata el libro, como defiende Pedraza Gracia, es uno de los motivos principales que llevan a un bibliófilo a formar su colección⁶⁹. Atendiendo a este principio, aunque es difícil identificar entre las epístolas y manuscritos de Carlos José Gutiérrez de los Ríos la influencia de estos ejemplares, pensamos que es evidente que enviara dichos libros a su palacio, con un fin instructor y de recreo, para todos los aspectos prácticos dadas las obras y fundaciones que en el periodo finisecular del XVIII se estaban realizando en su mayorazgo de Fernán Nuñez. Como apreciación, es frecuente encontrar entre algunos volúmenes pequeñas anotaciones que hemos creído asociar con la letra del propio conde.

Especialmente interesantes son los dieciséis tomos de *Espectáculo de la Naturaleza*, del abad M. Pluche, y que fueron traducidos del francés por uno de los maestros del sexto conde en el Real Seminario de Nobles de Madrid: el padre Estevan de Terreros y Pando. Sus ediciones, de mediados del siglo XVIII, son contemporáneas a dicho aristócrata y ya su propio título indica que trata sobre la Historia Natural y que va dirigido al ejercicio de la curiosidad y la formación de la razón de los jóvenes.

Los distintos ejemplares están cargados de magníficos grabados. Para el jardín del inmueble debió ser muy útil el volumen III, donde se redacta una serie de observaciones sobre las flores, modo de cuidarlas, así como planos de los mismos⁷⁰. Junto al tomo IV, también fue práctico para las huertas del mayorazgo, al instruir sobre las frutas, cultivo del campo, la madera, etc⁷¹.

Para la gestión del agua, fundamental para las explotaciones locales, estaba el siguiente volumen, dedicado a los ríos, fuentes e ingenios hidráulicos⁷². Sobre estos últimos, como los molinos de pan tan importantes para la economía local⁷³, se incluyen grabados y un estudio de las fuerzas motrices en el tomo X⁷⁴.

Por otro lado, el ejemplar IX⁷⁵ guarda un gran paralelismo con El Hombre Práctico del III conde de Fernán Nuñez⁷⁶ al tratar sobre el destino y gobierno del hombre y las ciencias prácticas. Lo mismo ocurre con el volumen XI, donde se observa su cercanía a *Carta de Don Carlos de los Rios, XXII Señor y VI Conde de Fernan Nuñez, a sus hijos*⁷⁷, un libro que se ocupa sobre el origen de la sociedad, el matrimonio, la educación, etc. Este tomo se cierra con la diversidad de condiciones y la supresión de la mendiguez⁷⁸, tema de especial preocupación para el sexto conde que intentó demediarla con la creación de distintas obras pías⁷⁹.

El señorío no podía funcionar sin una buena gestión de su personal, por lo que las recomendaciones del ejemplar número XII debieron ser muy prácticas. Este libro incluye también un repaso de las industrias textiles⁸⁰, significativas en el condado desde su fundación por el III conde y los

⁶⁸ Ejemplos de ellos son: Hay un manuscrito que debió pertenecer a la colección de Fernán Nuñez, y que pudo inspirar al VI conde para la creación o constitución de la casa de educandas huérfanas. No es casual su existencia, pues de la duquesa de Arcos había un cuadro en el palacio. Véase: *Constituciones del Colegio R.I de Educandas de la Villa de Marchena formadas por los Patronos los Exmos. Sres. Don Antonio Ponce de León y D.ª María de Silba, Duquesa de Arcos mis señores al tiempo de su restablecimiento en el año de 1779*, Fundación Biblioteca Manuel Ruiz Luque [en adelante FBML], MS-314.

En el manuscrito se incluye la advocación del colegio, dote, patronato, distribución de rentas, visitadores, admisión, forma de vestir, obligaciones, enseñanza impartida, distribución de horas, ejercicios espirituales, alimento diario, maestras beatas, escuelas públicas («Éstas han de establecerse en una pieza separada, pero inmediata a la Casa»), tal y como se plantea en la villa de Fernán Nuñez unos años después), etc.

Otros manuscritos:

Libro de órdenes que en el tiempo que ha sido coronel del Excmo. Sr. Conde de Fernán Nuñez en el Regimiento Inmemorial del Rey, 216 Fols. FBML, Ms. 13216.

De la piedra y en que tiempo se ha de sacar y como se conosera la seguridad y firmeza de ella. FBML, Ms. 009.

⁶⁹ PEDRAZA GRACIA, M. J., «La bibliofilia...», p. 366.

⁷⁰ PLUCHE, A. M., *Espectáculo de la Naturaleza*, t. III, Madrid, s.f.

⁷¹ *Ibid.*, t. IV, Madrid, s.f.

⁷² *Ibid.*, t. V, Madrid, 1753.

⁷³ Sobre este tema véase: ESPEJO JIMÉNEZ, F. M., «Los molinos del maestro mayor de la catedral de Granada, José Granados de la Barrera, para la Casa de Fernán Nuñez (Córdoba)», *Ámbitos*, 38 (2017), pp. 75-88.

⁷⁴ PLUCHE, A. M., *Espectáculo...*, t. X, Madrid, 1754.

⁷⁵ *Ibid.*, t. IX, Madrid, 1754.

⁷⁶ GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS Y CÓRDOBA, F., *El Hombre...*

⁷⁷ CONDE DE FERNÁN NÚÑEZ, *Carta de Don Carlos de los Rios, XXII Señor y VI Conde de Fernan Nuñez, a sus hijos*, París, 1791.

⁷⁸ PLUCHE, A. M., *Espectáculo...*, t. XI, Madrid, 1755.

⁷⁹ En la *Bancroft Library* se conserva un manuscrito, donde podemos identificar la letra del VI conde en el título, con un ensayo de la *Disertacion sobre los medios de desterrar la mendicidad haciendo a los mendigos útiles al estado sin reducirlos a ser infelices. Mereció el premio prometido por la academia de Zaragoza prometido en la Gaceta de 25 de Marzo de 1777* [sic]. En: «Varios 23», BANC MS UCB 143, vol. 182, pp. 81-107.

⁸⁰ PLUCHE, A. M., *Espectáculo...*, t. XII, Madrid, 1754.

intentos de recuperación, con la puesta en marcha del batán, por parte de su nieto⁸¹.

Como a finales del siglo XVIII se estaba llevando a cabo la gran transformación del palacio, era necesaria la instrucción para decorar la residencia, tema sobre el que se centra el volumen XIII. Entre las diferentes materias de las que se ocupa, destaca su enseñanza sobre los tejados, con distintos planos, de gran interés en esa época cuando aún muchas de las viviendas populares tenían su techumbre de paja y, debido a los constantes fuegos, se priorizó en ese momento su sustitución. El fuego también había consumido parte del archivo y en el siglo XVIII se estaba componiendo su fondo antiguo. Este libro también fue útil para su correcto funcionamiento, gracias a su conocimiento en paleografía⁸².

Sin embargo, la agricultura fue el motor más importante del mayorazgo, de la que se obtenían importantes rentas. Para ello, hacía falta una constante actualización de la misma que permitiera su mejor explotación. A este respecto destacan parte de los volúmenes conservados como *Observaciones sobre las ventajas, y desventajas de la Francia, y la Gran Bretaña* [...], de John Nickolls. Su contenido evalúa las cosechas de ambos reinos y propone medios para fomentarlas, facilitar el cultivo de tierras, el empleo de los hombres, el útil destino de los mendigos, etc.⁸³. Es decir, que trata una problemática que era diaria en el quehacer de Fernán Núñez y, por tanto, la presencia de este documento era útil para resolver aquellas cuestiones relacionadas con este tema.

En este sentido también fueron interesantes los 5 tomos de *Agricultura General y Gobierno de la Casa de Campo*. En ellos Valcárcel difundía los modernos métodos ingleses de agricultura para multiplicar la producción de las cosechas y ganados e incluía un tratado de huerta y jardinería⁸⁴, presentes igualmente en la villa.

Por último, de los ejemplares conservados, podemos leer *El Macabeo Poema Heroico* de Miguel Silveira⁸⁵, quizá uno de los pocos libros centrado más en el deleite personal que en operaciones de interés general para el señorío de Fernán Núñez.

7. CONCLUSIONES

Aunque el palacio contó con una colección de libros formada por el III conde, ésta debió desaparecer a mediados del siglo XVIII. Sería con su nieto, el VI conde, cuando se compuso y definió completamente en el año de 1777. Tiene un origen femenino y espíritu francés, pues sus antecedentes se encuentran en el amor por la lectura que su madre, que era francesa, le había transmitido desde pequeño. Ella le dejó en herencia la primera librería que, si bien pudo estar desde su muerte hasta 1777 en Fernán Núñez, sería en Madrid donde se depositó finalmente.

En esa fecha Carlos José Gutiérrez de los Ríos dispuso de dos conjuntos que compusieron la colección de la Casa de Fernán Núñez: la serie cordobesa y otra, mucho más gruesa, que atesoraba en su residencia madrileña.

Fue hacia la capital a donde se destinaría la librería de Fernán Núñez, ya demediada, a mediados del siglo XIX. Es en esta época cuando la colección se afianza y adquiere su mayor potencial, también por las adquisiciones que la Casa Ducal realizó en esta centuria tal y como se puede observar en algunos de los ejemplares de la colección en Montilla.

Posteriormente, a comienzos de los años 80 del siglo XX, el conjunto fue vendido en distintos lotes, repartiéndose entre distintas bibliotecas internacionales, entre las que destacan la *Colección Fernán Núñez* de la *Bancroft Library* de Berkeley y la biblioteca de Manuel Ruiz Luque.

Es en esta última donde llega parte de la antigua librería cordobesa. Su estudio ha permitido observar que su presencia en el palacio no se debería al azar, sino que intencionadamente el VI conde de Fernán Núñez había conseguido reunir las últimas publicaciones con los más modernos medios para intervenir en todos los aspectos prácticos de su Estado.

Este estudio ha permitido determinar que la colección tiene una dimensión mayor a la estimada, lo que lleva a cuestionarse cómo era, en qué instituciones se localiza⁸⁶,

⁸¹ ESPEJO JIMÉNEZ, F. M., «Los molinos...».

⁸² PLUCHE, A. M., *Espectáculo...*, t. XIII, Madrid, 1755.

⁸³ NICKOLLS, J., *Observaciones sobre las ventajas, y desventajas de la Francia, y la Gran Bretaña* [...], Traducidas del francés por D. Domingo de Marcoleta, Caballero del Orden de Santiago, Madrid, 1771.

⁸⁴ VALCÁRCCEL, J. A., *Agricultura General y Gobierno de la Casa de Campo*, t. I-V, Valencia, 1765-1770.

⁸⁵ SILVEIRA, M., *El Macabeo Poema Heroico*, Nápoles, 1638.

⁸⁶ Entre ellas, esperamos conocer el fondo del actual titular de la Casa de Fernán Núñez. En entrevista personal el 20 de noviembre de 2017 nos comunicó que desconocía la existencia de los ejemplares que hoy se hayan en Berkeley y Montilla.

etc., para lo cual proyectamos la realización de un inventario general, contrastando con los documentos conservados para su catalogación, para ver qué ha llegado a nuestros días y cuál es su contenido, trabajo que sin duda será de utilidad para futuras investigaciones.



Fig. 1. Ex libris de la "Biblioteca del Exmo. Señor Duque de Fernán Núñez" (A), sellos de la serie (B y C) y signatura antigua común en la mayoría de ejemplares (D). Fuente: elaboración propia. Y Fig. 2. Portada de El Macabeo Poema Heroico de la Biblioteca de la Fundación Manuel Ruiz Luque.

8. FUENTES DOCUMENTALES

- Archivo Histórico de Protocolos de Madrid.
- Archivo Histórico Nacional-Sección Nobleza.
- Archivo Municipal de Fernán Núñez, Fondo Palacio Ducal.
- Archivo del Museo Naval de Madrid.
- Fernán Núñez Collection, Bancroft Library, University of California, Berkeley.
- Fundación Biblioteca Manuel Ruiz Luque.
- Real Academia de la Historia.
- Real Academia Española.

9. BIBLIOGRAFÍA

- BLUTRACH JELÍN, C., El III Conde de Fernán Núñez (1644-1721): corte, parentesco y memoria familiar, Florencia, 2009.
- CONDE DE FERNÁN NÚÑEZ, Carta de Don Carlos de los Ríos, XXII Señor y VI Conde de Fernan Nuñez, a sus hijos, París, 1791.
- _____, Vida de Carlos III, t. I y II, Madrid, 1898.
- CORTIJO OCAÑA, O., La Fernán Núñez Collection de la Bancroft Library, Berkeley: Estudio y Catálogo de los fondos castellanos (Parte Histórica), Londres, 2000.
- DE OLOD, L., Tratado del origen y arte de escribir bien [...], Gerona, 1766.
- DIÉZ FERNÁNDEZ, J. I., Viendo yo esta desorden del mundo: Textos literarios españoles de los Siglos de Oro en la Colección Fernán Núñez, Burgos, 2003.

- DUCHESNE, J.B.P., Compendio de la Historia de España [...] traducido en castellano por el R.P. Joseph Francisco de Isla [...], t. I, Amberes, 1758.
- _____, Compendio de la Historia de España [...] traducido en castellano por el R.P. Joseph Francisco de Isla [...], t. II, Madrid, 1762.
- _____, Compendio de la Historia de España, Traducido al castellano por el R.P. Josef Francisco de Isla, t. I, Madrid, 1773.
- ESPEJO JIMÉNEZ, F. M., "Los molinos del maestro mayor de la catedral de Granada, José Granados de la Barrera, para la Casa de Fernán Núñez (Córdoba)", Ámbitos, 38 (2017), pp. 75-88.
- FAULHABER, C. B., "The Fernán Núñez Collection", Brancoftiana, 88 (1985), pp. 1-4.
- FLEURY, C., Catecismo histórico o Compendio de la historia sagrada, Málaga, 1683.
- GARRIDO HIDALGO, A., "El Palacio de los Gutiérrez de los Ríos en Fernán Núñez (Córdoba)", en Homenaje a Juan Gómez Crespo, Córdoba, 1985, sin paginado.
- GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS Y CÓRDOBA, F., El Hombre Práctico, Córdoba, 2000.
- LE COINTE, Ciencia de puestos militares o Tratado de las fortificaciones de campaña: para el uso de los oficiales de infantería [...] traducida en español por D. Joseph Caamaño y Gayoso, Valencia, 1770.
- MADARIAGA, P., Arte de escribir, ortografía de la pluma, y honra de los profesores de este magisterio: obra dividida en XII diálogos eruditos [...], Madrid, 1777.
- NICKOLLS, J., Observaciones sobre las ventajas, y desventajas de la Francia, y la Gran Bretaña [...], Traducidas del francés por D. Domingo de Marcoleta, Caballero del Orden de Santiago, Madrid, 1771.
- PEDRAZA GRACIA, M. J., CLEMENTE SAN ROMÁN, Y. y REYES GÓMEZ, F. DE LOS, El libro antiguo, Madrid, 2003.
- PLUCHE, A. M., Espectáculo de la Naturaleza, t. I-XVI, Madrid, 1753-1755.
- RODRÍGUEZ CAMPOMANES, P., Discurso sobre la educación popular de los artesanos y su fomento, Madrid, 1775.
- _____, Apéndice a la educación popular: Que contiene los ocho discursos de Francisco Martínez de Mata, con uno de nuevo sobre el comercio nacional, Madrid, 1777.
- SANTIAGO PALOMARES, F. J. DE, Arte nueva de escribir inventada por el insigne maestro Pedro Díaz Morante, Madrid, 1776.
- SILVEIRA, M., El Macabeo Poema Heroico, Nápoles, 1638.
- VALCÁRCEL, J. A., Agricultura General y Gobierno de la Casa de Campo, t. I-V, Valencia, 1765-1770.
- VIGARA ZAFRA, J. A., Arte y Cultura Nobiliaria en la Casa de Fernán Núñez (1700-1850), Madrid, 2015.