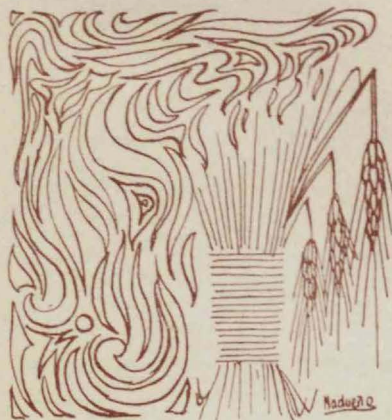


OJO CONSTRUYE, DEPENDE EL LABERINTO DE TU AZAR. DE LA GEOMETRIA QUE EL OJO CONSTRUYE, DEPENDE

DE LA GEOMETRIA QUE EL OJO CONSTRUYE, DEPENDE EL LABERINTO DE TU AZAR. DE LA GEOMETRIA QUE EL



ANTORCHA DE PAJA

poemas inéditos

de

MARCOS-RICARDO BARNATAN

JOSE LUIS AMARO

JAIME SILES

FRANCISCO GALVEZ

DE LA GEOMETRIA QUE EL OJO CONSTRUYE, DEPENDE EL LABERINTO DE TU AZAR. DE LA GEOMETRIA QUE EL

ARTE POETICA

"By this, and this only, we have existed"

T. S. Eliot

La letra más que marcar llamea
Desgarra la esteparia faz del papel
Para ser cuerpo en el tiempo
Madura gacela palpitante.

Un silencio transparente hiere
Es el blanco vacío derramado
El rayo que en vano nombra.

Ahora el fuego ha encendido luces
Para dar significado al eclipse
Y desvelar el misterio escrito.

La torpe oscuridad se fatiga.
Siete veces el esplendor dará batalla.
Y la vida y la muerte serán del poeta.

HOMO - HUMUS

Antes de la letra adánica el vacío reinaba.
La blanca silenciosa NADA que la letra llenó
Con el negro nombre de ADAN.

A D
N A
 ●
A N
D A

MARCOS-RICARDO BARNATAN

Notas del Autor

Arte Poética: *Siete veces mayor será la potencia del lucero que iluminará la redención mesiánica según la profecía de Yehudá ha-Levi. Dos veces siete son los versos de este poema que pretende iluminarse sobre un retorno más terreno: dislucidar la llegada del significado escondido. El poeta puede invocarlo y entregar su vida a esa tarea.*

Homo-Humus: *Hombre y tierra parecen tener un mismo origen, como el latín y el hebreo de alguna manera lo indican -adan/adama-. El poema además con la rueda N ADA N ADA que nos brinda el camino recorrido en la Creación.*

ALMENA QUE TE ADELGAZAS EN UN
TEMBLOR DE PÁRPADOS LIQUIDOS

Almena que te adelgazas en un
temblor de párpados líquidos:
zozobra el cuchillo
en el pan de tu blancura;

mendigo cubro tu sueño
con mantel en llamas,
cobijo
tu apremiante umbral:

un río me aprieta, sollozas
hambrienta cerbatana,
despeñando el ígneo arrecife
de tu risa,
tú desabrochas
mis manos a tu cuerpo.

JOSE LUIS AMARO



HYPNOS Y THANATHOS

Para Mario Hernández

Thanathos.—Por mí, el silencio con sonido rompe
los latidos, los cráneos, las frentes
y en un agua de mármol los cuerpos se transforman
en permanencia vítrea y en tránsito.

Hypnos.—Tú y el silencio sólo sois un nombre,
una palabra que nada atrás encierra,
pues qué, de quién, en dónde ha sido nada
y nada ha sido de qué, de quién, en dónde.

Thanathos.—Y tú, sin más, eco de joven voz un día has sido,
torpe deseo que al mismo ser se enfrenta,
ebriedad que ansía lo que no fue y pudo
existir una vez, quizás, en la memoria.

Hypnos.—De la roca, revierténme los dardos
y contra mí, veloces, se eternizan.
Siento crecer de tí hasta mí las alas
que en movimiento duran
y en el tiempo,
Pero también existe otra presencia,
otro susurro lento y sigiloso.
Si fuí de tí y contra mí me llevas,
contra tí y hacia mí, despacio yo
te traigo.

JAIME SILES

OFICIO Y ESCULTURA

Se erige y como una alada aparición sorprende
Mas su pie ya coloca sobre pedestal
Y la quietud calcada en sus gestos

Su atractivo ya es un oficio imaginado
Pero no es la piedra quien doblega
Y pinta el error a imagen de su hermosura
La habríamos reconocido por su furtiva ceremonia

Inanimadas pupilas poseidas por un esculpido sello
Apresan otros sueños en sinfonía hacia las cimas
Membrana lubricante para arborecentes entrañas

¡Nada más que piedra, todavía y siempre!

Por lo demás
Tu cuerpo extenuado por un alto rango
Hierde ya un parpadeo de huesos esculpidos.

FRANCISCO GALVEZ

CAPITEL DE CENIZA

La noche alumbra, capitel de ceniza,
el peldaño de tu temor;

invictos sones inoculan tu memoria,
aspas de fuego enfurecen
la pupila bajo la espuela.

Como guerrero, tu alto precio,
el honor de verdugo, concedido
está al venablo: forcejea

tu rostro

de pétalos moribundos,
desnudas al hierro de su llanto,
sobre tí, alas de ceguera,
desenvainan su abismo.

Galopa el fuego reflejos
de milenarias cumbres;
la noche, ebria de lentitud,
en tí vive, se agota solo
en la semblanza de los que huyen.

JOSE LUIS AMARO

QUE VERDAD O QUE SIGNO NOS ANUNCIAN

Qué verdad o qué signo nos anuncian
que tocan y bailan a lo largo del río
y qué negro espantajo
que el viento favorece.

Pero yo te digo: deja el laud,
¿qué otra cosa le queda sino hacerse bandido? (1)

y no escuches las canciones que llaman
a verter una copa de primavera.

FRANCISCO GALVEZ

(1) Wu Ki, Dinastía Ching

BUFON, PAVO REAL AL USO, ENTRETENIA EL OCIO CON JUEGOS DE MANOS Y COPLLILLAS. INTERCALABA EL ACOSTUMBRADO GUIÑO, CON DAMAS SOBRE TODO.

Auscultar hoy el signo bajo el que la poesía se manifiesta, nos lleva a discernir, a ser antagonistas ante ese magnetismo traidor que arrastran, en sus versos, muchedumbres de poetas impunes a la videncia, poetas que, refugiados bajo un carcomido techo de viejas vigas, rastrean un mundo de huellas anquilosadas, un paraíso aberrante de tecnicismo, maquinado con júbilo descabellado, donde el lenguaje sirve de apetitoso bocado en un cotidiano festín.

Sobra pedestal y elogios donde una firme lucidez es notable por su ausencia. Como dijo Artaud: «Sólo una cosa es estimulante en el mundo: el contacto con las potencias del espíritu.» Y la poesía es la potencia de la belleza, la fuerza desconocida que nos guía, el desvestir de la desnudez, el atributo más alto en rebelión consigo mismo. Y como tal, ni desde ella ni en su nombre, puede ser profanada ni laureada con despojos.

Sólo así será último reducto, un total y clarividente conocimiento que permita el suicidio espiritual del hombre.

Antorcha de Paja

ANTORCHA DE PAJA

Albéniz, 24-1. • CORDOBA (España)
Edita: Francisco Gámez
Intervienen en la producción:
José L. Amaro Peña y Rafael Madueño de la Torre

VI

Depósito Legal CO-64-1974

Impreso en el taller de Arte Gráfico
D. López de Cien. 99 - Córdoba

200 ejempl. - 7-12-1974