

Estudios Clásicos

Corduba renace de sus fondos: Claves de interpretación virtual de la Córdoba romana

El equipo de investigación de la UCO denominado Antiguas ciudades de Andalucía, HUM 882, dirigido por Carlos Márquez, desarrollará un proyecto de catalogación y estudio de la arquitectura, esculturas y mosaicos romanos de los fondos del museo Arqueológico de Córdoba, para su posterior virtualización y puesta a disposición de los ciudadanos a través de webs especializadas. Este proyecto va a ser financiado por el Programa Logos de la Fundación BBVA y se abordará en estrecha colaboración con el Museo Arqueológico de Córdoba.

El propósito que se persigue con esta iniciativa es el de dar una nueva vida a las piezas que se encuentran en los almacenes de la institución museística que, por diversas razones (por su estado fragmentario en la mayoría de los casos) son almacenadas tras ser registradas y analizadas de forma somera. Pero muchas de ellas cuentan con un valor histórico fuera de toda duda, por lo que explicar su trascendencia como documento histórico y el modo en que se estudia por parte de los especialistas, es fundamental en la transmisión del conocimiento a la ciudadanía.

Los fondos que se estudiarán son algunos de los que se han ido depositando en el

Museo desde 1985. Se empleará sobre todo el método estilístico-comparativo, es decir, se compararán con piezas similares a la nuestra que estén bien datadas y se les otorgará la misma cronología. Tras ello, se procederá a la digitalización en 3D de las



Imagen de un friso con roleos y pájaro

piezas, utilizando escaneado láser y fotogrametría de objeto cercano, con lo que se conseguirá una reproducción tridimensional a escala real de los objetos.

También se empleará la técnica del focus stacking para agrupar varias imágenes tomadas con distintas distancias focales, obteniendo una sola imagen con mayor profundidad de campo para lograr una imagen final de objetos de pequeño tamaño completamente enfocada. Finalmente,

las imágenes serán silueteadas, se escalarán y definirá el modelo hasta levantar la pieza en 3D.

Uno de los objetivos de este proyecto es la creación de un archivo on line de libre acceso de la Córdoba romana con modelos 3D y fotogramétricos y toda la información de las piezas estudiadas, que estará disponible tanto en una plataforma digital de nueva creación como en páginas webs especializadas en la materia y de las distintas entidades participantes, que revalorice la historia de la ciudad romana de Córdoba que fue, junto con Mérida y Tarragona, una de las tres capitales de provincia en la Hispania romana.

El uso de dicha herramienta supone un gran paso en la labor de transferencia, que realizada correctamente, permite transmitir conocimientos a los ciudadanos y hacerles entender el papel de la ciencia,



Base decorada de un altar del período de Augusto

así como que la comprensión de la misma es asequible, eliminando el cliché de que todo lo científico es complejo y difícil de asimilar.

Este trabajo, gestionado administrativamente a través de la OTRI, está financiado por el programa Logos de ayudas a la investigación en Estudios Clásicos de la Fundación BBVA, al que se presentaron 106 proyectos de los que han sido seleccionados 31 y será ejecutado en dos años (julio 2020-julio 2022).