



ANTORCHA DE PAJA

NUMEROS

15/16

CORDOBA

1982

ANTOCHA DE PAJA

revista de poesía

N.º 15/16, Marzo 1982

EDITOR:

Francisco Gálvez

CONSEJO EDITORIAL:

Rafael Alvarez Merlo

Francisco Gálvez

José Luis Amaro

DISEÑO Y CONFECCION:

Julio Juste

DIRECCION EDITORIAL:

Apartado de Correos núm. 3.036

Córdoba

IMPRIME:

Arte Comercial

D. Lope de Sosa, 20

Córdoba

Deposito Legal: CO-105-1976

Edición: 300 ejemplares

SUMARIO

- Pág. 1 Poder editorial y revistas poéticas
- 3 Poema inédito de Manuel Alvarez Ortega
- 5 Dos poemas inéditos de Ricardo Molina
- 8 Poetas Andaluces: Fernando Merlo
- 11 Poemas inéditos, Marcos Ricardo Barnatán,
Jaime Siles, Francisco Gálvez, José Luis Amaro,
Rafael Alvarez Merlo, Francisco Bejarano
- 18 Libros

PODER
EDITORIAL y
REVISTAS POÉTICAS



SIEMPRE las revistas poéticas han jugado un papel fundamental como medio aglutinante y cauce de expresión de un grupo, tendencia o vanguardia determinada. Lo que muchas veces irrumpe como espontáneo foco de una afinidad creadora, llega a afianzarse como auténtico exponente de una época de la literatura. Cada momento histórico posee sus revistas, medio insustituible y fragmentario de opinión, bien frente a unos escasos instrumentos editoriales, o como voz de una disidencia o propia práctica creativa.

En el panorama actual de la cultura española, de alguna manera, al margen de su rigor o permanencia, es saludable la proliferación de revistas que últimamente se están posesionando de espacios culturales minoritarios, centralizados, o simplemente, redundantes. La correspondencia directa entre cantidad y selectividad, es algo que sólo el transcurso del tiempo y el grado de calidad devengado, se encargarán objetivamente de despejar.

Pero es resaltable, sobre todo en revistas periféricas de poesía, sin potentes medios de comercialización, y por lo tanto de nula rentabilidad económica, el aislamiento en que se mueven dentro del aparato cultural. Aislamiento que nada tiene que ver con el hecho propiamente cultural, sino que a la falta de apoyos económicos por parte de entidades públicas, nacionales y provinciales, sin tutelas o

menoscabo de su independiencia, sucede también el reducido espacio o la ignorancia que, cierta prensa diaria, dedica en sus páginas a noticias culturales propias y de interés. En manos muchas veces de autotitulados críticos, estos espacios se ven encauzados hacia actos donde el factor social o el espectáculo predominan, siendo determinantes a la hora de la reseña o del comentario (inauguración de exposiciones, presentación de libros, cultura oficial o localista, etc.). La indiferencia mostrada hacia una labor crítica de libros, o de mera noticia de publicaciones, fijan el desajuste entre un periodismo que se entiende «literario» y la práctica habitual.

Así no es de extrañar que muchas revistas aparezcan como islas en un entorno indolente para con todo lo que sea renovador, o se muestre crítico hacia unas costumbres dominantes. El grueso de páginas o la solidez de un papel, son argumentos que no pueden objetivar una labor. Pues incluso la periodicidad se ve afectada por la indigencia de presupuestos que, da manera digna y equitativa, permitan la supervivencia de revistas poéticas, y, paralelamente, de aquellas colecciones de poesía que al margen de un fin puramente comercial, son exponente por donde discurre una parte de la joven poesía de hoy.

Es impensable hablar de cultura sin tener en cuenta por donde se engendra: revistas poéticas, colecciones de poesía, grupos de teatro, asociaciones culturales en defensa del patrimonio artístico, investigadoras, pictóricas, etc. Sin la implantación y fermento de estos gérmenes, raquífito sería el esqueleto al que después homenajear en las alturas.

ANTORCHA DE PAJA

POEMA INEDITO
de MANUEL ALVAREZ ORTEGA

En la noche oscura
de un mundo sin
esperanza, un alma
se levanta y busca
el camino hacia
la luz.

En la noche oscura
de un mundo sin
esperanza, un alma
se levanta y busca
el camino hacia
la luz.

En la noche oscura
de un mundo sin
esperanza, un alma
se levanta y busca
el camino hacia
la luz.

En la noche oscura
de un mundo sin
esperanza, un alma
se levanta y busca
el camino hacia
la luz.

En la noche oscura
de un mundo sin
esperanza, un alma
se levanta y busca
el camino hacia
la luz.

En la noche oscura
de un mundo sin
esperanza, un alma
se levanta y busca
el camino hacia
la luz.

DOCILES A LA NOCHE, COMO DOS SOMBRAS

DOCILES a la noche,
como dos sombras en el cielo de un verano
tardío,

¿Qué esperamos en esta ensenada
desierta? ¿Qué queremos
detener del paso de los días, si el cuerpo
envejece y se hace de espinas
y sufrimiento?

¿Alcanzaran nuestras almas
un patrimonio más grato,
allí donde otro amor, con un calor distinto,
será nuestra destrucción,
ceniza en la nada?

No supimos ser felices
en esta tierra y ahora
nada queremos; pero una voz de un más allá
que no conoceremos simula paz,
perpetuamente nos llama con la vana imagen
que no quisimos ser,

se torna mercadería
de una feria de disfraces
hermanos, nos desconcierta, nos arrastra
a una sima de desgracia marchita
y lágrimas.

Inútil es aspirar a lo eterno,
somos nómadas criaturas
por un valle de infieles
pasiones, aventureros de otras tentaciones
en un claustro en ruinas,

Dejemos a los años
sus malgastados consejos, hagamos
de nuestro viaje una visitación interior,
un intercambio de olvido
que nos haga invulnerables a la muerte
y su obscenidad.



DOS POEMAS INEDITOS

de RICARDO MOLINA

ECOS

*Eco es la verdad de cuanto existe.
¡Que astral hoguera en instantáneo amor!
¡Que verde sombra en la canción o el beso!*

*El cielo azul ¿de qué otro más inmenso
anterior es reflejo?*

*Y yo, desvanecido
en esta misteriosa melodía
del ser y el suceder, ¿no seré acaso
eco del que otro tiempo, aquí, callado,
soñó lo que ahora sueño y se sentía
de otro anterior repetición amarga?*

INVITACION

Homenaje a Lorenzo de Médica

*La luz que es vida y amor,
la flor que es beso y entrega
te estan llamando
a la primavera.*

*La primavera que es gracia
y de rosas nos rodea,
te esta llamando
a su verde fiesta.*

*Deja ya tu helada estancia,
deja tu cárcel de pena,
la rosa encendida
te espera.*

*Tanta vida y tanto amor
y tanta luz y azucena
para ti se abrieron
en la primavera.*

**POETAS
ANDALUCES**

FERNANDO MERLO

(Málaga, 1953-1981)

Obra publicada

"AL SON DE MI GUITARRA"

Ed. El Guadalhorce, Málaga. 1970

"CARTA A ISKA"

Ed. El Guadalhorce, Málaga. 1970

A SUS VENAS

*Estos cauces que ves amoratados
y de amarillo cieno revestidos
eran la flor azul de los sentidos
que hoy descubre sus pétalos ajados.
Besos verdes de aguja en todos lados
hieren la trabazón de los tejidos
y denuncian los brazos resentidos
la estigmática piel de los drogados.
Las que llevaban vida y alimento
son tibias cobras de veneno breve
blanco caballo con la sien de nieve.
Trotando corazón y pensamiento
que por las aguas de la sangre vierte
con rápido caudal la lenta muerte.*

Septiembre, 1981

FERNANDO MERLO

POEMAS INEDITOS

MARCOS-RICARDO BARNATAN

FRANCISCO GALVEZ

JOSE LUIS AMARO

JAIME SILES

RAFAEL ALVAREZ MERLO

FRANCISCO BEJARANO

EL ORACULO INVOCADO

(Cuarto Canto)

*Sin renunciar al entramando tiempo
que es pertenencia y tatuaje, rostro
para el que avanza en el espacio blanco,
hay una desparramada planicie
hecha de húmedas y sinuosas carnes
—extensas y rosadas suavidades que la luz tenue
desvela a la avidés de las caricias—,
tan nuestro es ese pasado de mágias ancestrales
cómo ésta caliente entrega que las manos reciben
y que la piel constata con crecida ansiedad
en el instante prévio al pronunciado abrazo.
No hay músicas ni ráfagas de violencia antigua
Sólo la lenta voz de los que se aman
con infinita y pacífica lengua.
Espirales alzadas y arcos enlazados
que sostiene la letra y abren
placenteros oasis que el veterano desierto
jamás pudo borrar con su implacable arena.
Una violácea niebla ahonda la noche:
Estás herido de gozosa muerte.*

NOTA: Este canto pertenece al poema en siete estancias **EL ORACULO INVOCADO**, inédito que da título al volúmen de poemas reunidos que publicará la colección Visor de Madrid, en el transcurso de este año.

PLANISFERIO

*Vivir ofrece tanto,
que asombra la planicie de tu cuerpo
o la probabilidad de descubrir nuevos espacios
en el homogéneo girar de tu imagen desvaída,
conmemoración inútil del movimiento
que en nada se parece a un cuerpo vivo,
pues no hay ardor en tu delimitadas fronteras
o en el ejercicio llano de tu gestos,
ausencia de deseo y bello colores
componen tan pedagógico objeto:
Otro tiempo tuviste en el cual
tus conocimientos fueron útiles
y la belleza cubría tus enseñanzas.*

HUELLAS EN EL CRISTAL

la huella digital de inexplicables dioses.

(J. V. Foix)

*Los cuerpos son el más bello dominio
y desnudos en la penumbra son como íntimos
y adorados pensamientos, siempre
tentadores sus inéditos perfiles,
las ocultas zonas de su belleza.
Abandonarse el trazo de su caricia,
inducir al más hermoso engaño
por conservarlos junto a nosotros una noche
y saborear el suave tacto de sus labios:
amanecidas huellas en un ímpune cristal.*

(Del libro inédito «Huellas en el cristal»)

CRISTAL

Cruza la luz tus párpados
y en ellos
como una sola voz
te reconoces.

Repetida pupila que se abre
desde una gota azul
a su interior.

Debajo del cristal
la luz
es sólo un punto.

JAIME SILES

MEMENTO

*Nafa, amor, qué consuelo verte limpio,
tiernos los ojos, tiernas las pupilas,
tierno tú, Nafa, tierno, tierno, tierno.*

(Fernando Merlo)

*Alguien se hace joven de prisa
en la noche tan alta de rubies
con el gran exterminio de su manos,
alguien que se parece a un árbol
que tuviera los ojos tristes.
Si esa luz fuera una verdad,
alguien sonríe lívido y perenne
desde las altas copas de la vida,
como náufrago al borde de la mar
arrastrado a través de la poesía
inevitable de la espuma.*

*Como el ave, perfume que nos vuela,
pasa una voz de pie serenamente,
alguien desde el pretíl de los recuerdos
tan obstinado en parecerse a un hombre
enamorado ya de su costumbre
remota y lenta de recomenzar.*

(Del libro inédito «Poemas Corporales»)

UN JOVEN DE MIRADA TRISTE ME PIDE UNOS VERSOS

A Mos

*Si supieras, tan joven, el poder que te asiste,
maldad fuera la triste belleza de tus ojos,
la pesadumbre, humo; el amor intangible
temblor vivo en tu pecho.*

*Pero lo sabrás tarde,
y si una mano, entonces,
tienes para posar tu vida
o recorrer su palma con un dedo de niebla,
serás feliz.*

*Si no, la sombra grave de los años agota
y el amor, que hoy te tiene,
será palabra extraña en los labios de otros.*

FRANCISCO BEJARANO

LIBROS

"LOS DEVANEOS DE ERATO"

Ana Rosseti

Ed. Prometeo. Valencia, 1990

Si de algo está sobrada la joven poesía española es de nombres aceptados implícitamente por una crítica o grupo generacional afín y común a unas directrices determinadas. Y no son muchos los nombres destacables en la joven poesía. Salvo honrosas excepciones, las hay y muy importantes, los jóvenes poetas asisten a la poesía con una cierta medida dignamente satisfecha, pero raramente espléndida.

Estendemos que al margen de una crítica, establecida en suplementos literarios y revistas, más cercana al autor propicio o propuesto que a una verdadera indagación de lo poético, están surgiendo voces auténticas que irán desplazando paulativamente a otras en aparente acierto, voces que no necesitarán de la fuerza de ningún grupo generacional.

«Los devaneos de Erato», contiene ese gusto personal de lo poético, esa dosis precisa para poder enjuiciar o diferenciar un libro transcrito, de otro auténtico. Ana Rosseti acierta en sus «devaneos» y produce una poesía hermosa, espléndida, intencionada y emocional, en el marco de la ya no tan joven poesía española.

"PAISAJE"

José Luis Jover

Ed. Pre-Textos. Valencia, 1981

Es José Luis Jover un poeta contenido, pero que demuestra ese poder de condensación dentro de unos límites, necesarios por otra parte, en tan breve escritura, de una poesía muy determinada, de una voluntad de depuración poética, de reducción clarificadora, y el producto de un estilo de imágenes y emociones levemente esbosadas.

Más conseguido en «Paisaje» que en sus obras inmediatamente anteriores, «En el grabado» y «Leción de música». Y aunque muy escasos, no es el único representante en la joven poesía española de una poética breve, de síntesis reflexiva. La poesía de largo discurso expresivo no es en todos los casos por extensión la más válida o espléndida. Un «mero esbozo» podría definir a esta poética que ya cultivan algunos integrantes del grupo novísimo y otros aparecidos más recientemente de la generación del 70. Y este hecho no deja de ser significativo, pues nos encontramos en un momento crucial para la joven poesía española, ya iniciada la segunda década de su aparición como generación, y que dará origen en años sucesivos al asentamiento o no de unos poetas que ya cumplen su mayoría de edad.

FRANCISCO GALVEZ

ESCRITO EN EL SUR

Manuel Alvarez Ortega

Continuación de una consolidada y ejemplar obra iniciada en 1948, «Escrito en el Sur», de Manuel Alvarez Ortega, nos llega como límite radical y trascendente de un universo propio, gestado a través de un tiempo que ha puesto en claro las vías por las que el fermento de la moderna poesía europea y lo

mejor del 27, ha sido transferido, con un claro magisterio de independencia, a la joven poesía española de hoy. Alvarez Ortega, tanto a nivel de creación como de traductor selectivo, ocupa un lugar imprescindible a la hora de comprender y analizar la implantación de la última poesía basada en la experiencia del lenguaje.

Fiel al espejo de sí mismo y al margen de cenáculos y retratos generacionales, Alvarez Ortega nos zahiere con una obra tensa y singular. Poesía elegíaca de un tiempo interior, herética para con el mundo vanal de la púrpura y la ceremonia, la palabra Sur no evoca nada gratuito ni sirve para ilustrar una mera patria, muy arraigada en el poeta en orden inverso a una tópica coreografía: lugar primigenio y onírico donde perduran las raíces de una conciencia invadida por la confrontación entre el amor y la muerte. Pluralidad de sensaciones y vivencias en un territorio cercado por la desesperanza, donde el sexo y la lujuria, la impudicia y las pasiones, reflejan la «malversación» de un destino en manos de lo inexorable.

Con un riguroso ritmo, como sonido de cuerda interior, la significación metafórica de los poemas de «Escrito en el Sur» se desarrolla en completa unidad semántica con un vocabulario fuerte y atrayente, desazonador, donde un pensamiento vital y



desolado da paso a la eclosión de una vida oscura y hermética. Escritura vital y filosófica, vinculada a la realidad que sustenta el conflicto entre emoción subconsciente y capacidad reflexiva, textos en los que perduran las huellas de un mal congénito al propio existir del hombre, esa figura que se dibuja estéril al fondo, rozando a veces lo heroico pero sin caer nunca en la trivial pedagogía con que suele despacharse la figura del héroe.

Anónimo y furtivo, dios destruido desde el acto del nacimiento, el hombre se ve enfrentado a una muerte ruinoso y fragmentaria, a la conquista de su identidad en el lado oculto de la sombra. Desde esa imposibilidad humana, crece un turbio amor al cuerpo y a la materia, una iluminación preclara de la vida como trágico rostro de la muerte. Pues la invadida patria del amor se salva sólo a través del neutralizante conocimiento adquirido, como feroz antídoto, en el ejercicio de su propia destrucción.

NOVENTA Y NUEVE POEMAS

José Angel Valente

(Alianza Editorial)

Precedidos por una sustancial introducción de José Miguel Ullán, «Noventa y nueve poemas» de José Angel Valente son

cifra simbólica, pretendidamente justo límite que engendra o se antepone al círculo cerrado del cien. Extracto de las trece obras publicadas por Valente, se nos brinda una antología, más fragmento de una lectura derivada en experiencia, de este poeta de lúcida palabra, indagador del vacío y de la luz, y al que los manuales, de forma práctica, catalogan bajo la denominación costumbrista de «miembro de la generación del 50», más con vocación onomástica que con carácter crítico o selectivo.

Lo cierto es que la poesía de Valente, nacido en 1929, dispuesta de forma natural, en sus primeros libros, hacia signos históricos y existenciales coherentes con su época, quiebra con su obra posterior los postulados más definidores de sus coetáneos, erigiéndose en figura ausente y penetrando en una zona de creación donde el arma vulnerada y vulnerable es el lenguaje, la concisión, entre el silencio y el vacío, del pensamiento y la palabra, un modo expresivo con que estrangular una realidad abyecta.

Abierto hacia el espacio interior del ser y la forma, la síntesis de verbo y silencio, fugacidad y materia, permanencia y caída, busca, a través de un desnudo lenguaje, iluminar el rostro inverso de lo visible

JOSE LUIS AMARO

ANTORCHA DE PAJA
revista de poesía
Apartado de Correos núm. 3.036
CORDOBA

ANTORCHA DE PAJA
libros de poesía

- N.º 1 "DEGENERACION DEL 70"**
(Antología de poetas heterodoxos andaluces)
- N.º 2 "EROSION DE LOS ESPEJOS"**
José Luis Amaro
- N.º 3 "UN HERMOSO INVIERNO"**
Francisco Gálvez



NUMEROS

15/16