



Espacio geográfico y tiempo histórico en la literatura infantil y los relatos viajeros

Geographical space and historical time in children's literature and traveler stories

Ricardo M. Luque Revuelto¹, Ramón Martínez Medina², Gloria Priego-de-Montiano³ y Roberto García-Morís⁴

Fecha de recepción: 21/05/2019; Fecha de revisión: 15/07/2019; Fecha de aceptación: 01/09/2019.

Cómo citar este artículo:

Luque Revuelto, R. M., Martínez Medina, R., Priego-de-Montiano, G. & García-Morís, R. (2019). Espacio geográfico y tiempo histórico en la literatura infantil y los relatos viajeros. *Revista de Innovación y Buenas Prácticas Docentes*, 8(3), 55-63.

Autor de Correspondencia: ch1lurer@uco.es

Resumen:

Las experiencias literarias constituyen un vehículo válido para la enseñanza del espacio geográfico y el tiempo histórico en el aula de Educación Primaria e Infantil. Esta afirmación se pretende validar mediante la realización de un Proyecto de Innovación Educativa llevado a cabo desde el Área de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Córdoba y la Universidade da Coruña con el alumnado de las asignaturas de Didáctica de las Ciencias Sociales. Se parte del presupuesto de que literatura infantil puede favorecer un proceso de enseñanza-aprendizaje positivo y motivador en el alumnado, a la vez que se amplían conocimientos o se ensayan nuevas destrezas. Entre los resultados derivados de este proyecto se encuentra una relación de textos adecuados para trabajar los aspectos relacionados con el tiempo y el espacio, pero también válidos para acercarse a otras cuestiones sociales, culturales y de género que subyacen en las obras consideradas y que son susceptibles de trabajarse en el aula.

Palabras clave: Didáctica de la Geografía, Didáctica de la Historia, Literatura infantil, Proyectos de Innovación Educativa.

Abstract:

The literary experiences constitute a valid vehicle for the teaching of the geographical space and the historical time in the classroom of primary and infantile education. This statement is intended to validate through the realization of a project of educational innovation carried out from the area of didactics of the social sciences of the University of Córdoba and the University of Coruña with the students of the subjects of didactics of the social sciences. It is based on the budget that children's literature can favor a positive and motivating teaching-learning process in students, while expanding knowledge or rehearsing new skills. Among the results derived from this project is a list of texts suitable to work on aspects related to time and space, but also valid to approach other social, cultural and gender issues that underlie the works considered and are susceptible of working in the classroom.

Key Words: Geography didactics, Didactics of history, Children's literature, Educational Innovation Projects.

¹ Universidad de Córdoba (España), ch1lurer@uco.es; CÓDIGO ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-6148-4043>

² Universidad de Córdoba (España), rmartinez@uco.es; CÓDIGO ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5338-5344>

³ Universidad de Córdoba (España), hi2prmog@uco.es; CÓDIGO ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4650-6854>

⁴ Universidade da Coruña (España), roberto.garcia.moris@udc.es; CÓDIGO ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9030-0810>

1. INTRODUCCIÓN

Hoy en día el profesorado de Educación Primaria e Infantil tiene a su alcance numerosos recursos educativos, empezando por la disponibilidad de libros de texto, la existencia de materiales específicos adaptados y una gran variedad de medios audiovisuales.

La literatura infantil o los relatos viajeros constituyen un recurso excepcional para la enseñanza de la Geografía y la Historia (Ilgenfritz, 2016). Los textos literarios, ya adaptados al alumnado de corta edad (hasta los doce años) son ingentes, por lo que es necesario hacer una selección de los textos para su uso didáctico. La narrativa viajera también es abundante (García, 1999), y en ella podemos incluir desde los viajes de Cristóbal Colón y los exploradores portugueses y españoles por África, América y Asia hasta los relatos de los geógrafos, desde Estrabón a Humboldt, de la misma manera que las manifestaciones patrimoniales, que permiten igualmente un acercamiento literario y simbólico, tapizan nuestra geografía.

Las fuentes documentales empleadas presentan un carácter lúdico y multidisciplinar que ha permitido el acercamiento a unas realidades patrimoniales, espaciales y temporales desde diferentes enfoques: desde el aprendizaje de la existencia de unas sociedades idealizadas o singulares, respetando sus diferentes reglas de la vida colectiva, hasta aspectos relacionados con las actividades económicas, amén de la comprensión del tiempo histórico en un marco espacial diferenciado. En este proyecto se propone el desarrollo de las experiencias literarias como vehículo para la enseñanza del espacio geográfico y el tiempo histórico en el aula del Grado de Educación Primaria e Infantil en las asignaturas de Didáctica de las Ciencias Sociales.

Las pautas metodológicas que guían esta propuesta educativa se basan en la evolución cognitiva y las necesidades de aprendizaje del alumnado de Infantil y Primaria, relacionando las intenciones educativas generales, las orientaciones pedagógicas recientes y las especiales características del conocimiento de las Ciencias Sociales, que fundamentan su capacidad educativa en un concepto integrador y dinámico del espacio geográfico y del tiempo histórico (Asensio, 1989; Pagès, 2010)

Se fomenta, por otra parte, una metodología centrada en la actividad y participación del alumnado universitario, futuro profesorado de las etapas escolares mencionadas, basada esta fundamentalmente en un carácter inductivo que favorece el trabajo individual y cooperativo, el pensamiento racional y crítico, así como las diferentes posibilidades de expresión en consonancia con el desarrollo de las competencias referidas a la lectura y expresión escrita y oral. El enfoque multidisciplinar en el nivel universitario resulta imprescindible; y desde un punto temático se tratan aspectos geográficos, históricos, patrimoniales, sociales o culturales. De otro lado, las tecnologías de la información y de la comunicación han formado parte del uso habitual docente, como instrumento facilitador para el desarrollo del conocimiento de los contenidos propuestos. Tampoco se ha perdido de vista la consideración de la atención a la diversidad, por lo que se articularon métodos teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, que favorecieron la capacidad de aprender por sí mismos y promovieron el trabajo en equipo.

Pensamos que el uso de este recurso en el aula puede favorecer un proceso de enseñanza-aprendizaje positivo y motivador en el alumnado, a la vez que se refuerzan los conocimientos ya adquiridos, se amplían contenidos o se ensayan nuevas destrezas. En este sentido hay que implicar al alumnado en proyectos relacionados con la resolución de problemas o en actividades a través de las cuales van a verse forzados a aprender y a aplicar lo aprendido.

En el plan de actividades se propone, entre otras posibilidades: el análisis de diferentes obras literarias y su posible aplicación en el aula o la elaboración de mochilas o libros viajeros escolares en donde se sigan los pasos de los protagonistas de los textos considerados, pero también el trabajo del lenguaje iconográfico, en tanto que relato material, reforzado por la tecnología de la información.

Entre los resultados esperados de este proyecto pretendemos obtener una revisión actualizada de textos adecuados para trabajar los aspectos relacionados con el tiempo y el espacio, entre el futuro profesorado de Infantil y Primaria, pero también con otras cuestiones sociales, culturales y de género que puedan subyacer en las obras consideradas y que son susceptibles de trabajarse en el aula, así como de validar unas estrategias didácticas que incluyan los aprendizajes relacionados con el espacio geográfico y el tiempo histórico.

2. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN

La experiencia de innovación tiene como objetivo principal la enseñanza-aprendizaje del espacio geográfico y el tiempo histórico dirigida a Educación Primaria e Infantil, a través de la literatura infantil y los relatos viajeros, mediante el empleo de las experiencias literarias en el aula del Grado de Educación Primaria e Infantil, en las asignaturas de Didáctica de las Ciencias Sociales. Dicho objetivo principal se desglosa en los siguientes objetivos específicos:

- Impulsar las acciones de innovación docente que generen una mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje y de los resultados académicos del alumnado de la UCO y de la UDC.
- Facilitar la difusión y el intercambio de buenas prácticas docentes.
- Potenciar la puesta en práctica de metodologías docentes centradas en la actividad del alumnado.
- Llevar a cabo una revisión actualizada de los textos más adecuados para trabajar los aspectos relacionados con el espacio geográfico y el tiempo histórico en Educación Primaria e Infantil
- Explorar las narraciones infantiles y los libros viajeros para intentar descubrir los aspectos de carácter geográfico e histórico que puedan ser utilizados en la innovación educativa dirigida a Educación Primaria e Infantil.
- Buscar la inmersión en la alteridad, en cuanto componente cultural esencial para la formación cívica. Igualmente, tratar la capacitación para el conocimiento e interpretación del entorno social actual y precedente. Del mismo modo, el acercamiento al significado simbólico y subliminal del patrimonio cultural y natural trabajado es un objeto prioritario.
- Desarrollo de las competencias relacionadas con la comunicación lingüística, las competencias sociales y cívicas y aprender a aprender.
- Favorecer la capacidad del alumnado de los Grados de Educación Primaria y Educación Infantil para determinar la idoneidad de los relatos de literatura infantil y los

libros viajeros como recurso para la enseñanza de las Ciencias Sociales en los niveles de Infantil y Primaria.

- La explicación de conceptos básicos relacionados con el espacio geográfico y el tiempo histórico.

- Analizar algunos aspectos de los paisajes idealizados de las narraciones literarias: mapas, cronologías, existencia de otras sociedades, etc.

- Despertar la curiosidad y el interés por aprender y conocer las fuentes literarias, valorando su importancia y adoptando una actitud de responsabilidad sobre la herencia cultural a distintas escalas.

La secuencia de contenidos se presentó de forma gradual, en el aula, comenzando por la presentación de diferentes testimonios literarios y libros de viajes, según su nivel de dificultad y aquilatando sus posibilidades didácticas. Las obras y el material escogido para ello, que pudo ser adaptado de forma más ventajosa fue:

- La obra de teatro *Peter Pan* y *Wendy* del escritor escocés James Matthew Barrie y de forma particular la representación del mapa del País de Nunca Jamás.

- *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas*, novela de fantasía escrita por el escritor británico Charles Lutwidge Dodgson, bajo el seudónimo de Lewis Carroll, prestando especial atención a los aspectos relacionados con conceptos temporales como la sucesión causal o la continuidad temporal. También se hicieron propuestas didácticas tomando como soporte diferentes ediciones que contienen representaciones distintas del mapa del País de las Maravillas.

- El libro *The Jungle Book*, también conocido en español como *El libro de las tierras vírgenes* o *El libro de la jungla*, del Premio Nobel de Literatura inglés, nacido en India Rudyard Kipling. Una vez más se estudian y proponen actividades sobre los mapas ficticios que contienen las diferentes ediciones de la publicación.

- *Los viajes de Gulliver*, relato de viaje que adopta la sátira en prosa del escritor y clérigo irlandés Jonathan Swift, un clásico de la literatura inglesa en el que concurren importantes conceptos espaciales como los de localización, extensión, escala y distribución.

- Otro relato de viajes, que ha permitido trabajar en el aula los itinerarios geográficos reales, aunque sobre sociedades de otra época, es el *Travels through Portugal and Spain in 1772 and 1773* de Richard Twiss. La realización de una mochila viajera titulada *Tras los pasos de Twissy* y la elaboración de *Rincones Culturales* fueron las actividades realizadas.

- Las novelas *Los niños de la viruela* y *A flor de piel*, dos libros que tratan sobre la expedición Balmis de 1803, permitieron, además de trabajar el tiempo y el espacio, incorporar los problemas sociales relevantes en la enseñanza de la Historia, además de visibilizar el papel de las mujeres y los niños y niñas, así como trabajar el entorno urbano próximo.

- *La Isla de los Ratones* es una narración perteneciente a una serie de libros para niños de 6 a 12 años, creados por la escritora italiana Elisabetta Dami. Gerónimo Stilton es el protagonista, un ratón periodista, y uno de los seudónimos que utiliza la autora. Los mapas que ilustran sus cuentos permiten trabajar de forma excepcional los elementos cartográficos y el desarrollo de las capacidades de localización, orientación, etc.

- *Cuestionarios Prospectivos* elaborados exprofeso: se trata de breves interrogantes de inmersión espacio-temporal sobre ciertos relatos trabajados. La información que aportan permite no solo favorecer el proceso de la regulación del aprendizaje infantil, sino la formación de su profesorado.

- Un compendio de textos extraídos de las obras de Vidal de la Blache sobre Las condiciones geográficas de los hechos sociales y otros entresacados del texto *Le sol, la société et L'Etat* de Ratzel han servido para poder identificar los posicionamientos posibilistas y deterministas geográficos en el análisis de las diferentes regiones y paisajes del mundo.

La utilización de mapas, frisos cronológicos y cualquier otra representación gráfica adecuada han contribuido a la identificación de los espacios geográficos y al análisis de las etapas históricas, así como su vinculación al desarrollo de las competencias básicas en las aulas de Infantil y Primaria. Igualmente se ha propiciado desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado y la valoración de la importancia que tienen los elementos patrimoniales para el conocimiento y estudio de la historia y como acervo cultural que hay que cuidar y legar.

En la estrategia didáctica se ha puesto en práctica la planificación del juego para el futuro alumnado de Infantil y Primaria, así como la curiosidad por explorar otros espacios en un viaje que transita la intemporalidad, donde no están ausentes las tecnologías de la información y la comunicación o la utilización y lectura de diferentes lenguajes textuales y gráficos. Los mapas ficticios, físicos o temáticos desempeñan un papel fundamental para la comprensión de los conceptos espaciales (localización, extensión, escala y distribución) y los ejes cronológicos para el aprendizaje de los conceptos temporales (la sucesión causal, la cronología y la continuidad temporal).

Sin embargo, la construcción del tiempo y el espacio concebido no es un conocimiento innato ni concluido, puesto que el alumnado que tiene de siete a once años (segundo y tercer ciclo de primaria) va adquiriendo nociones espaciales proyectivas. Es la denominada por Piaget etapa de descentración, en cuanto que supone una superación del egocentrismo infantil, es decir cuando los alumnos son capaces de aceptar la noción de la existencia de elementos espaciales desde más de un punto de vista. Pero tal y como afirman varios autores, entre ellos Comes (1997), debemos tener en cuenta otros aspectos tales como la competencia espacial del individuo, la educación recibida y el contexto sociocultural. En este sentido, podemos afirmar que cada generación de discentes tiene la ineludible tarea de construir un tiempo y espacio, no solo vivido sino también percibido y otro finalmente construido (Hannoun, 1977). Es por lo que las tareas de exploración del espacio, el legado de los viajeros o la lectura literaria del patrimonio no deben cesar ni perder vigencia en la práctica educativa del futuro profesorado de estas etapas.

Así el currículum, en los objetivos generales de estas etapas, destaca el desarrollo de capacidades que permitan conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas. En la asignatura de Ciencias Sociales se integran diversos conocimientos que estudian a las personas como seres sociales y su realidad en sus aspectos geográficos, sociológicos, económicos e históricos. El estudio del entorno incluye la representación de la Tierra, el manejo de mapas o el conocimiento de la diversidad geográfica de los paisajes y sus componentes, entre otros contenidos

relacionados con la adquisición de los conceptos espaciales. También se recogen contenidos de carácter histórico que inciden en la clasificación de las fuentes históricas, en el patrimonio cultural y en las distintas etapas de la historia, como la Edad Moderna y Contemporánea, que es el escenario donde se desarrolla el viaje de Balmis o el de Richard Twiss (Luque, 2017) por la península Ibérica.

3. RESULTADOS

Entre los resultados obtenidos de este proyecto se aporta una revisión actualizada de algunos textos y elementos patrimoniales adecuados para trabajar los aspectos relacionados con el tiempo y el espacio, pero también con otras cuestiones sociales y culturales que puedan subyacer en las obras consideradas y que son susceptibles de trabajarse en el aula de Primaria e Infantil.

El alumnado de los grados de Educación Primaria y Educación Infantil consiguió de forma sobresaliente, con el concurso del profesorado, validar unas estrategias didácticas que permitieron construir determinadas etapas históricas o interpretar sociedades y espacios idealizadas o de cuento. Fue fundamental la comprensión de conceptos como el tiempo histórico y su medida, la capacidad de ordenar temporalmente los hechos históricos que se trabajaron, utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. Igualmente, el alumnado supo adquirir las referencias históricas que les permitieron elaborar unos conocimientos básicos de historia de la península Ibérica y de la comunidad autónoma donde residen, sin descuidar la importancia que reviste la consideración de la descentración espacial y cultural, que implica la reflexión acerca de las diferentes realidades que comprende la Península, con sus diferencias políticas, sociales y culturales.

Como última finalidad se pretendió conseguir la transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la tolerancia y el respeto, superando cualquier tipo de discriminación hacia distintos tipos de sociedades, pasadas o actuales, de manera que sirviese de preparación para el ejercicio de la ciudadanía en la vida social y cultural presente, con actitud crítica y responsable. Buscando, igualmente, una formación “integral e integradora” (Maroñas Bermúdez y Bolaño Amigo, 2015), como requiere la complejidad de la sociedad actual, pero sin olvidar los códigos culturales particulares que proporcionan el “sentido de identidad” propio y colectivo, así como la asimilación de la alteridad (Prats, 2001).

Los principales obstáculos encontrados en las experiencias educativas puestas en práctica han sido, fundamentalmente, la falta de familiaridad o contextualización de las épocas históricas consideradas, en cuanto a su ubicación espacio-temporal, las costumbres sociales o sus manifestaciones culturales. Las dificultades inherentes al tratamiento de contextos idealizados o imaginarios, utilizados de forma preferente en Educación Infantil, no ha revestido, paradójicamente, especiales dificultades, aunque sí ha habido un conflicto por captar el mensaje simbólico, no expreso, mostrado a través del lenguaje de las imágenes propuestas, quedándose, en mayor medida, en una mera descripción formal, centrada en características individuales de las muestras, así como en la captación de contenidos meramente generalistas. Si bien, creemos que el uso del “lenguaje multívoco” (Torres, 2005), empleado en estos relatos, así como el propio lenguaje emocional, más directo y significativo que el nivel de abstracción del verbal, ha favorecido el aprendizaje metacognitivo, preparando el terreno, por medio de esta “flexibilidad emocional” (Manes, 2015) para futuras experiencias de este mismo sentido.

4. CONCLUSIONES

A modo de conclusión se podría afirmar, teniendo en cuenta las consideraciones vertidas en las páginas anteriores, que el empleo de la literatura y de las experiencias y relatos de los libros de viajes, ejemplificados en los textos trabajados, pueden ser un vehículo válido para la enseñanza del espacio geográfico y el tiempo histórico para el futuro profesorado de las etapas de Educación Infantil y Primaria.

Este tipo de fuentes documentales presentan, igualmente, un carácter lúdico y multidisciplinar que permite el aprendizaje de unas sociedades singulares -reales o imaginarias-, de sus diferentes reglas de la vida colectiva y otros aspectos relacionados con las actividades económicas y manifestaciones culturales. En dicho sentido constituyen un recurso extraordinario para que el alumnado elabore una construcción geográfica e histórica descentrada de su propio país, identificando y analizando procesos que, siendo coetáneos en el tiempo, muestran unas realidades geográficas, políticas o culturales diferentes.

En cuanto a la estrategia didáctica se puede afirmar que también se ha logrado encontrar recursos educativos motivadores, al tratarse de unos relatos que aportan unas historias y unas imágenes coloristas, vivas y repletas de emociones, sorpresas o imprevistos y que se encuentran cercana a la psicología infantil, pues consiguen captar y mantener la atención, motivando al discente para ilusionarse con los contenidos propuestos, por lo que resultan esenciales para la formación de su profesorado.

Igualmente se debe insistir en que esa visión amplia y multidisciplinar, la mirada curiosa de unos viajeros o personajes de ficción tiene muchos puntos en común con el aprendizaje transdisciplinario del medio en Educación Infantil y Primaria, y es igualmente factible también con el empleo de las nuevas tecnologías. Queda también la puerta abierta a la inclusión y a la convivencia, ya que podemos compartir este material y descubrir otras formas de contar historias, familiarizándonos con otros contextos sociales y culturales, amén de la transmisión de unos valores éticos y educativos.

Como líneas de trabajo futuro se podría apuntar hacia la elaboración de una base de datos que incluya los obras literarias y relatos viajeros más adecuados para la enseñanza de la Didácticas de las Ciencias Sociales, de la Geografía y de la Historia y por otro lado realizar estudios de caso, de textos específicos, con el fin de evaluar su potencialidad didáctica.

En definitiva, queremos señalar nuestra satisfacción con el grado desarrollo del proyecto y con los resultados alcanzados hasta el momento, pues en el marco de la Didáctica de las Ciencias Sociales y teniendo como protagonistas a viajeros o personajes literarios, protagonistas de la historia, y de la historia enseñada, personajes anónimos, mujeres y hombres, niños y niñas, se ha reflexionado sobre la necesidad de contextualizar los procesos históricos no solo en el marco espacio-temporal, sino también en nuestro entorno, en el que es necesario participar para que los patrimonios sean fuente de conocimiento, memoria de la ciudad y de la ciudadanía, y espacio de disfrute.

AGRADECIMIENTOS

Al alumnado que se ha implicado en este Proyecto de Innovación de manera entusiasta, a los compañeros y compañeras docentes por sus aportaciones y constante apoyo, y al equipo de Biblioteca que ha facilitado enormemente las necesarias consultas bibliográficas.

REFERENCIAS

- Asensio, M., Carretero, M. y Pozo, J. I. (comp.) (1989). *La enseñanza de las Ciencias Sociales*. Madrid: Visor.
- Barrie, J. M. (2004). *Peter Pan and Wendy* (4ª impr.). Madrid: Alianza.
- Carroll, L. (1992). *Alice in Wonderland / Through the looking-glass / Phantasmagoria / The Hunting of the Snark / A Tangled Tale*. Inglaterra: Wordsworth Classics.
- Comes, P. (1997). La enseñanza de la Geografía y la construcción del concepto de espacio. En Benejam, P. y Pagés, J. (coords.), *Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria* (pp.169-188). Barcelona: Instituto de Ciencias de la Educación.
- García Mercadal, J. (comp.). (1999). *Viajes de extranjeros por España y Portugal: desde los tiempos más remotos hasta comienzos del siglo XX*. Salamanca: Junta de Castilla y León.
- Hannoun, H. (1977). *El niño conquista el medio*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Ilgenfritz Toso, C. E., De Moraes, M. M. y Copetti Callai, H. (2016). Ensinar geografia com literatura. En R. Sebastiá-Alcaraz y E. M. Tonda-Monllor (coords), *La investigación e innovación en la enseñanza de la Geografía* (pp. 749-758). Alicante: Universidad de Alicante, Servicio de Publicaciones.
- Kipling, R. (2003). *El libro de la jungla*. Madrid: Akal.
- Luque Revuelto, R. M. y Ramón Pedraza, J. R. (2017). Richard Twiss: itinerario geográfico y didáctico por la Península Ibérica en 1772-1773. En A. C. Câmara, E. Sande Lemos y M. H. Magro. *Atas do VIII Congresso Ibérico de Didática da geografia educação Geográfica na Modernidade Líquida* (pp. 307-322). Lisboa: Associação de Professores de Geografia, AGE.
- Manes, F. (2015). Manes, Facundo ¿Qué le hace la música a nuestro cerebro? *El País*. 14 de septiembre de 2015. Recuperado de: <https://www.cogsci.mq.edu.au/members/profile.php?memberID=900>
- Maroñas Bermúdez, A. y Bolaño Amigo, M.E, (2015). Aprender compartiendo música: las redes de intercambio de conocimientos como prácticas socioeducativas comunitarias. En *Calidad y Excelencia Educativa: Los retos de la Educación en el siglo XXI* (pp. 13-18). Santiago de Compostela: Fundación Familias Mundi.
- Moro, J. (2015). *A flor de piel*. Barcelona: Seix Barral.
- Pagès Blanch, J. y Santisteban Fernández, A. (2010). La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria. *Cad. CEDES*, 30 (82), 281-309. Recuperado de: <http://www.cedes.unicamp.br>

- Prats, J. (2001). *Enseñar Historia: notas de una didáctica renovada*. Mérida: Junta de Extremadura.
- Ratzel, F. (1900). *Le sol, la société et l'État*. EU: Amazon Media.
- Solar, M. (2017). *Los niños de la viruela: la expedición Balmis*. Madrid: Anaya.
- Stilton, G. (2010). *La isla del tesoro fantasma*. Barcelona: Destino Infantil & Juvenil.
- Swift, J. (2000). *Los viajes de Gulliver*. Madrid: Alianza.
- Torres, R. (2005). "Canción protesta": definición de un nuevo concepto historiográfico. En *Cuadernos de Historia Contemporánea*, vol. 27, 223-246.
- Twiss, R. (1999). *Viaje por España en 1773*. Madrid: Cátedra.