

TEMAS PROVINCIALES

Iniciamos una nueva Sección que tendrá como finalidad dar a conocer las principales realizaciones y manifestaciones de nuestra provincia.

Universidad Laboral "Onésimo Redondo" de Córdoba

DATOS HISTORICOS

La UNIVERSIDAD LABORAL "ONÉSIMO REDONDO" DE CORDOBA, es una de las cinco grandes Instituciones Docentes, edificadas hasta el presente por el Ministerio de Trabajo y sostenidas por las Mutualidades Laborales, para la formación humana, técnica y profesional de la juventud trabajadora de España.

La idea de la creación de este Centro en Córdoba, nació en el año 1,952, siendo Gobernador Civil de la provincia Don José-María Revuelta Prieto, y Presidente de la Diputación Provincial Don Joaquín Gisbert Luna.

Se facilitó para su construcción la Finca "Rabanales" de 400 hectáreas, cuya adquisición se hizo mediante empréstito mancomunado con el Banco de Crédito Local de España.

Las obras comenzaron en el año 1,953, siendo Ministro de Trabajo Don José-Antonio Girón; Director General de Previsión, el Sr. Coca de la Piñera; y Director General de Arquitectura, el Sr. Prieto Moreno.

Intervinieron como arquitectos los señores: Sánchez Puch, Cavestany, Miguel de los Santos y García Paredes. Se invirtieron cuatro años en su edificación.

El día 3 de Noviembre de 1956 se incorporaron los primeros 500 alumnos, aumentado este número inicial hasta 1.000 posteriormente, en Enero de 1.957

La Universidad Laboral fué inaugurada solemnemente el día 5 de Noviembre de 1,956, asistiendo al acto las autoridades nacionales y locales promotoras, así como el claustro de profesores, alumnos y familiares de éstos, procedentes de todos los puntos de España, especialmente invitados a la apertura,

DESCRIPCION GENERAL DEL CENTRO

La Universidad Laboral de Córdoba, atrae primeramente al visitante por su excelente situación urbanística y por el interés arquitectónico de sus edificios. Está situada a siete kilómetros de la capital, con buen acceso a las comunicaciones de la carretera y ferrocarril de Madrid. En este soberbio marco se alzan sus pabellones sobrios, funcionales y alegados por la jardinería. La proporción arquitectónica de sus volúmenes es horizontal, en consonancia con la gran masa de edificios que ocupa una extensión de 478,000 metros cuadrados.

Pueden distinguirse tres grandes grupos de edificaciones: Dirección e Iglesia; residencia; y Zona de Talleres e Instalaciones deportivas.

Alma de la Universidad

Una gran estatua de Jesús Obrero, obra del artista Ruiz Olmo, en el plano superior del conjunto universitario, encarna el ideal genuinamente cristiano y humanista de este Centro. Se refleja en un amplio estanque circundado por simétricos jardines.

La Iglesia está situada en la cumbre de un montículo. De líneas modernísimas, tiene planta triangular con los lados curvados hacia fuera.

Ante la puerta de ingreso se extiende una gran escalinata que se abre a la plaza principal. Lo primero que se ofrece al contemplar la Iglesia es el gran mosaico colocado encima de la puerta principal, obra del artista Escassi, de factura expresionista y corte de inspiración cubista. En el centro del mismo, sobre una idealización de la ciudad árabe de Córdoba, se alza San Rafael, y en los lados se representan los Santos y Mártires Cordobeses.

Por encima de la puerta está en la misma piedra que forma el marco, un friso en relieve, con

una serie de ángeles cantores en número de 22, portadores de diferentes instrumentos musicales. Su autor es Gabino.

En el interior, y en oposición al lugar del mosaico, está la pintura mural cuyo tema es la Oración de Jesús en el Monte de los Olivos, realizado por Molezum.

El retablo del altar, que es el único de la Iglesia, lo compone una alineación de figuras -la Virgen con los Apóstoles rodeando a Cristo Crucificado-, que constituye el tema central. Su autor es Carretero.

Impresionantes, tanto por el espacio que ocupan como por la brillantez colorista, son las vidrieras. La de la derecha tiene por tema la pesca milagrosa con alusiones a otros pasajes de la vida de Jesús, resuelta de un modo originalísimo en peces que constituyen al mismo tiempo las orillas y cambiantes del agua, con figuras de muy estudiada composición, reducidas a casi formas abstractas. Su autor es Molezum. La segunda, situada en el lateral izquierdo, tiene matices más contrastados. Es más densa y opaca y su tema fundamental es la parábola del Sembrador. Es obra de Escassi.

El Vía Crucis, realizado por Gabino, lo integran catorce composiciones que tienen de común una cruz plana de hierro forjado sobre la que se superpone el bloque de piedra que realmente constituye la obra escultórica.

La torre tiene planta en forma de cruz y una altura de 60 metros, rematada con una enorme cruz de hierro forrada de aluminio, de 10 metros de altura.

La cúpula, forrada también de aluminio, está rematada por tres cruces.

La superficie interior de la Iglesia es de 706 metros cuadrados, sin ningún pilar interno de soporte, facilitando así la mayor cabida en el menor espacio.

Cerebro de la Universidad.

Al lado de la Iglesia, símbolo en piedra del alma Universitaria, se halla la cabeza y el cerebro del Centro; es decir, el sobrio edificio de Dirección de estilo funcional con reminiscencias germánicas. En él están instaladas las dependencias de los órganos rectores, oficinas y despachos de los departamentos docentes y administrativos. Pertenecen al mismo ámbito la Biblioteca Central, la Sala de

Conferencias y Laboratorios de Física y Química, los equipos de Megafonía, Club de Profesores, Bar, Enfermería.

Destaca por su claro interés artístico el extenso mosaico de 100 metros cuadrados que preside la entrada principal de la Universidad. Es obra de Vaquero Turcios, en el que representa la "Creación y el Trabajo", y sobre el que campea con letras doradas la frase de Séneca, tomada como lema de la Universidad: "Para el bien de todos trabajan y combaten los mejores".

En los extremos del gran Edificio Central, se encuentran situadas dos estatuas en bronce; la de la derecha representa "El Pedagogo"; la de la izquierda, "El Estudiante".

En la segunda planta de este edificio destacan por su gracia y plasticidad, las pinturas referentes al trabajo y a las artes, de Germán Calvo.

Seis edificios en forma de Cruz.

El segundo bloque del edificio lo componen seis grandes pabellones en forma de cruz, abiertos a la luz y a los amenos panoramas de la naturaleza circundante, donde tienen su sede las residencias de cada uno de los Colegios Universitarios y todos sus servicios docentes; aulas, capillas, bibliotecas, dormitorios, locales para las agrupaciones y clubs estudiantiles, patios cubiertos y otras dependencias.

Cada Colegio tiene capacidad para albergar en régimen de internado a 300 alumnos. Tales residencias afluyen a la gran plaza central, de indudable hermosura, rodeada de jardines. Es el escenario de todos los actos oficiales solemnes desarrollados en la Universidad. Tiene una longitud de 235 metros y una anchura de 80 metros.

Como obras artísticas, dentro de la gran plaza pueden apreciarse los alcorelieves de Lapayese, titulados "Trabajos del obrero en la tierra y en el mar", adosados a los pabellones estudiantiles, y el Teatro Criego, que es una de las joyas más artísticas y valiosas del centro. Tiene capacidad para 3,000 espectadores. El escenario mide 28 x 16 metros. Sus condiciones acústicas son perfectas.

En el extremo opuesto al Teatro Criego, cierra la gran plaza la escalinata y balcones presidenciales de los actos patrióticos.

(CONTINUARA)