

EL AULA DE INFANTIL PRIMER ESCAPARATE ARTÍSTICO DEL NIÑO (Experiencia didáctica)

Enrique Sánchez Collado¹
Universidad de Córdoba
María Luisa Torres²
Universidad de Córdoba

RESUMEN

Experiencia de un grupo de alumnos-estudiantes de Magisterio de la Facultad de Ciencias de la Educación de Córdoba a los que se les plantea la situación futura de cualquier maestro al tener que enfrentarse a la decoración del aula en la que en pocos días recibirán a sus alumnos. Actividad consistente en la elaboración de un mural de clase con el lema "Juntos avanzamos". Este mensaje debía ser entendido perfectamente por los alumnos de tres a cinco años. Exponemos desde nuestra formación como Licenciados en Bellas Artes y Profesores del Área de Didáctica de la Expresión Plástica y Dibujo las principales dificultades y soluciones que se han dado en la realización de esta actividad.

Palabras Clave: experiencia / ambientación aula / escaparate artístico / dificultades-soluciones / maestro infantil

ABSTRACT

We deal with the experience of a group of students from the Faculty of Teacher Training in Córdoba. They are faced with a foreseeable situation for any teacher: they will have to decorate the classroom where they are going to meet their pupils shortly. This activity consists of making a classroom board with the motto: "Juntos avanzamos" ("Together we go". This message must be perfectly understood by children ranging from three to five years old. From our experience as Fine Arts Graduates and Teachers belonging to Plastic Expression and Drawing Area, we present the main difficulties which have arisen when trying to perform this activity, as well as their solutions.

Key Words: experience / classroom atmosphere / art window / difficulties solutions / infant teacher

¹ Dpto. De Educación Artística y Corporal, Área de Didáctica de la Expresión Plástica. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Córdoba. Tfno: 957218956. Correo electrónico: eo1sacoe@uco.es . Córdoba.

² Dpto. De Educación Artística y Corporal, Área de Didáctica de la Expresión Plástica. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Córdoba. Tfno: 957212549. Correo electrónico: eo1todim@uco.es . Córdoba.

INTRODUCCIÓN

Al pasear por cualquier calle de nuestra ciudad nos encontramos bombardeados por multitud de imágenes, rótulos, mensajes, colores... que intentan persuadirnos en el comportamiento o en el interés por la adquisición de un objeto en cuestión. En el mundo infantil esta circunstancia cobra más relevancia. Se caracteriza esta etapa por la creatividad y la expresión a través de los primeros garabatos. El niño absorbe toda aquella información visual que le rodea y se sumerge en un mundo fantástico de expresión y de interpretación de la realidad.

Tras una maravillosa experiencia con los alumnos/as de la Facultad de Ciencias de la Educación de Córdoba, lugar donde desarrollamos nuestra labor profesional, hemos creído oportuno exponer las principales carencias y problemas de estos futuros maestros y la importancia de la ambientación del AULA en el desarrollo de la actividad docente en niveles de Educación Infantil.

Actividad: Realización de un mural de clase.

Lema: "Juntos Avanzamos"

Formato: Cartón de Proyectos.

Técnica: Acrílico.

Condiciones: Perfecta comprensión de los alumnos/as de 3 a 5 años.

Proceso. Bocetos individuales y formación de grupos de 6 personas en los que se comparten ideas y se debate cual de ellas va a llevarse a la práctica. (Posibilidad de combinar bocetos).

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD

Principales **problemas:**

- Desconocimiento de materiales y técnicas.
- Dificultades creativas y de color
- Problemas de Concisión Gráfica.
- Dificultades en la técnica.

Desconocimiento de Materiales y Técnicas

Cuando los alumnos de Magisterio acceden a las asignaturas de las Áreas de Didáctica de la Expresión Plástica y Dibujo es notable el desconocimiento de materiales y Técnicas Artísticas. Ello se traduce en una limitación técnica importante. Normalmente han practicado con ceras, rotulador y algunos de ellos nos sorprenden con la utilización de las témperas. En la asignatura de Didáctica de las Técnicas Pictóricas el Maestro conoce nuevos procedimientos, nuevos soportes y materiales que le van a ayudar en la tarea de ambientar el aula o cualquier espacio escolar. En



este caso desconocían la Técnica del Acrílico y la existencia del cartón de proyectos como soporte. Los alumnos/as han podido comprobar las características del acrílico y como aporta en la decoración de temas infantiles luminosidad, gran colorido y una temporalidad muy considerable. Es fácil de adquirir en establecimientos, su aplicación es limpia y su secado muy rápido. Respecto al soporte hemos de indicar la importancia de Asignaturas como Tecnología Básica para la Manipulación de Materiales Plásticos en la que se realiza como primera actividad un muestrario de soportes: clasificación de cartulinas y papeles que abren al futuro docente todo un campo de materiales (estudio de sus características) y técnicas para las que son mas apropiados.

Dificultades Creativas y de Color

Hay quien defiende que la creatividad es algo innato, sin embargo, particularmente pensamos que esta puede y debe ser potenciada en los futuros profesionales. Cuando un niño/a entra en el aula acaba de sufrir uno de los peores momentos de su vida (acaban de separarlo de su madre). Si ese aula se encuentra ambientada de manera agradable, original y adaptada para los alumnos que van a convivir en ella tendremos mucho ganado. No olvidemos que podemos estar hablando del **PRIMER ESCAPARATE ARTÍSTICO** para el niño. El aula se convierte en un pequeño museo infantil con imágenes, símbolos y frases que van a influir en su estado de ánimo, en su actitud y en su comportamiento.

Los alumnos de la facultad comenzaban la actividad con la realización de un boceto previo con la idea principal del mural y es aquí donde surgen las principales dificultades ¿Qué hago?

Hicimos hincapié en el "público" al que iba a estar destinado, que recurrieran y pensarán en los objetos que los niños de 3 a 5 años manejan ¿Cómo son sus características? ¿Son complicados?. Debían de caer en la cuenta que las imágenes que más les llaman la atención, ¿Son reales o simplificadas? ¿Qué formas y colores utilizan?. Comenzaron a hacer sus bocetos y como siempre hay que animarlos continuamente y demostrarles que lo único que les impide ser creativos es el miedo o la



timidez a equivocarse, a borrar, a hacer el ridículo. Uno de los principales problemas es que intentan imitar la realidad; piensan que los alumnos de infantil interpretan la realidad como los adultos.

El aula de infantil ha de ser un festival de color dentro de un orden establecido. El maestro debe disponer los colores consciente de una jerarquía de los mensajes visuales según la importancia pedagógica de los mismos. Para ello es necesario el perfecto conocimiento de los mismos. En la experiencia se dieron graves problemas de combinación, mezcla y complementariedad. El alumnado desconoce que la utilización de tintas planas produce la simplificación del dibujo. Ello nos hizo recapacitar y replantear la programación de la asignatura para próximos cursos, insertado en los primeros temas la elaboración y conocimiento del círculo cromático.

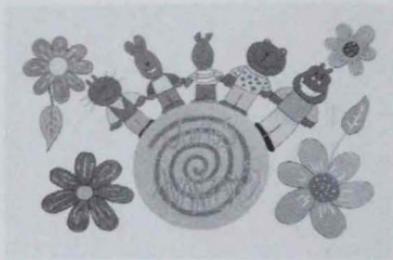
Problemas de Espacio y Concisión Gráfica

Quizás estemos ante el problema más relevante que los alumnos encontraron a la hora de realizar la actividad. Como antes cité se afanan en representar la realidad y como generalmente no están capacitados comienzan a dibujar en sus bocetos formas y objetos que saturan la superficie. Claro, esto les lleva a un caos visual que difícilmente un alumno de infantil puede digerir. Hablamos de **Espacio, Concisión Gráfica, Composición y Dibujo**.

El aula de infantil se distribuye en zonas perfectamente definidas en relación con las tareas que van a desarrollarse en ellas. De esta forma, los alumnos debían comprender que es imprescindible estudiar el espacio, los colores y la composición.

En la realización del mural los grupos coincidieron prácticamente en el dibujo de figuras humanas. Ello supone cierta destreza de anatomía y volumen de las que en generalidad carecen, como consecuencia de esto se produjo la ejecución de seres disformes, complejos y poco atractivos. De nuevo la obsesión por la realidad les llevaba a olvidarse de la representación sencilla y animada del cuerpo humano. ¡Qué difícil es simplificar para ellos!

Dirigiéndome a la pizarra procedí a dibujar un muñeco con ojos en forma de punto, boca sonriente, orejas de soplillo y pelos de punta. Quedaron algo extrañados y les pregunté: "lo que acabo de dibujar pueden entenderlo los niños de 3 a 5 años...?"



Pues esta es la finalidad de este mural. Más tarde... surgieron ideas muy creativas pero quedaron enturbiadas por la superposición de más y más imágenes. Resultó interesante como mutuamente fuimos desgranando esas representaciones que por sí solas dan sentido al lema y al mensaje "Juntos avanzamos".

Es necesario complementar estas actividades con las aportaciones de grandes autores; psiquiatras, psicólogos, pedagogos y profesores que nos han ayudado en la comprensión e interpretación del arte infantil y del proceso evolutivo-artístico del niño; Lowendfeld, Piaget, Vygotski...

Dificultades en la Técnica

Es lógico que la poca experiencia en la utilización del acrílico presente algunos problemas, pero quizás hayan sido los más fáciles de solucionar. (Cantidad de agua-acrílico). Los alumnos han aprendido y han sabido adaptarse por medio del esfuerzo y del trabajo a la ejecución de las técnicas, los resultados finales fueron muy satisfactorios.

REFLEXIONES A MODO DE CONCLUSIÓN

Sin duda con esta actividad hemos creado conciencia de que el aula no es un simple decorado, que tras ella se encierra una labor no sólo de destreza manual, sino de conocimientos artísticos, pedagógicos y sociales.

El aula y los centros educativos no están exentos del poder que la imagen ejerce sobre la sociedad actual. El maestro profesional tiene la obligación de brindar el contexto artístico necesario para la perfecta formación de todos los aspectos de la persona.

Hemos reflexionado sobre la "infravaloración" de las actividades artísticas en el proceso académico; cómo según avanzamos en edad escolar esta materia pierde puestos en relación con otras disciplinas. Sin embargo todas estas asignaturas se valen en sus procedimientos del ámbito artístico.



Han aprendido que no se trata de rellenar el espacio con cantidad de imágenes y objetos, sino de facilitar el lenguaje visual a través de referentes claros y ordenados. Que el color, el dibujo y la composición son herramientas de creatividad.

Lo más importante es que han empezado a valorarse como creadores, como dibujantes, como personas capaces de hacer actividades que ellos mismos no creían posibles (autoestima). Sin duda, no todo lo han aprendido ellos, nosotros hemos recibido una gran lección de trabajo, esfuerzo e ilusión. Ahora tienen por delante un mundo fantástico que vivir y que crear, que ese mundo se llama AULA y que será su futura casa durante muchos años.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS³

- ARRHEIN, R (1983): *Arte y percepción visual*. Madrid. Alianza.
- EISNER, E. W. (1995): *Educación de la visión artística*. Barcelona. Paidós.
- LOWENFELD, V. Y BRITTAIN, W. L. (1972): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires. Kapelusz.
- PIAGET, J. (1981): *La representación del mundo en el niño*. Madrid. Morata.
- SÁINZ, A. (2003): *El Arte Infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid. Eneida.
- VIGOTSKI, L. S. (1990): *La imaginación y el arte en la infancia*. Barcelona. Akal.

³ Durante el transcurso de la actividad