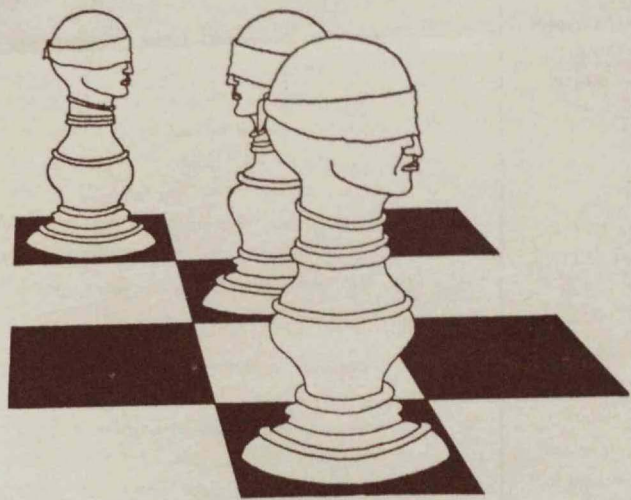


ANTORCHA DE PAJA



BARRER DISTANCIAS

ANTORCHA DE PAJA
revista de poesía
N.º 10 - Octubre - Noviembre

Director - Editor
FRANCISCO GALVEZ

Intervienen en la
producción:
JOSE LUIS AMARO
RAFAEL MADUENO

Confección de portada
para esta edición:

RAFAEL
ALVAREZ MERLO

Dirección editorial:
Albéniz, 22 - 1.º
CORDOBA (España)

Imprime: Imprenta
ARTE COMERCIAL
D. Lope de Sosa, 20
CORDOBA

Depósito Legal
CO-105-1976
Edición 300 ejemplares

Esta publicación se
encuentra en las
siguientes librerías:

Córdoba

Luque
Clintifica

Madrid
Visor
Robinson

Vigo
Librouro

Valencia
Isadora

Logroño
Pablo Neruda

Barcelona
Arrels

Granada
Tiempos Modernos

Suscripción anual
(seis números)
España: 300 Pesetas
Otros países: €00 Ptas.

La razón de una voraz literatura de oficio que hoy se ejerce, bien aliñada de tópicos urbanos, desnaturalizados, y que nada aporta a la emancipación cultural de un pueblo como el nuestro, con tanta tradición como leyenda, tiene algunos puntos esenciales que participan en su desarrollo.

Desde una postura condicionante y de integración en el aparato cultural, la literatura ha perdido parte de su efectividad en cuanto a denuncia y superación, recreación en suma, de las sórdidas «virtudes» y actividades que alimentan la actual sociedad. Ha perdido su magma revolucionario.

Dentro de los sistemas políticos que se basan en la represión y la falta de libertad como planteamiento final para la convivencia de una sociedad, sus miembros necesariamente quedan marcados por esa forma aberrante de vida, en la cual se les muestra como inamovibles una serie de pilares, el cultural entre ellos por su gran peligro, y apadrinados en su deterioro desde todos los ángulos, desde la cúspide del poder hasta el estamento familiar, envuelto en su decadente órbita, y desarrollando así los lazos represores hacia el individuo normal para evitar su escapatoria hacia otras metas, consideradas peligrosas, y mostradas, las más de las veces, como ajenas a la condición de «hombre libre».

Algunos escritores de oficio que han florecido gracias a una situación gris y de «best-sellers», escritores de natillas, han ignorado en su labor unos significados renovadores, unos valores éticos, como si fueran patrimonio de muertos, y sumidos en la mediocridad, colaboran a aislar al pueblo de una serie de autores tachados como «élite» y como «vanguardias», desconociendo críticamente su verdadera aportación y lugar en una cultura que se hace necesaria.

El pueblo tiene el derecho incorruptible a que se le eduque en una práctica del espíritu y en una asunción de su conciencia de clase, desbaratando superficialidades vanas y demás barreras tóxicas, para de esta manera apreciar la autenticidad, más o menos válida entonces, de sus autores, y la verdad que, con un lenguaje marginado, nadie ha procurado mostrar. El dicho de «no es popular», abre brechas falsas, puede tambalear una cultura, hace volver las espaldas hacia elaboraciones de los favorecidos, de los amigos de la superchería, de los natos represores.

No se trata, desde luego, de hacer tabla rasa con todos. Habrá autores más «oscuros», más «difíciles», que empleen otras claves en su comunicación, más culturales en base al subdesarrollo que impera, pero de ninguna manera deben ser mostrados por ello como enemigos de una cultura del pueblo, como algo ajeno a ella, la realidad histórica del país.

Es hora ya de dar con las puertas en las narices a una cultura de andar por casa, de recorrer vericuetos sociales con pajarita y fiambres amigos en cuartillas. Utilicemos la crítica contra quien ha pretendido hacérsola relegar por ser fuente de sus males. Encendamos la mecha de la cultura, la pólvora del «lujo» que nos arrebató el invasor, y que salten por los aires, si deben saltar, aún las barbas más académicas.

ANTORCHA DE PAJA



JOSE LUIS AMARO

(Córdoba, 1954)

POEMAS INEDITOS

*(Esta hora de maquillaje,
esfera a golpes copiosamente)*

J. L. A.

*Darse contra la pared vacía
y repetir esta sombra
hecha pedazos me pertenece
es de una dulce locura
como elevar al sol la punta de la mirada
y no ser el culpable el misero
o el victorioso
y abrazar al desertor que pasea
las manos manchadas
con las tripas de su corazón de llanto
con moscardones verdes en su mirada.*

SOBRE EL HEROE...

*Esta visión por ejemplo exuberante
del héroe en su voluntad de hierro
su camisa de fuerza
la cívica medalla enmascarando
un corazón en la matanza:
sus ojos te fusilan de azabache
te llenan el sueño de tormenta.*

*(Vamos roídos en el impetu hacia
la caída de la tarde
sin más palabras que las torturadas
en el silencio por una imagen
tradicional de sílabas arrogantes:
pasan dispuestos los fusiles
sacudiremos el espasmo como un
semen noctámbulo en el papel.)*

*Esta visión por ejemplo audaz
del héroe desvalijando sueños
tomando doncellas por la grupa
llameante entre una turba de infieles
seguidores de la fiesta de la democracia.*

*Como raquítica melodía
encandilante marea nos pintan
sugestiva noción de la realidad:
dulce carroña promocionan
seducción del atentado a gritos
flor al destino ojos de cloaca.*

EL POETA TOCA LIRICAS CAMPANAS

*A su cita acudió tu pluma y bate
la flor natural con sermón grave;
escalofrió del arte que versa
que cuestión cara es abrir
brecha con la palabra justa,
no adornada en el jarrón del verso
para ramillete de aplausos
llevarse a la boca,
junto a una pasión falsa
por las sombras que te apagan.*

*Toda técnica es buena amiga para
llevarlos metidos y poéticos en un puño,
adquirir la fiesta del verbo
y lanzarse ya con rótulo al oficio;
acuar firme la ley de nadie
más cotiza con tinta dorada
la palabra.*

*Estalla poético desde un soneto,
pero estalla el celeste universo,
pues procuré, con debilidad suficiente,
y teniendo en cuenta el nosotros,
acercarme al placer de esta historia:
nunca creí intachable la revolución
de los buenos días.*



ANOTACION AL MARGEN

Es pronto para el poema:

*dejemos corromper su aroma
sin exagerar antes las páginas en blanco
que llenaremos como culpables.*

CONTINUO DICIENDO:

Sabotead vuestra sombra centinela.

POEMA DE AMOR



*Son tus labios vecinos del placer
y habrás pelado el grito en decirte
a ti mismo cuando de este verso vuelvas
y compongas de nuevo zancadilla a tu sombra.*

*Herrumbre desde los goznes gramaticales
de esta posesión y te reclamo
comida por los gusanos verdes de mis ojos,
sucio de noche o brillante
en el sacrificio de palabras embotadas:
te llamo fluida de cuerpos,
sedienta de lunas,
el cabello haciéndose trizas,
contigo nos apresura el amor.*

*Contra el muro la sombra deshabitada,
gotera de fuego, no duermes pero
el oído descansa su latido de selva,
su laberinto de resaca.*

*Déjame antes de marcharte tu escritura
extraña al pié de la cama,
la métrica de tu amor
como un cerco de calentura.*

*Amor en la frondosidad,
dame tu tregua de palabras,
tu desçaro como una bofetada.*

ANATOMIA PARA POEMA

I

*La luna derramada en mi bocado favorito
mancha de ojos que cambian asaltando
el color de su experiencia
un vaso fugitivo se precipita por mi garganta
avanza tu cuerpo apagón
en el misterio luces techo de estrellas
quién es la que duerme en el asador
de mis sueños
quién restaura un labio de carmin
latitud de intensivo amor o cénétimo
por el esqueleto del poema
fósforo a toda prisa su llameante estío.*

II

*Te perjudica esta justicia remordimiento
clamor será para derribadas puertas
protestas de esclavitud ahora cuando
ya desollado el corazón cuelga
su fantasía pacífica sordera
mercado en sacrificios
tu salvaje instinto glacial cabellera
de oro despeinado arrecife
rózate rueda entre colchas azulinas
impregnadas de gas
y abre ese cuerpo parásito de útil existencia
descuélgalo a través de la ventana
que no da al amanecer.*

POEMA DE LA TORTURA INSIGNIFICANTE

*Los resortes con que el silencio
desfigura su inmovilidad y bulle
al recio esqueleto en sustento
de corazón;*

*travesía de un mundo hipnótico
bajo el triste monóculo que sondea
características no comunes.*

*Algo deja el cuerpo posado, ebrio,
el dilema de que era joven
y desconocía el montaje poco honroso.*

*Los rasgos auténticos pregonando
su sabotaje de locura en la noche;
ni renta de odio al cuerpo, amor,
toda calentura de aliento,
huían con un motor en los oídos,
veloces y secretos:*

convéncete: dispuestos a no morir.

P. V. P. 30'00 Ptas.

