

# TAMBOR

*Noviembre  
Diciembre  
1965*



PUBLICACION MENSUAL DE LA  
SOCIEDAD CULTURAL AMIGOS  
DEL ARTE DE BAENA (CORDOBA)  
ESPAÑA

# TAMBOR

Publicación mensual de la Sociedad  
Cultural "Amigos del Arte" de Baena  
(Córdoba) España

III Época Año VII

Nº 40-41 - Noviembre-Diciembre 1965

Dirección y Admón. Plaza G. Cascajo, 5

Dep. Legal CO-92-1963

## NUESTRA PORTADA:

- "Olivo navideño" instalado en nuestra sede social. La semilla extraña germinó en nuestra tierra. Igual puede dar naranjos o madroños.
- Fachada principal del complejo automovilístico SEAT.

### PRECIOS

N.º suelto . . . 10 ptas.  
SUSCRIPCIÓN  
Anual . . . 100 »  
Semestral . . . 55 »

Amigos del Arte no se solidarizan necesariamente con cuantas ideas u opiniones manifiesten los colaboradores de TAMBOR.

Cualquier trabajo publicado en TAMBOR podrá ser parcial o totalmente reproducido por quien lo desee, sin más que citar su origen

Gráficas CAÑETE

## INDICE :

Editorial
Información de la Sociedad
Inauguración de la SEAT
Carta abierta y respuesta
Ecos provinciales
A Higinio Trujillo
IPONUBA
Las Córdobas
Noche Vieja
Comentarios de Jualén
Relatos de Londres
Temas actuales
Baena Sus Puentes
Longevidad
Impactos
Impresiones . . .
Amabilidad y respeto
Actualidad baenense
Página Deportiva
Temas para polémica
Colaboración del lector
Poética
Galería de Noticias
Fotografados Casares
Fotos, Archivos de TAMBOR

## CONSEJO DE REDACCION

### Dirección:

D. Antonio Bujalance Frutos  
Licenciado en Medicina

### Subdirección

D. Juan Antonio Bailén García  
Artista

### Administración

D. Francisco González Porras  
P. Mercantil

### Consejo Consultivo

D. Antonio Ramos Asensio  
Académico

D. Higinio Garrido Ruiz  
Ldo. en Farmacia

D. Manuel de Prado Santaella  
Ld. en Farmacia

D. Luis Roldán Doncel  
Ldo. en Ciencias Políticas y Económicas

### Colaboradores

D. José Barcos Castillo  
Corresponsal de "EFE"

D. Ezequiel Fernández Cassani  
Ldo. en Derecho

D. Rafael Leiva Jiménez  
Odontólogo

D. Fernando Martínez Gonzalo  
Licenciado en Filosofía y Letras

D. Manuel Piedrahita Toro  
Periodista

D.ª Africa Pedraza de Alvarez  
Académico

D. Octavio Ramos Herenas  
Técnico de Administración Civil

D. José Tutau Monroy  
Licenciado en Derecho

TAMBOR

# FELIZ NAVIDAD

*La Sociedad Cultural  
Amigos del Arte y el Con-  
sejo de Redacción de esta  
Revista desean a todo el  
Mundo Paz y Prosperidad  
en el próximo Año 1966*



## EDITORIAL

Por Antonio Bujalance Frutos

### LA PAZ EN PELIGRO

En la pastoral emitida por un Arzobispo de Pamplona hacia mediados del pasado siglo, no recuerdo la fecha, tropecé con esto: "cuando se habla mucho de algo, poco o nada suele ser su realidad...". Exacta y oportuna es la aseveración de este prelado, y aplicable hoy a la PAZ. Porque en efecto, nadie suele hablar de su salud si no está quebrantada, y tanto más lo hará cuanto más progrese la enfermedad.

Claro es que aquí solo habla el enfermo y no la enfermedad, cosa que no ocurre en las demás cuestiones humanas donde también solemos oír su voz: la de quienes atacan la salud de pueblos y naciones.

Cuando hoy vemos a los más altos y significados líderes de nuestro mundo embarcados por la más ardua tarea de ofensivas pro-paz de estos últimos años, hay que pensar que no se trata de meras obsesiones o alardes políticos. Aún faltando otros datos delatores del grave peligro que hoy corre la paz del mundo, bastaría la intensidad de estas gestiones para indicarlo sobradamente. Pero, repito, aquí no hablan solo las víctimas sino también los agresores, efectivos o potenciales. Y todos dicen defender la Paz: las víctimas clamando por el bien perdido o a punto de perder, y el agresor alegando preservarla con su acción o adoptando arteramente el papel de víctima.

No hay pelea si dos no quieren, sí, pero no menos cierto resulta que si existe un agredido antes surgió el agresor; y este orden de prioridad en la violencia es la más indiscutible fuente del derecho a la defensa en quien sufre el ataque. ¿Hay quien lo niegue? Pues sí, hay quien lo niega, y este no puede ser otro que el agresor, para quien su ideal es que la víctima renuncie a tal derecho; esto es indudable. Y un buen camino para lograrlo es el "pacifismo", con el que tan nefastamente colaboran los que tienen el concepto blandengue de la Paz, propio del pusilánime, del cobarde, del acomodaticio, de quienes ponen la Paz de los Tratados por encima de la Paz de las Conciencias, de quienes renuncian a todo lo que no sea su comodidad, su propia paz. El "pacifismo" es ese imperio difuso de la Paz de Cada Cual, a la que supeditan la Paz de los Demás, tan opuesta a la verdadera paz, que nos obliga a respetar la del prójimo, poniendo la propia al servicio de la ajena y obligándonos a defenderla como el más preciado patrimonio común. Comenzando, naturalmente, por defender los principios sobre los que asienta esa Paz

España en general, y Andalucía en particular, fueron siempre pueblos pacíficos y a la vez celosos en defender sus derechos, sus principios y su paz. Y no veo obstáculo, como hay quien lo encuentra, en compaginar nuestro amor a la paz con la innegable existencia de una Epica Andaluza, resorte fundamental de la Epica Española.

¿Puede verse real contradicción entre la más alta bravura y gloriosa heroicidad de quienes se defienden y el amor a la paz de estos mismos hombres? Ni mucho menos.

Quizás por eso fué nuestro pueblo, siempre, el blanco preferido para las campañas falaces del pacifismo, reconocimiento tácito a nuestra fortaleza cuya conquista es inútil intentar sin el previo despojo de sus valores morales básicos. Y justo es reconocer a nuestros enemigos seculares la tenacidad en sus empeños, virtud de la que nosotros, pienso yo, estamos bastante necesitados.



## SOCIEDAD CULTURAL

# Amigos del Arte

### NOTAS INFORMATIVAS

#### JUNTAS DE GOBIERNO Y GENERAL EXTRAORDINARIA

El pasado día 30 de Noviembre y en el nuevo local de nuestra Sociedad, se reunió la Junta de Gobierno para tratar de asuntos relacionados con la instalación del mismo, así como del reajuste de Estatutos a la nueva legislación sobre Asociaciones. Se acordó la solicitud de un crédito bancario, ya previsto anteriormente; realizar la apertura provisional del local para su utilización por los señores socios; la puesta en circulación de los recibos correspondientes a la nueva cuota mensual de 50 ptas. y la extraordinaria de 250 ptas. para gastos de instalación, con vigencia desde el mes de Noviembre; y convocar Junta General Extraordinaria de socios para la aprobación de la reforma de Estatutos.

Esta Junta General Extraordinaria tuvo efecto el día 11 de Diciembre, y en ella quedó aprobada dicha reforma por la que se adaptan nuestros Estatutos a las normas legales de la nueva Ley sobre Asociaciones, con las enmiendas que algunos socios opusieron al proyecto presentado y que fueron incluídas en su redacción definitiva. Igualmente se concedió a la Junta de Gobierno la autorización requerida para efectos de financiación de instalación de nuestra Sociedad en los nuevos locales.

#### PROMOCION DE TURISMO

Por la Vocalía correspondiente a esta sección se reanudan sus actividades si bien las características de la estación invernal obligan a limitarlas, como en años anteriores, a las excursiones de aficionados para presenciar los partidos de Fútbol que se celebran en el Estadio del "Arcangel" de nuestra capital.

#### LOS NIÑOS EN NUESTRA SEDE

Hemos recibido varias quejas directas sobre la superabundancia de niños en nuestro local social. Es un problema en el que todo tenemos que colaborar para solucionarlo.

Sería injusto y, creemos que hasta inhumano, prohibir la entrada a los niños (proyección de nosotros mismos hacia el futuro) en el local, pero no es menos injusto, para los socios que van a nuestra casa, su casa, que no puedan tener un mínimo de tranquilidad con los alborotos y zapatiestas que los niños en sus correrías libres forman con su inconciencia infantil. Ni una cosa ni otra. Creemos, y así les rogamos a los socios "papás" que lleven a sus hijos, los retengan consigo, con cuidado de que no formen alboroto, preocupándose por los derechos del que no los lleva; preocupándose, en una palabra, por no convertir a la Sociedad en una guardería infantil. Gracias y perdonen.

**La Directiva.**

## Inauguración del Servicio Oficial SEAT en nuestra Ciudad

El pasado día 18 de Diciembre quedó inaugurado el Servicio Oficial SEAT. Asistieron además de las Autoridades locales y numerosísimos invitados, el Jefe de la Filial 4ª (Sevilla). Dr. Ingeniero D. Franco Pascuale Spandre, (al que la Revista TAMBOR se complace en felicitar por su admirable labor cultural al frente de la Asociación "Dante Alighieri") y señores directores de todos los Servicios SEAT de Andalucía.

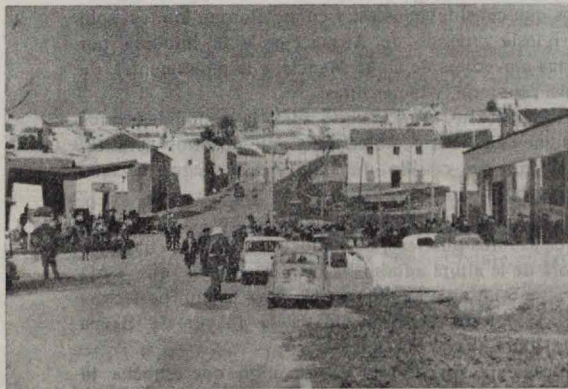
Quedamos admirados de la magnífica instalación de este Servicio Oficial SEAT que lo sitúa a la altura de los más exigentes y completos de cualquier capital española.

Felicitamos a D. José Baena Rojano y a



D. José Fernández Baena, como Presidente y Director Gerente respectivamente de esta magnífica institución que tanto prestigio ha dado a nuestro pueblo y que, con clara visión de las necesidades, ha venido a llenar un vacío que era tan manifiesto para Baena y su comarca, poniendo a disposición de toda esta Zona unos magníficos servicios al mismo tiempo que contribuye a nuestro problema socio-laboral creando nuevos puestos de trabajo.

Trás la bendición del local y las instalaciones, por el Sr. Párroco de Ntra. Sra. de Guadalupe D. Salvador Muñoz, los concurrentes al acto fueron espléndidamente obsequiados por los señores de Fernández y Baena. S.A.



## PROYECCION DE

CARTA ABIERTA

# La iglesia de Santa María la Mayor de Baena

Para don Antonio Ramos Asensio, el gran defensor de la sagrada ruina

Querido Antonio: me llega hoy tu angustiada carta, continuación del no menos angustiados telegrama que me enviaste con las primeras lluvias, acompañada ahora de una esperanzadora comunicación del director general de Bellas Artes sobre esa querida y magnífica iglesia que tenéis los baenenses, en ruinas desde la revolución del 36.

Recuerdo cuantas veces han acudido a mi ofiosidad o a mi pluma, creyendo que podría ayudarte en la nobilísima empresa de salvar unos de los mejores templos góticos de Andalucía. Cuan precaria ha sido mi ayuda. Un articulito en la prensa, un acuerdo en la corporación pertinente, una memoria para acompañar la petición de una declaración oficial de monumento artístico. Luego, nada.

El artículo de Juan Bernier, de tonos casi dramáticos, que el director general acusa haber recibido, ha sido otro grito de socorro para la hermosísima fábrica.

Me viene a las mentes, para compararla en la desgracia monumental, el castillo de Bujalance. Desde mi juventud, hace medio siglo, todo han sido lágrimas. Que se hunde, que se hunde. Así un invierno y otro, temporales van y vienen. Hasta que un mal día, como ya se veía, todo un lienzo de muralla se hundió. Para acabar de demoler, por si acaso, se movilizaron muchos elementos. Para recomponer, ninguno.

**Ahora se abre una puerta a la esperanza, una más. El director general de Bellas Artes se interesa, y ofrece enviar un técnico.**

Entre tanto tú has clamado muchas veces, ahora con la mayor autoridad que te ofrece la presidencia de los Amigos del Arte de Baena, por una limosna para salvar por lo menos las bóvedas de los tres ábsides principales de la cabecera de la iglesia. El agua se cuela por las nervaduras góticas como por un clarillero. No aguantarán otro año, has dicho muchas veces. Con unas treinta mil pesetas se podrían cubrir esas bóvedas y salvar el mayor daño.

Porque otro de los inconvenientes que tienen estas restauraciones es el de los presupuestos globales. El técnico correspondiente ha hecho el estudio y formulado el presupuesto de restauración. Unos millones.

Y el desaliento entra en todos los que consideramos estas cifras. Porque no es sólo Santa María la Mayor, es también la iglesia arrasada de Alcaracejos, y la hundida por colaboración entre los rojos y las tierras movedizas de Doña Mencía, y la monumental de Pedroche, y la rural de Santa María de Trassierra, y tantas otras.

Luego, los imponderables. Unos miran el arte, otros el culto, otros la comodidad, otros el dispendio. Y las aguas entretanto siguen su labor demoledora, y ante nosotros solo tenemos el temor de que un día (¿os acordáis del castillo de Bujalance?), llegue la fatal noticia de otro hundimiento más irreparable.

Pero hoy, esta carta entre otras muchas que nos hemos dirigido sobre el particular, la envío por correo público, porque los asuntos públicos, en público deben ser tratados y ya que hay una noticia esperanzadora de la altura administrativa, esperemos que surja por ahí un mecenas, un donante, un algo o un alguien, que tienda una mano protectora a las bóvedas de los tres ábsides de la iglesia de Santa María la Mayor de Baena para que no se derrumben, hasta que lleguen mayores caudales.

En esta espera te acompaña, siempre con esperanza, tu buen amigo que estrecha tu mano.

Rafael Castejón

(Del diario "Córdoba" del 21-10-65. Las negritas son de nuestra redacción)

## NUESTROS PROBLEMAS

# Respuesta a una carta abierta

Sr. don Rafael Castejón y Martínez de Arizala.

Muy querido amigo:

Una cadena de dolorosas tareas médicas en los míos, terminadas felizmente, han sido la causa del retraso de esta respuesta que con ansia escribo, puesto que con ella aireamos de nuevo el para mi acuciante problema de la ruina de esta parroquia de Santa María.

Por fortuna, está aún reciente el magistral artículo de Bernier que tú has valorado con tú alto criterio, y en general, recibido en estos Amigos del Arte con verdadero júbilo porque en esta Casa, encarna el ansia de que no se pierda la monumental parroquia y halló eco el inesperado e insuperable artículo de Bernier, que como tu dices, su acento casi dramático, paró la atención del director general de Bellas Artes, que por fin, ofreció enviar a un técnico, paso que yo considero el primero en línea de lo positivo, por cuanto éste no podrá negar la evidencia de la grandeza palpable.

Existe el prócer que como nadie, está obligado a atender la desdicha del pueblo del cual lleva la ufanía de su título, XVI duque de Baena, el cual es vocal de la Sociedad Española de Amigos del Arte, al que sin duda obliga la historia más que a nadie. Esto en el orden particular, habría que tocarlo con interés, y ya hablaremos sobre ello, pero poseemos algo que consta en el Ministerio correspondiente, y es que al magno obispo fray Albino, pidió el titular de la cartera de Justicia, que le diera el nombre de las tres parroquias de la provincia que más le interesara salvar, que el Ministerio las levantara. El Carmen de Castro del Río, la Asunción de Belalcázar, y esta de Santa María fueron los nombres dados. La primera hace tiempo que fué abierta al culto, la segunda comenzó su reconstrucción largo tiempo ha, y sorprendió la muerte a nuestro obispo, cuando quedaba en puertas la de Baena.

De esto puede dar fé nuestro magnífico dean don José Padilla, al cual invoco en nombre de nuestra amistad, del servicio a Nuestra Madre la Iglesia, y en nombre de la historia. También al insigne arquitecto diocesano nuestro común amigo Carlos S. Santamaría, máximo colaborador del inolvidable obispo, el cual desde aquellos días, y por mandato suyo confeccionó un proyecto de reconstrucción total, que archivado existe, y que naturalmente ya se ha quedado corto.

Nos queda ahora esperar vigilantes, con la más alta ilusión la visita prometida por don Gratinián, de ese técnico que sin duda dirá "hágase", y cuando yo vea salvadas las capillas absidales siquiera, moriré satisfecho, pues salvadas éstas, el resto se hará (no tengo duda de que así será) pues principio quieren las cosas.

Querido Rafael, Baena, agradecida por la atención que prestas a su historia te rinde el homenaje de su cordial admiración, y espera que, conmigo de tu mano, verá salvada su impar parroquia.

Un cordial abrazo.

**Antonio Ramos Asensio**

(Del diario "Córdoba" 24-11-85)



## DEL HOMENAJE AL SR. SALINAS

El pasado 17 de Noviembre se celebró en Córdoba un fraternal y sincero homenaje de todas las representaciones agrícolas a Don RAFAEL SALINAS. El hecho es conocido por su consignación en la prensa provincial, pero no así el texto del discurso que en el citado acto pronunció el Presidente de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos de Cabra, Sr. Manuel Mora Mozorriaga, solo aparecido en "Informaciones" y "Adarve", y que por considerarlo de interés transcribimos íntegramente a nuestros lectores:

«La comisión organizadora de este merecido homenaje que hoy tributamos a nuestro dilecto y entrañable Rafael Salinas me encarga diga unas palabras en nombre de la zona sur de nuestra provincia. Y de fijo que si erraron en el orador, no se equivocaron en el amigo, pues si cualquiera de vosotros me hubiera ganado en elocuencia, nadie me aventajaría en afecto y cariño hacia el homenajeado.

No creo preciso enumerar la labor de Rafael a lo largo de esa su dilatada existencia, dedicada siempre a servir al agro cordobés. Sus trabajos en la presidencia de la Cámara Agrícola, en el Sindicato del Olivo, en la Hermandad de Córdoba, en la alcaldía de nuestra capital, en las Cortes Españolas, son del dominio público. En todas partes —testigo soy de ello— fué ante todo un labrador, un paladín de los labradores. Sus cargos no fueron otra cosa que la prestación de otro servicio más a la agricultura.

Siempre en vanguardia para defender nuestros intereses, nunca le pesó el trabajo, ni la incomodidad, ni la fatiga. Con motivo de la elevación de los líquidos, que tan injustamente se nos quiere imponer, se recorrió la provincia de Norte a Sur, de Este a Oeste, para estudiar el problema de cada término, de cada cultivo, oyendo pacientemente las sugerencias de unos y otros para orientarlos después con sus atinados consejos. Repetidas veces fue a Sevilla, a Madrid, para dialogar y discutir con los técnicos de la Administración; a falta de argumentos, le contestaron poco elegantemente.

Ahora ha prestado un nuevo servicio al agro cordobés: el de agruparnos en torno suyo. Porque el mayor defecto que tenemos los labradores es la falta de unión. Alguien dijo certeramente que a los hombres del campo nos pasa lo que a los hijos mal

avenidos: que no nos juntamos más que con lágrimas en los ojos y vestidos de negro ante el cadáver del padre para llorar nuestras desdichas. Esto es muy cierto, pero no lo es menos que cuando nos agrupamos legalmente donde se nos ha dicho, cuando nos encuadramos en las Hermandades y de una forma respetuosa tratamos de defender a nuestros asociados, se nos contesta que las Hermandades carecen de personalidad para ello, a pesar de que nos duelen los oídos de oírles decir a nuestras jerarquías superiores que agrupándonos en la Organización Sindical podremos defender nuestros derechos. Por las trazas, éstos se reducen a pagar las cuotas de Policía Rural para sostener un servicio que lleve notificaciones a los pocos caseríos que quedan abiertos en nuestros cada vez más solitarios campos.

Pero, con personalidad o sin ella, a los hombres del agro es difícil separarlos ya, porque sabemos que desunidos no vamos a ningún sitio y porque tenemos hombres de la talla de Rafael Salinas, que con su recta personalidad y sólido prestigio agrupan en torno a ellos esta dispersa grey, esta grey que sabe mucho de sacrificios y de renunciaciones, pues ¿quién respondió más generosamente a la llamada radiofónica del General Quijpo de Llano para regar con sangre de estirpe labradora y campesina los bujios de nuestra campiña, o para dejarse la vida entre los jaras y los lentiscos de nuestra sierra?

¿Cuál sino el campo cordobés ha sido la despena de nuestro glorioso ejército, prestando con ello un gran servicio a la Cruzada, pues siempre estuvo vigente la certera frase que dice:

«...que no hubiera un capitán  
si no hubiera un labrador?»

Libreme Dios de pasar factura. Ello no va con

nuestro estilo, con nuestro modo de ser. Más conviene recordar estas cosas para que se sepa que los campesinos fueron la cantera inagotable que nutrió a ese regimiento de Artillería, crisol del Movimiento de Córdoba; a esas banderas de Falange, a esos tercios de Requetés que, día a día, fueron reconquistando palmo a palmo, metro a metro, los campos y ciudades de nuestra Andalucía.

Perdonad, queridos amigos, esta necesaria digresión. Ha pasado mucho tiempo y la memoria es flaca. Y perdóname tú, querido Rafael, que el espacio que debió emplearse en elogiar tu labor, tu desinterés y tu entrega, le haya dedicado a estas remembranzas. Pero tú, luchador noble y generoso, que gastastes los mejores años de tu vida en defender al campo, sabes que los labradores cordobeses estamos contigo, que te agradecemos tus trabajos en esta batalla campero-administrativa, en la que hasta ahora llevamos la peor parte. Pero no hay que desanimarse. Ciertamente la Administración tiene todas las ventajas, todos los resortes en sus manos, los mejores abogados, los mejores técnicos. Pero nosotros tenemos la razón. Y esto es lo único que tenía Franco cuando inició el Movimiento».

## A HIGINIO TRUJILLO DE LOS RÍOS

Hemos perdido a HIGINIO. Todos, absolutamente todos, cuantos lo hemos conocido, hemos sufrido una gran pérdida. Sus amigos, mucho más. Pero... ¿a qué hablar de amigos, si nuestro Higinio no pudo tener más que esto? Amigos por todos lados. Era en todo momento, el consejero que trataba de resolver nuestros problemas. Vivía con nosotros nuestras alegrías y nuestros sinsabores. Razonaba perfectamente nuestras equivocaciones y nos hacía volver a la razón. ¡Cuántas veces, en sus alegres y jóvenes ojos, terminados por unas pequeñas arrugas, símbolo de buen y afanoso labrador, he visto la ilusión de su vida. Fué una vida de sacrificio. De espíritu

fuerte que se había marcado una meta. El bienestar de sus hijos. Su ilusión, darles una formación para poder luchar y defenderse de los avatares de la vida.

Para Higinio solo existían dos preocupaciones. Servir a todos y amar a su familia. Con qué alegría recibió, lo recuerdo perfectamente, la noticia que yo le di, de que su hijo Higinio, había aprobado su examen. Fué por la noche, cuando él regresaba del campo. Se daba la circunstancia de que su hijo y mi hija, se habían examinado en el mismo turno y los dos habían aprobado. Se le iluminaron los ojos, con aquellos destellos de alegría suyos. me dió las gracias y marchó a su casa, para en la intimidad, celebrar el éxito de su hijo, que a la vez era un éxito suyo. Más... para qué he de seguir diciendo nada, si todo cuanto había que decir lo ha dicho BAENA, así con letras MAYUSCULAS, al dar su postrera despedida a éste HIJO tan querido por ella.

Todos cuantos asistimos al cortejo para acompañarlo a su última morada, pudimos observar en las esquinas, una muchedumbre de mujeres que lloraban, al paso de la comitiva. El féretro iba rodeado de un verdadero enjambre de personas, de todas las clases sociales, que se disputaban el honor de llevarlo sobre sus hombros. En los ojos de todos, afloraban las lágrimas y por todas partes solo se oía una frase. ¡Dios mío, qué desgracia!

Hemos perdido a HIGINIO, pero en nuestro recuerdo, siempre permanecerá indeleble la huella de su paso entre nosotros, y donde quiera que veamos un gesto de honradez, allí le veremos. Cuando veamos un gesto de caballerosidad, allí le veremos. Cuando veamos un padre amante, allí le veremos. ¡CUANDO VEAMOS UN HOMBRE DE BIEN, ALLI LE VEREMOS!

Rafael Leiva

TIERRA NUESTRA

# IPONUBA

TANNIVS FIRMVS IPONVBENSIS:  
ANOR L. VIBIA CROCALE PATRIC.  
VXOR ANOR XXIX

(Leyenda grabada en la Piedra Escrita, Baena)

¡Hasta tu nombre es bonito, IPONUBA! ¡Ciudad trimilenaria! ¡Cuántas habrán sido tus penas y, cuántas, tus alegrías! Entre las primeras está la imperdonable del olvido, y nó porque carezcas de historia, que bién alto lo están clamando tus murallas ciclópeas; los cimientos de tus calles; los restos de tus cisternas para el agua; el salpicado de restos de cerámica, mezcla heterogénea de dos culturas que se fundieron en tu solar, nó, sin duda, sin que tus moradores pusieran muy alto el honor que entraña tu nombre ibérico ¡IPONUBA!

Que hubo lucha y caída, tus venerables piedras lo dicen. Que hubo honor y valentía, la historia de dos de tus hijos lo cuenta. Historia trágica de amor impercedero, de amor no claudicante y que, retrata, también sin dudarlo, el entero y recto carácter de nuestros antepasados iponubenses. Ahí está la Piedra Escrita testimonio perenne que un pueblo admirado y agradecido supo dedicarles como último homenaje a dos seres que supieron sacrificar su vida antes que permitir el abuso y el deshonor. Es la historia de Vibia y el iponubense esclavizado por la altiva y entonces poderosa Roma. Posiblemente sea esta la primera historia de un amor trágicamente trascendente que en España se haya dado.

Pero ¡cuántas historias como ésta guardarán tus muros rotos, destruidos por el invasor, IPONUBA! ¡Cuántas cosas nos prodría contar tu suelo, si tus descendientes, supiéramos y quisiéramos leer en tus venerables ruinas para que tu nombre no se pierda en la oscuridad del olvido! Y debemos ser, estos tus hijos de ahora, los que, teniendo conciencia de tu importancia, hagamos aflorar, como un renacer al siglo XX, el mágico recuerdo

de tus valores históricos, de tus valores morales, sacando de nuevo, a la luz, tus virtudes que no debieron ser pocas.

Serías, IPONUBA, como un digno pórtico; como una esplendorosa antesala, a ese otro portento histórico de la Cueva de los Murciélagos de nuestra vecina Zuheros donde, desde tu solar, se vé la magnífica carretera que la Excm. Diputación Provincial está construyendo con certera visión futura y no menos sentido de justicia para los auténticos valores hitóricos que poseemos y que, desgraciadamente, se ignoran en su mayor parte.

Como muy justamente comenta el señor Bernier, el auténtico iberismo está en ésta Andalucía casi en su totalidad desconocida, en éste aspecto, para nuestras Universidades. Y es hora ya de que nos preocupemos un poco para que la ignorancia, en parte debida a nuestra apatía para éstas cosas, desaparezca. Y entre nosotros y un "empujoncito" que nos den hagamos que, nuestros restos ibéricos, sean un motivo de orgullo, no sólo para Córdoba y Andalucía, sino para España entera. Porque pudiera ser que, al excavar éstos cimientos ciclópeos, nos encontremos con historias "numantinas" tanto más interesantes por cuanto más tienen de iberismo puro.

El sacrificio de la patricia Vibia y el "firmvs" iponubense patentiza un carácter íntegro que tuvo que ser norma en los habitantes de esta vieja IPONUBA, una de las doscientas ciudades que formaron el antiguo Imperio Tarteso.

Bailén

# LAS CORDOBAS



*"Córdoba, milite domus. inclitæ fœque sophiæ"*

## LA TORRE SEÑORA DE LA COMARCA DE PEDROCHE

por D. Rafael Aguilar Priego

Secretario de la Real Academia de Córdoba.

La villa de Pedroche, cabeza de las restantes que componen el término del nombrado Valle de los Pedroches, es una de las más antiguas de esta parte de la provincia de Córdoba, con sus características peculiares geográficas e históricas enlazadas éstas a las grandes empresas de la reconquista y posteriores, con su topografía propia y su paisaje múltiple de colorido, dan testimonio del renombre y fama de que goza en toda la región andaluza.

Su principal construcción religiosa es la iglesia parroquial, situada en lo más elevado del recinto urbano con sus tres naves y torre, constituye una buena muestra de la arquitectura de su tiempo.

Se dice, y con razón, que la torre de la iglesia de esta villa fué labrada por Hernán Ruiz con arreglo a la traza por él mismo diseñada. Dos fechas se hallan esculpidas en ella: una año de 1538 en el primer cuerpo, y otra el final del segundo, 1563; el intervalo de veinticinco años se aprecia entre ambos nos demuestra la lentitud de las obras, causa debida a la escasez de medios económicos para realizarlas en toda su amplitud. Otros tantos años habian de transcurrir hasta su terminación definitiva, ya que ésta no tiene lugar hasta el 1588, por otro afamado arquitecto, Juan de Ochoa, a la sazón maestro mayor de las obras de la ciudad de Córdoba. La intervención de maestros tan renombrados acrecienta la importancia de su fábrica, justamente alabada por la armonía de sus proporciones, esbeltez y elegancia de líneas.

La escritura correspondiente lleva fecha 22 de septiembre del indicado año 1588, suscrita por el

licenciado Tomás Fernández de Vargas, presbitero, rector de santa Marina de Córdoba, como Obrero mayor de todas las obras de las iglesias de la ciudad y su obispado, y por el citado Juan Ochoa que se obliga a terminar la obra comenzada con arreglo al proyecto por él presentado, en precio de cuatrocientos ducados.

Cabe designar que en la misma fecha escribió Ochoa la terminación de la torre de la parroquial de Hinojosa del duque, que asimismo había sido levantada por Hernán Ruiz hasta su primer cuerpo.

Teniendo presente las condiciones que obligó a cumplir el maestro en el contrato de la de Pedroche, puede facilmente determinarse donde acabó uno y comenzó otro. El primer cuerpo de planta cuadrangular con su cornisa por coronamiento, más las cuatro columnas terminadas en cono colocadas en los cuatro ángulos superiores, es obra de Hernán Ruiz.

La intervención de Ochoa empieza a partir de este cuerpo sobre el que se levanta un prima de planta octogonal, circundadas las aristas de la base superior por una cornisa saliente. El tercer cuerpo está formado por otra construcción prismática cuadrangular en cuyas caras laterales se abren arcos de medio punto; remata este cuerpo cuatro curiosas pirámides terminadas en bola, colocadas en los cuatro ángulos de la base superior, sirve ésta de asiento al último cuerpo que adopta forma de cilindro, con su superficie rasgada por otros huecos adintelados. Sobre el correspondiente collarino asienta un cuerpo conoidal, que sostiene en su vértice una bola en la que clava un arpon de hierro con una cruz. Toda ella es de sillería de piedra del país.

Su mal estado de conservación requiere una urgente reparación que salve de la ruina esta torre señora del Valle de los Pedroches.

## NOCHE VIEJA

El salón está repleto; los asientos, ocupados; los palcos lucen sus galas mundanas. Hombres y mujeres están satisfechos; sus trajes son de fiesta, su presencia harto elegante; su sonrisa, giocondesca. Han llegado de lejanos sitios; han abandonado sus mansiones; han recorrido un espacio de tierra. Atraídos por el acontecimiento, todos esperan la representación teatral. Grandes carteles han anunciado la fecha: FIN DE AÑO.

Entre bastidores todo es dinamismo, movimiento, acción; todo es tensión, ansiedad, deseo; todo son gritos, voces, consejos; todo es... vida. Los apuntadores y traspuntes consultan y ojean; los ayudantes colocan y desmontan; la escenografía está quedando a punto... Los avisos corren con tonos diversos, con acentos distintos, con caras diferentes. Los camerinos rebosan de inquietud; el aire está cargado de ansiedad; las caras, de misterio; los cuerpos, de temor.

Los tramoyistas del espacio están muy ocupados; el escenario del cosmos es muy pesado; el telón del tiempo muy oneroso; los hilos de la existencia brutalmente débiles; las anillas del destino, terriblemente amplias; las bambalinas, gentilmente caprichosas; los decorados, sutilmente enigmáticos. Todo está preparado para el comienzo.

Un leve susurro recorre los vientos; miradas espectantes cruzan sus anhelos con otras cargas de luz; la nostalgia de unos ojos se precipi-

ta en la triste oscuridad de otros; las llamas fulgurantes de algunos seres pronto se apacigua ante la luz tibia de arañas y velones. El silencio aumenta, crece; las cabezas se yerguen como autómatas. Las manos están rígidas; los dedos, tensos.

El crepúsculo artificial desaparece; la oscuridad se posesiona del ambiente. Un sonido metálico llena el silencio. Las agujas del reloj buscan su unión; van lentas, sin prisa; van cargadas de pasado, de recuerdos, de pesares; van desgastadas, maltrechas; van sonrientes, optimistas; van bulliciosas, juguetonas. Vienen de la muerte y... van a la vida

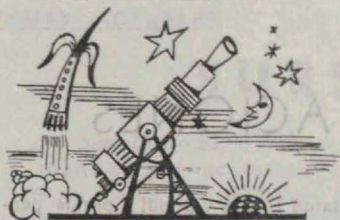
¡¡Son las doce de la noche!!... Se abre el telón.

Una sonrisa infantil hace su presentación; un fuerte y prolongado aplauso acoje la presencia del niño. Su cabecita gira alocadamente; sus ojos se dilatan fuertemente; sus labios quieren decir muchas cosas; sus brazos pequeños desean extenderse para abrazar a todos los asistentes; sus dedos oprimen rabiosamente la nada; sus pies quieren ocupar todo el escenario. Una luz ilumina todo su cuerpo y hace variar su figura.

...El público está satisfecho; tiene esperanzas. Al fin se ha convencido de que la vida es Vida.

**Fernando Martínez Gonzalo**

ESPIA DEL MUNDO



## Comentarios de JUALÉN

### EL RETORNO

Desde hace algún tiempo viene notándose una gran preocupación, en general, en los españoles por las cosas de nuestra Patria.

La preocupación se aprecia dentro y fuera de España. Parece que está resurgiendo una conciencia patriótica para hacer resaltar los valores de toda índole que poseemos.

Congratula sobremanera esta favorable actitud general hacia nuestras cosas, no porque preconicemos un furibundo nacionalismo aislacionista con desprecio a todo lo ajeno (sabemos que el nacionalismo aislacionista, además de ser una ideología anacrónica, sería una postura antieconómica y poco inteligente) sino porque estamos viviendo ya el prólogo de un universalismo en donde, los españoles, precisamente por ese universalismo, no sólo tenemos que estar presentes por lo que tenemos y hemos aportado al mundo todo, sino que tenemos que estar en donde sea, y bien despiertos, para que nadie usurpe lo que es nuestro. Porque como nos descuidemos, alguien va a encontrar "pruebas" de que las tres carabelas fueron construidas en algún astillero inglés, escandinavo o belga ó que los hermanos Pinzón eran parientes del rey Arturo. Y, también, para que ese gran concierto de naciones que se apresta a trazar el futuro universal del mundo, éste, no se convierta en un potaje cósmico a medio condimentar.

Por todo esto simpatizamos con todas las manifestaciones puramente españolas que se están dando. Por esto aplaudimos, también, a esas españolas de servicio en Francia que se negaron a aprender el francés porque consideraban injusta la no reciprocidad de sus patronos respecto a la lengua española. Y de esos otros españoles, destacados en Alemania, deseosos de cumplir sus contratos para tornar a su tierra *'ya se pueda juntar el cielo con la tierra'*, según el decir del cordobés que "interviuvo" la TVE en ese país.

¡Sí, señor! ¡así se piensa y así se habla! pese a que unas circunstancias accidentales, que no dejarán de ser transitorias (gracias a Dios y al despertar de los españoles todos) nos hayan obligado a ausentarnos de la tierra más bonita del mundo. Aunque, después de todo, esta excursión al exterior nos ha ayudado a comprender, viviendo las realidades extrañas, que en todas partes se "cuecen habas".

Al parecer no son suficientes las "salchichas" de Francfort.

¡Y es que, donde se ponga una sardina "asá" con un 'chato' de vino en una tertulia de amigos de verdad, en su terruño de uno, están sobrando todas las "salchichas" del mundo.

¿Se dan ustedes cuenta que, cada día, es más interesante nuestro diario provincial "Córdoba"?

Un día es el señor Bernier el que nos sorprende acuciándonos, incitándonos, a la investigación de esa línea "Maginot" ibérica en nuestras serranías cercanas. Otro; es el señor Eugenio Solís con otra interesante aportación.

Ultimamente es la aparición de un artículo, dividido en dos, donde se habla de las viejas ciudades de Ostippo y Astapa. Se relata en él, la defensa "numantina" que sus moradores hicieron de la ciudad ante el ataque romano. Se omite que Ostippo hizo lo mismo ante los cartagineses. Y se añade, sin necesidad, que Astapa era celtibérica, cuando para encontrar huellas de celtiberismo, más abajo de Sierra Morena, es preciso buscarlas con microscopio electrónico, ya que un intercambio de utillaje no presupone intercambio de alma. Astapa era ibérica, turdetana. Los celtas jamás llegaron tan abajo.

Pero en fin, de un modo u otro, ya suponíamos nosotros que, en Andalucía, tuvo que haber muchas "Numancias" (vease Iponuba) y es que, los andaluces, somos unos tíos fenomenales en todos los tiempos.

RELATOS DE LONDRES

## BODA SIN AMONESTACIONES

Mi amigo Federico -que no es guapo- pero se le dan bien las mujeres- firmaba la carta. Entre otras cosas me decía: "Llego el Jueves". Pero el correo -no se si el de aquí ó el de allí- se había retrasado. Estábamos a sábado, eran las doce y cinco en el Big Ben y un autobús de dos pisos, color rojo, pasaba por mi calle. (Por supuesto, ni había niebla ni todas esas historias que nos cuentan de Inglaterra).

"¿Dónde estará Federico?", me preguntaba yo al volver a Londres tras cuatro días de ausencia. Dice que viene a un curso intensivo de inglés. Quiere ver museos. Estudiar las Instituciones de este país. Ver el Parlamento. Hacerse una foto en Trafalgar Square. Y nada de perder el tiempo con banalidades terrenas. "Este Federico es un portento", me dije a mi mismo.

Caminaba yo con un par de kilos más de pensamientos, cuando la voz inconfundible de Federico vino a posarse en mis tímpanos auditivos. El sonido bajaba de una ventana, y la ventana tenía un rótulo en inglés que traducido a nuestro idioma significa: "Cama y desayuno". Federico, al no encontrarme, se había situado en los alrededores de mi calle. Sus conocimientos de inglés no eran lo suficientemente fuertes como para hacer preguntas sobre precios.

Cuando le dije lo que le iba a costar su estancia en Londres, en aquella pensión, me dijo: "Dar posada al peregrino es una magnífica obra de caridad. Pero si el que da la posada cobra 30 chelines por dormir, que me perdone el párroco de mi pueblo si califico tal obra de misericordia con un rotundo adjetivo". Federico enpezaba a relucir su celtiberismo. Poco después quedaba apaciguado, en una habitación la mitad de barata, un poco más lejos y en una pensión donde había un gato de Angora y un canario.

Lo dejé acomodado y prometió ir a mi casa "cuando sus ocupaciones se lo permitieran". Pasó un día, y nada. "Estará en Westminster" me decía yo. Pasó otro, y lo mismo. "Estará en el Museo

Británico". Pasaron 15 días y decidí ir por la pensión.

"¿Está en casa mi amigo Federico?", le dije a la portera que tenía aspecto de contemporánea de la Reina Victoria. La contestación fué rápida: "No, pero su esposa si está". Yo, creyendo que no me había entendido y con ánimo de aclarar le dije: "Mi amigo es soltero". A la anciana señora la herí en su orgullo británico. Me había atrevido a dudar de su palabra. Para corroborarla me llevó a una tablilla donde aparecían los nombres de los huéspedes y el correspondiente número de habitación. No había duda. Allí, junto al n.º 12 lo ví todo claro: "Mr. Federico Pérez y señora". Mi exclamación fué rotunda: "Claro que sí, claro que está casado mi buen amigo Federico. Le ofrezco mis disculpas". La sonrisa de la inglesa era de triunfo. La razón inglesa triunfaba frente al atolondramiento hispano.

La señora Simpson quiso acompañarme hasta el n.º 12, pero yo me excusé: "Tengo prisa, ya volveré otro día para hablar con Mr. Federico". Me aconsejó no lo hiciese temprano: "Duerme mucho". Me amplió otros detalles: "Su esposa llegó de Dinamarca hace 10 días. Se llama Kirsten. Es muy alta. Es rubia. Dicen que se conocieron en Torremolinos el verano pasado. Y se casaron este invierno..."

"Si, se casaron sin amonestaciones" añadió yo. Pero la señora Simpson no entendió mis palabras. Dije la frase en español.

Un mes más tarde, Federico se presentó en mi casa. "Chico, que trabajo", fué lo primero que me dijo. Luego añadió que perdonase su larga ausencia. Los estudios. Europa. La realidad Social de este país. El estilo de vida del inglés. Todo ello y muchas cosas más le habían robado mucho tiempo. Pero estaba contento con la experiencia. "Y además sé decir con acento de Oxford, buenas noches en inglés"

Yo le contesté: "¿Que más quieres Federico?",

**M. Piedrahita**

TEMAS ACTUALES

## SURSUM CORDA

¿Por qué nó? ¡Arriba los corazones!  
Alegramos el espíritu acongojado y lleno de tribulación por los acontecimientos actuales que zarandean el planeta Tierra, ante el triunfo apoteósico y total de nuestro amadísimo Pontífice en tierras americanas.

Exito clamoroso y singular el que la Iglesia Católica en forma y figura humana ha obtenido en éste inolvidable e histórico año 1965.

Apenas unos meses de diferencia, y las vestiduras blancas de Pablo VI han volado impulsadas por los más distantes y heterogéneos vientos. Que donde quiera sus plantas andariegas pisaban, una masa compacta y uniforme anhelaba verle, oírle, hablarle si era posible.

Y es que éste Papa, Misionero, Evangelizador y Turista por Amor, lleva en la serena mansedumbre de su semblante seráfico el más explícito y convincente de los mensajes: PAZ.

Jamás se había concentrado en persona alguna expresión, sabiduría y fuerza anímica en tan alta potencia.

Es cierto que en cada Pontífice de los últimos años hemos visto y amado sus cualidades, inteligencia, bondad y prudencia. Es cierto que al desaparecer Pío XII, los católicos del mundo nos creímos huérfanos y desamparados sin la sombra majestuosa y serena del "MAESTRO DE LA HUMANIDAD" así designado por técnicos en las más diversas profesiones, médicos y biólogos, obreros y miembros de Acción Católica, representantes del Congreso y Senado norteamericano. Unánimemente convergieron en llamarle "Maestro de la humanidad. A Pío XII le sucedió el buen Papa Juan XXIII. Y el Cardenal Roncalli, paternal, humano y santo reinó solo cinco años como Padre de todos los creyentes. Distinguiéndose por su innata sencillez, por su bondad ilimitada, por el conocimiento total en los asuntos de la Iglesia dados sus anteriores cargos como Nuncio o Delegado Apostólico. La cuestión social fué abordada prudente y firme en su encíclica "Mater et Magistra". Algo después publicaba su "Pacem in Terris" llamando a todos los pueblos a la concordia y la paz, fundado, en la justicia, el amor y la libertad. El 11 de Octubre de 1962 anunció al mundo el II Concilio Ecueménico.

Es posible, que dado lo avanzado de su edad

y las preocupaciones que dichas actividades le debieron ocasionar, constituyeron en su organismo una fuente de rebeldía que más tarde ocasionó su muerte.

Día universal de duelo fué el del fallecimiento del bondadoso Papa Juan XXIII. Y también en aquel tiempo creímos imposible que otro Pontífice pudiese ocupar el Solio Pontificio con la eficacia y sabiduría del desaparecido Papa Bueno.

Lo que no sabíamos, ni remotamente suponer era que otro Cardenal (Montini) colaborador desde la Secretaría de Estado, del inolvidable Pío XII, y en íntimo contacto con el llorado Juan XXIII sería el elegido para acupar la Silla de Pedro, con ciertas diferencias en opinión general en su principio para caer de rodillas definitivamente, ante el más grande y universalmente admirado pontífice de todos los tiempos.

Pablo VI. El Papa Misionero. El Diplomático más audaz y prudente del siglo, siguiendo las directrices de los dos últimos Papas, poseyendo la ciencia y prestancia de Pío XII y la bondad incomparable de Juan XXIII, no solo ha continuado la celebración de Concilio Vaticano II aprobando la Constitución litúrgica, procurando una más activa, plena y consciente participación del pueblo cristiano en los actos del culto sino que ha concedido a los Obispos derechos reservados hasta ahora, a la Santa Sede; revisión del Código de Derecho Canónico; unificación de todos los cristianos sin despreciar cuánto de verdadero, bueno y humano existe en las otras religiones. Buena prueba de ello dió, en su histórico encuentro en el Patriarca ortodoxo de Constantinopla, Atenágoras, durante su visita a Palestina.

Por primera vez en la historia de Roma un Pontífice ha roto el dique de lo habitual, de la doctrina origen del germen tradicionalista, de los marcos protocolarios y de todo aislamiento conservador para lanzarse en perfecta solidaridad fraterna al mundo católico y no católico con su gesto inmensamente humano, incommensurablemente grandioso y verdaderamente cristiano de "HERMANO DE PAZ".

Y así con los brazos abiertos en doble significación -cruz evangelizadora y abrazo de amor- surgió el año 1964 por vez primera los aires, para



ir a Tierra Santa. Escenario cumbre de la Pasión y Muerte de Cristo.

Mas tarde su ruta fué la India, objetivo principal, confraternizar con la pobreza, con la parte mas humilde de su grey.

Hoy ha sido Nueva York. La populosa urbe estadounidense. Y si alguna mente albergaba sus dudas respecto al éxito del Vicario de Cristo en el emporio de toda clase de ideas y religiones, han tenido que rendirse a la evidencia por que una evidencia maravillosa y sin precedentes, ha sido el recibimiento apoteósico y triunfal de Pablo VI en la ciudad de los rascacielos.

Hay un refrán que el vulgo recita y que viene muy al caso, "¿A quién quieres más de tus hijitos? ¡Al más pequeñito!"

Pablo VI. El Papa sensible y amoroso por excelencia, también ha mostrado sus preferencias por la parte más debil e indefensa de sus hijos: La raza negra.

La espina que cada cristiano blanco, practicante y verdadero lleva en su corazón de hermano. Y Su Santidad ha pasado por kilómetros y kilómetros de vías asfaltadas, autopistas y parques casi perdida su raya de horizonte, cordial amable, pero indiferente. Su vista adentraba profunda y analizadora a través de la masa humana, que dicho sea de paso le vitoreaban y aclamaban con respeto y admiración, intentando ver la vida ordinaria y ha-

bitual de Harlem. El barrio negro de Nueva York, sobre el que tantas crónicas, reportajes y portavoces se han hecho infructuosamente.

Nuestros hermanos de color, que bien podríamos considerar como pioneros del nuevo continente, siguen sufriendo junto a los puertorriqueños la más injusta de las humillaciones; la segregación racial.

Este conocimiento mundial del estado crítico por el que atraviesan una mayoría de negros americanos, es el que ha inducido a la Soberana representación de Cristo en la tierra, Pablo VI, a ir directamente al Harlem de los "gnettos" y de las situaciones precarias e infrahumanas donde la civilización y el progreso brillan por su ausencia.

El fabuloso Manhattan con sus no menos fabulosos millones de dólares invertidos en edificios, que en su soberbia buscan el cielo, pasará fugazmente por la mente de Su Santidad cuando reintegrado a su labor pontificia evoque su visita. Sin embargo, creemos que de su corazón nunca saldrá ésta otra visión de la parte humilde y vieja de la hirviente Nueva York.

Conclusión. *El progreso y la civilización no se hallan entre el lujo y el confort, sino en el espíritu y en la moral de cada hombre conciente de su deber de ciudadanía.*

Africa Pedraza

TRES VINOS

TRES MARCAS

TRES SABORES

◆ ≡≡≡ MANGARRU

◆ Fino MADALENO ≡≡≡

◆ ≡≡≡ CERRILLO

PRESTIGIO DE

BODEGAS RAMOS EGUILAZ

Montilla

DEPOSITARIO EN BAENA

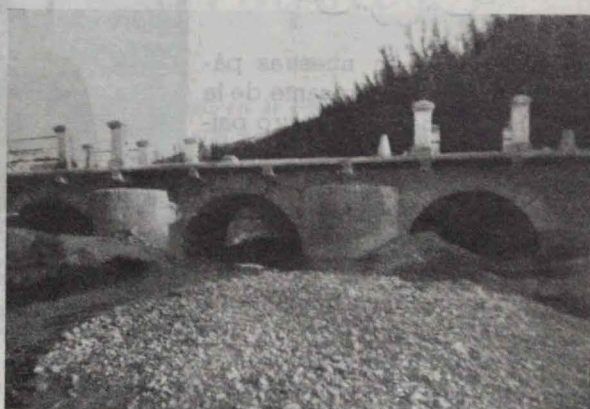
Francisco Peña Ocaña

# BAENA. Sus puentes (III)

Trás el paso por "El Granadillo", el Marbella hace un doble recodo que es salvado por un mazizo pontón, antiguamente de tablas, que constituye la salida natural de nuestro pueblo hacia Cabra, y que como tal fué utilizado durante siglos. Sigue luego circunvalando la ciudad por el Sur hacia el Oeste y después de pasar por las huertas de San Francisco interrumpe el paso del antiguo camino de Montilla, en realidad hacia Córdoba, destinado hoy para conducir a la Fuente de Guta y Monte de Horquera. Este paso es salvado por la

**Puente Quebrada**, conocido como tal nombre porque parece ser su suerte el romperse con independencia de los materiales usados en su construcción. Su antigüedad es muy grande y frecuentes sus forzadas reparaciones. En 1611 consta una de ellas, "*por hallarse quebrada y hacer mucha falta para los servicios del monte*", que se reactiva en 1614, y vuelve a repetirse en 1718, en que se hizo con materiales más firmes que aún permanecen, y de nuevo ha de repararse en 1815 con un presupuesto total de 20,000 reales. Hoy, si bien en buen estado su paso, mantiene sin embargo rotos sus barandales (foto superior), quizás para mantener en algo su justificación de "quebrada".

En el resto de su curso hasta desembocar en el Guadajóz y sobre la carretera de Córdoba el



Marbella es salvado por dos puentes más de un solo ojo que no ofrecen mayor interés.

El río Guadalmoral que atraviesa nuestro término por la zona del Monte Horquera donde traza un profundo barranco, es salvado por dos o tres puentes de un ojo, de poco interés, para la carretera a nueva Carteya, uno de ellos de más calibre es el conocido por el de "LOS TUMBALEJOS", en dicho paraje sobre la bifurcación de la carretera a nueva Carteya por Trujillo y el ramal al Castro del Río.

Finalmente, y unos seiscientos metros antes de su unión con el Guadajóz, el Guadalmoral pasa por "El Socorro" y allí está el

**Puente del Socorro**, (foto inferior)

sobre el que salta la carretera a Córdoba, (Badajoz-Granada). Por cierto que en la rotulación hecha por Obras Públicas se ha cometido aquí un lamentable error, ya que se denomina a esta corriente fluvial "Arroyo del Socorro". Lo de arroyo es una degradación que no ofrece mayor importancia, pero "Socorro" es el nombre del paraje y del puente pero de ningún modo el del río que es el GUDALMORAL. He aquí un error sobre accidentes geográficos comarcales que los Srs. de Obras Públicas hubiesen podido evitar solo con preguntar a cualquier campesino de por allí. Este puente, muy antiguo, fué definitivamente reconstruido en 1708.

Queda por citar la PUENTE DE PERALES, que al final de la Puerta de Córdoba salta sobre el profundo tajo que en dicho punto talló el arroyo de La Cañada, y que fué construido hacia 1778.



## LONGEVIDAD

### UN PASTEL DE CIENTO UNA VELAS

Recogemos en nuestras páginas la noticia interesante de la gran longevidad de nuestro paisano, D. José M<sup>a</sup> Pulido Tirado, que este año celebra el 101<sup>o</sup> aniversario de su nacimiento. Completamos la noticia diciendo que fruto de tres matrimonios, D. José M.<sup>a</sup>, ha dado al mundo cuarenta y tres hijos, y estos hijos le han proporcionado la enorme satisfacción de darle ciento treinta y siete descendientes entre nietos y biznietos.

Felicitamos a D. José M<sup>a</sup> y a su actual esposa D<sup>a</sup> Isabel Pérez, y les



deseamos gocen aún por muchos años la inmensa felicidad que tan dilatada descendencia les causa. Enhorabuena,

## "EL LLANO", CENTRO NEURALGICO DE NUESTRA CIUDAD

En breve serán inaugurados en esta céntrica plaza tres nuevos locales, mejor instituciones, que da idea del ritmo creciente, después de un periodo de estancamiento, que nuestra Ciudad vive en la actualidad.

### UNO ES:

La Sociedad Cultural Amigos del Arte, entidad que recoge en su seno a todos los baenenses que sienten inquietud por el mundo espiritual del Arte y la Cultura.

### OTRO ES:

Una Sucursal de la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. Admirable institución que cuenta

en su haber con infinidad de obras de ayuda al comercio y a la industria provinciales, dignas del mayor encomio.

Al frente de esta Sucursal está nuestro querido amigo, excelente persona, D. Rodrigo Cubero Amián.

Felicitamos a la Institución por elección tan acertada.

### Y OTRO ES:

Un supermercado que nuestro querido amigo D. Francisco Márquez Vázquez abrirá en breve como digno portal a todas las excelencias que posee nuestro pueblo.

No lo dudamos. Gracias.

IMPRESIONES DE UN VIAJE

# Por rutas marroquies

(CONTINUACIÓN)

encuentra súbita y audaz, con la armonía entre funcional y cubista de una ciudad moderna, confortable; velada por la tenue gasa del influjo árabe, absorbente y enervador, prestándole el sello inconfundible de su absoluta peculiaridad.

Tanger, eufórica y alegre, con ese matiz indescifrable que posee lo cosmopolita, tiene en su haber una perfecta y concienzuda representación de la rama hotelera en los magníficos Hoteles: TANGER, PASADENA y VELAZQUEZ. Pueden sentirse sobradamente orgullosos de poseer el más cumplido servicio, elegancia y belleza de cuantos hoteles de primer orden hemos recorrido.

Un sueño realizado parece la obra maestra del Pasadena; su arquitectura simétrica y funcional, mobiliario, piscina, bar, galerías encristaladas, campo de tenis etc. etc. todo en un exquisito y depurado gusto que al más exigente puede contentar. A unos kilómetros solo de la ciudad y la vista panorámica ofrecida desde sus terrazas parece esculpida en el paisaje, en el azul de un cielo maravilloso, en el destello bruñido del cálido y sereno Mediterráneo.

Tanger, como una dama de rango y poderío, esclaviza, domina con su belleza exótica y exuberante. Por el misterio legendario de sus barrios moros. Por su enervante laxitud, paradójica, si a ciertas horas del día una actividad febril y ansiosa invade las calzadas.

Aquí en Tanger, no tuvimos necesidad de acudir a Información y Turismo; habida cuenta de que unos amigos nuestros residentes en ella hace bastantes años, amables y gentiles tomaron la iniciativa y nos hicieron recorrer y gozar plenamente de las bellezas tangerinas.

El profesor de Música en el Conservatorio y hombre de excepcional mundología, comprendió inmediatamente que nuestro espíritu inquieto y expectante andaba a la caza y captura de sensaciones psicológicas, de tipismo y originalidad.

Aquella noche visitamos el "KOUTOUBIA". Una sala de fiestas típicamente marroquí con todo lujo de adorno y amablemente acogedora, dentro de la más depurada elegancia.

Como era de esperar, el pequeño recinto se hallaba rebosante de público. Un público en su mayoría extranjero, ávido como nosotros mismos de contemplar lo desconocido; lo imaginado a través de un libro o película, gracias a la narración o presentación lograda. Este público heterogéneo y homónimo de Marco Polo quedó completamente subyugado ante la belleza ingénita y vibrante de las danzas moras aumentadas al máximo con la hermosura tangible y electrizante de las bailarinas. Todo un grupo escultórico de atrevidos movimientos que sumergía en un edén de sensaciones, ante un arte tan puramente exteriorizado en una realización magistral.

La semipenumbra del local, sabia y atractivamente dispuesta, daba fondo excepcional a la voluptuosa danzarina de turno, que al ser centro de un rayo de luz semejava la figura de Venus en bronce, entregada al frenesí de una danza ritual.

Cuando las "chirimias" dejaron sus notas de suave estridencia y las luces surgieron, nos pareció despertar de un sueño; de una aventura; de un lapso enervador que hubiese adormecido nuestro espíritu.

Eran las tres de la madrugada, cuando otro gentil tangerino y acompañante nos invitó al "SA-FARI". Sala de fiestas de estilo selvático como su nombre indica. Allí fuimos sorprendidos con la simpática nota de atacar el profesor de la orquesta un pasodoble español.

Siempre he sido acérrima defensora de la tradición, y mi espíritu conservador me ha llevado a grandes goces, aunque también ¿por qué no? a grandes polémicas. Por ésta causa, y cuando aún repercutía en mí ser la música moruna, otra música más alegre y optimista, más espontánea y lisonjera; en una palabra, más nuestra invadió todo el ámbito "safariano" trayéndonos la imagen de España, evocadora, poética y hermosa envuelta en los volantes "almidonaos" de nuestra "CUNA CAÑI".

I X

Quizá un poco de nostalgia hiciera que mis ojos se llenasen de lágrimas en tanto gozaba del arte de Terpsicore. Y es que, el recuerdo fiel de

nuestra Patria en el corazón, abre esa página sentimental que todo español lleva siempre en el libro de sus evocaciones.

Aquella noche se disolvió la amable reunión en el mismo "holl" del hotel, con la risueña esperanza de un nuevo día para seguir en el goce indiscutible de una convivencia accidental entre amigos - algunos accidentales también, y no por eso menos efectivos - cuya amabilidad se prodigaba minuto a minuto.

A las diez de la mañana, un taxi nos llevó a recorrer todo el cinturón paisajista que encierra en un marco de singular belleza la plasticidad clásica del Tanger de ayer, de hoy, y del futuro.

Grandes "quintas" de recreo, propiedad de no menos grandes personalidades, -embajadores, cónsules, gobernadores, generales, etc- circunvalan la carretera que asciende y serpentea la montaña en medio de una vegetación lujuriosa, coronada ésta de pinos parasoles y plataneros hasta la cúspide del acantilado para descender en rápida pendiente hasta el mar.

Verdaderamente de efecto y poesía es la confluencia de los dos colosos marinos.

El océano Atlántico. Verde, encrespadas sus ondas como encabritadas ante la serena mansedumbre del Mediterráneo. Azul, plácido, bellamente coronado por la espuma blanca de sus tranquilas y sosegadas olas.

Una raya completa la uniformidad divisoria de los dos mares que al diluirse allá en el horizonte, semeja el trazo inconfundible de una mano maestra.

Tras la visión majestuosa que nos ofreció la misma naturaleza, bordeando la costa fuimos hasta las renombradas Grutas de Hércules.

Ya nuestros acompañantes nos habían hecho un ligero bosquejo descriptivo de la cueva; por lo que no esperábamos hallar similitud alguna con la de Nerja en Málaga, o Artá en Mallorca cuyas características radican en la formación caprichosa de estalactitas y estalagmitas. No. Esta cueva sencillamente impresionante y natural es un monopolio de sombras y ruidos procedentes del mar que socava y penetra en ella imponiendo su dominio. Sin embargo, y pese a la carencia absoluta de artificio, donde la verticalidad del cuerpo pierde de trecho en trecho su compostura, por lo angosto del espacio en muchos de sus pasadizos es sorprendente como subyuga y atrae precisamente la sobriedad de su estética.

Algo de miedo produce al menos al sexo

débil - a veces el vuelo inquieto de vespertillos o murciélagos, interrumpidos en lo mejor del sueño diurno. Y más de una vez hube de reprimir el grito de horror que instintivamente pugnaba por salir de mi garganta al sentir el roce frío y membranoso de sus alas en alocados giros por huir de nuestra presencia y de la mortecina luz que portaba el guía.

No quisiera ser mal interpretada en ésta descripción y que ella fuese motivo de indisposiciones respecto a la Gruta de Hércules. Toda manifestación de arte - y allí lo hay - sea natural o artificial es digna de los mayores elogios, máxime, si en ella concurren en perfecta armonía algo de luz exterior y la más perfecta de la oscuridad. Precisamente hicimos una fotografía preciosa en contraluz, a la abertura grande y limitada, con visos de ventanal que abre un paréntesis en las sombras cara al mar.

Nuestra próxima visita fué al Palacio del Sultán situado en plena Casbah, donde un viejo moro nos enseñó la totalidad de lo que constituye el museo, en armas, cerámicas, maderas talladas, adornos usuales de las campesinas del Atlas y las bailarinas del valle del Dadés o Uarzagat en días de "awach" -baile popular- y los telares primitivos con renovaciones visibles en su técnica.

Unas grandes puertas carcomidas y renegridas por las inclemencias del tiempo, colgaban expositivamente en un gran salón.

A simple vista solo se distinguía en ellas gran profusión de escritos árabes tallados, por lo que pregunté al moro.

-¿Qué tienen de mérito éstas puertas?

-¡Ser las primeras puertas de Tetuán, de cuándo se amuralló!

Esto me hizo pensar con cierta filosofía... "He aquí una prueba de lo que fué el mayor símbolo de seguridad; hoy, ¡nada!; un recuerdo, una visión grotesca de la fuerza. Algo con resquicio de axioma.

En la estrechez sinuosa de la calle, aún nos volvimos para captar con el objetivo de la cámara fotográfica el torreón octogonal de su mezquita; airoso y de líneas clásicas donde el sol juega caprichosamente con los azulejos que lo enjalbegan y los transforma en tornasol a fuerza de brufir en rojo y dorado.

Aquella tarde, y cuándo las primeras sombras vespertinas oscurecían la blancura impoluta de las casas tangerinas, regresábamos a Tetuán dejando en nuestro espíritu el agrisado sabor de la despedida que coincidía con el término de un viaje tan fugaz como inolvidable.

Africa Pedraza

# Amabilidad y Respeto

Admito que se olvide la regla de tres, que se tengan faltas ortográficas y en último caso que se olvide leer y escribir por abandono total de su uso. Cotidianamente ocurre algo inadmisibles, como es la carencia absoluta de las más elementales formas de respeto y amabilidad, reglas que aprendemos en la niñez y que no debemos abandonar, son medios de vida que no podemos admitir su olvido.

Se dice que el ambiente, la profesión, el nivel económico etc, son causas que determinan el grado de amabilidad y respeto que se posee, y lógicamente no debiera ocurrir tal causa; toda persona como miembro de la sociedad, tiene el derecho a ser respetado y tratado con amabilidad, así como la obligación de practicar ambas cosas con sus semejantes, cualquiera que sea el lugar donde se viva ó los medios económicos que poseamos, el respeto y la amabilidad deben habitar en nosotros.

Al salir del pueblo a la capital, es cuando más notamos esa falta; ¡qué agradable es ver cómo en el cine, en el autobús y en cuantos lugares haya que hacer fila, preguntan ¿es Vd. el último? lo mismo las Sras. que los caballeros, el trato tanto en los servicios comerciales como oficiales es agradable y correcto, aptitud a la que contribuye el cliente ó solicitante al comportarse al mismo nivel de corrección.

Si el éxito de la campaña de Alfabetización es fundamental para la elevación del nivel medio del país, igualmente lo es el cultivar una materia tan importante como el Trato Social, no olvidando dentro del amplio contenido del mismo la Higiene y la Instrucción para el uso de los Organismos Oficiales. Muchas veces no se puede emplear la corrección y amabilidad que es norma reglamentaria en todo empleado o funcionario ya que además de un desconocimiento absoluto respecto a su petición, sus formas de expresión son violentas y desconfiadas, y para poner la otra mejilla como dice el Evangelio, además de una gran responsabilidad laboral, hace falta algo de santidad.

No hay cosa más agradable que el poder informar, servir a otra persona en el cumplimiento de nuestro deber, pero ocurre que muchas veces pedimos cosas que no nos pertenecen, favores ile-

gales y si nos aplican lo que es justo y razonable, protestamos airadamente, exponemos torpemente nuestros derechos, olvidando que también tenemos deberes, creando con ello una situación violenta y desagradable.

Existe una frase deportiva que dice "hay que saber ganar con nobleza y perder con elegancia" y esa frase debiéramos hacerla efectiva en todos nuestros actos.

Respecto al tema que nos ocupa, no puedo dejar de hacer referencia de un hecho gratísimo vivido el pasado mes en Madrid. Estuve en la consulta del Centro Nacional de Investigaciones Médico-quirúrgicas, que el Instituto Nacional de Previsión, tiene instalado en la Clínica Puerta de Hierro, las personas que habia en las distintas salas de espera procedían de todas las regiones, concretamente éramos en aquel momento, valencianos, santanderinos, toledanos, madrileños y cordobeses, cada uno acudía con distinto problema, pero todos unánimemente coincidíamos en ese hecho que antes calificaba de gratisimo y que no es otra cosa tan al alcance de todos como lo es la organización, el respeto y la amabilidad con que se nos trataba, desde los funcionarios subalternos hasta las enfermeras y médicos, todo el personal actuaba con una corrección digna y elegante, bien es verdad que cuantas personas acuden a dicha Clínica, guardan la mayor compostura y acatamiento de las instrucciones que reciben. El último día no pude dejar de felicitar a las Sras. enfermeras del departamento de recepción y darles las gracias por su asistencia tan exquisita.

Seré sincero, además de la alegría que experimenté, siento un poco de envidia, coraje por no poder usar los mismos métodos; allí entre asistidos y asistentes, ocurre como al Real Madrid en la Copa de Europa, hay compenetración y sentido de equipo, aquí al faltarnos tan valiosos elementos, nuestra actuación es el vivo retrato del árbitro en el fútbol, dura, incomprensida y a veces violenta, y el deseo de todos cuantos servimos a la comunidad es poder practicar esa extraordinaria realidad de la Clínica Puerta de Hierro, como son el RESPETO Y LA AMABILIDAD.

Juan Torrico

## ACTUALIDAD BAENENSE, Por Pepe Barcos

### INSTITUTO DE ENSEÑANZA MEDIA

Ante la gratisima noticia facilitada a la prensa por el Excmo. Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, la satisfacción general es inmensa. Se trata de la construcción en esta Ciudad del Instituto de Enseñanza Media o Sección Delegada, cuya aprobación fué acordada por el Gobierno y el trámite de subasta de la obra está previsto para primeros de enero.

Esta magna obra constará de dieciséis aulas y será un centro mixto. El proyecto, cuya memoria, planos y demás detalles conocemos, arroja un presupuesto muy aproximado a los siete millones de pesetas.

### VIVIENDAS DE LA COOPERATIVA SAN ISIDRO

Han dado comienzo las obras para la construcción de ocho viviendas en el solar donado por el Ilustrísimo Ayuntamiento a la Cooperativa de la Vivienda "San Isidro Labrador" situado en la calle Beato Fray Domingo Henares números 1 y 3. El presupuesto de la obra sobrepasa el millón de pesetas.

Una vez más, con gran satisfacción, hemos de destacar la magnífica labor que realiza esta cooperativa y al felicitarla efusivamente destacamos la actuación de su presidente Don Manuel de Prado Santaella.

Igualmente se terminaron las obras de construcción de seis viviendas junto a los bloques ya construidos por la misma, y en solar de su propiedad. La lucha contra las viviendas insanas; operación número uno de Baena, es una auténtica realidad como lo prueba ese bello sector de la Ciudad Jardín.

### GENEROSA DONACION DE DON JOSE BAENA

El Colegio del Espíritu Santo, centro reconocido de Enseñanza Media Femenina, recibe la donación de cerca de mil seiscientos metros cuadrados de solar de don José Baena Rojano. La adquisición de otros cinco mil metros cuadrados de terreno por precio y condiciones muy favorables, harán posible a esta Institución contar con solar suficiente para la edificación del Centro Femenino de Enseñanza Media.

La generosa colaboración prestada por nuestro querido baenense don José Baena y la actitud benefactora de los vendedores del resto del solar, son notas de gran actualidad para el futuro baenense en orden a la cultura y progreso. Enhorabuena.

### NOS VISITÓ "LA ZAMBOMBA" DE LUQUE, PRIMER PREMIO PROVINCIAL.

Tras el éxito brillante alcanzado en el I Concurso Provincial de Rondallas y Campanilleros, celebrado en Córdoba en las fiestas navideñas, nos visitó "La Zambomba" de Luque, Primer Premio de dicho certamen.

De nuevo, sus populares villancicos, trajeron las notas de un exquisito repertorio luqueño con esa recreación y gusto que caracteriza a la Zambomba de nuestro pueblo hermano.

Venían a Baena especialmente invitados por la Sociedad Cultural "Amigos del Arte" que, en estrecha colaboración con el Banco Central, Bilbao y Caja P. de Ahorros, hicieron realidad el proyectado itinerario por nuestras calles ante la expectación del vecindario.

La Sociedad ofreció a la agrupación musical unas copas de vino en justo homenaje del éxito alcanzado, aplaudiendo las actuaciones de su amplio y delicado repertorio que compendia la tradición luqueña.

Felicitemos, de forma especial, a su director y estimado amigo don Alfredo Ruiz por el tesonero entusiasmo que imprime a esta singular agrupación musical.

### TOMA DE POSESION DEL NUEVO SECRETARIO DEL AYUNTAMIENTO

Al cierre de estas notas de actualidad baenense, el Presidente de la Sociedad don Antonio Ramos Asensio recibe un atento saludo de don Enrique Balmaseda Guerrero al tomar posesión del cargo de Secretario del M. I. Ayuntamiento de Baena nombrado por la Dirección General de Administración Local, con su ofrecimiento oficial y particular.

Al recíprocar la atención, deseámosle una feliz estancia en Baena y los mejores triunfos en su labor, al propio tiempo que "Tambor" abre sus brazos para recibir sus colaboraciones y sugerencias.

PAGINA DEPORTIVA

## FUTBOL Y TENIS A ESCALA MUNDIAL

Por BLANCO Y VERDE

Por fin, ya están clasificados los 16 países que dentro de poco tiempo han de jugar la fase final de la Copa Jules Rimet. Son estos: Inglaterra, Brasil, Argentina, Bulgaria, Chile, Francia, Hungría, Italia, Méjico, Corea del Norte, Portugal, Rusia, Suiza, Uruguay, Alemania Occidental y España. Se formarán con todos ellos cuatro grupos y al frente de cada uno se pondrá un cabeza de serie escogido, según sus merecimientos, por el Comité de Competición. Sabemos que Inglaterra, por ser país organizador, y Brasil, por ser actual campeón mundial, encabezarán dos de los grupos mencionados. Este privilegio también ha sido solicitado por los Organismos rectores del futbol español, apoyando la pretensión en el hecho de ser actualmente España la detentadora de la Copa continental. Creemos, sin embargo -y esto es solamente una apreciación personal- que no existen muchas esperanzas de que se atienda nuestra petición, en primer lugar porque el torneo europeo no parece tener mucha vinculación con el mundial, y en segundo, porque la selección española -las cosas hay que verla como son- no ha hecho, después de los campeonatos de Europa, ningún mérito para tanto honor.

Cada grupo de cuatro clasificará dos equipos por sistema de liga. Los vencedores de esta fase preliminar jugarán por el sistema de copa a un solo partido los cuartos de final, las semifinales y, por último, la final. Los vencidos de las semifinales tienen opción a un partido de consolación para dilucidar los puestos 3.º y 4.º del torneo. Resulta, pues, que la competición ventilará los cuatro primeros puestos, a continuación ex aequo los puestos 5º al 8º, y finalmente también ex aequo los puestos 9 al 16. ¿En cual de estos peldaños nos quedaremos al final de la contienda? Uno cualquiera de los cuatro primeros resulta una utopía el pensarlo, uno de los cuatro ex aequo parece lo más indicado a nuestras posibilidades presentes, y uno cualquiera de los también 16 ex aequo, que es tanto como quedar en la cuneta a las primeras de cambio, constituye un albur muy posible de correr si desde

ahora mismo no se toman las medidas y garantías que exigen nuestra participación en un certamen deportivo de tanta trascendencia como el que comentamos.

Lo primero que, a nuestro entender, ha de resolverse es el problema de la preparación técnica del equipo nacional. El actual preparador ha demostrado ya sobradamente que precisa ser sustituido sin pérdida de tiempo. Cuando un señor alinea en un mismo conjunto dos defensas izquierdos, dos delanteros centro y, por si fuera esto poco, hace jugar de extremo izquierdo a un jugador que solo toca la pelota con el pié derecho, el relevo del cargo se hace imprescindible, necesario y urgentísimo.

Por otra parte, se está esperando para iniciar el plan de preparación y entrenamiento de nuestra selección a que conozcamos los nombres de los países que nos toquen en suerte para la fase liguera preliminar. Es decir, que se pretende preparar a nuestra selección enfrentandola a conjuntos de características similares a los de nuestro grupo. Como el sorteo está ya próximo no cabe ahora objetar nada contra tan innecesaria espera, pero si tenemos que decir que el método de preparación es una pobre manera de entender el futbol moderno, puesto que los grandes conjuntos nacionales -Inglaterra, Brasil ó Rusia, a título de ejemplo- no tienen tal o cual modo especial de jugar al futbol. Estos equipos están siempre prestos al ataque, son fáciles en el repliegue, rápidos en la ejecución de la jugada, saben enviar los balones a los huecos y no al jugador, no retienen el cuero más de lo preciso y, en fin, su preparación física está totalmente a prueba de los noventa minutos de juego. Prepárese, pues, a nuestro equipo pensando en todas esas características y no pensemos ahora en buscar los tres pies al gato intentando averiguar la idiosincracia de los jugadores búlgaros ó coreanos.

Otro aspecto que los Organismos del balompié deberían tener mas en cuenta es el de las relaciones públicas. Precisamos además del equipo deportivo otro de diplomáticos. Técnicos en esta ma-



teria los hay en España que deben iniciar su trabajo mientras más pronto mejor. Buena parte de españoles se extrañaron hace cuatro años del poco apoyo que encontramos por parte de la afición chilena y, sin embargo, todos sabemos que la delegación deportiva española fué recibida en aquel país hermano con todo el calor y afecto que cabía esperar de él. Esto demuestra que el enrarecimiento del ambiente en Chile se debió más a causas propias que a las ajenas. Posiblemente con un equipo encargado de relaciones públicas las cosas hubieran sucedido de distinto modo y estas consecuencias deben ser aprovechadas como una lección más para nuestra historia deportiva. Porque aquello sucedió en un país de nuestra estirpe y asusta pensar lo que puede suceder en Inglaterra por muy correcto y deportivo que sea el público anglosajón, lo cual hasta ahora nadie pone en duda.

Resulta curiosa la casi total coincidencia de los críticos deportivos, tanto nacionales como extranjeros, al afirmar que España se ha apuntado un señalado éxito por el solo hecho de haber llegado hasta la final de la Copa Davis. Nosotros, que somos más modestos, pero que en todas nuestras apreciaciones tratamos de ser objetivos, no consideramos la cosa así de sencilla. Evidentemente, al comenzar el torneo nos hubiésemos conformado de antemano con este segundo puesto, pero andando la competición se ha demostrado palpablemente, como afirma el dicho popular, que no es tan fiero el león como lo pintan. En efecto, Australia nos venció por 4 a 1, pero si analizamos con detención nuestras ya perdidas posibilidades, salta a la vista que una victoria por 3 a 2 ha estado a nuestro alcance, puesto que Santana demostró ser técnicamente superior a Emerson y a Stolle, motivo sobrado para inclinar a nuestro favor la balanza, tanto en los partidos de singles como en el de dobles. Jamás, pues, se le presentará a nuestro país una ocasión tan propicia para conquistar la famosa ensaladera de plata. Es esta una opinión que, dicho sea de paso, comparte con nosotros el comentarista deportivo del diario parisino "24 Heures".

No obstante, la gran mayoría nos presentaba como víctimas propiciatorias de los australianos. Ellos mismos se consideraban y después de lo sucedido se seguirán considerando tan invencibles como el fabuloso dragón de las cinco cabezas, quien a pesar de tanto armamento jamás salía de

su guarida como no fuera para solventar el problema del abastecimiento. Pues bien, Sigfrido, convenientemente adiestrado en técnica y en preparación física, esperó al monstruo y al pasar éste le fué cortando las cinco cabezas con la misma facilidad que una colegiala corta las flores de un jardín. Empresa tan descomunal es lógico que no sea creída de tirios ni troyanos, pero así dicen que sucedió. La leyenda del dragón y de Sigfrido es una lección para Australia, pero honradamente creemos que más lección debe ser para España, porque la final de una Copa Davis requiere desde luego la técnica que indudablemente posee nuestro admirado Santana, pero también la preparación física necesaria para no caer extenuados apenas cortada la primera cabeza del dragón.

## DESPUES DEL SORTEO DE LONDRES

Se esperaba que al frente de los cuatro grupos formados para jugar la fase preliminar se pusiese un cabeza de serie, pero hasta última hora no nos hemos enterado de que solo se habían designado dos: uno el país organizador y otro el actual campeón mundial. En realidad no había otro con méritos suficientes para ostentar tal honor, ni incluso España, como lo demuestra el hecho de que nuestros Organismos superiores no han mantenido la pretención española con mucha energía.

Lo que sí nos ha sorprendido es el marcado favoritismo con que se ha llevado a la práctica este simulacro de sorteo. Comprendemos que cada cual trate de arrimar el escua a su sardina, pero sin rebasar ciertos límites y haciendo las cosas con un poco de disimulo; ahora bien, sin llegar nunca al descaro y a la forma que los ingleses tienen de aplicar en su beneficio la ley del embudo.

Teníamos la creencia de que una vez clasificados los dos primeros equipos de cada grupo, las eliminatorias sucesivas se jugarían por riguroso sorteo, que es lo deportivo y justo. Pero resulta que se ha hecho una separación absoluta entre los dos primeros grupos y los dos segundos, de tal modo que, en realidad, solo puede decirse que hay dos grupos en vez de cuatro. De todo esto se deduce que Inglaterra ha tomado tal pánico al Brasil que no ha dudado en disponer el procedimiento más adecuado para que estas

dos potencias futbolísticas no se encuentren hasta el final del último tercio. Por otra parte, observamos que independientemente de tan habil maniobra, en lo poquito que ha existido de legal también han tenido los anglosajones el santo de cara. En efecto: de los 16 equipos, los más potentes a nuestro modesto juicio son Inglaterra, Alemania, Brasil, Hungría, Portugal, Italia y Rusia. Pues bien, de los siete que dejamos reseñados, solo dos, Inglaterra y Alemania, han quedado incluidos en los dos primeros grupos, que para los efectos, ya lo hemos dicho antes, es como si se tratara de un solo grupo. Los cinco equipos restantes han ido a integrar los grupos 3º y 4º. Con estos precedentes, y si la forma de todas estas selecciones no varía mucho de aquí al mes de Julio, podemos ya afirmar que Inglaterra será la clasificada en representación de los dos primeros grupos para disputar la final con el representante de los otros dos grupos. Pero lo que queremos dejar sentado no es solo que Inglaterra llegará a ese partido final, que eso está ya en el ánimo de todos, sino que además de llegar llegará sin haberse cansado mucho en el viaje. ¿Le sucederá lo mismo al Brasil? Evidentemente, no. Si estos consiguen llegar al encuentro decisivo no será sin dejarse pedazos de la camiseta ante los húngaros, portugueses ó rusos. Y hemos dicho si lo consiguen porque aquí, dicho sea entre nosotros, no apostamos ni un duro a favor de los cariocas.

.....  
TEMAS PARA POLEMICA

## ARTE Y VIDA

De cara a un nuevo año parece inevitable manifestar el análisis de las reflexiones que la inmediatez de este futuro provoca.

Porque lo que nos pone alerta, lo que llama fuertemente a nuestras menos utilizadas capacidades es el "futuro", pleno de incognitas golpeadas por el deseo de hallarlas, en su oportunidad, buenas y conformes.

La actitud interrogante se prolonga del minuto pasado al minuto inmediatamente venidero, de

modo que cada avance dentro del futuro se hace atravesando un pórtico que se desplaza con su incógnita para constituirse en aurora inquietante y clamadora de lo porvenir, iniciando así el ininterrumpido ciclo que nos lleva a la muerte, suma de todos los anhelos insatisfechos para caer de pronto en el mar de la Sabiduría y de la Belleza.

El deporte de atravesar el espacio-tiempo que nos separa de la Belleza y Sabiduría, la técnica de dominar el "futuro" para aproximarnos a nuestro destino tiene dos vertientes, dolorosas y atractivas igualmente:

La innominada actitud valiente y nueva de crear el futuro, no es la espera pasiva de los dictados del oráculo consultado, es la anticipación a la sorpresa, no deseamos ya vernos sorprendidos mañana y tomamos posiciones vigilantes y creadoras. El futuro se programa en un arrebataador intento de dominarlo. El azar repele. Cada suceso está antevisto y dispuesto el ánimo para soportarlo; al agridulce sabor de la sorpresa sustituye la satisfacción del logro previsto, fruto de cálculos muy anteriores. El futuro se hace objeto de laboratorio. El espíritu se hace tenso y analítico: el detalle, los pormenores, los imprevistos son tenidos en cuenta y sujetos previamente. Es hacerse a sí mismo.

Otra, es la captación y expresión de la Belleza en torno. El Arte.

Haciendo asequible la meta de nuestras más íntimas y nobles aspiraciones se produce una recreación cada vez que es advertida una faceta, un nuevo aspecto en la llamada de las cosas: las ignoradas sonoridades en los campos solos cuando la semilla se rompe a sí misma y quebranta la tierra respondiendo a absorciones cósmicas, ya establecidas. Los átomos en sus precisos caminos sin reposo, etc. nos inundan de una grata TOTALIDAD, tan cercana y olvidada.

Son días ineludibles para pensar en Dios, agradecerle tantas cosas y pedirle ansiosamente sensibilidad activa.

COLABORACION DE LOS LECTORES

## PARA MUESTRA

La juventud, está siendo tema y la principal clave, en prensa y coloquios de la mayor difusión en la actualidad, para llegar al público, y con el mejor fin de conseguir una buena comprensión; es curioso admirar por estos entendidos que se ocupan del vasto problema -si se quiere- de hacer al mundo más patente. Los padres, a veces, son el blanco, otras, la juventud, así unos y otros deducen los momentos actuales.

Ricardo Cobos, lo ve así: "Y es la "Autoridad" de los padres sobre los hijos, no sólo se deriva de su condición de padre, sino también de su caudal de "ciencia" (y experiencia) y, sobre todo y más que todo, del ejemplo de una vida -no digo simplemente correcta sino irreprochable".

Afrontan valientemente todos los buenos escritores y pensadores, de una mejor "manera" el problema de la juventud en todas sus manifestaciones, y preferentemente públicas donde se nota la corrupción en las buenas formas y modales.

Sebastián Juan Arbó nos dice: "Es verdad, y la cosa es muy clara y no obstante, lo difícil será que se quiera entender; lo difícil será contener esta ola y que el mundo no se hunda en una hora sombría, en esa vuelta a la Ley de la selva que parece avanzar por todas partes".

La juventud y los artistas actuales, no necesitan ser alentados, sale de ella o de ellos esa inquietud de sentir, que tan amplio campo en todo su vagar de arte y manifestaciones exhiben a través de ese impresionismo.

Maurais, se opone al arte abstracto y hace una profesión de fé diciendo: "Estoy seguro que son ellos los que se equivocan. Las grandes obras de arte de Homero a Shakespeare de Balzac a Prout, han venido siempre saturadas de altísimos valores morales, que surgieron sin expresar. Esto fué así en el principio y será así hasta el final."

A la vista de lo expuesto, se comprende esta frase ya caduca, pero de fácil inteligencia "El artista nace, no se hace" y tal vez esté aquí parte de que ese esfuerzo y empeño de la juventud, en querer sin límites que algo nuevo sea producto pasajero, y al final quede la desilusión de aquella al ver que sólo perdura -como en todo tiempo- la

verdadera obra de arte. Lo demás pasará a la posteridad sin pena ni gloria alguna. En todas las épocas tuvo, la juventud su iniciativa a base de presentación, a su manera, de realismo -o como usted quiera llamarle- por lo que se puede catalogar el botón de muestra en las siguientes fases:

### A) Perdurable.

A *Santiago Rusiñol*, escritor y pintor, una gran figura de ambiente catalán de las postrimerias del siglo XIX y principios del XX.

A un *Raimundo Lulio* (Llull) de Palma de Mallorca, gran viajero, este famoso teólogo y filósofo, ha ejercido suma influencia. Deja escritas más de 200 obras entre ellas su *Ars Magna*.

En 1882. *Matilde Castell's* recibe la investidura de doctor en Medicina. Es la primera mujer que alcanza este título en España.

*José María Gabriel y Galán*, el poeta rural español de gran fuerza descriptiva.

El gran compositor español *Isaac Albéniz*. Inició su carrera musical en Barcelona a los cuatro años.

A *Antonio Gaudi*, autor del Templo de la Sagrada Familia.

Y por último a un *Pablo Gustavo Doré*, dibujante de gran fantasía; entre otros, ilustró el Quijote y La Divina Comedia.

### B) Transitivo.

El año 1923, en Madrid desde un trapecio en el Circo Argentino, *Ramón Gómez de la Serna* lee un original trabajo escrito en un rollo de papel higiénico.

En Madrid y en el año 1932 se celebra el primer enlace matrimonial a bordo de un avión.

### C) Superable.

Seis de Agosto de 1.945 se lanza la primera bomba atómica que destruye Hiroshima, la segunda fué arrojada el 9 de Agosto sobre Nagasaki.

La juventud sigue en ese vendaval de progreso, como es natural, dentro de los múltiples adelantos, puesto que al conseguir lo cómodo y fácil, llegarán a la conclusión de un mundo realista, con algo de simple; y si se quiere de bobos.

**José Goyme**

## Poética

### EL MAYOR CONTRASTE (Pobre y Rey)

Con su nevada melena  
corren los días de año viejo,  
San José y María buscando  
un refugio anocheciendo  
por que María está en estado,  
es noche cruda de invierno  
y tal vez huyen del rey  
infanticida y perverso.  
Al fin, en Belén se alojan  
en un establo y pequeño,  
donde la mula y el buey  
dan calor, compañía y lecho  
para el Niño-Dios que nace  
pobre y rey a un mismo tiempo.  
La luz de la providencia  
que en sí, trae el Rey-Cordero,  
guía la estrella del Oriente  
a los pastores y al pueblo,  
Porque cual Herodes tienen  
noticias del nacimiento  
del pobre y rey; quien por justo,  
después muera en un madero.  
Ante el Niño de rodillas  
los humildes y opulentos.  
No caben los corazones  
en los fervorosos pechos,  
y en prueba de tanto Amor,  
al pobre y rey, le ofrecieron  
poniendo en el cielo su alma,  
cada uno un pequeño obsequio  
con frases nobles, sencillas,  
por que salientes del pecho:  
Niño Divino, te traigo  
mi corazón y un cordero,  
éste es dócil y sencillo,  
y aquel, revelde y perverso.  
Haz que sea como el segundo  
por Ti y para Ti el primero.  
Y yo... y yo... y yo igual...  
dicen soltando su obsequio  
y con análogas frases  
ante el Div'no Lucero.  
Han pasado veinte siglos  
y seguimos tan perversos,  
a pesar de que El murió  
por todos y dando ejemplo.  
Han pasado veinte siglos,

si, veinte y no somos menos  
que aquel vil por su reinado  
y el que por treinta dineros  
condenan y hacen matar  
en el Calvario al Maestro.  
Veinte y sigue la Babel  
mordiéndose como perros  
rabiosos por poderío,  
guerra fría y no por progreso  
como hermanos, racionales  
y humanamente debiéramos.  
Con su nevada melena  
corren los días de año viejo  
como entonces... y a otros mundos...  
donde aún no pertenecemos,  
a otros mundos cuando aun,  
¿de! Bien estamos tan lejos...?  
Volvamos cual los pastores  
sencillos, nobles y buenos  
que sin saber lo que hoy...  
nos dieron de Amor ejemplo.

#### ESTRIBILLO

A Belén lleguemos  
con el corazón,  
y a coro cantemos  
como en la ocasión  
que aquel pobre y rey,  
nuestro Salvador,  
ante mula y buey  
nació todo AMOR.

José Albalá Moral

#### ALELUYAS ANGELICAS

¡Oh Flor de Anunciación!, rosa divi-  
na,  
Vaso excelso de Gracia, nueva auro-  
llega a Belén la dulce peregrina [ra;  
cumpliéndose promesa redentora.  
La Estrella se detiene, vencedora  
de sombras, dando su luz diamantina,  
ya se rasgan los velos de neblina,  
el pastor se prosterna, a Dios adora.  
Al Niño la Virgen tiene en sus bra-  
zos,  
aleluyas angélicas pregonan  
de Jesús, el Mesías, la llegada.  
PAZ en la tierra en bendecidos lazos,  
Buena Nueva de Amor, coros ento-  
nan.  
¡En los predios celestes, alborada!

Soledad García

### MIS HIJOS Y YO (Mi Villancico)

¡Amor, amor!,  
¿a donde te fuistes, amor?..  
En tus ojos me miraba  
y cuando tú me veías  
en tanto te sonreías  
mi cuerpo lleno de amor  
te comía y te bebía.  
¡Que guapa mi Mari-Conchil  
que cuando yo le regaño  
ya no me quiere besar.  
Pero mira, no te apures  
porque cuando yo te riño  
es porque tengo el deber  
de corregir a algún hijo.  
Mira Curro, no seas tonto,  
Porque dice Juan Manuel  
que tú has faltado a la escuela,  
y eso ya no puede ser.  
Dos días seguidos faltó  
a la clase, dice Pepe;  
y Miguelín, que es buen tercio,  
para estos avatares,  
dice que nada le importa  
que le vengan dando achares.  
¿Donde vas, Antonio mío,  
tan chiquitín y compuesto?:  
Voy al puesto de Toribio  
a comprar un caramelo.  
Que dice Doña María...  
que tengo que ser más buena  
porque si así no lo hago  
no podré ir a la escuela.  
¡Rosa María, mujer...!  
que ya tienes cuatro años,  
y esto ya no puede ser.  
Y la final va por Nono,  
Rafaelito que se llama,  
de los varones que tengo  
es el mayor de la casa.  
Estudia... cuando le gusta;  
trabaja... si le dá gana.  
Pero me consta y yo sé  
que sabe hacer filigranas.  
Estos son mis ocho hijos;  
ocho alhajas que yo tengo,  
que cada vez que me ven  
vienen a ofrecerme un beso.

R. Lelva

# Galería de Noticias

**Sara Guadalupe, cuarta hija de los señores Balmaseda, apadrinada por el Alcalde y señora**

En la clínica Nuestro Padre Jesús Nazareno de don Mariano Valverde, doña Carmen Fernández de Balmaseda dió a luz una preciosa niña, cuarto fruto del joven matrimonio.

El bautizo, efectuado en la Parroquia de Santa María la Mayor, constituyó un simpático acto de afectivas reciprocidades por parte de la Corporación y Funcionarios y de la familia Balmaseda y la neófita y nueva cristiana recibió en la pila bautismal un nombre auténticamente baenense ofrecido a nuestra excelsa patrona Nuestra Señora de Guadalupe.

Al felicitarlos cordialmente anotamos que la niña fué apadrinada por don Melchor Castro Luque, alcalde de la ciudad y señora.

\* \* \*

## EL PANTANO DEL GUADAJÓZ

*La construcción del pantano de cabecera del río Guadajoz, que tanto interés presenta para el desarrollo de nuestra comarca, parece que de nuevo va a actualizarse, según noticias de fuentes fidedignas que a nosotros llegan, referentes a la firma por el Sr. Ministro de Obras Públicas de los pliegos de condiciones para la contratación de los estudios técnicos sobre ello. ¡A ver si ahora es ya verdad!*

\* \* \*

## LAS CURVAS DE "LAS BEATAS"

*Parece que ya se ha conseguido algo, pues principio quieren las cosas. Por la Delegación de Obras Públicas, y tras gestión municipal, han sido talados los doce olivos que anulaban la visibilidad de una de las curvas de este "comp'ejo trágico" de "las beatas". El precio pagado por estos olivos ha sido de 800 ptas. por cada uno. Esperamos que sea este el verdadero prólogo de cuanto queda por hacer en este peligroso tramo.*

\* \* \*

## TELE-CLUB TVE EN ALBENDIN

Por el Ministerio de Información y Turismo

se ha donado dentro de la sección de Tele-Club de TVE un aparato Televisor a nuestra aldea de Albendin, completándose la instalación con la donación de antena y estabilizador por la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba.

\* \* \*

## NECROLOGICAS

### En Córdoba

A los 64 años de edad dejó de existir en Córdoba el 12 de Diciembre D<sup>a</sup> Isabel Porras García, Viuda de González Ortega, madre de nuestro Administrador don Francisco González Porras con quien nos solidarizamos en su dolor.

### En Doña Mencía

Fallecieron en Doña Mencía D<sup>a</sup> Angela Vergara Criado, de 52 años el día 13 de Diciembre, y don Francisco Ortiz Fernández de 85 años el 16 del mismo mes, esposa y padre respectivamente del Dr. don Francisco Ortiz Gan, a quien junto con sus familiares, comunicamos nuestro pesar por tan irreparables pérdidas.

### En Cabra

En Cabra falleció el 17 de Diciembre don José Osuna Medina, tío carnal del Secretario de nuestra Sociedad don Alfredo Osuna Urbano, y padre político de don José Luis Mejías Jiménez, Director de "El Popular", a quienes trasmitimos nuestra condolencia.

### En Baena

El pasado día 1 de Enero, y a los 72 años de edad falleció en esta D<sup>a</sup> Julia Jiménez Espinosa, Viuda de Mata, madre de nuestro buen amigo don José Mata. Nuestro más sentido pésame por tan sensible pérdida.

## PLUVIOMETRÍA

Durante el año agrícola que finalizó el 30 de Septiembre de 1965, cayeron en Baena 445 litros de agua por m<sup>2</sup>.

Durante el 1<sup>er</sup> trimestre del año agrícola actual (Octubre-Diciembre 1965) han caído 220'5 litros por m<sup>2</sup>