

# BOLETIN DEL CIRCULO ANDALUZ

PUBLICACION MENSUAL

\*\*\*\*\*

## SUMARIO:

EL BOLETIN DEL CIRCULO ANDALUZ: Su transformación en Revista. — ¿Crónicas insidiosas? — Suscripción Pro-Edificio Social. — "La Mujer Andaluza", por Marcela Blanco. — De nuestros Representantes en Andalucía. — Exposiciones artísticas. — Un carnaval en Andalucía. — "Aurora de Humanidad", por A. Fernández de los Reyes. — Mateo Inurria. — ¡Esperanza!, por Marcela Blanco (poesía). — "Es una novia Sevilla". — La semana de Carnaval en el Círculo Andaluz: (Fotografías de Treviño). — Madrigal, por J. Muñoz San Pabán. — Andaluces eminentes: Felipe Pérez González. — El segundo aniversario del BOLETIN. — Torneo de Ajedrez. — Retrato de Bécquer. Social: Canje. — Comisiones. — Informe de Tesorería de enero y febrero. — Actas de la C. D.: del 18 diciembre de 1923 al 29 enero de 1924.

## ESTEVEZ & ACOSTA

NEUMATICOS  
Y ACCESORIOS PARA  
AUTOMOVILES

...  
Stock de todas las marcas

...  
U. T. 1160, Junca!

CORDOBA 1402, esquina URUGUAY

BUENOS AIRES

## Gran Sastrería

DE

### Juan Haritchabalet

RODRIGUEZ PEÑA 146

Precios módicos en Trajes,  
Perramus, Sobretodos  
e Impermeables  
Se confeccionan  
exclusivamente de medida  
CASIMIRES DE CALIDAD

NOTA—Todo socio gozará de un descuento de  
10 o/o sobre los precios fijados a la pre-  
sentación del Carné del Círculo.

## AVENIDA BAR, RESTAURANT A LA CARTA

Gran salón de Billares en el subsuelo  
SECUNDINO MARTINEZ

AVENIDA DE MAYO 1423

U. T. 6577, Libertad

BUENOS AIRES



## "LA HECTO" SEGUROS CONTRA INCENDIO

Capital Autorizado \$ 1.000.000 m/n.

> Integrado > 400.000 >

### DIRECTORIO:

Presidente: Ing. ADOLFO E. RUIZ

Vicepresidente: JOAQUIN BASSA

Tesorero: JOSE M. TAIN

Secretario: PEDRO FIGUEROA ALCORTA

Vocales: Ing. EDUARDO VOLPATTI

FELIX GIRAULT

Sindico: JOSE SANLLORENTI

Gerente: JOSE E. RODRIGUEZ

San Martín 440, 2° piso

Unión Telef. 3175, Avenida  
Coop. Telef. 1651, Central

Buenos Aires

# BOLETIN DEL CIRCULO ANDALUZ

PUBLICACION MENSUAL

Dirección y Administración:  
Bmé MITRE 1254 U. T. 2708 Libertad

Toda la correspondencia  
al Director

Se distribuye gratuitamente y se envía  
por correo a las personas que lo soliciten

## El Boletín del Círculo Andaluz

### Su transformación en Revista

La Comisión Directiva acaba de tomar el acuerdo de transformar nuestro Boletín en revista, a cuyo objeto cambiará su título actual por el de «Andalucía».

El objeto de este cambio es el de darle, a su manera de ver, una mayor expansión a nuestro elemento de propaganda haciéndolo circular mediante venta al público y por medio de suscripciones. De esa manera los anunciantes contribuirán de un modo más amplio a su sostenimiento.

Los señores socios seguirán recibiendo «Andalucía» en vez del Boletín, gratuitamente.

Es de esperar que esta renovación será del agrado de los señores socios y del público en general.

## ¿Crónicas insidiosas?

Nos ha sorprendido sobremanera lo que nos comunica en otro lugar de este número, en la carta que publicamos de nuestra estimadísima colaboradora, señorita Marcela Blanco, de que en el «Diario de Cádiz», un señor que firma con el sugestivo pseudónimo de «Dr. Gil de Botafogo» y que parece ser escribe «crónicas especiales» en dicho diario, se ha ocupado insidiosamente del Círculo Andaluz.

Desconocemos la tal firma e igualmente el contenido de esas crónicas, por lo cual nos reservamos el abrir juicio sobre ellas cuando las conozcamos, esperando de la gentileza de la señorita Blanco el envío de dichas crónicas, si le es posible.

Por lo demás, la señorita Blanco está en lo cierto al haber mirado en forma despectiva unas tonterías tan sin fundamento, que lo probable es que no merezcan siquiera un nuevo comentario.

## Suscripción pro Edificio Social

Asciende a pesos 2.874 la cantidad depositada en la Caja Nacional de Ahorro Postal, su ma que constituye el fondo pro casa propia del Círculo Andaluz.

Dicho total está formado por pesos 1.359, producto de festivales realizados con tal objeto, y pesos 1.515, que se han cobrado de la suscripción iniciada entre los socios.

Al total de la citada suscripción, que era de pesos 6.350, debemos agregar las siguientes.

Señor José Ramírez, pesos 100.—; señor Roberto Canals, pesos 100.

Para la buena marcha de la contabilidad, la Comisión vería con agrado que las cuotas fueren abonadas en el mes que corresponda.

## La mujer Andaluza

Muy complacidos damos a la publicidad las siguientes cartas.

«Amigo Jordano:

Mi querida amiguita, la inspirada poetiza señorita Marcela Blanco, Delegado Representante en Cádiz del Círculo Andaluz de Buenos Aires, me ha honrado con una carta que por considerarla yo un modelo de estilo epistolar y por contener noticias muy interesantes sobre la mujer andaluza moderna, considero que la apreciará usted como una gala que adorne nuestro próximo número del Boletín.

No creo que al darla a la publicidad cometo indiscreción, porque en parte estoy autorizado, como lo verá usted por el texto.

Además hay algo que seguramente merecerá su comentario, ya que a mí no me incumbe pisar ese terreno.

Su afectuoso amigo

Paco Plata».

«Cádiz, 5 febrero 1924.

Señor Don Francisco D. Ramírez — Bs. Aires.

Mi estimado amigo: Un poco tarde es para contestar su amable carta, pero sería imperdonable no hacerlo, ¿verdad?, así que usted me perdonará esta tardanza, hija de mis muchos quehaceres. Sí, no se asombre, de mis muchos quehaceres, puesto que ya, gracias a Dios, he vuelto a todos ellos; tan sólo la literatura, es la que está parada; no podía resignarme a ello, pero tuve que obedecer a la razón y dejar a la afición tamañita... Sin embargo, no podía pasar sin leer, sin distraerme en esas cosas que para los que sentimos un arte es algo como su propia vida... y ¡miré si seré cobarde!... he tenido que dar a guardar mis libros, porque no me encontraba con fuerza de voluntad bastante para tenerlos cerca y no leerlos; los pobres libros de papá, los que me dió un día cuando yo era muy pequeñita, como si me diese algún juguete muy delicado y muy precioso... y en los cuales estudié las reglas más esenciales de la poesía.

El descanso que me recomienda no lo pude llevar a cabo completamente; mes y medio estuvo sin trabajar, pero no podía seguir más tiempo, sabía que estaba haciendo falta en mis oficinas, otros compañeros estaban recargados de trabajo por causa mía, y no podía ni

sabía estar tranquila. Volví antes de terminar el permiso que me habían dado.

¿Qué ha de parecerme el Boletín de octubre? Muy bien; sólo encuentro exagerado lo referente a mí; sí, con franqueza, ni yo merezco tanto, ni hay porque no mereciéndolo darlo. ¿No le parece a usted lo mismo?

Pero en medio de todo eso, y como si la cosa no fuera conmigo sino con la mujer española que evoca en aquellas líneas, debo decirle que en realidad la mujer metidita en su casa haciendo medias, o gastando el tiempo útil en vanas charlas a la reja, ha pasado casi del todo a la historia; la verdadera mujer española, y para con más realidad hablar, andaluza, que es la que más conozco, gusta hoy de saborear lecturas, de ilustrar su entendimiento, de emplear sus actividades; aquí en Cádiz, que no es por cierto el lugar más adelantado, hay ya una porción de muchachas que siguen carreras, como la de comercio, medicina, etc.; muchas que frecuentan las aulas de la Academia de Bellas Artes, infinidad de mecanógrafas y algunas taquígrafas, en las casas de comercio, suavemente, se van introduciendo; y en unas de Tejidos, otras de Ultramarinos, casas de máquinas de escribir y coser, zapaterías, etc., etc., son señoritas las que atienden el despacho. Hay empleadas en las casas de Banca; auxiliares de contabilidad, etc., etc., en fin que hoy por hoy, la mujer española, y hablando con conocimiento pleno de causa, la mujer andaluza, sin perder absolutamente ninguna de sus antiguas costumbres, sin dejar de ser «andaluza» es útil, activa, trabajadora; yo conozco algunas que atienden al total sostenimiento de su casa, y aun a su casa misma, y nada falta en ella; debo confesar que a «ellos» no les hace mucha gracia, esta intrusión, o este derecho a la vida que tenemos nosotras, pero no se atreven a formular más que vanos juicios; es tan humano y tan lógico que seamos algo más que un muñequito entretenido que sólo sabe decir: «Te quiero y te adoro», como el lorito del cuento... y esto no quita, ¡figúrese usted! para que lo sepamos decir también quizás con más perfección que antes, puesto que sabemos darle el valor que tienen a las palabras. Si usted con todo esto hiciese un artículo y enterase a esos paisanos de todo esto, ¡haría un bien grandísimo!, porque es triste que nuestra pobre España no deje de ser para la idea de los que hace tiempo que no la han visto, la alegre, pero inútil, España de pandereta.

Ya estaba enterada de ese revelo que se suele armar al elegir nueva Directiva en ese Círculo; verá usted cómo: vino en el «Diario» un artículo firmado por un tal «Dr. Gil de Botafogo», que no sé quién es, pero que con frecuencia escribe desde ahí unas crónicas especiales para el Diario de Cádiz, y aun cuando muy esbozado decía que el Círculo Andaluz que tenía la representación de los andaluces, no tenía apenas en realidad tal representación, y lo hacía creer por mil medios que no eran muy legales, sosteniendo las directivas que quería, o poco menos, en fin demostrando con sus frases que había más en el fondo que encima... Ya vé usted si me mereció atención que no le hice el menor caso, pero ahora creo un deber comunicárselo y espero que si usted lo sabe me

diga quién es y si (seguramente) es enemigo del tal «Doctor». Apenas recuerdo el artículo, pero creo que hablaba de otra Asociación, que esa sí que era realmente andaluza...

Creo que no tendrá queja de esta amigueta que desde tan lejos ha obtenido de ustedes el honor de su amistad y sus cartas; no deje de escribirme, y ya sabe cuánto le agradeceré sus amables ofrecimientos, y con cuanto gusto me ofrezco también para si en algo puedo serle útil en ésta, a la vez que me suscribo como su más afín amiga, q. s. m. b.

Marcela Blancos.

## DE ANDALUCIA

### SEVILLA

La Exposición Iberoamericana. — Via aérea Sevilla-Buenos Aires — El abastecimiento de agua.

La comisión de la Exposición Iberoamericana está desarrollando la mayor actividad en los preparativos del gran certamen, procurando allanar cuantas dificultades puedan entorpecer la perfecta organización del programa a que haya de ajustarse.

Y no es sólo al local de la Exposición a lo que hay que atender, sino a la población en total que habrá de prepararse para ofrecer alojamiento a una cantidad inmensa de visitantes de todo el mundo. A tal efecto se estimula la edificación, ensanchando el casco de la ciudad y proyectando fáciles medios de transporte a los pueblos inmediatos, en los que también se preparan alojamientos.

La propaganda es objeto de preferencia, creándose comisiones y delegaciones en el extranjero, preparando artísticos y lujosos afiches y otros elementos de publicidad. Entre éstos será el más eficaz la filmación de una película cuyo asunto se ha encomendado a los hermanos Alvarez Quintero y que tendrá por escenario de sus variadas escenas, la bella ciudad de la Giralda en sus más pintorescos y poéticos parajes. Esa película se exhibirá en las más importantes capitales extranjeras.

Al propio tiempo que la comisión de la Exposición Iberoamericana trabaja activamente, el proyecto de vía aérea Sevilla-Buenos Aires marcha resueltamente a la realización, en manera que, según noticias fidedignas que hemos recibido por carta, es probable que constituya una de las novedades de la exposición el arribo a Sevilla de pasajeros argentinos en los grandes dirigibles que se destinan a este servicio.

Pero en medio de estos optimismos, existe un apremio de las autoridades y el pueblo.

El servicio de abastecimiento de agua potable en Sevilla es muy deficiente, al punto de que no alcanza a satisfacer las necesidades de la población normal. ¿Cómo se solucionará el problema de abastecer a la población extraordinaria que alojará Sevilla durante el tiempo de la Exposición?



## EXPOSICIONES ARTISTICAS

La Comisión Directiva del Círculo Andaluz propónese este año darle impulso a las exposiciones artísticas, a cuyo efecto ha recomendado a la comisión respectiva active los trabajos de organización.

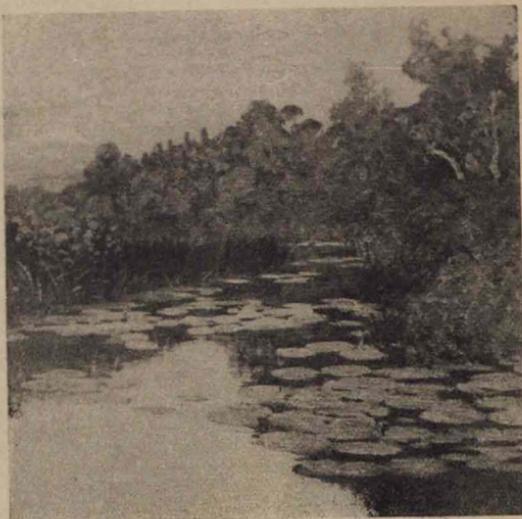
Por lo pronto el artista pintor andaluz, señor Luis Contrera, conocido ya en nuestro Círculo, ha anunciado ya el envío de lienzos y tablas al óleo, para ofrecer una exposición el próximo mes de mayo.

Acercas de las obras que enviará, sabemos que son paisajes y apuntes del natural tomados en los pintorescos contornos de Alcalá de Guadaíra todos en tamaño conveniente para que los precios faciliten la adquisición de cuadros buenos sin gran dispendio.

Hay también algunos socios, artistas profesionales, que se proponen exponer algunas obras.

Alguien ha pensado en organizar una exposición de trabajos manuales y labores femeninas, lo que sería muy conveniente.

Esta orientación plausible, que responde al objeto y fines de la institución, no tenemos duda de que será estimulada con la decidida cooperación de los socios para que alcance el mayor éxito posible.



«Las nenúfares», cuadro del pintor andaluz Luis Contrera, premiado en la Exposición de Bellas Artes de Sevilla

La Comisión de Exposiciones ha de reunirse en estos días para trazarse el plan de trabajo que debe desarrollar en cuanto a propaganda se refiere, como así para contestar algunas ofertas e informes pedidos que se relacionan con las Exposiciones.

## Un carnaval en Andalucía

Si las fiestas que celebra el Círculo Andaluz no tuvieran fama justificada de ser reuniones agradabilísimas de familias que forman una inmensa hermandad con un sello característico que las hace inconfundibles, bastarían los bailes realizados el último Carnaval para convencer al que dudara de ello.

Hemos pasado tres noches y dos tardes inolvidables, en las que nos creímos transportados a la tierra que nos viera nacer, porque cuanto nos rodeaba, cuanto nos hablaba de modo elocuente a los sentidos, se nos antojaba que era netamente andaluz; andaluz el aire que se respiraba; andaluz el exorno de los salones y patios; andaluces el aguardiente y la manzanilla, andaluzas las mujeres.

Y si a esto agregamos las plantas, flores, guirnaldas, aromas, sal, mucha sal, toda la sal de la tierra de María Santísima, se convendrá con nosotros que aquello era un pedazo de la sin rival Andalucía, en que, como dijo el poeta:

la luz traza en sus calles no sé qué de cosas al correr por sus muros y sus balcones, que a su paso se enciende las amplias rosas y arden como bengalas los clavelones.

Desde muy temprano la animación era inusitada, discurriendo de acá para allá, como enjambre de revuelta colmena, las más lindas muchachas, luciendo los disfraces más originales, en los que sobresalían los típicos de la región, y destacándose soberana, la prenda más genuinamente española.

Airosamente prendida con añileres de plata, blanco búcaro de encajes que sostiene una guirnalda, gracioso y digno remate de una figura gallarda... no hay en el mundo un tocado como la mantilla clásica (1).

Todo era bailar, charlar, derrochar a montones esa alegría de los pocos años, sin la cual la juventud no es más que un recuerdo de la vejez.

Habamos a decir que no había nadie disgustado, pero faltáramos a la verdad.

Por una indiscreción supimos que el jurado sentía cierta desazón ante el conflicto que tenía que resolver, y no era chico, de elegir las tres máscaras a las que se otorgarían los premios acordados.

(1) No recordamos el autor.

En verdad, el asunto era bastante complejo, pues cada una de las ciento cincuenta damas que concurrían disfrazadas, merecía la distinción.

Así que no nos sorprendió cuando oímos gritar a uno de los miembros del tribunal popular: «¡Que traigan a los siete sabios de Grecia, a ver si pueden resolver el pleito!».

Pensando en que los señores del jurado tenían razón y que mientras todos se divertían, ellos, muy graves, muy estrididos, discutían el fallo, nos dirigimos al salón, donde llamaba la atención una bellísima señorita, la cual como echara de ver el efecto que su interesante figura había causado, coquetamente, trató de poner en orden la imaginaria rebeldía de sus divinos cabellos, en tanto que reía, reía rítmicamente...

Y desgranaba la risa  
sus cascabeles de plata  
y dibujaba imprecisa  
mil arpegios de sonata.

Z. Z. Z.

## Aurora de Humanidad <sup>(1)</sup>

### I

La aguja que en la esfera de los ciclos anuales señala la Ilación del tiempo, marcaba el mes triste de los muertos, el mes de Noviembre. La tierra habíase despojado de sus lozanas galas, como una hermosa virgen, después de exhibir sus joyas en magnífico surao.

Los árboles, desposeídos de sus vestes, semejaban esqueletos de raza Briarot... Todo agonizaba herido por el Otoño, que cual nuevo corcel de Atla, secaba la floración de la tierra. Las frondas mustias, impulsadas por los alres, alfombraban los campos, como un ejército de combatientes tendidos por la metralla enemiga. Nubes deformes llenaban con sus alas cárdenas los espacios, ocultando el disco del astro Rey. El viento rugía en los bosques, silbaba en las copas de los pinos, y musitaba en las aturras terribles amenazas y roncadas maldiciones. Las aves refugiábanse en sus nidos, ocultando el pico en el plumaje de sus pintadas alas. La Naturaleza, gemía, muy triste. El horizonte mostraba los tonos del acero.

La gentil Flora quebraba sus pétalos en sacrificio de obediencia ante la voz del furioso Notó: sólo los crisantemos abrían sus corolas como una manada de cuervos, regocijados a la vista de sangrientos cadáveres. Una llovizna fundíase en las crestas de las rocas y en la superficie oscura de la tierra. Las aguas, al correr por el pedregoso lecho, murmuraban una canturía elegíaca, y los faunos contaban sus nostalgias, a las brisas, mensajeras de amor. Todo rimaba una canción luctuosa: la canción de la muerte.

Y las hojas, y los pétalos, y las ramas y los tallos, arrastrados por los vientos, corriendo como infantes alborozados, serpeando como reptiles, elevándose en remolino como una legión de parias ¡diciendo justicia a sus tiranos, rememoraban las escenas del rapto de las sabinas, por los guerreros del fundador de Roma. Aquéllas, muriendo la vida de la florescencia, para resurgir más lozanas: éstas, deshojando los claveles de su virginidad, para renacer lue-

go en las gentiles doncellas de aquel pueblo, que fué el primer pueblo del mundo.

### II

Por la senda que de la ciudad guiaba a la campaña, un peregrino, al caer de la tarde, caminaba con paso lento; su mano temblorosa oprimía alto y lustroso báculo; en él apoyábase, como queriendo evitar el choque de su carne, con las púas de los pencales que bordeaban el camino.

Su paso era débil; su actitud, indecisa; la expresión de su rostro, vacilante y aterrada. Su cuerpo cubríalo una estameña en forma de sayo. Los cabellos que caían sobre sus hombros, semejaban hilos de plata; su barba rala, era más blanca que las flores de los almendros, que allá en la cúspide de la colina se ergulgan majestuosos. Era una figura venerable, que hacía recordar a los legisladores de los pueblos bíblicos.

De pronto, detuvo su paso y rápidamente, llevóse la mano al costado izquierdo, del que fluía sangre. ¡Estaba herido! ¡Herido de muerte!... Alzó los ojos al firmamento con expresión de angustia, lanzó un ¡ay! como una maldición, y exclamó, extendiendo el brazo en dirección a la ciudad que abandonaba:

—¡Adiós para siempre, raza de chacales, trahilla de lobos, vampiros humanos, cantad vuestra victoria, celebrad vuestro triunfo, seguid por la abominable senda... ¡Ay, de vosotros el día de la justicia!... ¡Traidores!...

Sus ojos vertían llanto con sin igual desconuelo. Continuó caminando, lentamente... La lluvia cernida que caía, mojaba su blanca barba y su cráneo sin abrigo. El viento azotaba su sayo desgarrado. La tarde final; el horizonte iba adhiriendo tonalidades sombrías. La noche se aprestaba a unir los negros caballos al vetusto carro.

Repentinamente, el anciano se detuvo y escuchó. Una voz fresca y vibrante como los acordes de un arpa, dejaba sentir sus notas en la gama de una canturía de amores. La canción siguió elevándose, poco a poco... Terminó el ritornello y allá en la lejanía surgió la silueta de un ser humano. El anciano fijó sus turbios ojos en el que se acercaba, en dirección opuesta a la suya. La silueta fué esbozándose del marco terroso que la aprisionaba. Era una hermosa y gentil doncella; su edad frisaba apenas en los quince años; su rostro podía competir con la belleza de las hijas de Sión; sus cabellos eran rubios como el oro de Nínive la Grande; sus ojos rasgados y azules como el ensueño de una enamorada; su postura graciosa y gallarda como una ilusión acariciadora.

### III

La mirada escrutadora del anciano interrogó a la bella que sonreía.

—¡Ah, pobre corderilla — le preguntó — ¿cómo te arriesgas a cruzar el seto sin temor a los lebreles que lo guardan?... ¿A dónde encaminas tus pasos?... ¿A dónde vas cantando ventura?

La hermosa detuvo su paso y replicó:

—Que el cielo te guarde, buen anciano. ¿Quieres saber mi ruta? En esa ciudad que allá en los confines de la senda se divide, me espere con ansia loca y allá voy...

—¡Pobre corderilla, pobre niña!... ¡Y quién puede esperarte que no sea con el propósito de causar tu desventura? ¡Vuelve sobre tus pasos y no pretendas acercarte a esa ciudad que abandonó con espanto indecible!... Considera que allí no puede esperarte más que la

(1) Del libro en preparación «Las Sombras Societas».

deshonra, bajo la mentida careta de la amistad y de los falsos amores.

—¡Imposible, anciano!... Me esperan los que han hambre y sed de justicia. A su llamamiento he abandonado mis patrios lares, después de haber bebido a mis palomas y a mis corderos, a mis lebreles y a mis ciervas. No he atendido ni sus arrullos ni sus balidos, ni sus quejillas ni sus acentos tristes; he cruzado la campiña, he atravesado el seto y a la ciudad voy para demostrar a las multitudes el remedio de sus males, a descubrir a sus ojos, velados por la ignorancia, la era de felicidad; quiero enseñar a los pueblos sumidos en el mal cuán hermosa es la vida regida por los imperativos de la Naturaleza...! No te opongas no, a que prosiga mi camino!... He nutrido mi cerebro con savias de cultura, y he llenado mi corazón con los más sublimes sentimientos. Soy joven como un ensueño de amor, fuerte como la roca Tarpeya, decidida como Alejandro, tenaz como el embate de las olas bullidoras; ningún peligro, pues, puede amenazarme; amo a mis semejantes como se ama la propia vida; trabajo por el bien ajeno como por el mío propio y batallo por la conquista de la felicidad, como aquellos legendarios cruzados, por el sepulcro del Nazareno...!

—¿Quién eres? ¿Qué espíritu se alberga en tí para sustentar tan sublimes ideales?...

—Mi nombre es un misterio, anciano; la esencia que me anima es la esencia que hará feliz a la humanidad el día que consiga albergarse en los corazones de las criaturas...! ¡Adiós! ¡Adiós!...

—Oh, nunca, sírvate de ejemplo mi desgracia... ¡Mira mis pies heridos mi carne desgarrada, mi cerebro enfermo, mi corazón destellando sangre podrida!... Este es el premio que he recibido de esa humanidad a la que, como tú, pretendí llevar la Buena Nueva. ¿Y he de permitir que sigas?... ¡Oh, no! De igual modo que tú, con un alma grande y hermosa como la que te alienta, yo, también, penetré en esa Ciudad, una mañana en que las aves de la inocencia cantaban en las florestas de mi alma, en que el sol de la dicha alegraba mi corazón, en que las diestras refrescaban los clavos de mi sentimiento; mis labios mandaban besos, mis ojos acariciaban con sus miradas, mis brazos brindaban tiernos abrazos y mi alma daba a unos y a otros, el nombre de hermanos!... ¡Triste sueño!... Las «Sombras Sociales», esas que han borrado de la sociedad el nombre de cristiana, contestaron a mi inocencia con la maldad, a mis alegrías con cantos luctuosos, a mis ilusiones con la realidad más descarnada, y a mis besos con un desplante de escarnio!... Yo tenía un alma hermosa y la destrozaron a puñaladas; tenía nobles sentimientos y los quemaron en las insaciables hogueras de sus egoísmos; tenía un corazón y después de sangrarlo, lo desgajaron brisna a brisna!... ¿Qué soy? Pedazo de carne, árbol sin savia, corazón sin movimiento, cerebro sin vida, cuerpo sin sangre, ojos sin luz, materia sin materia... ¡Ay, de mí! ¿Y querrás seguir tu ruta, después de haberme escuchado?...

—Mi decisión es irrevocable: los ríos, por las leyes naturales que los rigen, van a morir en la mar; el Destino me ha designado para vencer los males que me indicas y allá voy a vencerlos con la misma fortaleza que Juana de Arco demostró, para vencer a los enemigos de la Francia...! ¡Adiós, peregrino!...

—Ya que no atiendes mi ruego, escucha al menos el consejo del viejo gladiador, herido en el combate de la vida...

—Te escucho.

—¡Ay, de tí, hija mía, si las Sombras Sociales te envuelven en los pliegues de tu manto de muerte!...

—¡Para huir del peligro que implican, necesito conocerlas! Dime dónde están, bajo qué formas se presentan.

## IV

El anciano vaciló un momento; luego, se pulió la diestra en el bolsillo de su hopalanda diciéndole:

—Acepta, niña amada, estos escritos que mi mano hizo en momentos de angustia. Léelos; en ellos encontrarás una sencilla historia en la que un alma nobilísima sufre y batalla con esas terribles SOMBRAS, con esas formidables enemigas.

—Oh, ya mi imaginación arde en deseos por destruirlas.

—El altivo palacio se enseñorea en el sitio más hermoso de la ciudad; su mole es gigantesca; las agujas de sus torres desafían a las nubes que se ciernen en los espacios. Al lado de la poderosa mansión, una cabaña clava sus cimientos de rústicas estacas; el palacio y la cabaña figuran al pensador, un prócer linajudo y orgulloso, escuchando displicente a un paria que le suplica una ofrenda. El padre Sol baña regocijado la artística frontal de la morada suntuosa, pero la cabaña queda envuelta en la sombra extensa que el palacio proyecta.

A semejanza de uno y de otra, en esa ciudad hay "palacios humanos" que en aras de sus soberbias, de sus egoísmos, de sus avaricias, roban a la cabaña obrera los rayos del sol de la vida, ocultándola a la acción bienhechora del calor, y sumiéndola en una noche perpetua, sin auroras sonrosadas, sin horizontes de espléndida luz y bellos celajes. ¡Esas son las SOMBRAS SOCIALES!...

—¡Oh!, anciano magnánimo, yo te ofrezco, por mis amores, laborar sin descanso, hasta acabar con esas sombras abominables, causa de todos los males de la sociedad, génesis de todos los crímenes, palanca propulsora de la destrucción y la muerte; yo haré con mis ideas fraternales, con los trabajos de mi criterio sano, que el palacio no prive del sol de la vida a la cabaña, que el prócer y el paria vivan en fraternidad y que ese mismo sol que es luz, calor, felicidad y goce, prodigue sus rayos lo mismo al noble que al menesteroso, acabando para siempre con las gerarquías...

—¡Oh, déjame morir bendiciendo tu nombre!

—¿Mi nombre? AURORA...

—¿De qué estirpe?...

—De HUMANIDAD!...

—Bien hayas tú que vienes a disipar las tinieblas en los cerebros, y a abrir a los aterrados ojos de los proletarios, panoramas de amor y de bonanza! El judío errante, el innovador a quien todos escarnecen, el miserable peregrino del bien social, muere bendiciendo en tí el alma de la Humanidad futura, libre de las abominables SOMBRAS SOCIALES!... ¡Bendita seas, AURORA DE HUMANIDAD!

A. Fernández de los REYES.

Publique su aviso en el BOLETIN y preste un buen servicio a la obra de todos.

# Mateo Inurria

El día 20 de febrero falleció en Madrid, en su casa de Chamartín de la Rosa, el gran escultor andaluz Mateo Inurria.

El hondo sentimiento de pesar despertado universalmente en todas las esferas del Arte elevado y superior por la inesperada desaparición del genial artista, ha venido a demostrar cuanta era la solidez de la obra de este maestro de la escultura.

Inurria era un gran artista nuestro que cae vencedor en la pelea homérica que en España libran las nuevas generaciones por un renacimiento que ha de cristalizar en una nueva etapa, en la historia del arte hispánico.

Quizá Inurria marcará el primer jalón en esa etapa gloriosa y que señalará el renacimiento de la escultura española, así como quedó marcado con letras de imperecedero bronce el siglo de Velázquez en la historia de la pintura.

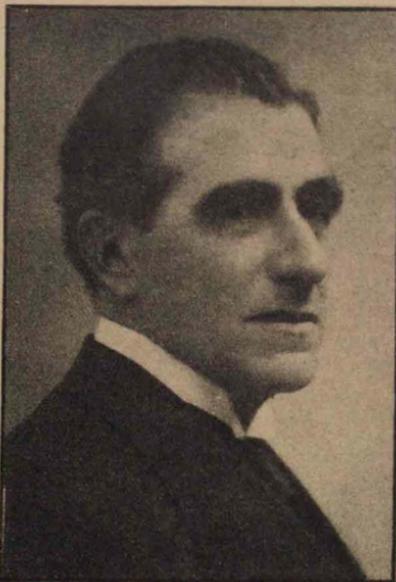
Empeñados en velar por todos los verdaderos valores artísticos de nuestra región, veníamos siguiendo paso a paso a este maestro que cada día sabía producirnos una sorpresa lanzando al mundo obras definitivas, en las que los tanteos de todo aprendizaje habían desaparecido para dejar paso al más puro de los estilos y a las más nobles concepciones.

Tal fué la pesadumbre que nos causó la enfermedad de tan extraordinario artista que en nuestro número anterior rogábamos a la ciencia que lo salvara para que una obra tan maravillosa no quedara trunca y para que el artista pudiera gustar la mies del bien merecido triunfo a lo largo de una vida dedicada por entero a luchar con la naturaleza en su forma áspera y brutal de piedra indómita.

Nació Mateo Inurria el año 1869, en la ciudad de Córdoba, donde se educó y comenzó a cultivar su arte, llegando a ser director de la Escuela de Artes e Industrias de aquella capital, dedicándose unos cuantos años, con una fe y paciencia realmente musulmanas, a restaurar ciertas partes de la monumental e histórica Mezquita, obra por la que sentía una entrañable admiración, y terminada esa paciente labor que acusa, por el trabajo ingrato que encarnaba, su acendrado amor a los monumentos de origen árabe, volvió a sus cinco-

les para, como su ilustre paisano Romero de Torres, buscar en las bellas formas femeninas las suavidades de las líneas y la belleza de la forma idealizada hasta acercarse a los clásicos griegos, a cuya finalidad supo llegar conservando su fuerte originalidad.

Pero no cometió el pecado de dedicar su vida a una forma y a



una constante interpretación, y cuando adquiere medios propicios, ejecuta la estatua del Gran Capitán, recientemente inaugurada en Córdoba, después de luchar durante mucho tiempo con las ingrattudes y las incompreensiones del bárbaro oficialismo; sintetiza luego otro aspecto de la raza en la cabeza de "Lagartijo", deja a la posteridad un bello busto de Séneca, — tres cordobeses que él admiró en cada uno de sus aspectos, dando muestras de una cultura superior, y una tolerancia de artista convencido de su papel.

De una crónica publicada en "La Razón" por José Francés, y para terminar estas dolorosas notas, transcribimos los siguientes párrafos, que señalan con toda la autoridad del eminente crítico, la característica del arte de Inurria.

«La característica de su arte es la sobriedad, la energía afirmativa.

Frente al enracimado detallista en oposición a las cabriolas lineales y el vulgar realismo anecdótico de otros compañeros suyos, él ofrece austero reposo, vertical equilibrio, constructiva calma de las masas y graciosa euritmia de las formas.

¿Acaso no tenemos en ese credo estético, realizado sobre la piedra y el metal por el insignie escultor cordobés, la más perfecta demostración de lo que debe ser la estatuaria?

Las obras de Inurria nos han sugerido siempre entusiasta fervor. Sorprenden como un milagro la simplicidad factual de ellas y el contenido vigor vital que las anima. Desaparece en ellas la idea de la dura materia en que están trabajadas e imaginamos que realmente es suave carnación lo que nuestros ojos contemplan y acarician temblorosas de ternura nuestras manos. Que debajo del mármol y del bronce alienta el espíritu, late el corazón y por sutiles canalillos la sangre va desliziándose.

Diríase que la escultura de Mateo Inurria posee una extraña sugestión que se apodera de nosotros a través de la elocuente sencillez de los planos, que surge repentinamente cuando el espectador cree hallarse frente a una obra puramente externa de influjo exclusivamente formal. Dentro de la atmósfera peculiar que la envuelve, los ritmos lineales siguen, sobrios, sosegados de trazo — con la suave noción de aparente vaguedad encubridora de una real solidez constructiva — apenas perceptibles avances y retrocesos.

Se piensa que el maestro abolió el claroscuro, que todo su arte está empapado de aquellas lustrales aguas misteriosas de donde salían algunos mármoles rodinianos y todas las figuras de Carriere.

La luz rebalaba sin hallar esos cóncavos refugios donde queda, en otros escultores, inventible la sombra. Todo es diáfano, aéreo, como un espacio atmosférico que hubiese adoptado momentáneamente la apariencia humana.

Se insinúan, se apuntan los volúmenes, certamente dispuestos, que totalizan luego la suma de valores plásticos; pero cada vez nos hallamos más lejos de los principios que constituyen a fines del siglo XIX la escultura callejera — no me atrevo a nombrarla monumental — prodigada por plazas y jardines públicos de España y del concepto estrecho clownesco del retrato que en palacios y museos se quiso perpetuar, negación de la ascendencia arquitectural, naturalismo grotesco, carpeauxismo volatinero, arabescos de bruscos salientes, de agudas crestas, y aquella pobreza imaginativa refugiada en los bajo relieves narrativos que invadían el arte pictórico o mejor dicho, la gaceta periodística.

Por el contrario, Inurria recogió, reconcentra con una simultánea quietud el pensamiento y la forma del símbolo. No falsea los monumentos con abstrusas representaciones de apoteosis teatral; no acude a los manidos helenismos y a las paganas mitológicas de bazar. Es claro de concepto y de estímulo. Sintético, simplificador cuando se precisa la síntesis y la estilización; humano, deliciosamente humano cuando ha de recoger la vida con fidelidad fisiológica en tostas y bustos o ha de evocar la gallardía femenina en torsos palpitantes, esbeltos y juveniles.

El Círculo Andaluz, por intermedio de la Comisión Directiva, envió al señor Agustín Inurria, nuestro distinguido consocio, un pésame muy sentido por el deceso de su ilustre hermano, contestando el señor Inurria en carta atentísima al presidente del Círculo, agradeciendo muy efusivamente el consuelo que han tratado de llevar sus paisanos a su alma congojada por pérdida tan irreparable.

La Comisión de Boletín, aun cuando ello encarna una repetición por nuestro carácter de socios, se complace en enviar a don Agustín Inurria y familia, las más sinceras protestas de pesar por el deceso del ilustre cordobés.

Con motivo de este triste suceso, el señor Inurria ha recibido muchas visitas, telegramas

y cartas de sus numerosísimas vinculaciones en la república.

Nuestros lectores, por la información de toda la prensa del país, estarán en conocimiento de las proporciones que asumió el acto del sepelio en Madrid, que fué grandioso exponente de las simpatías con que contaba el extinto, asistiendo al acto cuanto de más notable tiene España en Madrid en todos los órdenes de la actividad, especialmente en el elemento artístico e intelectual.

Ha revestido, pues, la muerte de Mateo Inurria las proporciones de un duelo nacional.

G. A.

## ¡Esperanza!

Todo el mundo lo sabía:  
todo el mundo me miraba  
con miradas que eran mezcla de cariño  
de tristezas, y de lástima...  
y yo sólo, madre mía, yo tan sólo  
lo ignoraba...

Luego, un día, ya repuesta  
de mis males y mis ansias,  
cuando supe lo malita que había estado,  
¡como entonces comprendí las miradas  
de los míos me lanzaban a hurtadillas  
impregnadas de tristezas y de lástima!...

—Madrecita del Carmelo, Virgencita,  
Madrecita de mi alma...  
haz que siempre cuando enferme  
me proteja la ignorancia.

Me no acierte a comprender por qué me miran  
con los ojos arrasados por las lágrimas...  
que no sepa en el peligro en que me encuentre,  
¡que no pierda ni un instante la esperanza!

Marcela Blanco.

## “Es una novia Sevilla”

Hemos recibido un ejemplar de la última obra literaria de nuestro querido consocio el notable literato sevillano don José Muñoz San Román, con dedicatoria autógrafa para el Círculo Andaluz.

Anticipamos en el número anterior del Boletín el juicio que este libro ha merecido de la crítica española, la que coincide unánime en elogiar al inspirado escritor.

Hubiéramos querido beber ansiosamente el contenido de sus páginas, en donde campea la brillantez de estilo y la exuberante imaginación del poeta para engalanar sus pensamientos con las más bellas metáforas. Hubiéramos querido beber el contenido de sus páginas, con la ansiedad de un caminante sediento; pero la portada nos detuvo fascinados...

La portada es una magistral obra de arte. Es una reja sevillana adornada con macetas de rojas flores, a través de la cual se ve el cielo azul de Sevilla y la Giralda arrebolada por la luz esplendorosa del sol...

¡Y no hemos pasado aun de la portada!



## La semana de carnaval en el Círculo Andaluz

### Con entusiasmo sin precedentes se realizaron los bailes anunciados

Con el propósito muy laudable de reunir en estos días en nuestra casa el mayor número de familias de los señores socios, la Comisión Directiva acordó, durante los festejos de Carnaval, realizar tres bailes en sus salones, que más tarde y a instancias de la Comisión de Fiestas designada al efecto, se prolongaron a cinco. La juventud quería divertirse en buena ley y no podían las comisiones eludir las súplicas de las chicas bonitas y de los mocitos en estado de merecer...

Todos o casi todos los señores socios, que han desfilado en estos días por nuestra casa, acompañados por sus familias, han tenido oportunidad de constatar con qué buen criterio y en qué medida, el Círculo Andaluz por intermedio de sus comisiones Directiva y de Fiestas, ha sabido hacer gratas estas reuniones para los señores socios.

Falta de espacio nos obliga a no ser extensos en este comentario, por lo cual haremos crónica sucinta, consignando los detalles que han contribuido a su mayor éxito.

#### Los concursos—

A todos los bailes concurrieron un gran número de damas y señoritas vestidas con originalísimos disfraces, por lo cual la tarea de los jurados ha sido por demás ardua. Este jurado compuesto por los señores Aurelio González, Miguel Ambrosio López, Fran-



Arriba. — Primer premio: Sta. María Milanés — Los premios a las mejores máscaras.



Lucido aspecto de uno de los bailes

cisco Visado, Laureano de Priego, Manuel Camuzano y José Guitarte, se expidió después de empeñosas deliberaciones, en la forma siguiente:

1º Premio: Sta. María Milanés.

2º " " Rosario Barris.

3º " " Ceres Chinchilla.

Menciones especiales: Stas. Francisca Fernández, Lucía Durán, Pepita Malla, Arjona y Taffari.

#### Concurso Infantil—

La comisión de damas que se constituyó en jurado para este simpático concurso, compuesta por las señoras Rinalda S. de Moreno, Carmen C. de Conzález, Matilde M. de Galarza, Aurora de López, Natividad M. de Revuelta, Inés E. de Guitarte y Africa de Priego, desempeñó su cometido con muy plausible acierto, discerniendo los premios con mucha justicia y discreción.

Elos fueron concedidos en la forma que sigue:

1º Premio: Niño Luisito Berthier, de chulo.

2º " " Pepito Ruiz, de boxeador.

3º " " Pepito Ortega, de estudiante.

1º Premio: Niña Névida Lalanne, de fuente.

2º Premio: Niña María Angélica Sanisteba, de cine.

3º Premio: Niña María Luisa González, de maja.

Asistieron además disfrazados, entre otros muchos, los que pudimos anotar para esta información, los niños siguientes:

Héctor Lalanne, Susana Taddel, Marta Taddel, Anita Coto, Jorge Enrique



En flagrante delito de alacraneo sentimental



Conjunto árabe o García en una situación difícil, aunque no lo demuestre su pícaro sonrisa

Ruiz, Matilde Rodas, Joaquín Ruiz, Celia García, Alfonso Ruiz, Antonio Ruiz, Jorge Enrique Franchi, Nélida Gutiérrez, Haydée Gutiérrez, Adela González, María Elena Benítez, Rosario Ortega, Antonio Ramal, Fernando Maun, María Elena Moreno, María Luisa Gómez, hermanitas Ortega, Francisco Gil, Sara Coto, Isabel Davene, Adolfo Palomino, etc., etc.

En esta reunión se repartieron entre las familias, por la Comisión de Fiestas, una gran cantidad de caramelos y bombones.

#### ¿Tiene usted mi media naranja?

Obtuvieron el premio de este juego la señorita Pepita Olalla y el señor Luis Carmona.

Este divertido juego dió lugar en el baile del día 1.º de marzo a muchas manifestaciones agradables de buen humor, por parte de las señoritas y caballeros que tomaron parte en él.

#### Concurso de feos—

Correspondió este envidiable premio al señor Luis Delgado, el que en este concurso supo dejar bien sentado que la fealdad no tiene nada que ver con la alegría. Parece que aquí el Jurado no tuvo mucho que trabajar, pues la concurrencia fué escasa; decididamente somos más los «lindos» que los feos, o a lo menos lo creemos así...

#### La Tómbola—

Todo un éxito, superando a los años anteriores, ha constituido la Tómbola de este Carnaval, éxito que a no dudarlo corresponde en gran parte a la simpatía con que ven los socios este medio de costear esos festivales sin gravar las finanzas del Círculo.

Más abajo damos la lista de donantes para la Tómbola, y como se verá, tales envíos encarnan un alto aprecio de las cosas de nuestro Círculo y a los cuales debemos manifestar nuestro agradecimiento y el de todos los socios, por una contribución que en la mayoría de los casos resulta escasa en comparación con el gasto que implica la compra de cedullitas.

El resultado aproximado, según datos que nos adelantó la Comisión de Fiestas, alcanza a los 1.400 pesos, suma nada despreciable, invertida en parte en el arreglo del local y gastos de orquesta, Tómbola, etc.

#### Lista de los donantes para la Tómbola—

Señores: Emilio García, una botella espumante; Laureano de Priego, un juego de té; Francisco Contrera, tres caballetes porta retratos, tres rompecabezas, doce estuches para útiles; Antonio Ramal, una plancha eléctrica; Fernando Escribano, seis latas de aceite marca «Velásquez»; Tomás Díaz, útiles varios;

Storm, Bull y Storm Ltd., un reloj níquel; Antonio Ramal, docena y media de lápices; Antonio Ramos, 48 botellas 1/3 vinos varios; José Cordero, dos jarrones artísticos; Antonio García Agote, tres collares perlas blancas, tres diges fantasía, seis collares con medallas Galesis; Ernesto Pedro, tres peinetas blancas; Francisco Pérez, un par medias de seda; Perfumaría Dubary, 17 paquetes polvos; Anselmo González, 4 cepillos para ropa; Ciudad Hnos., un par aros fantasía; Alfonso García Serrano, dos vasos para cerveza; Lagorio y Cia., tres botellas vino Luis Angel, tres octavos id id, seis medias botellas Kalisay, seis octavos id id; Antonio M. Martínez, un plato al óleo «Manolas»; Juan Garrido Aguilera, un alhajero japonés; José Lachica, un mariposero y una terracota «Mora»; José Román, una caja con 25 cigarros habanos; Lucas Pacheco, una camita de bronce; Manuel Durán, una cabeza de cera alcanfa, una mantequera de cristal; Laureano de Priego, una guitarra; José Pérez Gamboa, un reloj pared; José O'Kean, un par de aros servilletero en estuche; Sra. Inés E. de Guitarte, un estuche juego de tazas de café; Jiménez y Cia., doce cajas de bombones finos; Manteiga y Cia., dos pañucas; Gómez y Benítez, diez estuches conteniendo juegos de té, café, tinteros, corta papel, azucareros, etc.; Picardo y Cia., una cartera de plata, una cartera de piel para caballero; Teodoro Peralta, una cabra de piel con muñeco; Emilio Carrión, quince figuras de cera, un orangután de fieltro, un mono de fieltro, seis clarinetes; Sra. Reinalda S. de Moreno, un centro de mesa y un par aros servilleteros; Benítez Hnos., 60 cornetas plumeros; Aurelio González, 5 cierres de carteras niqueladas, 5 id id de Carey; Angela de Marzano, una bombonera; Antonio Díaz, un par pendientes perlas, Antonio Carmona, un par violeteros; Francisco Gil Roura, una canastilla flores artificiales; María Elena Fernández, un velador «Raquel Meller»; Antonio Pérez, diez matraces chicas; Bruno De Miguel, un bastón puño níquel; María Elena Armando, dos alfileros; Pinto, Pérez y Cia., doce botellas Oporto; La Vascongada (S. A.), 12 tarros grandes y 120 chicos dulce de leche; Manuel Arana 2 estuches, uno de té y uno de café, un violetero y dos jarroncitos; María J. E. de Alarcón, un cuadro artístico y un muñeco kepi; Casa Ferraro, dos corbatas seda; Francisco Serrano, un reloj pulsera; Linaje, Petrocelli, Antín y Cia. (S. A.), una lapicera; Polledo y Cia., 60 jabones «La Toja»; 12 botellas sidra Gaitero y 150 Chupitegui; Emilio Escibano, una terracota artística; Eduardo Cusi, tres perforadores de cheques; José M. Franco, una cartera y billetera; Antonio Carmona (hijo), una boquilla ámbar; Antonio Siles, una caja con 25 cigarros habanos; José Jiménez, una caja bombones finos; Manuel Granados, un velador artístico; José Revuelta, seis pares zapatitos bebé; Valentín Galarza, una bombonera jockey y una de China, una valija necesaire y un jarrón florentino; José Fernández, una guitarra de concierto; Francisco Gurra, dos maceteros; Matilde M. de Galarza, doce escayolas; Francisco Vi-

sedo, un bastón puño níquel; Firpo y Cia., dos botellas Kumel «Rigas»; Araujo Hnos., los impresos de la Tómbola.

#### La Comisión de Fiestas—

Esta comisión compuesta por los señores Francisco Visado, José O'Kean, Anselmo González, José Cordero, Tomás Díaz, Francisco Martín, José Gamérez Alcántara, Fernando Escribano, Antonio Almadén, Leonislo Roldán, José Berthier y Francisco Gil Roura, ha funcionado bajo la presidencia de nuestro activo consocio señor Francisco Visado, habiendo puesto todos sus componentes el mayor interés y la mejor voluntad para que estos festivales tuvieran el mayor lucimiento, lográndolo con creces, por lo que son acreedores al aplauso general de los socios y en particular de la Comisión Directiva que ha sabido rodearse de tan incansables colaboradores.

Consignaremos aquí, también, la desinteresada ayuda del artista pintor señor Luis Sarrallt, que demostró su amplio espíritu humorístico pintando las grandes panderetas decorativas, y el concurso de nuestro tesorero señor Antonio Ramal que ejecutó en los espejos algunas figuras también humorísticas.

Cabe, pues, felicitar justicieramente a la Comisión Directiva por esta jornada de cultas diversiones, de la que los señores socios y sus familias guardarán un gratísimo recuerdo, y tras tanta diversión esperamos que la Comisión Directiva, hasta ahora atolondrada — quién no pierde la cabeza con estas cosas — con los sonidos del «jazz-band», pensará en ofrecer a los socios reuniones culturales, que nos mantengan un poco más serios, no mucho, durante el resto del año, ya que estudio es sínonimo de cultura.

Este año hemos echado de menos una muy célebre comparsa, pero en cambio hemos visto algunos de sus componentes disfrazados con gorro frío y rezongando contra el «divino» hijo de Marte que acaba de ensañarse con el buenísimo y bravo Unamuno.

Bruno.

### Madrigal

#### A una hermosa que vino de América

De América viniste a Andalucía como un sol que a otro sol buscase ansioso, y es tal tu gentileza y alegría, que este sol de tu gala está envidioso. Hermosa, ¡quién dijera que al venir motivases sus enojos, regalada como una Primavera y con luces de auroras en los ojos! Esos ojos de cielo que tienen por saetas sus miradas, y ponen en la flor de cada anhelo un incendio de vivas llamaradas.

J. Muñoz San Román.

# ANDALUCES EMINENTES

## FELIPE PEREZ Y GONZALEZ

Indudablemente eso de pasar a la posteridad con méritos reconocidos, no es siempre consecuencia de un justiciero fallo de la crítica docta, que es la que proporcióna el título oficial de «eminentia» para autorizar la inscripción del nombre en diccionarios bibliográficos y listas de «consagrados», que deben ser «orgullos» de las generaciones venideras.

Hay muchos genios andaluces, muchos talentos esclarecidos de nuestra región, cuyos nombres no figuran en las nomenclaturas de hombres ilustres y si se encuentran sus nombres, es como una mención de favor, sin mayores datos de su historia y a manera de referencia sin interés. Y en ocasiones esos genios esos talentos así tratados, son los que verdaderamente merecieron del pueblo mayor reconocimiento.

Entre muchos, hállese en este caso Felipe Pérez y González, poeta satírico y festivo, periodista notable y escritor humorista que ha dejado una obra vasta en las letras españolas esparcidas en el periodismo, en la bibliografía y en el teatro.

Nació Felipe Pérez y González en Sevilla allá por los años de mil ochocientos cincuenta. Hijo de un reputado procurador, tuvo medios para adquirir una instrucción esmerada, aunque no se sabe si llegó a obtener algún título universitario. Es probable que no, pues viudo el padre y sin madre Felipe siendo muy joven, se vió falto de esos cuidados y esas atenciones maternales que sujetan con las riendas gratas del cariño las ansias de vuelos precoces en los muchachos de inteligencia viva.

Felipe Pérez se inició como periodista y poeta en Sevilla, donde desempeñaba un empleo modesto.

Pronto sus trabajos se hicieron populares y la firma de «Tello Telles», pseudónimo que usaba, acreditóse en el ambiente literario y periodístico sevillano. Los periódicos de Sevilla del último tercio del siglo pasado, ostentan como joyas las producciones de este escritor ameno y chispeante.

Mas el ambiente sevillano no le ofrecía amplitud bastante a su talento y como muchos otros, buscó en Madrid la expansión que apetecía. Su carácter sincero, su genio alegre y su trato simpático, le abrieron campo rápidamente y Felipe Pérez conquistó numerosas amistades, siéndole fácil introducirse en el periodismo madrileño.

«La Instrucción Española y Americana», «La Correspondencia de España», «El Liberal», «Blanco y Negro» y «La Gran Vía», guardan en sus colecciones la huella del luminoso talento de Felipe Pérez.

A su labor periodística agregó la bibliográfica publicando las obras tituladas: «El libro malo», «Tajos y reveses» y «El nuevo sistema tétrico», todos ellos, como revelan sus títulos, de crítica y sátira festivas.

Pero en lo que más descoló Felipe Pérez

fué en el teatro. «La Gran Vía» por sí solo es suficiente a consolidar su fama. Aquella revista cómica-lírica que permaneció en los carteles de todos los teatros de España y de América durante años, siempre con rotundo éxito, popularizándose sus tipos, sus chistes y su música cual no hay ejemplo de obra alguna; aquella «Gran Vía» traducida al italiano para llevarla en su repertorio las compañías de operetas, y traducida al francés para ocupar sitio preferente en los teatros de París; aquella «Gran Vía» ha inmortalizado a Felipe Pérez, aunque sus mismos paisanos no le hayan concedido tanta «gloria oficial» como a otros autores contemporáneos.

Felipe Pérez ha dejado al teatro español las obras siguientes:

El fruto prohibido; Simón por horas; Recurso de casación; El oso y el centinela; En luz y a oscuras; La manzana; Casí... casí; El conde de Cabra; El barbián de la Persia; La villa del oso; ¡Bonito soy yo!; El viaje al Sulzo; La Gran Vía; Pasar la raya; Champagne, manzanilla y peleón; Tío, yo no he sido; Oro, plata, cobre... y nada; París de Francia; Lo pasado pasado; Las mentiras; Los cortos de genio; ¡Doña Inés del alma mía!; La restauración; El marquésito; Pelillos a la mar; Las ligas verdes; Los vecinos del segundo; Las oscuras golondrinas; La de vamonos; La jaula.

Hemos visto en Sevilla calles con nombres de pintores, de escultores, de poetas, de generales y hasta de políticos...

¿Dónde queda la calle Felipe Pérez?

¡Con decir que la biografía que publica el Diccionario Enciclopédico Hispano Americano, ni siquiera consigna la fecha del nacimiento ni la defunción de este Andaluz Eminente, está dicho todo!

### Cambios de domicilio

Se ruega a los señores socios tengan a bien ENVIAR DE INMEDIATO los cambios de domicilio para tomar debida nota, evitando el extravío de la correspondencia.

EL SECRETARIO.

### JUSTINO SERRANO CLAVERO ESCRIBANO PUBLICO

Compra-ventas, hipotecas, poderes, contratos de sociedad, etc. — Escrituras para España.

DESCUENTO a los socios del CIRCULO ANDALUZ

B. DE IRIGOYEN 171 — Bs. Aires

## El segundo aniversario del Boletín

El sábado 5 de abril la Comisión de Boletín celebrará el segundo aniversario de la aparición de este órgano del Círculo Andaluz.

Al efecto se ha resuelto celebrar una comida, para la cual se invita a todos los socios que deseen concurrir, habiéndose nombrado una comisión organizadora compuesta por los señores Visiedo, Jiménez, Ambrosio López y Roura.

La Comisión Directiva se ha adherido al acto, oficializándolo, como es natural.

## Torneo de Ajedrez

Se comunica a los señores socios que el torneo de ajedrez a realizarse en el Círculo y que debía dar comienzo el día 10 del actual, ha sido postergado para el mes de abril próximo.

Los señores socios aficionados a este juego, pueden inscribirse hasta el 31 del corriente, fecha en que quedará cerrada la inscripción definitivamente.

Hasta hoy se han inscripto 18 jugadores, habiendo el mayor entusiasmo por la realización de esta torneo, para el que se otorgarán varios premios.

La inscripción es gratuita.

## Retrato de Becquer

Nuestro vice presidente 2º, don Antonio M. Martínez, ha donado al Círculo un medallón con el retrato de Gustavo Adolfo Bécquer, el ilustre poeta de las rimas, del cual es autor.

El señor Martínez ha prometido hacer una colección de retratos de hijos ilustres de Andalucía, la que fué iniciada con el retrato del gran imaginero sevillano Martínez Montañez.

## Sociales

### Enlace—

El 1º del presente mes contrajo enlace nuestro amigo el señor Antonio Fernández con la señorita Sara Añón.

En casa de la familia de la novia se realizó una fiesta íntima que transcurrió en la mayor cordialidad.

Descamos a los esposos Fernández una larga luna de miel.

### Fallecimientos—

El viernes 7 de marzo, acometido repentinamente de un grave mal, dejó de existir nuestro consocio señor Federico García Picón, ingeniero autor de varios inventos de gran utilidad.

A su señora esposa, residente en Sevilla, enviamos la expresión de nuestro pésame por tan sensible desgracia.

—En el mes ppdo. dejó de existir, víctima de penosa enfermedad, nuestro consocio y vocal suplente de la Comisión Directiva, señor Juan Florido.

Nuestro más sentido pésame a su atribulada familia.

### Natalicio—

Ha dado a luz una hermosa niña, a la que se ha puesto el bello nombre de Clara María, la señora de nuestro querido amigo y consocio Don José Palomino López.

Nuestra enhorabuena.

## Ganje

### EXTRANJERAS

La Revista Española, Morón; Revista de Tribunales, Sevilla; El Paletó, Osuna; Lucena, Lucena; Don Lope de Sosa, Jaén; Deportes, Cádiz; Lábaro Hispano, Algeciras; España y América, Cádiz; La Liga, Ronda; X 46, Ronda; El Cronista, Morón; Alhambra, Granada; Boletín de la Cámara de Comercio, Málaga; Almería Jocosca, Almería; Boletín de la Real Academia, Cádiz; Boletín de la Sociedad Hispano Americana, Madrid.

### NACIONALES

Confraternidad, Saladillo; Hispano, Bahía Blanca; Canarias, Acción Femenina, Numanca, Heraldo de Asturias, Heraldo Gallego, Cantabria, Aragón, Boletín Círculo Valenciano, Boletín Centro Católico del Pilar, Boletín Club Social San Martín, Boletín Cámara Española de Comercio, El Arte Fotográfico, Boletín Unión Industrial Argentina, Seguros y Bancos, Asturias, Cine Mundial.

### BIBLIOTECA

Participamos a los señores socios que el Catálogo, ya terminado, está a su disposición en la mesa de lectura.

—Estando ya a estudio y aprobación de la Comisión Directiva, la reglamentación de la Biblioteca, en el número próximo ella será publicada para conocimiento de los señores socios.

Los Bibliotecarios.

### COMISION DIRECTIVA

Presidente: Aurelio González. — Vice 1º: Francisco Serrano. — Vice 2º: Antonio M. Martínez. — Secretario General: Valentín Galarza. — Secretario de Actas: José O'Kean. — Pro-secretario 2º: José Cordero. — Tesorero: Antonio Ramal. — Pro-Tesorero: Manuel Granados. — Contador: José Cholvis Cuenca. — Biblioteca: Antonio 1º: José A. Pérez. — Vocales efectivos: Antonio Díaz, Francisco Martín, José Revuelta, Tomás Díaz, Manuel Gamero. — Vocales suplentes: José Giménez, Antonio Ruiz Hidalgo, Antonio García, Manuel Sanguinety. — Revisadores de cuentas: Diego Roquero Solano, José Barranco.

JURADO: Presidente, Manuel Zea Andrade. Secretario, Francisco Visiedo, Vocales: Fernando Alvarez de Toledo, Pedro Carpio, Miguel Ambrosio López, José I. Chinchilla, Francisco Gurra.

### COMISION DE BOLETIN

Director: Giordano Araujo.

Redactores: Anselmo González, José Alarcón y José Treviño.

Expedición y propaganda: Manuel Granado, Antonio Almadén, José O'Kean, Francisco Gil Roura y Manuel Martín.

Colaboradores: Srta. Marcela Blanco. Señores: Salvador Rueda, José Muñoz San Román, Rogelio Pérez Olivares, Narciso Díaz de Escovar, Francisco D. Ramírez, Antonio Fernández Reyes, Luis Ponce de León, Aurelio González, Pedro Carpio, Miguel Ambrosio López, Antonio María Martínez.

La correspondencia debe ser dirigida así: «Señor Director del Boletín del Círculo Andaluz — Bartolomé Mitre 1254 — Buenos Aires.»

# INFORME DE CONTADURIA

MES DE ENERO DE 1923

## ENTRADAS

Saldo de diciembre . . . . .	244.72	
<b>Cuotas de socios.</b>		
Entregado por el cobrador	400.—	
Entregado por el cobrador	300.—	
Entregado por el cobrador	365.—	
Cobrado en Secretaría . . .	60.—	1.125.—

**Boletín.**

Recaudado por avisos . . . . .	20.—	
--------------------------------	------	--

**Carnets.**

Entregados en el mes . . . . .	11.—	
--------------------------------	------	--

**Banco Español.**

Cheques librados en el mes . . . . .	328.50	
--------------------------------------	--------	--

**Banco de la Nación.**

Cheques librados en el mes . . . . .	525.80	
--------------------------------------	--------	--

**Buffet y Recreos.**

Ingresado por Intendencia . . . . .	139.50	
-------------------------------------	--------	--

Ingresado por Intendencia . . . . .	163.05	302.55
-------------------------------------	--------	--------

**Festivales.**

Recibido de la com. pic-nic . . . . .	40.—	
---------------------------------------	------	--

Recibido de la com. pic-nic . . . . .	242.65	282.65
---------------------------------------	--------	--------

**Muebles y Útiles.**

Producto rifa reloj de oro . . . . .	132.50	
--------------------------------------	--------	--

**Subscripción Pro Edificio Social.**

Donac. condic. cobradas . . . . .	170.—	
-----------------------------------	-------	--

Total . . . . .	3.242.72	
-----------------	----------	--

## SALIDAS

**Gastos generales.**

Sueldo Dbre. Sr. Ramírez . . . . .	120.—	
------------------------------------	-------	--

Dos cubiertos banquete doctor Américo Castro . . . . .	24.—	
--------------------------------------------------------	------	--

Estampilla correo Secret. . . . .	5.34	
-----------------------------------	------	--

Gratificación al portero . . . . .	25.—	
------------------------------------	------	--

Factura A. Belda 5/11/23 . . . . .	43.70	
------------------------------------	-------	--

Subscrip. Tribuna Española . . . . .	1.50	
--------------------------------------	------	--

Canasta flores benefic. Carmen Flores . . . . .	32.—	
-------------------------------------------------	------	--

Revistas para biblioteca . . . . .	12.20	
------------------------------------	-------	--

Fact. Tallhadé y C <sup>ta</sup> . papel . . . . .	27.—	
----------------------------------------------------	------	--

Subsc. 1 año «La Prensa» . . . . .	27.60	
------------------------------------	-------	--

Sueldo enero Sr. Ramírez . . . . .	120.—	
------------------------------------	-------	--

Revistas para biblioteca . . . . .	13.—	
------------------------------------	------	--

Varios gastos menores . . . . .	13.62	464.90
---------------------------------	-------	--------

**Boletín.**

Pagado por impresión Boletín núms. 21-22 . . . . .	210.—	
----------------------------------------------------	-------	--

Franqueo y transporte . . . . .	12.90	222.90
---------------------------------	-------	--------

**Banco de la Nación.**

Depositado en cta. cte. . . . .	800.—	
---------------------------------	-------	--

**Banco Español.**

Depositado en cta. cte. . . . .	785.70	
---------------------------------	--------	--

**Alquileres.**

Por el mes de diciembre . . . . .	375.—	
-----------------------------------	-------	--

**Festivales.**

Orquesta festival 31 dbre. . . . .	80.—	
------------------------------------	------	--

Ventrilocuo fest. 6 enero . . . . .	25.—	
Bombones para id id id . . . . .	17.70	
Boletas rifa reloj . . . . .	12.—	
Regalos para fiesta camp. . . . .	19.—	
Juguete festival 6 enero . . . . .	60.10	
Estampillas invitación . . . . .	18.—	231.80

**Carnets.**

10 carnets socios de mérito . . . . .	20.—	
---------------------------------------	------	--

**Comisiones.**

10 o/o sobre pesos 1.085 por cobranzas del mes . . . . .	108.50	
----------------------------------------------------------	--------	--

**Gastos edificio social.**

2 o/o sobre pesos 100, cuotas donaciones condic. . . . .	2.—	
----------------------------------------------------------	-----	--

**Caja N. de A. Postal.**

Depositado por don. condic. . . . .	70.—	
-------------------------------------	------	--

Id. id. id. id. . . . .	100.—	170.—
-------------------------	-------	-------

Saldo en caja . . . . .	61.86	
-------------------------	-------	--

Total . . . . .	3.242.72	
-----------------	----------	--

MES DE FEBRERO DE 1924

## ENTRADAS

Saldo de enero . . . . .	61.80	
--------------------------	-------	--

**Cuota de socios.**

Entregado por el cobrador . . . . .	400.—	
-------------------------------------	-------	--

Id. id. id. id. . . . .	300.—	
-------------------------	-------	--

Id. id. id. id. . . . .	113.—	
-------------------------	-------	--

Cobrado en Secretaría . . . . .	12.—	825.—
---------------------------------	------	-------

**Boletín.**

Recaudado por avisos . . . . .	80.—	
--------------------------------	------	--

**Buffet y Recreos.**

Ingresado por Intendencia . . . . .	198.50	
-------------------------------------	--------	--

Id. id. id. . . . .	156.—	354.50
---------------------	-------	--------

**Banco Español.**

Cheques librados en el mes . . . . .	914.50	
--------------------------------------	--------	--

**Carnets.**

Cobrados durante el mes . . . . .	4.—	
-----------------------------------	-----	--

**Subsc. lámpara proyec.**

Ingresado para este objeto . . . . .	86.—	
--------------------------------------	------	--

**Subscrip. Pro. Edif. Soc.**

Don. cond. cobradas . . . . .	200.—	
-------------------------------	-------	--

**Pro Edificio Social.**

Ingresado por la Com. Pro Edificio Social . . . . .	190.—	
-----------------------------------------------------	-------	--

Total . . . . .	2.715.86	
-----------------	----------	--

## SALIDAS

**Gastos generales.**

Estampillas para Secretaría . . . . .	19.—	
---------------------------------------	------	--

Subscripción a la «Unión Ilustrada» . . . . .	5.50	
-----------------------------------------------	------	--

Id. id. «España» . . . . .	5.50	
----------------------------	------	--

Id. id. «La Razón» . . . . .	26.—	
------------------------------	------	--

Aguinaldo a varios . . . . .	19.—	
------------------------------	------	--

Revistas para la biblioteca . . . . .	2.80	
---------------------------------------	------	--

Compra de lámp. eléc. . . . .	14.40	
-------------------------------	-------	--

Gastos mensajeros . . . . .	12.40	
-----------------------------	-------	--

Compra de lámp. eléc . . . . .	5.40	
--------------------------------	------	--

Id. de 8 cerraduras . . . . .	20.—	
-------------------------------	------	--

Id. de chapitas . . . . .	6.—	
Por compostura de pianola . . . . .	15.—	
Por arreglo de 16 sillas . . . . .	29.—	
Cinta y limp. máquina . . . . .	7.—	
Facturas 11 y 281 y 12.2 . . . . .		
Araujo Hnos . . . . .	136.—	
Luz eléc. dbre. y enero . . . . .	195.50	
Avisos Boletín Oficial asam. . . . .	13.29	
Estamp. correo varias circ. . . . .	35.09	
Sueldo febr. Sr. Ramírez . . . . .	120.—	
Varios gastos menores . . . . .	16.55	
Gastos de biblioteca . . . . .	16.—	719.34
<b>Festivales.</b>		
Por impr. 500 circ. Tómb. . . . .	7.—	
Gastos fiesta campestre . . . . .	26.80	
Estamp. invit. Carnaval . . . . .	8.—	
Gastos menores . . . . .	1.—	42.80

<b>Boletín.</b>		
Estampillas p. franqueo . . . . .	20.66	
<b>Alquileres.</b>		
Por el mes de enero . . . . .		375.—
<b>Biblioteca.</b>		
Por Diccionario Pobladores de Nueva España . . . . .		12.—
<b>Banco Español.</b>		
Depositado en eta. cte. . . . .		543.50
<b>Comisiones.</b>		
10 o/o sobrè pesos 893 por cobranzas del mes . . . . .		89.30
<b>Gastos edificio social.</b>		
Comisión al cobrador, 2 o/o sobre recibos subscrip . . . . .		4.—

<b>Caja N. de A. Postal.</b>		
Depositado p. C. Pro E. S. . . . .		190.—
Saldo en caja . . . . .		519.26
Suma en caja por subs. Pro Edificio Social . . . . .		200.—
<b>Total . . . . .</b>		<b>2.715.86</b>
<b>Existencia en caja . . . . .</b>		
Id. id. por subscrip. . . . .		200.—
Id. id. Banco Español . . . . .		113.92
Id. id. Banco Nación . . . . .		597.21
Id. id. C. de A. Postal . . . . .		4.024.—
<b>Total . . . . .</b>		<b>5.454.39</b>

¿CONOCE USTED la dirección de un andaluz que no es socio de nuestro Circulo? Remítanos esa dirección y como una ayuda a la propaganda individual que usted tan dignamente realiza, le enviaremos nuestro Boletín para que por él pueda apreciar con más datos la obra que llevamos a cabo, pues al conocerlo en detalle, no cabe duda que si es amante de la Cultura, el Arte, la Fraternidad y de la Defensa de los intereses regionales, procurará hacerse socio de inmediato, contribuyendo con ello a colaborar en la obra que es de todos y para todos.

# M. HIDALGO & Cía.

SANLUCAR DE BARRAMEDA

**Manzanilla**



**La Gitana**

**Valdepeñas ESTILO MADRID**

Fino Blanco y Fino Clarete marca "DON DIEGO"

LOPEZ, ZARZUELA & Cia. - Corrientes 1453 - U.T. 1370 Riv.

## ACTAS DE LA COMISION DIRECTIVA

## REUNION DE D. C. DEL 18 DE DICIEMBRE DE 1923

A las 21.45 se reunieron 13 miembros que firman al margen, estando ausentes con aviso los señores Antonio Díaz, Francisco Serrano, José Barranco y Ricardo Cunquero; por renuncia el señor Manuel Campuzano, a quien sustituye el suplente señor José Vilchez.

Preside el señor Salvador Moreno, leyéndose el acta anterior que es aprobada.

Petición de la Sociedad Española de S. M. de Acebal para que se acepten 5 papeletas de la rifa por local social. Se acuerda contestarle que no hay fondos presupuestos.

Renuncia del Tesorero señor Barranco, aunque continuará en su cargo hasta la Asamblea.

Renuncia del vocal señor Antonio Díaz. Se encarga el señor S. Moreno de entrevistarse con el renunciante.

**Alta y baja de socios.** — Son aceptados como socios activos los señores Clemente Manzanaera, Francisco Rueda Molina, Antonio Pérez Sánchez y Juan Picaso Pascual.

El socio señor Agustín Fernández dice haberle comunicado oportunamente su baja al cobrador. Se le escribirá advirtiéndole que las bajas deben ser presentadas por escrito.

El pro tesorero lee una lista de socios morosos. Se resuelve escribirles invitándolos a ponerse al corriente.

**Movimiento de Tesorería.** — En Caja a la fecha \$ 270.90, en el B. de la Nación \$ 252.01, en el B. Español \$ 170.42, en la C. N. de A. Postal \$ 1.350. Total \$ 2.043.83. En la C. N. de A. Postal Pro Edificio Social donaciones condicionales \$ 850, en efectivo \$ 82, en caja pesos 50. Total \$ 932.

El resultado de la rifa de billetes de lotería ha producido \$ 1000 aproximadamente, según el señor Sabino Araujo.

El señor Salvador Gómez no puede liquidar aun la función del teatro Sarmiento por restarle a cobrar cantidades.

**Asuntos varios** — Nota firmada por los señores S. Araujo, A. Priego, José Treviño y José Ortega llamando la atención sobre el proyecto del Directorio Militar de España de dividir la región andaluza. Se acuerda protestar públicamente y hacer campaña en contra, encargándose a una comisión compuesta de los señores Sabino Araujo, Salvador Moreno, José O'Kean y José Ortega.

El señor Alarcón recuerda el asunto del villar chico. Se le informa que aun está pendiente.

Informa el señor Giordano Araujo del retraso de la salida del Boletín y se acuerda que salgan en un solo número los meses de diciembre y enero.

Se acuerda gestionar avisos para el Boletín.

Se confirma la fecha 12 de enero de 1924 para la asamblea y la del 13 para el picnic.

Se resuelve celebrar la próxima reunión de C. D. el 27 del corriente, con motivo de las fiestas.

Y no habiendo más que tratar se levanta la sesión.

L. de Priego

S. Moreno

## REUNION DE C. D. DEL 27 DE DICIEMBRE DE 1923

A las 22.15 se reunieron los señores miembros firmantes al margen y como no hubiera quórum reglamentario se retiraron sin sesionar.

## REUNION DE C. D. DEL 29 DE DICIEMBRE DE 1923

A las 21.45 se reunieron los diez miembros firmantes al margen, estando ausentes; por haberse retirado pasada la hora refluente el señor S. Gómez, con aviso los señores R. Cunquero, J. Barranco y S. Moreno y con licencia el señor Rafael Cabello.

Comunicaciones de asuntos sin importancia del Cónsul General de España; del Portero pidiendo aguinaldo, y del Círculo de Aragón invitando a una fiesta.

Carta del consocio señor Lorenzo Herrera comunicando la grave enfermedad a la vista que le aqueja, impidiéndole trabajar. Se resuelve adoptar alguna medida al respecto.

**Informe de Contaduría** — El contador señor Alarcón lee el Informe sobre el ejercicio vencido y es aprobado.

El señor Sabino Araujo informa que con exactitud el producido de la rifa de billetes de lotería ha dado un producto líquido de 979.50 pesos.

La liquidación de la función del Teatro Sarmiento dada por el señor S. Gómez, es de pesos 258.50 a favor del Círculo.

**Movimiento de Tesorería.** — En caja \$ 344.72, en el B. de la Nación \$ 324.26, en el B. Español \$ 27.72, en la C. N. de A. Postal \$ 1.350. Total \$ 2.046.70. Pro Edificio Social C. N. de A. Portal donaciones condicionales \$ 1.145, en efectivo \$ 111. Total \$ 1.256.

**Alta y baja de socios** — Se da de baja Francisco Lorenzo.

**Asuntos varios** — Se acuerda que los señores Salvador Moreno y Sabino Araujo asistan en representación del Círculo al banquete que en el Hotel París se celebrará en homenaje al eminente filólogo andaluz D. Américo Castro.

Se resuelve anunciar en la pizarra los cargos que se han de elegir en la próxima asamblea.

Se acuerda celebrar el jueves próximo reunión de C. D.

Y no habiendo más que tratar se levanta la sesión.

L. de Priego

A. M. Martínez

## REUNION DE C. D. DEL 3 DE ENERO DE 1924

Asisten doce miembros, faltando con aviso los señores Francisco Serrano, Manuel Acosta, José Barranco y José Vilches.

Preside el señor S. Moreno, quien abre la sesión leyéndose el acta, que es aprobada.

**Correspondencia.** — Carta de la artista Carmen Flores, agradeciendo la invitación a concurrir al Círculo.

Renuncia del señor Barranco del cargo de Tesorero, que es aceptada dejando constancia del aplauso que merece su gestión.

**Movimiento de Tesorería.** — Informa el pro-tesorero que no ha habido movimiento desde la sesión anterior.

**Alta y baja de socios.** — Son aceptados los señores Manuel Cereto, José Vidal, Julio López Ruiz, Fernando Ibáñez Muñoz y Aurelio Fernández Prero.

Solicita baja Nicolás Labruzzo Coca.

Informa Secretaría de la publicación en el Boletín Oficial de la convocatoria a asamblea, el día 12 del cte. a las 21.30.

Se soluciona un incidente motivado por una reunión en que se cantaba flamenco y se deja constancia de que están prohibidas esas reuniones en el local del Círculo sin previa autorización de la C. D.

Se acuerda celebrar la fiesta infantil acostumbrada el día de los Reyes con reparto de juguetes, para lo que se nombra de comisión a los señores José Jiménez, Rafael Cabello, José Berthier y José O'Kean.

Y no habiendo más que tratar se levanta la sesión.

L. de Priego

S. Moreno.

#### REUNION DE C. D. DEL 8 DE ENERO DE 1924

Asisten doce miembros, faltando con aviso los señores Francisco Serrano, José Alarcón, José Barranco, Ricardo Cunquero y Antonio M. Martínez.

Preside el señor Moreno, Se lee y aprueba el acta.

**Correspondencia.** — Tarjeta del consocio señor Manuel Durán, devolviendo la carta del poeta Salvador Rueda.

**Movimiento de Tesorería.** — No ha habido variación, según informa el pro tesorero, más que el que consigna el balance de Contaduría publicado en la Memoria inserta en el Boletín.

**Alta y baja de socios.** — Son admitidos los señores Enrique Barrera Moreno, José Ramírez, Emilio García Serrano y Francisco Gil Roura.

**Asuntos varios.** — El señor Aurelio González presenta renuncia irrevocable del cargo de vocal efectivo, siéndole aceptada por sus fundamentos.

Informa el presidente que el señor Manuel Granados le ha presentado la renuncia del cargo de vocal suplente con carácter irrevocable. Se le acepta.

Y no habiendo más que tratar se levanta la sesión.

L. de Priego

S. Moreno

#### REUNION DE C. D. DEL 15 DE ENERO DE 1924

Asisten diez miembros, faltando con aviso los señores Francisco Serrano, José Alarcón, José Vilches, Antonio Díaz, Ricardo Cunquero, Rafael Cabello y Antonio M. Martínez y por enfermedad Manuel Acosta.

Preside el señor Moreno. Se lee y aprueba el acta.

**Alta y baja de socios.** — Son admitidos los señores Francisco Rivera Luque, Joaquín Ruiz Morales, Angel P. Herrero y José Nieto Jura-

**Toma de posesión de la nueva C. D.** — El señor Salvador Moreno lee la lista de los electos para integrar la C. D. y después de un breve discurso los invita a tomar posesión de los cargos, cediendo su lugar al señor Aurelio González.

El señor Aurelio González pronuncia un breve discurso en que dice seguirá esforzándose en continuar la marcha progresiva de la institución y aumentar sus prestigios.

La nueva C. D. quedó constituida del modo siguiente: Presidente, Aurelio González; vice 1.º, F. Serrano; vice 2.º, Antonio M. Martínez; secretario general, Rafael Cabello; pro secretario 1.º, Valentín Galarza; secretario de actas, José O'Kean; pro secretario 2.º, José Cordero; tesorero, Antonio Ramal; pro tesorero, Manuel Granados; contador, José Cholvis Cuenca; bibliotecario 1.º, José A. Pérez; bibliotecario 2.º, José Ortega; vocales efectivos; Antonio Díaz, Sebastian Garrido, Francisco Martín, José Revuelta, Tomás Díaz y Manuel Gamero; vocales suplentes: Juan Florido, José J. Jiménez, Antonio Ruiz Hidalgo, Antonio García, y Manuel Sanguinetti; revisadores de cuentas, Diego Roquero y José Barranco; jurados: Fernando Alvarez de Toledo, Manuel Zea Andrade, Pedro Carpio, Miguel Ambrosio López, Francisco Garrea, José I. Chinchilla y Francisco Visado. Y no habiendo más que tratar se levanta la sesión.

J. O'Kean

Aurelio González

#### REUNION DE C. D. DEL 22 DE ENERO DE 1924

Asisten trece miembros, faltando los señores Antonio M. Martínez, Rafael Cabello, Francisco Serrano, José Revulta y José Cholvis Cuenca.

Preside el señor Aurelio González. Se lee y aprueba el acta.

El presidente da lectura a la moción Alarcón sobre horario de las sesiones, aprobada en sesión del 17 de julio, la que regirá en lo sucesivo.

**Correspondencia.** — Carta del director del «Teatro Manzanedo» enviando localidades para una función. Se aplaza la resolución.

Presentan renuncia las comisiones nombradas por la C. D. anterior, no admitiéndosela y confirmandolas.

Se reorganiza la comisión de fiestas campesinas.

Se aprueba el proyecto de concurso de ajedrez, siendo confirmada la comisión organizadora y la C. D. dará un premio.

Comunicación del presidente del Jurado, señor Manuel Zea Andrade, informando de su elección y de la del señor Visado de secretario.

La Patriótica Española solicita la adhesión del Círculo para encauzar la inmigración. Pasa a estudio de una comisión compuesta de los señores Antonio Díaz, Manuel Gamero y Sebastian Garrido.

Nota de la comisión del curso oficial pro Asistencia Pública invitando al Círculo a adornar un palco en la Avenida de Mayo. Se nombra una comisión permanente de fiestas que entienda en todos esos asuntos, compuesta de los

señores Sebastián Garrido, José O'Kean, Tomás Díaz, José Cordero y Francisco Martín, pudiendo ampliarse con los socios que los nombrados designen.

**Movimiento de Tesorería.** — Saldo en caja a la fecha, pesos 120.11, en el Banco de la Nación pesos 407.31, en el Banco Español 212.52, en la C. N. de A. Postal pesos 1.350. Pro edificio social: C. N. de A. Postal donaciones condicionales pesos 1.215, en efectivo pesos 111, producto festivales pesos 1.058. Total 4.473.96 pesos.

**Alta y baja de socios.** — Son admitido los señores José González Ortiz, Alfonso Gorozabel Morga, Rodolfo Santiago Siacarano y Alberto Alfonso.

**Asunto casa.** — Se da un voto de confianza al presidente, para solucionar la cuestión pendiente por el alquiler de la casa.

**Asuntos varios.** — Se acuerda por unanimidad concederle título de Socio de Mérito a la señorita Marcela Blanco, Delegado Representante del Círculo en Cádiz.

El señor Antonio Díaz pide que no se gaste en adquisición de libros ni encuadernación en tanto el erario social no se halle en condiciones. Se acuerda no economizar en la Biblioteca, aunque no se haga ningún gasto sin conocimiento de la Directiva.

El señor Tomás Díaz interesa saber cómo se ha hecho la designación de vocales efectivos por seis meses. El presidente le ofrece informarlo.

El señor José Ortega denuncia el mal estado del billar. Se tendrá en cuenta.

El señor Tomás Díaz pide que se impriman los Estatutos aprobados y el reglamento interno. Se imprimirán los primeros para mayor rapidez.

Se hacen constar un voto de gracia a «La Vasconia» por su obsequio para la fiesta campestre, para los señores Jiménez y Cía y para el señor José Berthier.

El señor Manuel Granados da la liquidación de la fiesta campestre, que arroja un saldo favorable de pesos 242.65. La rifa del reloj de oro dió pesos 120.

Se hace constar un voto unánime de aplauso para la comisión de picnic.

Y no habiendo más que tratar se levanta la sesión.

J. O'Kean

Aurelio González

#### REUNION DE C. D. DEL 29 DE ENERO DE 1924

Asisten trece miembros, faltando con aviso los señores F. Serrano, Rafael Cabello, Antonio M. Martínez, José Revuelta y José Cholvis Cuenca.

Preside el señor Aurelio González. Se lee y aprueba el acta.

El señor Antonio Díaz deja constancia de que lo que propuso en la sesión anterior sobre compra de libros y encuadernación, no es con espíritu de entorpecer el progreso de la Biblioteca.

**Correspondencia.** — Acusan recibo de la comunicación del cambio de C. D. el Círculo de Aragón, Institución Cultural Española, Círculo Español y Centro Asturiano.

Comunicación del Centro Español Unión Republicana informando de su nueva C. D.

Nota del jefe de propaganda del ministerio de agricultura enviando publicaciones.

Pedido de socorro de la señora Dolores Barrios de Sánchez para pagar derechos del consulado por pesos 18 m/n. Se le conceden por suscripción particular.

Recomendación de la Asociación Patriótica Española para que se le de un socorro a Manuel Alejandro. No se atiende por ser un hombre apto para el trabajo.

Carta de la Comisión de Fiestas pidiendo se le explique el alcance de sus funciones. Se le contestará.

El señor Antonio Díaz propone la contestación a la Asociación Patriótica Española, siendo aprobada.

**Elección de vocales para seis meses.** — Informa la presidencia que por el espíritu de los Estatutos y por el art. 20 inciso b) los vocales que obtienen menos número de votos son por seis meses. De acuerdo con esta resolución consta en acta el tiempo que corresponde a cada miembro.

**Movimiento de Tesorería.** — En caja pesos 170.26, en el B. de la Nación pesos 507.31, en el B. Español pesos 384.92, en la C. N. de A. Postal 1.350. Total pesos 2.412.44. Pro edificio social: C. N. de A. Postal donaciones condicionales pesos 1.215, efectivo pesos 111. Producto festivales pesos 1.058. Total pesos 1.384. Total general pesos 4.796.

Informa el tesorero que hay una cantidad de socios morosos que entorpecen la contabilidad. Se acuerda que se presente la lista a la C. D. para acordar las bajas.

Pide el tesorero señor Antonio Ramal se invite al contador señor José Cholvis Cuenca a practicar el balance del mes de enero. Se acuerda escribirlo por secretaría.

**Alta y baja de socios.** — Son admitidos los señores Lucio José Martínez, José Benito Rivero, Salvador Pabliese Onacativa, Francisco Ibáñez Muñoz y Juan Aparicio Gil.

**Asuntos varios.** — El señor Antonio Díaz invocando antecedentes mociona para que todos los que soliciten ingreso durante el mes de febrero paguen cuatro meses adelantados. Se aprueba.

Propone el señor Ortega que la C. D. invite por el Boletín a las familias a concurrir al Círculo los domingos por la tarde en tertulia familiar. Se aprueba.

El señor Tomás Díaz denuncia el mal estado de la planola, por tocarla, muchos que no saben. El presidente lo toma en cuenta.

Propone el señor Ortega la adquisición de una Historia de Andalucía por Guichot en pesos 30 m/n. Se aprueba.

Y no habiendo más que tratar se levanta la sesión.

J. O'Kean

Aurelio González

# **“LA RIOJANA”**

---

GRAN DESPENSA Y  
DEPÓSITO DE VINOS

LA CASA QUE VENDE MAS  
:: BARATO EN PALERMO ::

NO HAGA SUS COMPRAS SIN VISITAR ESTA CASA

## **PINTO & PEREZ**

---

PIDANOS POR TELEFO-  
NO LO QUE NECESITE

HACEMOS REPARTO EN TODO EL RADIO  
----- DE LA CAPITAL -----

Los socios del “Círculo Andaluz” tendrán  
5 o/o DE DESCUENTO en sus compras

-----

**Francisco Acuña de Figueroa 1784-1800**

U. T. 3889, Palermo — Buenos Aires

TALLERES GRAFICOS

# Araujo Hnos.

Rivadavia 1731

U. T. 3524, Lib. Bs. Aires

"LIBRERIA LATINA"

## MENDEZ Hnos.

LIBROS NACIONALES  
Y EXTRANJEROS

Suscripciones a revistas españolas y del país. Especialidad en revistas de Modas, Figurines de Vestidos Fantasia, Bordados, Pcinados, Ropa blanca, Repujado, Sombreros y Estilo Sastre

Suscripciones y números sueltos

SERVICIO A DOMICILIO

CORDOBA 1864 — Bs. AIRES

# LA PIEDAD

Gran Carpintería Mecánica

- DE -

## A. BELDÁ

Muebles e instalaciones para Bancos y oficinas en general. Se trabajan maderas para muebles y carpinteros. Gran fábrica nacional de perchas. Por mayor y menor

Cerrito 57

U. T. 1821 Riv.

## Gorosábel Hnos.

CENTRO DE SUSCRIPCIONES  
DE DIARIOS Y REVISTAS  
ESPAÑOLAS Y AMERICANAS  
AGENTES de "El Noticiero Sevillano":

Trimestre . . . . . \$ 7.25

Semestre . . . . . 14.—

Año . . . . . 26.—

Se reciben suscripciones en el BOLETIN

ALSINA 1160 (Dep. 11), Bs. Aires

## SAPOLIN

PINTURA ESMALTE  
TINTES, BARNICES  
Y DORADOS

GERSTENDORFER BROS. N.Y.

Agente: F. A. DE TOLEDO

Pasaje Belgrano 15

U. T. 6000, Av.

AGUSTIN INURRIA

Arquitecto

Empresa Constructora

LAVALLE 560

Buenos Aires

U. T. 97 (Avenida)

"LA MAXIMA"

CASA DE COMPRA Y VENTA

- DE -

## José García Tapial

Alhajas, Brillantes, Perlas y Piedras  
Preciosas, Relojes oro, Plata y Platino,  
Objetos de arte y antigüedades

ESMERALDA 570

U. T. 411 Riv.

Buenos Aires

PNEUMATICOS

# DUNLOP CORD



CON TALON

SIN TALON

**ANTIDERAPANT DE GOMA**

Pídalos a su proveedor