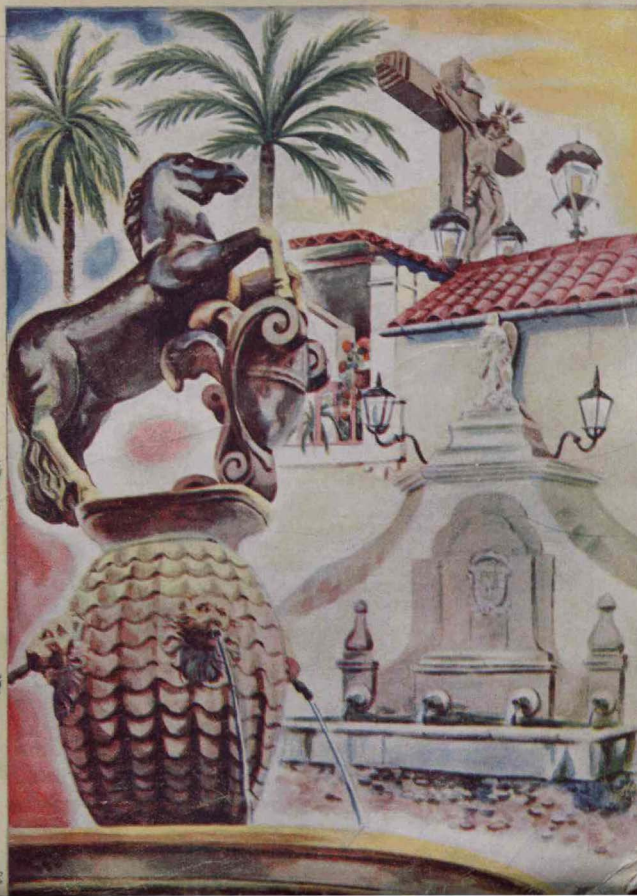


MAYO
1956

Córdoba

EN FIESTAS





Agrícola Comercial Cordobesa, S. A.

• ACEITES. CEREALES. LEGUMINOSAS y PIENSOS •

OFICINAS:
PLAZA DEL ANGEL, 6
Teléfonos 3514-4080
Apartado de Correos 164
Dirección Telegráfica: AGRICOSA

ALMACENES:
CEREALES: Los Omeyas, 1
Teléfono 4606



CORDOBA

Cordoba

EN FIESTAS

PUBLICACION ANUAL DE PUBLICIDAD SENECA

Confeccionada en los talleres de Artes Gráficas «San Antonio»

CORDOBA, MAYO 1956



CON LA COLABORACION DE
RAFAEL CASTEJON Y M. DE ARIZALA
RAFAEL GAGO
MANUEL GARCIA PRIETO
MANUEL GONZALEZ GISBERT
RAFAEL LOPEZ CANSINOS
MANUEL MEDINA GONZALEZ
JUAN MONTIEL SALINAS
MARCELO MORENO
RAFAEL MUÑOZ MUÑOZ
ANTONIO ORTIZ VILLATORO
MIGUEL SALCEDO HIERRO
JOSE LUIS SÁNCHEZ GARRIDO
DAMASO TORRES



ALKAZAR

Temporada de Grandes Reestrenos

JUEVES 24

7 novias
CINEMASCOPE
para 7 hermanos

Butaca: 6 pesetas

Gran Teatro

TEMPORADA FERIA DE MAYO

Gran Compañía de Revista
MUÑOZ ROMAN

Debut Jueves 24

Funciones de tarde y noche

Estreno de

Maridos Odiosos

con QUIETA CLAVER
MANOLO GOMEZ BUR
CARMEN ESBRI y
LEPE y HEREDIA

La Empresa Sánchez-Ramade

TIENE EL GUSTO DE OFRECERLE PARA ESTA TEMPORADA DE VERANO SUS LOCALES:

CINE ALKAZAR-PLAZA TOROS-CAMPO DEPORTES-TERRAZA MAGDALENA
CINE ANDALUCIA - CINE FLORIDA - CINE LUCANO - CINE CAÑERO

Pórtico



Amable lector, cuando al recorrer estas líneas, traspases el Pórtico de nuestra revista, para adentrarte en el laberinto de sus páginas, cual intrincadas callejuelas de la ciudad antigua, en cuanto a su complejidad se refiere; o en la amplitud de conceptos, igualando a la espaciosa y moderna Ciudad, que, saliendo de su letargo, ha sabido imponerse al ritmo que la vida actual exige, solo te pedimos una cosa: que comprendas el sincero afecto con que se te dirige, hacia esta Ciudad; **MUY NOBLE, MUY LEAL Y MUY HOSPITALARIA CIUDAD DE CÓRDOBA.**

Por Córdoba y para Córdoba hemos hecho esta revista. Para ser clarín que vocee a los cuatro vientos sus Fiestas de Mayo. Para ser portavoz de sus verdades milenarias. Para dar a conocer a su Industria y su Comercio. Para dotar a la Ciudad de nuestros amores de un digno pregonero de su Feria, como su categoría y dignidad exigen. Para que propios y extraños, amigos y enemigos, sepan que, es Córdoba: **CASA DE GUERRERA GENTE Y DE SABIDURIA CLARA FUENTE.**

Lector, danos la mano y con nosotros, traspasa los umbrales de este Pórtico; adéntrate en el interior de estas páginas, como de mano de su embrujo y de su historia, Córdoba te invita brindándote su corazón.

Lector: Bienvenido seas.

Victoriano Villar

(LA MADRILEÑA)

Plaza de Colón, 10.-CORDOBA
Sucursal en Jaen. Cid Campeador 1

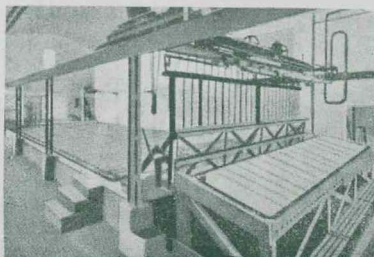
FABRICA DE ESPEJOS Y ALMACEN DE VIDRIO PLANO
DECORADOS Y GRABADOS, VIDRIERAS ARTISTICAS
PISOS Y TABIQUES DE CRISTAL, INSTALACIONES
COMERCIALES. AGENTE DE VENTAS PARA ESTA
PROVINCIA DE VITROFIB.

S.E.S.A.

ELECTRICIDAD

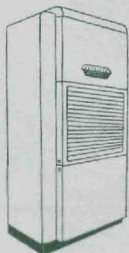


REFRIGERACION



- CAMARAS FRIGORIFICAS
- FABRICAS DE HIELO
- ARMARIOS FRIGORIFICOS
- MOSTRADORES FRIG
- HELADERIAS

AIRE ACONDICIONADO



- INSTALACIONES CENTRALES
- APARATOS INDIVIDUALES

UNITAIRE-SU-WESTINGHOUSE

CONFIE LA CONFECCION DE SU PROYECTO Y LA REALIZACION DE SUS INSTALACIONES A LA GARANTIA TECNICA E INSTALADORA DE

SUMINISTROS ELECTRICOS, S. A.

(antes ELECTRIC SUPPLIES C.º S. A.)

FUNDADA EN 1912 - CONCESIONARIA DE C.N.M.E.S.A., ELIBE Y FRIMOTOR, S. A. E.

LICENCIAS Y PROCEDIMIENTOS WESTINGHOUSE

OFICINAS: CONCEPCION, 7-TEL. 2264

TALLERES:

MAGISTRAL SECO DE HERRERA, 6-TEL. 6737

DOMICILIO SOCIAL:

BARCELONA. FONTANELLA, 14

SUCURSALES Y DELEGACION EN:

VALENCIA, BILBAO, MADRID, ZARAGOZA,

TARRASA, MATARÓ, ETC.

NUESTRA FERIA

La Feria grande de Mayo, nuestra Feria primavera presenta este año, un aspecto más interesante. La presencia de las Peñas en el ferial ha sido una de las preocupaciones de la Comisión municipal, y ha conseguido que esa colaboración sea real y efectiva.

casetas en los que las farolillos y las bombillas multicolores forman techos deslumbrantes y atractivos, que realzan y embellecen la animación en estos lugares de recreo.

La mujer cordobesa, con los atavíos típicos, pone una nota de belleza y de gracia en el paisaje verbenero y ella es la que mantiene la alegría hasta la medianoche.



FABRICA DE HIELO

La Magdalena

CAMARAS FRIGORIFICAS



SERVICIO A DOMICILIO
LLAMANDO AL TELEFONO 3527
PRECIOS CORRIENTES

PLAZA DE LA MAGDALENA. 12
CORDOBA

A. G. San Antonio-Cordoba

ninguna otra. Y a ello contribuye la danza de casetas de las Peñas. Cuando los festivales en los patios de la ciudad se convierta en un gran baile.

El bullicio y la expansión de la feria, como en los sectores de las casetas más cordobesas y evocadoras más solera.

La feria aún más admirada por esos artistas que en número creciente, se acentúa en nuestra geografía.

La Feria de Córdoba va evolucionando en su desarrollo. Y ahora toda la ciudad palpita de emoción jubilosa, al ver el desbordamiento festivo hasta los límites de la población.

Por G. J.



SIGMA

nos ofrece sus nuevos modelos.

"G" para el hogar moderno
"D" indicado para sastrerías...
tapicerías... y zapaterías.

FACILIDADES DE PAGO

DISTRIBUIDOR: M. CARRASCO

Alfaro, 17 - Teléfono 4109

CORDOBA



ELECTRICIDAD



MOTORES Y TRANSFORMADORES C.N.M.E.S.A.
LINEAS DE ALTA Y BAJA TENSION
ALUMBRADOS - LAMPARAS JH-1 ELIBE-W

REFRIGERACION



AIRE ACC



INSTALA
APARAT

UNITAIRE-SU-WESTINGHOUSE

CONFIE LA CONFECCION DE SU PROYECTO Y LA REALIZACION DE SUS
INSTALACIONES A LA GARANTIA TECNICA E INSTALADORA DE

SUMINISTROS ELECTRICOS, S. A.

(antes ELECTRIC SUPPLIES C.º S. A.)

FUNDADA EN 1912 - CONCESIONARIA DE C.N.M.E.S.A., ELIBE Y PRIMOTOR, S. A. E.

LICENCIAS Y PROCEDIMIENTOS WESTINGHOUSE

OFICINAS: CONCEPCION, 7-TEL. 2264

TALLERES:

MAGISTRAL SECO DE HERRERA, 6-TEL. 6737

DOMICILIO SOCIAL:
BARCELONA. FONTANELLA, 14

SUCURSALES Y DELEGACION EN:

VALENCIA, BILBAO, MADRID, ZARAGOZA,
TARRASA, MATARÓ, ETC.

NUESTRA FERIA

La Feria grande de Mayo, nuestra Feria primavera presenta este año, un aspecto más interesante, La presencia de las Peñas en el ferial ha sido una de las preocupaciones de la Comisión municipal, y ha conseguido que esa colaboración sea real y efectiva.

Se ha desplazado el mundo bullicioso y pintoresco de los feriantes de su acostumbrado escenario a lo largo del paseo de la Victoria, y en ese lugar se da preferencia a las instalaciones de las casetas de las Peñas.

Estos grupos de cordobeses entusiastas de nuestras tradiciones y viejas costumbres, ya venían prestando su apoyo, desde hace unos años. Las Casetas que en un principio eran un prodigio de construcción que reflejaban motivos cordobeses, surgen ahora con arquitectura más simple y graciosa, más a tono con la vida efímera de la Feria.

Y todos los barrios, en donde se multiplicaron las Peñas populares, están representados en el ferial.

La Avenida de la Argentina se puebla de bellas

casetas en los que las farolillos y las bombillas multicolores forman techos deslumbrantes y atractivos, que realzan y embellecen la animación en estos lugares de recreo.

La mujer cordobesa, con los atavíos típicos, pone una nota de belleza y de gracia en el paisaje verbenero y ella es la que mantiene la alegría hasta la madrugada. La Feria de Córdoba va encontrando su personalidad, para no parecerse a ninguna otra. Y a ello contribuye sin duda esta abundancia de casetas de las Peñas.

Como también los festivales en los patios típicos hace que toda la ciudad se convierta en escenario de Feria grande.

Ya no hay que buscar el bullicio y la expansión sana y divertida solamente en la Victoria, como otras veces. Ahora invade todos los sectores de la ciudad, en las plazas más cordobesas y evocadoras y en los patios de más solera.

Perfil este que entraña nuevos motivos para que Córdoba se vea aún más admirada por esos contingentes de turistas que en número creciente, discurre a diario por nuestra geografía urbana.

La Feria de Córdoba va evolucionando en su desarrollo. Y ahora toda ella palpita de emoción jubilosa, al llegar su desbordamiento festero hasta los rincones típicos de la población.

Por G. J.



MAQUINAS SIGMA

Vista de la Exposición



SIGMA

les ofrece sus nuevos modelos.

"G" para el hogar moderno
"D" indicado para sastrerías...
tapicerías... y zapaterías.

FACILIDADES DE PAGO

DISTRIBUIDOR: M. CARRASCO

Alfaros, 17 - Teléfono 4109

CORDOBA

Tres grandes épocas en la historia, la romana, la árabe y la renacentista, dan su sello especial a la monumentalidad de Córdoba.

De la época romana sólo ha llegado a nuestros días en su planta general, pero con grandes reformas de todas las épocas, que le han cambiado el perfil de muchos de sus arcos, le han variado la rasante, e incluso le han puesto una camisa de cemento en tiempos modernos, el gran puente sobre el Guadalquivir cuya fundación se atribuye a Julio César.

También subsiste en sus rasgos generales la planta de la urbe vieja, la urbe quadrata, cuyo recinto amurallado aún marca el perfil norte y oeste de la ciudad cordobesa. Y, sobre todo, el gran yacimiento arqueológico que reposa bajo la actual capital y que ponen a luz las modernas edificaciones al abrir sus cimientos, y que nos han revelado temas, templos, casas particulares, etc. Las obras de estos últimos años en la Casa municipal han puesto de manifiesto, una vez más, las grandes columnas y soberbios capiteles corintios de mármol blanco que sustentaron la gran Basílica de los pretoros romanos que existió en ese lugar hace dos mil años.

Un espíritu municipal más a tono con los tiempos que corremos empieza a valorar estos hallazgos, y obediente a ello se ha



Casa Guerrero



Almacén de Maquinaria y Material
Eléctrico. Receptores de Radio «Indina»
Termos y Cocinas eléctricas «Edesa»
Motores. Electrahumbas,
Material de Radio

Instalaciones eléctricas
en general

ELECTRICIDAD

Alfonso XIII, Gondomar y Manuel de Sandoval

TELEFONO 1348

Córdoba

introducido una gran reforma en el proyecto de Casa Ayuntamiento recayente a la calle de Claudio Marcelo, para que esos vestigios arqueológicos pregonen: cuanto fué de la pompa monumental de la Córdoba romana.

Diez siglos después brillaba en Córdoba la civilización del Califato árabe. La gran Mezquita primero y después las grandes creaciones de Medina Azahara y Medina Záhira, hicieron honor a la tradición monumental de nuestra ciudad. Los mismos restos de grandiosas construcciones de la época pagana incitaban a los cordobeses de mil años después a ser dignos continuadores de una serie monumental, abriantada ahora por una decoración fastuosa y rica, de un matiz muy oriental por su prolijidad y muy andaluz por su gracia, que han dado personalidad atrayente al estilo califal de Córdoba.

Las más ilustres personalidades árabes que en nuestros días visitan esos monumentos que nos legó el Califato, no cesan de ponderar su grandiosidad y la belleza de su estilo. No hubo en todo el mundo islámico una Mezquita tan grande ni tan suntuosa como la de Córdoba. No hubo ni hay en todos los países orientales, palacios tan magníficos y ricos como la resucitada Medina Azahara, la Pompeya mora, que junto con la Alhambra, dan a España palacios que evocan las maravillas milunochescas.

Como prolongación de esos estilos moriscos, toda la baja Edad Media, después de conquistada Córdoba por San Fernando, nos dan la curiosa mezcla de lo gótico y de lo musulmán. El Alcázar Nuevo, hoy en trance de restauración, todas las iglesias de la Reconquista (San Pedro y San Pablo, Santa Marina y San Lorenzo, San Nicolás y San Miguel y otras muchas), palacios bellísimos que casi han llegado a nuestros días (la casa de las Campanas en el barrio de Santiago, la misma casa de los

Caballeros de Santiago y otros monumentos mudéjares), todo ello forma un conjunto que enriquece a nuestra capital con ejemplares de arte y arquitectura originalísimos.

Cuando adviene el esplendor burgués del Renacimiento, no queda rezagada Córdoba en la creación monumental, que inaugura con la Catedral cristiana dentro de la Mezquita, y sigue con templos (San Agustín, San Jacinto, La Caridad y otros) y con palacios particulares, de los que llegan a nosotros hermosas casonas solariegas, que el siglo pasado abandonó, y que el buen gusto de nuestra generación vuelve a habitar y restaurar, como la Casa del Marqués de Viana, la Casa del Duque, la del Bailío y otras muchas, algunas todavía en poder de vecinos, pero otras rescatadas para el arte.

La última gran llamarada monumental de Córdoba la dió el barroco siglo XVIII, llenando los templos viejos de su abigarrada decoración, y las viejas casonas de suntuosas y pintadas estancias, alcanzando un carácter especial de barroquismo cordobés, prisido por los Arcángeles dorados y profusos.

Nuestra generación comienza a ver el alborde de una nueva concepción monumental, en el organismo y en gran casa de vivienda, que aunque muchas veces es de un indiferente universalismo, otras veces adopta tintes que entrocen con viejos rasgos tradicionales.

A punto de colmar lo que podemos llamar la era de la restauraciones, se impondrá el espíritu creador de grandes alcances. Grandes arterias tendidas hacia un verdadero ensanche, del

Continúa en pag. siguiente



LUBE-NSU, S. A.

Lube modelo 99 cc. Ptas. 12.990

» » 125 » » 13.950

»-NSU » 250 » » 36.000

PRECIOS DE FABRICA

Venta 18 meses, interés banco

Distribuidor exclusivo: FINANZAUTO, S. A.

Fernando de Córdoba, 8 Teléfono 4084 CORDOBA

ENCESA

REFRIGERACION Y ACONDICIONAMIENTO DE AIRE

Cámaras frigoríficas de todas las capacidades. Heladerías. Fábricas de Hielo
Acondicionamiento de Aire para Cines, Bares y Casas Particulares.
Frio Industrial

Distribuidor exclusivo para Córdoba de Anglo-Española de Electricidad de Barcelona

Oficinas: Doce de Octubre, 3 - Tel. 4961

Córdoba

TOROS EN

CORDOBA

Con el mayor interés gran
 FERIA DE NUESTRA SEÑORA
 DE LA SALUD
 se celebrarán

Una magnífica novillada, dos soberbias corridas de toros y un extraordinario espectáculo cómico-taurino-musical

con arreglo al siguiente orden:

VIERNES 25 de Mayo. Primer día de FERIA:

Un novillo del Marqués de Jódar para el rejoneador

DON ANGEL PERALTA

y seis novillos-toros de don Juan Salas para los alamados

JAIME OSTOS

Juan ANTONIO ROMERO

y **CHICUELO III**

SABADO 26. Segundo día de feria:

Un toro de GUARDIOLA para el gran rejoneador

DON ANGEL PERALTA

y seis toros de doña MARIA MONTALVO, de Salamanca para los célebres espadas

Manuel Calero CALERITO

CESAR GIRON

y **GREGORIO SANCHEZ**

DOMINGO 27. Tercer día de feria:

SEIS TOROS de don SAMUEL FLORES de Albacete para los magníficos lidiadores

ANTONIO BIENVENIDA

JULIO APARICIO

y **CHICUELO II**

LUNES 28. Cuarto día de FERIA:

Presentación del genial

“LLAPISERA”

con su gran espectáculo cómico-taurino-musical

CARRUSEL 1956

NOTA.—Los trenes carretas de Sevilla, Puente Genil, Ecija y Jaén tendrán su salida de la estación de Córdoba una vez terminadas las corridas.

Córdoba monumental

que son fehaciente muestra las barridas populares creadas por nuestro Obispo, la Universidad Laboral, el Puente Nuevo, la gran población residencial de la Sierra, dan motivo a esperar la plasmación de proyectos de gran monumentalidad.

Una Catedral nueva es uno de los puntos de un magno programa a realizar. Ha sido gestada en el gran cerebro coordinador de la renovación patria, y para Córdoba debe ser empresa de alto empeño. Una grande y nueva Catedral, que nos libere de la tradición morisca en el aspecto religioso (es que nosotros no somos capaces de construir Catedrales como las hicieron nuestros antepasados?, ha retado con voz de mando quien tiene capacidad para ello) y que esmalte de dorados bizantinos el mármol de los grandes monumentos, debe ser la magna empresa espiritual que la generación cordobesa que adviene se proponga y se plantee, como jalón inicial y previo de otros empeños de alto orden.

Rafael Castejón y Martínez de Arizala

**S
E
N
E
C
A**



publicidad

PUBLICIDAD EN PRENSA, RADIO, VALLAS, ESTUDIOS, DIAPOSITIVAS

Plaza del Ángel, 4 - Tel. 2483

CORDOBA

Grandeza del cante JONDO

Por M. MEDINA GONZALEZ

«No, el "cante jondo" no es uno de tantas curiosidades folklóricas, sino el drama de la humanidad encadenada».

F. García Sánchez

Se habla ahora en Córdoba sobre una especie de resurgir del «cante jondo», de traerlo a la grandeza de sus mejores tiempos y dejar sentado, con ello, el auténtico origen de esta manifestación artística de un pueblo de vieja cultura y alma no mixtificada. Eso está bien. Todo lo que trate de ser purificador y engrandecido debe ser tenido en cuenta y estimu-

lado. Pero en este caso, el asunto es peliagudo, pues la supervalorización del «cante jondo» solo depende de los propios «cantaos», de los profesionales más que de los aficionados, ya que los que regularmente se dedican a este arte son los que, permítasenos el ríspido, «llevan la voz cantante». Huelgan, por lo mismo, las comisiones de intelectuales dedicados a velar por la grandeza de nuestro folklóreo o lo que sea.

Recordamos que en cierta ocasión Manuel de Falla, Turina y Antonia Mercé «La Argentina» quisieron fortalecer el valor de los viejos «cantes» de Andalucía. Fué, no cabe duda, un magnífico empeño, pero quedó en nada, es decir, en lo que tenía que quedar: en que cada «cantaor» buscaría por cuenta propia su lugar al sol o a la sombra. Porque es difícil realizar una clasificación estadística de los buenos «cantaos», de

los estilos más depurados y de lo que es «cante grande» y «cante chico», cosa que nadie sabe ya de qué se trata. En realidad, siempre hubo una atmósfera apropiada para el ejercicio folklórico, si consideramos el cantar popular como manifestación de un pueblo o una región. En Andalucía, los cantes nacieron como nacen las cosas excepcionales del hombre y el «cante jondo» nació vaya usted a saber cuando y por qué. Desde luego, nada le debe a la India ni a los árabes, pues es cosa archiprobada que

sus fuentes están todavía frescas e inagotables en Andalucía.

Cuando se dice algo sobre la adulteración de los «cantes» no se sabe la causa de tal calamidad, si acaso la hay. Se citan nombres antiguos como «cantaos» ejemplares: Silverio Franconetti, Antonio Chacón, Francisco Lema «Fosforito», «El Canario», «Juan Breva», «El Pelao», Manuel Caganchó, Cayetano Muriel, «Niño de Cabra», Manuel Torres y a docenas de mujeres bravías que



parten de la famosa utrerana Mercedes «La Sarneta» hasta Dolores «La Parralapa» pasando por Lola Lucena, «cantaora» guapísima que nació en Puebla de Cazalla. ¿Qué explica tales nombres a esta generación? Pues nada. Solo nos quedan de algunos de los nombrados, unos discos que apenas nos dicen que los que cantaron ayer eran mejor que los actuales «cantaos». Tenemos, sin embargo, referencias de viejos y buenos aficionados al «jondo», que son los únicos testimonios del valor de las «viejas gargantas», de los estilos y facultades de los «cantaos» más famosos del pasado y de principio de este siglo.

Jamás se ha cantado mejor que en estos tiempos. Ni con más extensión. El tiempo ha cambiado las formas de manifestarse quienes tienen afición a cantar. Antiguamente no había otro sitio que los cafés cantantes y las tabernas, donde el «jondo»

se manifestaba con cierta agresividad y competencia y para lo que cada «cantaor» tenía que «romperse el pecho» para triunfar. Era cosa de selección y por conocimiento hondo del «cante» los públicos tomaban una parte principal en las reuniones donde, sobre un «tablao», aparecían un conjunto de «cantaos» y «bailaores» en lucha por la supremacía. Era allí donde el verdadero espíritu del pueblo andaluz se entregaba espiritualmente y se sentía más allá de los límites humanos, con su sentido o sentimiento dramático de la vida.

Almacenes

Alfonso Molina Padilla

Calzados, Drogas, Perfumería, Papelería
al por mayor

Gran Capitán, 33 y 35

Teléfono 1183

CORDOBA

URALITA

DEPOSITO:
Reyes Católicos, 13
Teléfono 1399

RAVERLAN

Muchas veces, cerca de veteranos «cantaores», los más aficionados buenos, entre los que se encuentran los «Onofre» y mis entrañables amigos los pintores José Manuel Rodríguez y A. Povedano y el escritor de grandes vuelos Antonio Ortiz Villatoro,

pensamos que el «cante jondo» brota de la tierra como el agua. Brota de nuestra tierra solamente, porque solo en Andalucía puede producirse este milagro del «cante» nuestro, que ni los indios ni los árabes y ni tampoco los gitanos de fuera de España han sabido ni sabrán expresar. Esto es cierto e histórico. Mas para que la

grandeza del «cante jondo» siga un camino de avance es preciso distinguir una cosa: Que primero son los maestros los que determinan la conservación de los «cantes caros», como se suele decir, después son los aficionados. Y con ellos, principalmente, han de reconocerse las facultades de cada uno, el volumen de sus voces, la fortaleza de sus pulmones y la gracia con que saben expresar la copla.

Estamos convencidos de que los actuales «cantaores» siempre son imitadores de otros, pues no inventaron el «cante». Tienen que seguirlo. Y de esto se trata:

de su continuidad, de que no parezca arrinconado, de que salte de la «torre de marfil» en que lo quieren tener metido los aficionados pesimistas y extravagantes, desborden la taberna y los salones

Café-Bar Avenida

Generalísimo, 14-Teléfono 4281

y vaya hacia superficies más vastas. No se pierda de vista que la grandeza del «cante jondo» no puede mantenerse en secreto, una vez que se trata de una forma de expansión del pueblo y esta expansión no debe limitarse a un círculo vicioso. Ahora en que

el «cante jondo» sue-
na con alegría y
seriedad, que se
le tiene como algo
sustancial del modo
de ser de Andalucía
ha de estimularse
oficialmente sus ac-
tividades y procurar
que se le cante a
pueblo con el estilo
los tonos auténticos
el vigor vocal, los
ritmos puros, las ver-
daderas melodías y
los «melismos» más



Casa

Underwood

HIJA DE
LORENZO GOLLONET

REPARACION Y LIMPIEZA
MAQUINAS DE ESCRIBIR
SUMAR Y CALCULAR

DIEGO DE LEON, 4

TELEFONO 2714

emotivos con que lo hicieron los mejores «cantaores» del ayer. Hoy tenemos grandes maestros, geniales oficientes de serranas, macho, liviana, caña, polo «solea» de cambio o apola, jabera y rondeña, sin dejar atrás los fandangos, que los hay mercedores

de incorporar en el
«cante grande». No
hace falta citar nom-
bres actuales, solo
daremos aquí los
de los que puedan
ser seguidos: la «Niña
de los Peines» y Ma-
nolo Caracol. Todos
los que se acercan
a ellos, y si lo supe-
ran, mejor, pueden
ser tenidos como de
los que cantan «como
los propios ángeles»

Hijo de

José María Morce Chacón

CRIADOR DE VINOS DE MORILES y MONTILLA

Lucena

Hielo LA MAGDALENA

SERVICIO A DOMICILIO
LLAMANDO AL TELEFONO 3127
PRECIOS CORRIENTES

LOS TOROS

en la feria

«TORISTAS», NO «TORERISTAS»

EL EMBRUJO DE CORDOBA

Por TARIK DE IMPERIO
(Director de «El Callfas»)

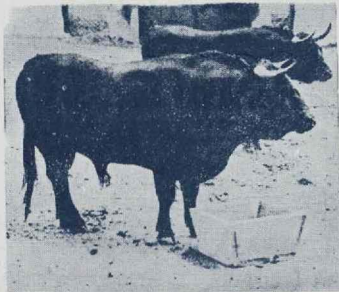
Sobre el terciopelo glauco del campo andaluz una joya refulgente: Córdoba. En ella, un diamante cegador: su Feria de Mayo.

Con un ramo de albahaca y un piropo a flor de labios, busca el mocito a su «tormento», camino del ferial, tras de encerrar la corrida. Vino de la dehesa en la jaca torda, que caracolea, sin que dome la diestra del jinete campero su sangre briosa. ¡Y ni por Almanzor se cambiara!

En estas horas andaluzas el misterio de una raza. En el aire perfumado de la noche bruja y brava el sortilegio de una «soleá» grabando el poema de la pasión y de los celos.

Y la doble línea de la risa de la ciudad mahometana dibuja el sentir de su Feria de Mayo, cuyas luces brillan en las ondas del Guadalquivir, fulgentes y cromáticas como los alamares de un traje de torero, bordando de irisaciones ancestrales el raso cobalto de la noche cálida, enervante, vaporosa como un velo y alada como un aroma afrodisiaco, mientras la cara boba de la luna hace de plata el suelo.

La tarde, en su corrida Real tiene sofocos estivales y reminiscencias zuloaguecas. Y también pincladas a lo Solana en sus claroscuros trágicos. Los toros, con buen cuajo y seria arboladora; y romana e historial de divisa acrisolada. El toro, la



Continúa en pág. siguientes

YA ESTAN A SU ALCANCE...

REFRIGERADOR ELECTRICO (automático)

hogel 40 T. P.

EN AMBIENTE DE 45° HACE HIELO

5 años de GARANTIA

CONSTRUIDO EN CHAPA DE ACERO

Realizado según la
técnica más perfecta

5.239'75 ptas.

Consumo económico:
(100 w. h.)



22 meses de crédito

LAVADORA
ELECTRICA

hogel

3.470 ptas.



22 Meses de crédito

FABRICADO POR

Manufacturas Metálicas Madrileñas
REPRESENTANTE PARA CORDOBA y PROVINCIA:

Establecimientos Ortega

San Felipe, 7. Teléfs. 2754 y 3814

CORDOBA

LOS TOROS

fiera española por excelencia y más bella, ágil, pujante y brava de la creación. Dura, alegre, inquieta, sañuda de consuno con las cabalgaduras, desestriba al mejor piquero y quiebra su vara con crujido de astilla que suena a caña seca. Gallardo y valiente, este «totem» ibérico desafía al gayo mundo que bulle en esos braseros hispanos que son las plazas de toros, sin parar mientes en que se acerca a la muerte con su fallo inapelable. Mientras, un charco de sangre remansa en el morrillo y un surtidor de claveles rojos esculpe de brillo purpúreo su piel zahina hasta lustrar la pezuña izquierda en contacto con el circense albero.

Esta Feria de la Salud, de gravedad de sultana, pulcra y adorable como una novia bonita, viene al coso de los Tejares el toro integral. Y, con el sentimiento de que se va perdiendo la atención sobre el toro, para dedicarla toda al torero—craso error—, forzoso es que en «Córdoba en Fiestas»

Casa PACO CEREZO

CERVEZA



CAFE
EXPRES



TAPAS
VARIADAS



VINOS FINOS de
MONTILLA y MORILES

Especialidad en
TAPAS DE CALLOS



Plaza de Colón, 6. Teléfono 3004
EXPLENDIDA TERRAZA

SUCURSAL: Plaza San Miguel, 2 Teléf. 5654

domes hoy una aldabada recia y retumbante en la puerta del aficionado a la fiesta más brava y hermosa. El toro,—materia prima, fundamental y básica de un espectáculo racial y emotivo—no debe pasar desapercibido en el más mínimo detalle de su lidia. Más aún: si no nos fijamos en su estampa, trapío, procedencia y diversas manifestaciones durante su lidia, jamás podremos apreciar justiciaramente lo bueno o malo del torero que con él se enfrenta. Nunca dejemos de ser «toristas», para degenerar en «toreristas».

Gran cartel ferial de toros y toreros este del 1956; pero para tener bien en cuenta cuanto dejamos apuntado.

Decía Montes en su **Tauromaquia**, que los toros no son tan iguales que imposibilite realizar varias «clases», cada una de carácter distintivo. Y le sobra razón hasta por encima de la coleta, pues las cualidades e instintos de cada uno son tan diferentes que así la fiesta está en constante renovación

José Jiménez, S.A.

CHARCUTERIA-ULTRAMARINOS

Almacén por mayor y detall



Cruz Conde, 14 Telf. 5178

Córdoba

lo que a un espectador lego en la materia no le entrará en el caletre pareciéndole todos los toros iguales y por ende, todas las corridas monótonas.

Los toros en la Feria. Bien. Ya están ahí. Muy bien. Lo que hace falta ahora es el «torista» que sepa verlos. El clásico aficionado que dejó en la casona solariega o en la alba cortijada el sillón de cuero repujado por las espuelas de plata, llegó ya a Córdoba en su montura vaquera, para rendir pleitesia en su Feria de la Salud, solazarse con la fiesta brava y hacer un rito del topacio en el cáliz de las copas de Montilla o de Moriles.

Mientras, en la noche zahorí con un ramito de albahaca o de «damadenoche» y un madrigal a flor de labios, se pasea el mocito—con sangre de abencerraje— a la vera de su amada morena y zahorí, que tiene talante de bella hebrea y majestad de sultana... y en el

ónix de sus ojos, pintados por Julio Romero, el embrujo del misterio ancestral que supo guardar Córdoba para asombro de generaciones...

“CICLOS CORDOBA”

Eduardo Gómez Márquez

BICICLETAS - PINTURAS
REPARACIONES - TRICICLOS
REMOLQUES
CARROS DE REPARTO

Reyes Católicos, 22 Teléfono 6509

José Antonio Girón, 2 CORDOBA



Por fin, «Manolete», tiene ya su monumento. Esto fué el 8 de Mayo de este año bisiesto de 1956. Atardecía. En la Plaza del Conde de Priego que alarga los brazos de sus paredes como si pretendiera abrazar la iglesia de Santa Marina, se reunió un concurso muy nutrido y diverso de personas para presenciar el acto solemne de entrega del monumento del torero sin par, a la Ciudad. La voz emocionada del Alcalde de Córdoba, fué amortiguada por los ecos de bronce de las campanas de la iglesia, lanzadas a vuelo jocundo de ese instante preciso. Voz y campanas a un tiempo rindieron al ídolo ensangrentado y roto el homenaje de sus mejores sonidos. No era la ocasión para ponerse tristes. Era el momento histórico de la glorificación en materiales nobles, de un héroe popular. Por eso las campanas de Santa Marina, cuando el Sr. Cruz Conde hacía solemne entrega de la estatua de «Manolete» a Córdoba, repicaron jubilosas.

0-0-0

En primer término, a un lado y otro de la escultura en bronce de Manuel Rodríguez, aparecen dos corceles encabritados, sujetos de las bridas por dos monosabios, labradas las cuatro figuras en piedra blanca de Colmenar. ¿Qué simbolizan los caballos en el monumento? Esta pregunta se la hace mucha gente. Y, como no es cosa de poner junto al monumento una leyenda explicativa...

En el primitivo proyecto de los Sres. Laviada y Moya, la deslumbrante figura de «Manolete» aparecía triunfadora sobre un carro romano del que tiraban cuatro briosos caballos. Laviada y Moya, resumen así su pensamiento: «Expresamos, con el carro y los caballos todo lo árabe y lo romano de la Ciudad inmortal, representada por una figura femenina, que lleva, en el regazo, un haz de espadas. Cada una de ellas simboliza a uno de los grandes Maestros que ha dado a la Historia del Toreo. «Manolete» fué, para todos en España y fuera de ella, el gran triunfador. No el que triunfo ante una pequeña minoría; sino el que, al aire y al sol dominó a los escogidos y a las masas con su valor y con su arte. La forma en que los romanos plasmaron el triunfo no ha sido superada. Por eso la adoptamos, aunque con variantes expresivas, por su permanente universalidad.

Este monumento de proporciones ambiciosas pareció mucho monumento para la plaza del Conde de Priego a los ilustres técnicos miembros del Jurado académico de reconocido prestigio universal don Secundino Zuazo, don Enrique de la Fuente Ferrari, don José Fran-



El MONUMENTO a MANOLETE

Por MANUEL GARCÍA PILETII

EL SIMBOLISMO DE LOS CABALLOS

cés y don Jacinto Higuera, quienes aconsejaron, mejor dicho, decretaron, la supresión de elementos para reducir el conjunto escultórico a su actual sobriedad.

Al desaparecer del conjunto armónico la figura femenina que simbolizaba Córdoba, dos caballos con su monosabios y el carro romano sobre el que aparecía triunfante «Manolete», el monumento ha quedado reducido a una representación abstracta del primitivo proyecto y la imaginación tiene que suplir lo que los ojos no ven. Esto es: el carro romano que justifica la presencia de los caballos.

Como estamos en Andalucía no es necesario torturar nuestra imaginación para «ver» en el monumento la cuadrilla arrastrando impetuosa el carro del triunfo con la figura siempre triste de Manuel Rodríguez.

Aquí todos somos poetas, y la hipóbole es cosa que va unida a nuestra manera de ser y de sentir. ¿No vieron algunos poetas a los ángeles dar manoleteras en el cielo y otros vieron a San Rafael acudir al quite cuando la tragedia de Linares?...

Hotel

Cuatro

Naciones

CÓRDOBA



Suplementos **Bioter**

ANTIBIOTICOS Y VITAMINAS ESTABILIZADAS

Avicultura

BACITOL COMPLEJO "A" Para la crianza de polluelos.
COBIAL VERDE Para ponedoras.

Ganadería

BACITOL COMPLEJO "B" Para la cria y recría de cerdos y terneros.
COBIAL COMPLEJO Para la ceba de cerdos.
COBIAL COMPLEJO "B" Para la ceba de terneros y novillos.
COBIAL COMPLEJO "C" Para la ceba de corderos.
ADEBIAL (Vitaminas A y D, estabilizadas).

Nuevas técnicas en la producción ganadera

BIOTER, S. A. - Avenida Reina Victoria, 47 - MADRID

RETABLO POETICO



Córdoba

Como en mágico conjuro
el clavel pone la alfombra
y en violento claroscuro
se crece de cal el muro
escapando de la sombra
No es guitarra ni arabesco,
ni se quema en la pasión,
mas su grito tiene el don
de un órgano gigantesco
de secular vibración.
Córdoba recia, romana,
pilar de vigor y brio,
una cultura lejana
deja el pie de su ventana
para que la coja el río.
Y así, misteriosamente,
cruza los arcos del puente
y parte hacia otros lugares,
sediento de luz y mares,
todo el pensar de Occidente.

Feria

Revolandea...
Serpentina
femenina
de risa y de pandereta
Cantares...
oro, azul, rojo, en lunares,
sobre el blanco del pércal,
que se agita en aleteo
como el canch de un rosa
en el aire de un deseo.
Luz de sol, rayo de amor.
Resplandor
vertiginoso...
Poderoso
incentivo, alegre, nuevo
sobre su propia vejez...
Levanto la copa. Bebo
Feria otra vez.

Mayo

Mes de la flor encendida
porque hacia la Virgen van...
Un nuevo margen de vida
es Mayo quien me lo dá.
Aroma funde en las venas
las agujas del quebranto
En Mayo las propias penas
parecen no serlo tanto.

Miguel SALCEDO HIERRO

Mayo 1956

ALMACENES CAMPOS

Francisco Campos Moreno

PAQUETERIA-PERFUMERIA-CAMISERIA-GENEROS DE PUNTO

Bolsos. Artículos de Viaje en general

Cruz Conde, 10

Góngora, 5

Teléfono 4250

Córdoba

TALLER MECANICO

ARCE

Reparaciones Automóviles

Avda. Las Mercedes-Teléfs. 59 y 182 P.

MONTILLA

Su plato preferido en...

Sándua

CAFETERIA

Gran Capitán, 9

CORDOBA

“HERMES”

COMPAÑIA ANÓNIMA ESPAÑOLA DE SEGUROS

MARQUÉS DE VALDEIGLESIAS, 8. - MADRID

Delegado en Córdoba: **Angel Giménez Ruiz.** Jesús María, 1 Tel. 2891

VIDA

ROBO

INCENDIOS

GANADO

CRISTALES

AUTOMÓVILES

RESPONSABILIDAD CIVIL

ACCIDENTES DEL TRABAJO

INDIVIDUAL CONTRA ACCIDENTES

CINEMATOGRAFIA Y TRANSPORTES

MAQUINARIA

ENTERRAMIENTOS

SEGUROS DE COSECHAS

“LIBIS”, S. A. de Ahorro y Capitalización

Limpie sus prendas en

TINTORERIA LARIOS

MORERIA, 7-TELEFONO 6536

PLAZA DE SAN AGUSTIN, 4

CORDOBA

Nos enfrentamos aquí con un tema que, de ser tratado según el modo tradicional, volveríamos a repetir lo de siempre: el inveterado tópico de los patios cordobeses, del tipismo convencional, amañado y difundido por pintores, poetas y comediógrafos. Esta vez huimos de lo tropical para expresarnos simplemente, originalizando el tema con un poco de emoción lírica, dramática romántica y un tanto filosófica. Presentamos este asunto a la luz de la noche, a veces, a contraluz, que es su forma más peculiar en la fisonomía de nuestra ciudad.



La noche en los patios de Córdoba tiene un singular embrujo. Le presta belleza y poesía y lo eleva de rango espiritual. Creemos, sin lugar a dudas, que los patios cordobeses son, entre todos los de Andalucía, los que acusan una personalidad más diferenciada. Tienen, desde luego, una intimidad que les caracterizan. Enmarcados entre arcos y columnas, o, simplemente, metidos en un encuadre caprichosamente construido, entre dos o cuatro paredes encajadas, los patios cordobeses parecen hechos para el misterio de la noche. Con sus fuentes enmedio o con sus macetas que forman altares, con sus arriates marginales, los patios transforman su vida al atardecer, porque el día le había revelado—le revela con una cabriola de sol—un esplendor florido que le hace estallar y salir fuera de sí, tan fuertes colores.

Córdoba se nos aparece más íntima y auténtica durante la noche. Se nos aparece en los patios, como en las pequeñas plazuelas, en toda su plenitud amorosa, lírica y poética. La noche exalta la profunda belleza del conjunto del cuadro: sombras quebradas por la luz lunera; el son monacorde de los surtidores (o el chorrillo de un grifo escondido); el

LOS PATIOS CORDOBESSES

Por EMEGÉ

perfume de las flores, algunas semejando damas fragantes de la luna: jazmines, alielies, rosas, claveles, jacintos, geráneos, etc., y entre la agrupación floral, espontáneas o en macetas previamente colocadas, impone la noche su medida mágica de ensueño y de delirios espirituales.

La belleza escueta, propia, de los patios cordobeses hay que saberla ver y sentir. No basta asomarse a cualquier patio, sino que es preciso llegar hasta ellos y convivir unos minutos de silencio y soledad siquiera. Conviene, si se quiere captar el alma de cada patio, ir a ellos con el alma clara y la mirada atenta al cima. De día no hallaremos otra cosa que la alegría detonante que produce el escándalo solar, en choque de oro con la fuerte policromía de las flores, el blanco bullicioso de las paredes y el azul de añil de los zócalos y adornos decorativos. Pero de noche cobra el patio una vida prodigiosa. Allí, en un concierto de silencios y soledades, nos sentimos algo superior, algo que siempre quisimos ser: poetas, músicos, místicos, perfectos enamorados. Esa placidez, unida a la emoción del instante, nos lleva a sugerencias realmente maravillosas y a consideraciones emotivas y esperanzadoras sobre una posible y serena existencia. Porque cada patio, si meditamos con hondura, tiene para nosotros una parte grande de paraíso sin castigo y sin serpiente.



Hijos de

Manuel Tragero

FABRICA DE PLATERIA Y FILIGRANA
ORFEBRERIA DE ARTE
OBJETOS PARA REGALO

CASA FUNDADA EN 1875
TELEFONOS 2496 y 5844
AVD. GENERALISIMO, 18 y 20

CORDOBA

DEPOSITE SUS AHORROS EN

EL MONTE DE PIEDAD DEL SR. MEDINA Y CAJA DE AHORROS DE CORDOBA

que le ofrece las mejores garantías y las mayores ventajas.

PORQUE el saldo de TRESCIENTOS VEINTICINCO MILLONES que tiene en cuentas de ahorro y su expansión territorial, que abarcó toda la provincia de Córdoba y lo más importantes pueblos de Jaén con su capital, acreditan el brillante desarrollo de su economía.

PORQUE es una Institución benéfica que no tiene accionistas ni reparte dividendos, sus beneficios son destinados, a incrementar las reservas, a estimular el ahorro por medio de premios; a fomentar la cultura concediendo becas a los estudiantes; y realizar toda clase de obras benéficas y sociales, con donativos a hospitales, asilos, comedores de caridad, campañas de Navidad, etc.

Y PORQUE otorga a las libretas y cuentas de ahorro el máximo de interés que la ley permite, dándole una preferencia especial a las libretas abiertas por los menores y los obreros.

VIGAS

"Z"

RAFAEL MUNOZ FIGUEROBA

MATERIALES DE CONSTRUCCION

Solerías

Escaleras

MICROLITA

MARMOL ANSOL

Decoración:

Portadas
Columnas
Aplacados
Jarrones
Chimeneas
Fuentes

OFICINAS: San Miguel, 6 Teléfono 1830

EXPOSICION: Góngora, 15

ALMACEN: Altillo, 12 Teléfono 6200

CORDOBA



GALLINA BLANCA

INDUSTRIAS ALIMENTICIAS

AVECREM — FLAN
CHICLES — SODAS

Representante:

GERARDO CHECA

Azonaicas, 4

Teléfono 3691

CORDOBA

Muebles

Marquez

ECONOMICOS
MODERNOS
BARATOS

Facilidades de Pagos - CORDOBA - Cruz Conde, 16

En la variedad de géneros teatrales que nos ofrecen los programas feriales, nos parece sumamente interesante destacar la actuación en nuestro primer Coliseo de la Gran Compañía de Revistas de Muñoz Román, titular del Teatro Martín de Madrid que con un reparto excepcional encabezado por la primerísima estrella **Queta Claver**, considerada hoy como la figura cumbre de la Revista española y que con la colaboración del Primer Actor y Director **Manolo Gómez Bur**, **Carmon Escribá** y la especialísima de esos maestros inimitables de la gracia que son: **Lepo y Heredia**, nos brindarán el sensacional estreno de **MARIDOS ODIOSOS** en su fecha de presentación, Jueves 24 sobre la escena del Gran Teatro.

Pretender descubrir ahora los méritos de cualquiera de los componentes de esta grandiosa Compañía, podría parecer ridículo, ya que es del dominio de todos su indudable calidad artística. Pero si hemos de regocijarnos de poder anunciar a nuestros lectores que de nuevo veremos a la sin par **QUETA CLAVER**, en la obra que la consagró definitivamente: **ANA MARIA**, libro de Muñoz Román y música del Maestro



Fajilla, que triunfalmente se mantuvo en cartel 3 años consecutivos en el Teatro Martín de Madrid, así como en la inmarchitable opereta de Muñoz Román y música del maestro Guerrero: **Cinco MINUTOS NADA MENOS**. Tres obras de insuperable calidad dentro de su género y una Gran Compañía capitaneada por máxima figura de la Revista, **QUETA CLAVER**, que no dudamos llenarán totalmente las localidades del Gran Teatro a partir de la fecha de su presentación, que, repetimos, será el Jueves 24.

En lo referente al Cine, señalaremos la Temporada de Grandes Reestrenos que inicia en estas fiestas la elegante sala del **Cine Alkazar**, con la reposición de la deliciosa comedia: **7 NOVIAS PARA SIETE HERMANOS**, un magnífico **Cine-mascope** al que seguirán títulos como **CÁNDILEJAS** del genial Charles Chaplin; **SABRINA**, por la encantadora Audrey Hepburn; y todos los títulos favorecidos por el aplauso del público y su calidad artística en la anterior temporada y que no dudamos merecerá por parte de los aficionados al Séptimo Arte toda clase de plácemes.

FABRICA DE HIELO

La Magdalena

PRECIOS CORRIENTES

SERVICIO A DOMICILIO

TELEFONO 3527

Plaza de la Magdalena, 12

CORDOBA



OLMO

MATERIALES DE CONSTRUCCION

PLAZA DE COLON, 36 - TELEFONO 1390

CORDOBA

BANCO CENTRAL

ALCALA, 49 y BARQUILLO, 2 y 4 - MADRID

Oficina Central, 295 Sucursales y 77 Agencias en capitales y principales plazas de la Península, Islas Baleares, Canarias y Marruecos.

Capital en circulación 350.000.000 de ptas.

Fondos de reserva 550.000.000 » »

Corresponsales en todas las plazas importantes de España y del Extranjero.

Autorizado por la Dirección General de Banca y Bolsa con el número 1821



PLAZA DEL ANGEL, 4

TELEFONO 2483

Córdoba



Ahondando en el proceso y gestación de la música Sinfónica, encontramos al fin unos extractos radicales que vienen a ser una ulterior consecuencia de algo tan sustancial de la máquina humana como el gesto, actitud y movimiento traducido en danza. Y he aquí, como, por vía de compensación de una tan antigua — más bien dicho — secular deuda, el Ballet, o sea la exaltación del pensamiento por el gesto plastificado que estiliza y sublima la Danza, viene a ser como la expresión gesticular de la Sinfonía. Ambas formas de Arte se tejen y entrecruzan en especial simbiosis que llegan hasta crear el equívoco de que «oyendo se vea» y, «viendo se oiga». Están tan ensimismadas en su actitud subjetiva que tan solo la sugerencia y la intuición llenan y activan el hueco explicativo de la palabra. Sinfonía y Danza, son conductoras de emociones y ambas proyectan su contenido en reverberaciones de actitudes tan contrarias como el éxtasis y el frenesí, pero que se complementan, y juntas, hacen un todo rebosante de gracia y equilibrio.

El Ballet, como otras formas de Arte, presenta dos caras, podríamos llamarlas de: «Corte y Cortijo»; y, usando de una metáfora filarmónica, diríamos, que: en su especial concierto, toca dos pitos. Uno rústico y primitivo, de signo popular, como motivo populoso y trascendente que pulido y perfilado con el tiempo alcanza los dominios del otro, de signo culto y selectivo.

Muchos ballets, son ulteriores estilizaciones elaboradas con elementos fundamentalmente populares y primitivos pero de gran contenido en su ingenua sencillez.

Por otra parte, la danza, no ha sido patrimonio exclusivo

del pueblo llano. También en las alturas de los castillos y los palacios se danzó, y de esto ya ha pasado bastante tiempo. Brevemente elocuentes son los episodios bíblicos, comunes por su realidad y tan opuestos en su contenido como son: el culto y jubilosos exaltación ante el Arca de la Alianza por el Rey del pueblo Hebreo y las impudicas proceadidas, donde en tumultuosas danza aulla el inhumano instinto de la hija de Herodías a cambio de la cabeza del Bautista. AMOR y ODIO, CIELO y TIENNO...

Como esta especie de mirada supersónica «sobre la geografía» «danzante» no da lugar a captar tantísima imagen, que en verdad llenarían algo más que un simple artículo, digamos sintetizando QUE:

El ballet, como forma especial representativa, nació en Rusia y más tarde su propia fuerza expansiva le dirije a PARIS en donde, por obra y gracia de los FOKINE, NIJINSKY, MIASSIN y la PAULOWA, la genial y decisiva aportación de STRAWINSKY y PICASSO con su música y su decorados, todo tan extraño y lleno de aristas y agresivos perfiles, acerados y tan fríos como la propia y espectral deshumanización bajo el signo aglutinante de DIAGHILEW, llegó a alcanzar las más empingorotadas cimas de lo que podríamos llamar Sinfonía del Gesto, tan profundamente elocuente, de la ponderación estática

Algo sobre el

de esa especie de bajos-relieves animados, de polifonía rítmica que no necesita de la vibración del aire hecha palabra, para sumirnos en un mundo ideal y de ensueño con matices y valoración específica del sentimiento que la criatura rebosa en cada instante de su vida.

Orgullo, altivez, insolencia, soberbia, sencillez, recato, ingenuidad, templanza, mansedumbre, violencia, frenesí, éxtasis, beatitud, odio, amor, todo se imbrica, se mezcla, se confunde en el cañamazo de esta colaboración mutua de música, danzas, luz y color en sorprendente y precisa ponderación y equilibrio.

Los personajes tan conocidos de la antigua Comedia de Arte, tan viejos y tan nuevos a un tiempo, siempre estarán presentes como la inmutable reiteración de sus papeles, Columba, Pierrot, Polichinela, Arlequín, distintos en cada caso particular y siempre los mismos en la mirada abarcaliva que aprisiona sus sentimientos, son lo que al mundo le hacen andar

TRACTORES HANOMAG
MAQUINARIA AGRICOLA

MAICES HIBRIDOS AMERICANOS "AGROFI"

TRATAMIENTOS FITOSANITARIOS
ABONOS - TALLERES MECANICOS

Oficina Agrícola, S. S.

MANUEL DE SANDOVAL, S
TELEFONOS 31-41 y 68-23

Córdoba

sin tregua ni reposo. Son Amor, Odio, traición, celos, y alegre juventud que brinca su pirueta y a su vez se hace vieja y vuelve a renacer de sus propias cenizas.

El Príncipe Igor, Carnaval, Scherezada, Tamar, Espectro de la Rosa, La Bella Durmiente del Bosque, El lago de los Cisnes, Dafne y Cloe, Gurnilieder, La Siesta del Fauno, Pájaro de Fuego, Petrouska, Consagración de la Primera, son ejemplos que sobrepasan en mucho lo necesario para alcanzar los alcóres de la gloria. En ellos hay lo clásico tradicional, lo étnico, lo legendario, lo heroico, lo elemental, primario y bárbaro y en fin, todo un muestrario sensacional. En trágico, a veces, y otras en burla burlando, se mueven los muñecos de la farsa destilando sombras de sangre que en nuestra propia vida se truecan en sangre sin sombras.

España, ha caminado en la vanguardia de esta inquietud espiritual por obra y gracia del genio de Falla tan español como universal.

La burla satírica y aleccionadora del amor en el Sombbrero de Tres Picos; la pavorosa sombra que como hado fatídico ancestral acompaña el caminar de la vida de los «calés» en el AMOR BRUJO, y la exaltación caballeresca entre bromas y veras del RETABLO, son cimiento y cima que principian y

coronan la obra y el prestigio del inmortal gaditano. Falla, es y será como el duende que ronda las noches de nuestros días recordándonos cual es el camino seguro del futuro esplendente de nuestra música.

Nada hay en los pueblos tan profundamente humano como sus canciones y sus bailes. Revístaseles de dignidad, cultivando su radical sencillez y profundo contenido sentimental, piénsese en como, en cierto modo, el hábito puede hacer al monje siempre que el tejido sea de la más fina y rica calidad, respetando la fundamental, y específico y dando rienda suelta a la imaginación que en manos del genio, crea y proyecta sueños que en definitiva son casi siempre algo más que la tanta veces insustancial vigilia.

También los intérpretes del Ballet Español, han alcanzado justa y merecida fama, en muchos casos universal.

ANTONIA MERCE, PILAR LOPEZ, MARIEMME, MARIANELA de MONTIJO, ROSARIO y muy especialmente, el genial ANTONIO, son nombres unidos con fuerza indestructible al camino recto y seguro de esta forma de Arte de selección, que por ser, en este caso español, lleva la huella profunda y secular de lo castizo y señero, y en cuya triada dimensional cabe todo lo grande y sustancialmente emotivo que el alma de España lleva adherida como la hiedra al viejo muro por virtud de tantos cantares y tantos bailes que el pueblo llano de un lado y señorial y cortesano de otro, canta y trenza desde hace cientos y cientos de años.

Córdoba, Mayo de 1956.

DAMASO TORRES

BALLET

ALMACENES

MARTIN MORENO

TEJIDOS

CORDOBA

El Metro, S. A.

TEJIDOS Y CONFECCIONES

CORDOBA

CONCESIONARIO
HIJO de

Felipe

Jiménez

WERTHEIM



Gondomar, 10
Teléfono 1358

Fragero

OPTICO

Gondomar, 4 - Teléfono 3401

LA TABERNA

Par ANTONIO ORTIZ VILLATORO

y el vino de Córdoba

El vino de Córdoba tiene su personalidad, como su forma especial de beberlo. Difícil es hallar un sitio con más establecimientos expendedores de vino y menos borrachos. Es cosa peculiar, sorpresa para los que vienen de otras regiones, la naturalidad con que admitimos la taberna. La mayoría ponen gesto adusto cuando, de acuerdo con la costumbre de la tierra, les ofrecemos entrar a tomar una copa al cruzar frente a una taberna. Unos se callan y aceptan, después de sacrificar sus repaños, por cortesía; muchos dicen que no beben, y otros preguntan extrañados:—¿Pero vamos a entrar en una taberna?

Por lo visto la seriedad, la dignidad, la limpieza y la corrección de nuestra taberna donde puede coincidir sin desdoro, en el mismo mostrador, una personalidad local con cualquier artesano o peón de oficio, es única. Aquí nadie se denigra tomando su «medio» y los clásicos explican el fenómeno diciendo: que en Córdoba se sabe beber. O lo que es lo mismo: se bebe dominando al vino, cada uno atento a no rebasar su propia medida. Esto y no otra cosa es lo que presta señorío a nuestras tabernas, reflejo fiel de una costumbre de nuestra ciudad con la que los cordobeses hacen homenaje a un rico producto de nuestra tierra.

Córdoba, en su amplia y rica geografía tiene viñas que producen vinos excelentes cuyo nombre trasciende más allá de las fronteras. Montilla, Moriles, Fernán-Núñez, Cabra, Lucena, Villaviciosa, Puente Genil y muchos otros pueblos los cosechan de magnífica calidad en sus vendimias; pero lo realmente importante del vino que tomamos en Córdoba es que, cuando llega a la capital procedente de esos puntos gana en sabor y aroma. Algo de ambiente, quizá la humedad del río, la idoneidad de las bodegas donde vienen a criarse y crecer, o una suma de factores coincidentes, se funden en beneficio del consumidor cordobés, que considera incomparables sus vinos.

Hay algo primitivo y sano en la forma de su crianza, que los hace decididamente

soportables. Es facilísimo eliminar las posibles molestias del día siguiente, si alguna vez el bebedor se excede en su consumo; porque estos vinos, criados a su amor, sin más artificio que la madera y el ambiente, no dejan rastro. Los vinos de nuestras tabernas de diferentes tipos y calidad, según su edad, origen, graduación y soieres no llevan mala intención dentro.

Todo lo mas predispone a la elocuencia en disquisiciones ecuanímes y sentenciosas, o al canto jondo. Cante lento, hablado, casi confidencial, con el que los buenos aficionados se regalan en ese intercambio que establece la «soleá», o con el empuje de la «serrena», cuando no con los tercios llenos de repentes y cadencias especiales que determinan ese cante calificado por los viejos aficionados como «alegría de Córdoba», en la que el bullicio lleva algo solemne y descriptivo.

Resulta único el clima humano de nuestra taberna, poblado de estos hombres, serenos y serios, que beben vino con empaque patrio y que cuando algún día cantan lo hacen con una rara solemnidad, sin holgorio, dejando que el valor poético y el contenido filosófico de la copla vaya aromatizando el ambiente de señorío, como si el espíritu del recinto naciera del buquet sabio de una solera de siglos.

El ambiente aosegado de nuestra taberna, el empaque tranquilo de sus reuniones e incluso la forma discreta y seria como los aficionados al cante hacen su infrecuente aparte, el raro día que se ponen a tono, es algo tan especial que sólo puede entenderse directamente. Como les ocurre a los hombres de otros países españoles que vienen a afincarse aquí, los que pronto aprenden que la taberna de Córdoba por su carácter, por su público, y por el vino que vende es una cosa totalmente

¿QUIERE DISTINGUIRSE?

DVNIA

SIGUE SIENDO UNICO Y SELECTO

SALON DE TÉ - BAR

Teléfonos { 2942
{ 3708 (público)

Avenida Gran Capitán



Restaurante

Alfonso

ANTIGUO BRUZO

PROPIETARIO: ALFONSO LUNA
Repuesto del Círculo de Labradores

COMPLETAMENTE REFORMADO
REFRIGERADO

Cocina selecta. Servicio esmerado. Precios módicos. Situado en lo más bonito de la capital.
Visitenos y será nuestro cliente asiduo

Gondomar, 2 - Teléfono 1325
CORDOBA

REPOSTERIA

Círculo de Labradores

Cocina Selecta. Servicio esmerado.
Gran variedad de tapas y su famoso CAFE

distinta a lo que se entiende por taberna en el resto del mundo. Y como los demás vecinos de nuestra ciudad, entran y salen de ellas sin preocupación a tomar su «medio» y admiten que, por sus peculiares características, supera en confortabilidad a los establecimientos más refinados que se proyectaran para dar tono a la reunión humana que busca entenderse, descansar y pasar un rato agradable y amistoso, en un lugar donde tomar una bebida estimulante.

En nuestras tabernas se despacha el vino de barriles, a la vista del público, que lo ve brotar de su seno con la misma espontaneidad que el serrano al manantial que salta entre las rocas. La canilla gira miles y miles de veces al año y siempre que lo hace es para llenar un recipiente con las transparencias del vino limpio y alegre que adopta la forma del cristal, dentro del medio de recias paredes, del catavinos en sus distintos moldes de fina esbellez o de esos vasos innominados en forma cilíndrica o de cubilete, que, según los técnicos, prestan distinto agrado o carácter en su función de embajadores al mismo vino.

El vino de Córdoba, que tantas veces ha provocado el mismo comentario entre los que vienen de fuera y lo prueban: «Berber vino como este, en sitios como estos, es una cosa que no se puede hacer más que aquí».



- Forúnculos
- Uñeros
- Flemones
- Antraxs
- etc.

ESTOREN



Repostería del CIRCULO MERCANTIL

BAR-RESTAURANTE

Selectos y abundantes
Platos sueltos

Precios moderados

ENTRADA POR CALLE MOREIRA
CORDOBA



RESIDENCIA ULIA

Habitaciones confortables
VICTORIANO RIVERA, 4
(Antes Plata)

Teléfono 6358
CORDOBA



Bodegas Marín

(NOMBRE COMERCIAL REGISTRADO)

MARCAS:

Fino "Periquito"

Viejo Oloroso

"El Capricho"

Teléfono 79

FERNAN-NUÑEZ (Córdoba)

Calzados

Forsen

Alto lujo

Cruz Conde, 9
CORDOBA



Para la mujer
elegante...

SOSTENES

Belcor y
Doque

CORSETERIA

Frente al Ayuntamiento
Teléfono 6986

Realidades y aspiraciones de CORDOBA

CINCO AÑOS DE ESPLENDIDAS REALIDADES MUNICIPALES

Don Antonio Cruz Conde merece, por su feliz gestión, la gratitud de Córdoba entera

Una larga experiencia profesional de más de cinco lustros de tarea periodística en el Municipio de Córdoba, nos presta cierta autoridad para proclamar que nuestra ciudad atraviesa por una de las épocas de más florecimiento, en distintos aspectos, merced, precisamente, a que en el despacho de la Alcaldía se trabaja a diario con ahínco y con fervor y con la mirada fija en el porvenir de esta gran ciudad, tanto tiempo dormida en el recuerdo de su gloriosa historia. Pero no es preciso que nosotros nos esforcemos en poner de relieve lo realizado en estos cinco años escasos que rige la ciudad don Antonio Cruz Conde. A simple vista puede observarse. Los cordobeses todos lo proclaman. Y aquellos que no visitaron nuestra ciudad hace algún tiempo, se ven sorprendidos ahora—admirados, mejor—por la transformación experimentada en diversos órdenes: artístico, urbanístico...

Así es, efectivamente. Pocas ciudades de España se han preocupado de sí mismas como la nuestra; pocas han abarcado en su evolución tantos y tan diversos aspectos. Pocos Ayuntamientos como el de Córdoba. Y contados alcaldes...

Pudiera todo ésto tener aparentes visos de adulación. Pero estamos seguros de que los lectores sabrán comprender el honrado de nuestro enjuiciamiento. Se nos ha pedido por los editores de esta Revista que escribamos en torno al tema municipal—o sea, precisamente, repetitivos, por nuestra condición de periodistas ligados a este departamento—y hemos de hacerlo así, con rendida sinceridad. Mas

para los que leyesen este trabajo fuera de Córdoba o para los desmemoriados, que puede haberlos, no nos resistimos a hacer aquí, en estas cuartillas trazadas a vuelo pluma, un recuento somero de cuanto se hizo o se está haciendo desde el 19 de Noviembre de 1951, en que don Antonio Cruz Conde tomó posesión de la Alcaldía. Pero reconocemos, antes de seguir adelante, que hubo un periodo, que pudiéramos llamar "preparatorio" de esta magna etapa: fué el comprendido desde el 17 de Julio de 1949 hasta el anteriormente mencionado, en que don Alfonso Cruz Conde supo también agregar estimables lauros al apellido desde el Sillon de la ciudad.

No estamos haciendo aquí un trabajo meramente estadístico. Habrá, por tanto, que prescindir en la consignación, de numerosas realizaciones y que limitarse a un recuento global de lo que Córdoba ha ganado en este último lustro, en que su vida se encauzó por senderos de gran prosperidad.

Nuestro Ayuntamiento, en colaboración con el Estado, acometió obras de gran trascendencia. Y una de ellas—y una de las más importantes—fué la del abastecimiento de aguas, por un importe total

de 140.000.000 de pesetas.

Largos años vino Córdoba clamando por esta mejora, que tan necesaria le era. Puede decirse que uno de los mayores aciertos del actual Municipio fué poder coronar con feliz éxito ésta importante empresa.

También son muy dignas de señalarse la construcción del conducto del Pretorio, la reforma de la Estación de los Ferrocarriles; nuevo puente sobre el Guadalquivir y accesos al mismo; ensanche de la carretera del Brillante hasta el carril de la Huerta de los Arcos; cesión al Estado de «La Arruzafa», para la construcción del Parador Nacional de Turismo, cuyas obras van muy adelantadas; proyecto de embellecimiento del río Guadalquivir y construcción de defensas en la margen izquierda; pavimentación de las lonjas de la Catedral, creación de la Escuela de Comercio; concesión de consignaciones para las obras del nuevo Museo Arqueológico; obras de alcantarillado, para completar la red de toda la ciudad.

Muebles

Andújar

Dormitorios, Comedores, Despachos, Recibidores, Salitas de estar en Cretona y Plásticos y Camas de Acero y Niqueladas.

Muchos modelos en todos los estilos y a los mejores precios.

Calvo Sotelo, 10 - Teléf. 2653

(Frente al Ayuntamiento)

CORDOBA



Si atendemos al aspecto artístico e histórico, la labor de nuestro Municipio no tiene precedentes. Se restauraron o se encuentran en vías de hacerlo el Alcázar de los Reyes Cristianos, la Huerta y Jardines del Alcázar, la torre fortaleza de la Calahorra, la torre de Guadacabras, el molino de la Albolafia; la casa de las Bulas, donde se instaló el magnífico Museo Municipal; se construyó, en una casa contigua, un bello «mercadillo» de artesanías; se construyó la Plaza de Judá Levi y se restauraron y embellecieron las ermitas del Amparo y de los Clavetes y las calles típicas de las Flores, Rincones de Oro, Hoguera, Medina y Corella y otras, así como varios humilladeros, pavimentándose y devolviéndose su auténtico carácter a las Plazas de Capuchinos, el Indiano, Jerónimo Páez y otros rincones de la ciudad y rotulándose, también, muchas calles con sus nombres tradicionales.

Y si desde el punto de vista de la conservación de nuestros valores artísticos e históricos, el Ayuntamiento ha realizado una labor nacionalmente reconocida, al otorgársele la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, no por ello ha dejado al margen otros aspectos que igualmente interesan a toda ciudad que quiera caminar al rápido ritmo que los tiempos exigen. Así, se pavimentaron numerosas calles y plazas, se dotó de alumbrado a los barrios típicos y al sector céntrico, cada cual dentro de su estilo; se iluminaron varios monumentos; se acometieron obras de alineación y ensanche, dando a la parte alta de la ciudad un aspecto nuevo, se construyó una fuente luminosa en la Glorieta de Aguilar Galindo y se restauró la existente en el Campo de la Merced y se confeccionaron diversos proyectos de urbanización.

Hay otras facetas de la labor Municipal muy interesantes, que no pueden escapar a nuestra observación, en este rápido recuento. Se trata de lo tocante a la supresión total de la mendicidad, a la organización perfecta del tráfico urbano, a la desaparición de la anarquía existente en la fijación de carteles...

Y si atendemos a los diversos servicios dependientes del Ayuntamiento, no podemos pasar por alto lo que se refiere a la construcción de tres grupos escolares dos mercados de barrio, adquisición de la Casa de los Caballeros de Santiago, para un grupo escolar conmemorativo, reforma e instalación de frigoríficos en el Matadero; reforma y ampliación en el Hospital Quirúrgico, Casa de Socorro y Residencia de Ancianos en el Madre de Dios y San Rafael, inclusión de antibióticos en el Servicio de Asistencia Pública Domiciliaria, construcción de lonjas de contratación de frutas y pescados; reforma de la entrada del nuevo puente y construcción del Estadio del Alcázar; colocación de una estatua de San Rafael a la entrada del nuevo puente y construcción del monumento a «Manoleta» en la reforma de nuestro actual Ayuntamiento, regido por este alcalde

Hermoso índice, en fin, el que puede presentar nuestro actual Ayuntamiento, regido por este alcalde ejemplo que es don Antonio Cruz Conde. Mas la tarea no está totalmente terminada. Nuestro alcalde la prosigue con ilusionado anhelo. Jamás se trabajó en la Casa municipal con el afán que ahora. Y es que se

avencinan aún para Córdoba jornadas de emoción y de gloria. Ya está en marcha la construcción del aeropuerto, que nuestra ciudad aún no cuenta con comunicaciones aéreas, tan necesarias hoy. Y en marcha va, igualmente, el proyecto de la gran exposición hispanoárabe que ha de tener como sede esta tierra que cuenta con tantos vestigios musulmanes. Realización magna que tendrá un artífice en don Antonio Cruz Conde, este alcalde para quien toda la gratitud de su pueblo será poca, porque sus desvelos por ser virrey exaltar a su patria menor son ilimitados.

Córdoba—repetimos—se ha transformado en cinco años. Viene el turismo a nuestra ciudad, porque ya tiene hoteles donde hospedarse. Y no solo le ofrecemos diversiones sanas, inolvidables expansiones para el espíritu que les hagan recordar siempre a Córdoba. Y volver a ella, con ilusión y amor...

J. L. SANCHEZ GARRIDO

LOS Madrileños

Gran surtido en MEDIAS NYLON CAMISAS, CORBATAS, CALCETINES, ROPA INTERIOR
Las famosas medias Christian Dior (Exclusiva)

BOLSOS

Inmenso surtido

PERFUMERIA

CORDOBA



MODAS

Márquez

Novedades exclusivas
para Señora y niño

CLAUDIO MARCELO, 8
GARCIA LOVERA, 10
TEL. 3646

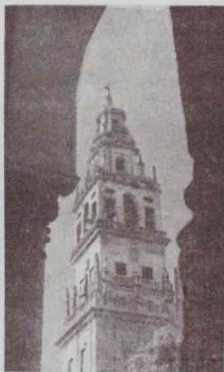
Córdoba

Tejidos Alfonso Rincón

Novedades
para señoras.

Gondomar, 8 - Tel. 6652

Córdoba



Córdoba, ciudad turística

Por MANUEL GONZALEZ GISBERT

REPETIDAMENTE me he ocupado del tema de las posibilidades turísticas de Córdoba, materia que, por otra parte, ha sido objeto de la atención de cuantos han sentido de verdad como propias las cosas cordobesas. Pero no hay necesidad de caer en reiteración, porque la cantera es inagotable.

Efectivamente, hablar de las posibilidades turísticas de Córdoba es como empezar a devanar una madeja que no tiene fin. Pero también esta cuestión tuvo—como todas—sus pioneros. Algo más de treinta años han transcurrido desde que un hombre benemérito, al que Córdoba no ha rendido aún el homenaje a que es acreedor, comenzaba una campaña encaminada a descubrir los tesoros turísticos de nuestra ciudad. Aquel hombre, que no era cordobés pero que amó a Córdoba con un amor mucho más positivo que muchos cordobeses, era don Antonio Sarazá Murcia. Su labor permanece entre nosotras en los abultados tomos de la colección de la Revista «ANDALUCÍA» que él fundó, dirigió y escribió casi íntegramente, en su libro «CÓRDOBA, CIUDAD DE LOS CALIFAS» (la más completa y práctica de las Guías de Córdoba que conozco) y en numerosos artículos periodísticos. Incluso llegó a ver la conveniencia de que las corrientes turísticas se orientaran hacia la provincia, cuyas bellezas describió en su último libro «POR TIERRAS DE ANDALUCÍA».

La labor de aquel hombre, fue eficaz y atrajo a Córdoba a numerosos turistas; pero acaso lo mejor de ella, fuera el hecho de que abrió los ojos a muchos cordobeses, que comprendieron las enormes posibilidades que en este aspecto se abrían para la bimilenaria ciudad.

Desde entonces ya es fácil hablar de turismo; y desde entonces también, cada cordobés siente el orgullo de su tierra natal y se ha convertido en unregonero de las las excelencias artísticas que Córdoba encierra. Él mismo, si viviera, se asombraría sin duda alguna, de la cosecha obtenida con su siembra.

Porque es indudable que en Córdoba, el turismo es una preocupación de todos. No sólo se preocupan de fomentarlo las autoridades locales—de cuyo tema no hay por qué hablar por demasiado conocido—, sino que toda la ciudad se ha sumado a esta especie de cruzada reivindicativa de la misma.

En cualquier barrio, en cualquier calle, se nota ahora un fervoroso deseo de que nuestros eventuales visitantes se detengan allí. Todos se han lamentado de que la capacidad hostelera de Córdoba fuese tan reducida, y ahora que este problema ha sido resuelto satisfactoriamente, todos sienten el deseo de que el viajero se detenga aquí varios días. Y para lograrlo, todos se afanan en embellecer la ciudad.

He utilizado la expresión embellecer la ciudad, y en realidad no es exacta. La ciudad era bella de por sí, y en mayoría de los casos, sólo ha sido necesario «lavarle la cara». Díjalo si no,

ese conjunto que es el barrio de la Judería de que ya en otra ocasión me he ocupado, y díganlo también esas callejas que hoy son recorridas por caravanas y caravanas de turistas que no contentos con verlas, las someten a diario al bombardeo de sus máquinas fotográficas.

Sin embargo, conviene hacer notar que, aunque la atención oficial que no puede dedicarse simultáneamente a todas partes se haya detenido ahora en los barrios alejados de la Catedral-Mezquita no es solamente aquí donde el turista puede encontrar los rincones típicos y las bellezas urbanas; sino que hay zonas enteras de la capital que permanecen aún vírgenes.

Cualquiera que de un paseo por los barrios de Santa Marina, o San Pedro, o la Magdalena, comprenderá la razón que me asiste. Hasta allí llegará en su día la iniciativa oficial. Pero entre tanto, el particular tiene mucho que hacer. El adementamiento de fachadas quitando capas inútiles de pintura que muchas veces cubre dintellos de noble piedra de nuestra sierra, el cuidado de patios y jardines, la vigilancia de calles y plazuelas, puede y debe llevarse a cabo por los mismos vecinos que, en toda Córdoba como lo han sido en algunos sectores, deben ser los primeros colaboradores de la autoridad en este aspecto.

Quien haya recorrido las Costanillas o la calle Montero, sabe verdaderamente que puede establecerse un casi inagotable itinerario para la visita de patios: Esto y tantas cosas más, serán

No se enfade,
que envejece.
Beba...

MORILES

47

que anima y rejuvenece.

Aragón y C.^ª
LUCENA



en su día objetivos para el turismo que nos visite.

Aunque algunos se asombren ante la cantidad de extranjeros que llegan cada día a Córdoba, en realidad el turismo aquí, solamente está empezando. La cifra índice de nuestros visitantes empalidece ante las de otras ciudades españolas.

Pero estamos en buen momento, y es de esperar que muy pronto, nos coloquemos a la cabeza. Nuestras posibilidades son enormes, casi infinitas, y en interés de todos esté que sean desenvueltas armoniosamente. Para ello solo es preciso por ahora que todos colaboremos con la autoridad, y prestemos cada cual nuestro esfuerzo a fin de que no caigan en el vacío las iniciativas oficiales que—lo diré una vez más—no van encaminadas al mejoramiento de ningún barrio determinado, sino que tienden al mejoramiento y beneficio de Córdoba entera.

Transportes CORDOBA

CAMIONES DE GRAN TONELAJE

Doce de Octubre, núm. 1
CORDOBA

TELEFONOS:

OFICINA: 3067

GARAJE: 5653

PARTICULAR: 3640

Studio

JIMÉNEZ Y LINARES

ARTICULOS PARA CINEMATOGRAFIA
Y FOTOGRAFIA

ESTUDIOS Y LABORATORIO
PARA AFICIONADOS

GRAN CAPITAN, 8 · TELEFONO 6042

CORDOBA

Foto
SUR

ALMACEN AL POR MAYOR
DE ARTICULOS FOTOGRAFICOS
REPRESENTACION EN EXCLUSIVA
DE LAS FIRMAS:

CINE SONORO **DEBRIE** 16 mm.

PABLO A. WERHLI

VICTOR LOZANO

GRAN CAPITAN, 2
TELEFONO 6537

CORDOBA

La Universidad Laboral orgullo de Córdoba

Será inaugurada el próximo Octubre y albergará en un principio a 570 alumnos, más de la mitad internos

Solamente pronunciar las palabras Universidad Laboral «Onésimo Redondo», de Córdoba, debe causaros cierta alegría, porque a decir verdad, esta magnífica obra llevada a cabo por el Gobierno, en una consigna lanzada por el Ministro de Trabajo señor Girón, ha servido para que nuestra ciudad sea beneficiada de la misión que tiene encomendada esta gran Universidad.

Como cordobeses debemos congratularnos de ello. Nuestros hijos, nuestros hermanos pueden adquirir no sólo capacitación social, como hasta ahora, sino también profesional, cultural, religiosa y humana.

En innumerables ocasiones hemos oído: «¿Para qué servirá la Universidad Laboral?». Pues, nosotros, vamos hacer una aclaración a esta pregunta lo mejor posible, con el sólo objeto de que quede bien sentado en que se invertirá esa «ciudad» que se levanta en los terrenos de «Rabanales».

La Universidad Laboral no tiene otra misión que es la siguiente: Que la juventud trabajadora sea orientada en su trabajo, así como preparación y formación en el orden humano, profesional y técnico a través de diversos grados docentes; enriquecer el espíritu y la dignidad social de los trabajadores adultos y atender a su perfeccionamiento técnico y profesional; elevar el nivel cultural, social y de producción en el área agrícola o industrial de la Universidad o en otros sectores de la economía mediante cursos y campañas específicas; así como facilitar a través de un sistema becario o mediante la creación de instituciones adecuadas, el acceso de los alumnos más capaces o de probada vocación, a otros estudios de cualquier jerarquía, como Medicina, Derecho, Arquitectura, Ingeniería, etc.

La dirección de esta Universidad ha sido encomendada a don Miguel Fraile, religioso dominico, nombrado por la Orden de Predicadores y el Ministerio de Trabajo, en virtud de un reciente convenio entre ambos.

A las magníficas cualidades del padre Fraile, hay que unir su Licenciatura en Derecho, por la Universidad de Madrid, su ciudad natal, donde también cursó sus estudios de Doctor en Leyes; Inspector de Trabajo y del Cuerpo Técnico del Servicio de Reaseguros de Accidentes de Trabajo por oposición de los años 1942-44; redactor-jefe del semanario de los Trabajadores «AFAN»; licenciado y Doctor en Teología en la Facultad Pontificia Dominicana de Washington de donde pasó a la Universidad de Laval

en Quebec, para hacer estudios especiales en su Facultad Social.

La Universidad Laboral «Onésimo Redondo», de Córdoba, albergará en un principio a 570 alumnos, más de la mitad internos. Una vez en pleno funcionamiento serán 1.500 alumnos internos y el resto externos.

En el próximo octubre, fecha en que abre sus puertas la Universidad, los alumnos serán los siguientes: Para el periodo de Orientación y clasificación—de 10 a 12 años—150 internos y 50 externos; para la Sección de Formación Profesional 40 internos y 40 externos para la especialidad agrícola; 100 internos y 40 externos para formación industrial; para el primer curso de Bachillerato laboral solamente 50 internos y para la Escuela de Capacitación Social 100 alumnos internos.

Los profesores de la Universidad serán en su mayoría dominicos, como el padre Fraile, que tendrán a su cargo el régimen y administración, dirección y formación en materia espiritual, educacional, social y humana, con ese sentido de deber que en todo momento han demostrado. Y, también habrá profesores seglares para las enseñanzas técnicas y especializadas a cargo de ingenieros y técnicos, nombrados por rigurosa oposición.

Ni que decir tiene, que esta obra emprendida por el Gobierno de Franco, seguida bajo la mirada experta del Ministro de Trabajo, Girón, ha repercutido en Córdoba extraordinariamente.

El próximo mes de octubre abrirá sus puertas y la alegre juventud llenará sus aulas, con la ilusión puesta en el estudio que les llevará al logro de ambiciones, unas ambiciones que repercuten en el estado Español porque éste eso es lo que ambiciona, que su juventud sea capaz intelectual y técnica.

CALZADOS

Capri

PASTOR Y JIMENEZ, S. R. C.

Sucursal en POSADAS

Fernández Santiago 35

CORDOBA

Pastores, 1
(Acera Correos)

Librería

Salcedo Hierro

LIBROS NACIONALES
Y EXTRANJEROS
REVISTAS DE TODAS
CLASES
Papelería en general

Ventas al Contado y a Plazos

Góngora, 13

Teléfono 4646

CORDOBA



Mientras el Córdoba vuelve a Segunda División,

el Guardia de Franco consiguió ascender a tercera

PEÑARROYA y PUENTE GENIL también lograron señalados triunfos

Comentario de LEAFAR

Córdoba, que progresa de forma maravillosa en todos sus aspectos, no podía quedar rezagada en cuanto al deporte se refiere. Últimamente vivió momentos angustiosos, casi insuperables, pero el cariño a la «patria chica» de un grupo de hombres, permitió, como el «Ave Fénix», se alzara sobre sus propias cenizas hasta encontrar derroteros de plenitud.

Ese es el camino que actualmente lleva el fútbol de Córdoba. Al fin, parece que se encontró la senda del triunfo. Triunfo que no sólo debe aparecer en los campos de juego, sino en la estructura orgánica del Club, porque si aquellos suceden de vez en cuando, al estar consolidada la base habrá más posibilidades de repetición. Y lo que es mejor: normalizado el desenvolvimiento de la Sociedad, la seriedad y prestigio de sus rectores cada día ganará más adeptos.

Bueno, la temporada resultó dificilísima. Gracias a la constitución del Patronato «Pro-Córdoba C. de F.» presidido por el Delegado Municipal de Deportes y a la generosidad de los cordobeses, se puso la máquina en marcha. Y, gracias, también, al alcalde de Córdoba que, con clara y oportuna visión de l momento, adquirió el Estadio del Alcázar.

Pleno acierto hubo en la designación como Presidente del Club de don Alfonso Cruz Conde, quien polarizó las simpatías de todos y, rodeado de un buen equipo de colaboradores, se lanzó hacia el objetivo de reconquistar para el Córdoba la Segunda División de Liga.

Vicisitudes mil, algunas bastante desagradables hubo que pasar hasta conseguir la meta. Pero ahí está el triunfo, fresco y radiante, que se ofrece como oportuno trampolín para el salto definitivo: La División de honor.

ELECTRICIDAD Y REFRIGERACION, S. L.



CONCESIONARIA DE
CONSTRUCTORA NACIONAL
DE MAQUINARIA ELECTRICA

Oficina Técnica de Estudios y Proyectos
Electrificaciones y Puestas en Riegos

SUCURSAL:

TRAVESIA NAVAS DE TOLOSA, 2

JAEN

CENTRAL:

AVDA. DEL GRAN CAPITAN, 11

Teléfono 1221

CORDOBA

que constituyen la fértil y ubérrima «cantera» cordobesa, tan propicia a sacar de sus entrañas auténticos valores del fútbol español.

Muy suscitadamente en estas líneas queda reflejada la envidiable actualidad del fútbol cordobés. Quiera Dios que el año próximo, cuando nos dispongamos a celebrar la Feria de Nuestra Señora de la Salud como se merece podamos brindar por el triunfo definitivo como ahora lo hacemos en honor de los campeones.

giones oportunas para que esta anual carrera pudiera ser puntuable para los campeonatos de España, con lo que Córdoba lograría un gran éxito deportivo en este orden.

Las gestiones para lograr una buena participación se llevan a un ritmo envidiable y es casi segura la colaboración de los más destacados ases nacionales e internacionales de esta modalidad.

PACO GONZALEZ el gran campeón español de las 500 c. c. correrá este año cumpliéndose así uno de los mayores deseos de los aficionados y prestando, con su presencia, categoría a este Premio.

MOTORISMO

Ante el VII

Gran Premio Córdoba

Continuando esas tradicionales pruebas, iniciadas años atrás, el Córdoba MOTO CLUB en colaboración con el Exmo. Ayuntamiento, prepara la celebración del VII GRAN PREMIO CORDOBA.

Prueba esta de gran interés nacional y a la que se pretende dar un carácter internacional. Para ello el Córdoba Moto Club hace las gestiones oportunas para que esta anual carrera pudiera ser puntuable para los campeonatos de España, con lo que Córdoba lograría un gran éxito deportivo en este orden.

Las gestiones para lograr una buena participación se llevan a un ritmo envidiable y es casi segura la colaboración de los más destacados ases nacionales e internacionales de esta modalidad.

PACO GONZALEZ el gran campeón español de las 500 c. c. correrá este año cumpliéndose así uno de los mayores deseos de los aficionados y prestando, con su presencia, categoría a este Premio.



Junto a él, su compañero inseparable JHONNY GRACE, el gibraltareño—español, participará en las categorías de 500 c. c. y 125 c. c. con NORTON en la primera y con la pequeña y rapidísima MONTESA «Sprint» en la segunda.

Pero este año, según las impresiones recogidas, el Córdoba Moto Club, pretende dar el mayor realce a la prueba de 125 c.c. para aficionados locales y provinciales, cosa que juzgamos un gran acierto pues de aquí podrán salir los futuros participantes para pruebas de esta categoría.

Continúa en pág. siguiente

TALLERES DE CARROCERIAS

Viuda de

ALFONSO HIDALGO



Ramón y Cajal, 2

TELEFONO 47

Fernán-Núñez

AGRICULTORES, INDUSTRIALES, TRANSPORTISTAS: Para carrozar su vehículo, cualquiera que fuere, entréguelo en estos talleres y le construirán el trabajo adecuado a su servicio con el mayor rendimiento y presentación.

Precios económicos



DEPORTES

Verdad es que este objetivo tan deseado siempre por los cordobeses, no es tan fácil alcanzarlo. Pero tampoco es imposible. ¿No lo consiguió Jaén en dos ocasiones...? Y Córdoba, adelantada del progreso, con el fervor admirable de sus ciudadanos con lo demostrada unión de los aficionados, con una Directiva ejemplar, tendrá que conseguirlo.

Al resonante éxito del Club titular, como demostración palpable del gran apogeo del fútbol cordobés; debemos unir el señalado éxito del joven equipo Guardia de Franco, que tras continuadas victorias en lides regionales alcanzó el ascenso a categoría nacional.

Y en el ámbito profesional, que también cuenta en el anual balance deportivo de Córdoba, hay que señalar la siempre regular campaña del veterano Peñarroya y los merecidos éxitos del Puente Genil en su debut de Tercera División, que llegó a codearse con los mejores, dejando el grato recuerdo de un fútbol caro cuando se enfrentó al Córdoba en el Estadio del Arcángel.

Y tras éstos el bisoño Castro del Río, Almodóvar Pozoblanco, Villa del Río, Belmezano... más toda esa legión de equipos 'modestos'



*Deliciosamente
perfumado*

CREACION DE

Bilore, S. A.



El mejor Aceite Lubricante de la más alta calidad y elevado índice de viscosidad.

Elaborado especialmente para uso en Tractores, Perkins, Gas-Oil y Gasolina, así como para Camiones y toda clase de motores.

Refinado.
Nwar. N. J. New Orleans
New York

Pídalo a su proveedor

Delegado para Córdoba y Provincia:

E. de la Vega

Marruecos, 13 Tel. 4998
CORDOBA

Bodegas Baena "María del Valle"
MONTILLA

VINOS FINOS

Biscuter
AUTOMOCION

La solución por Vd. ansiada

Visite nuestra AGENCIA OFICIAL donde una tabla completa de facilidades hasta de

18 mensualidades

le ofrece hoy la feliz realidad de tener su propio



MANUEL JURADO DIAZ. Teléfono 1984

Alhakén II, 6 CORDOBA

sin que para ello haya que solicitar la colaboración de otros ases. La afición en Córdoba, crece por momentos, y aprovechando esta situación y dando alicientes a los participantes, podremos ver una reñida lucha por el triunfo deportivo.

Otra de las categorías, quizá la más espectacular es la de sidecars, hoy casi desaparecida, pero que cuenta con verdaderos especialistas en nuestra patria. MIGUEL PEREZ CHECHA y otros nombres de gran relieve, se darán cita en el Circuito del Paseo de la Victoria para, en reñida competencia, optar a los premios y trofeos.

Podemos asegurar de antemano que este año el VI GRAN PREMIO CORDOBA, ha de superar en organización y participación a los anteriores, pues si años atrás contamos con destacados ases motociclistas, en el presente se hará lo posible por contar con nuestros campeones, de las diferentes categorías, junto con algún que otro corredor extranjero.

Felicitemos pues a la Comisión de Ferias y Festejos del Exmo. Ayuntamiento y al Córdoba Moto Club que no han regateado esfuerzo económico para preparar un sensacional VII Gran Premio Córdoba de Motociclismo, que se ha convertido en uno de los más populares festejos de nuestras ferias de Mayo.

R. LOPEZ CANSINOS

Córdoba C. de F.

en SEGUNDA DIVISION



Como final de estas páginas dedicadas a los deportes, nos complacemos en ofrecer a nuestros lectores al equipo del Córdoba C. de F. que jugó el último partido de la liguilla de ascenso a Segunda División, culminando victoriosamente una etapa brillante y pródiga en aciertos que ha colmado las aspiraciones de toda la afición.



ROVAC

Lederle
Reunidos

NEW-YORK-MADRID

Laboratorios Reunidos, S. A.

Sueros y Vacunas para la Ganadería

CENTRAL MADRID:

Núñez de Balboa, 54

SUCURSAL CORDOBA:

Gran Capitán, 13-Tel. 1758

ALMACENES fuentes guerra



VAJILLAS Y JUEGOS DE CAFE, NACIONALES Y
EXTRANJEROS, CRISTALERIAS, MARCOS Y
GRABADOS, LAMPARAS, MUEBLES JARDIN



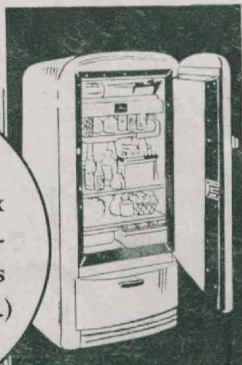
Cocinas, Termos

Frigoríficos Edesa

ARTICULOS PARA
HOTELES Y BARES



Artículos Foamex
(Colchones, Almohadas...) Plásticos
(Menaje, Tapicería..)



**NUEVA
SECCION**

DE
Artículos para regalo
CRUZ CONDE, 30

Córdoba