

LA NUEVA MUSICA

GERENA: TODAVIA PEOR

En nuestro número del mes pasado incluíamos una nota sobre Manuel Gerena, quien, al no poder actuar en España, había tomado la decisión de dar sus recitales en el extranjero. El mismo Gerena hizo unas declaraciones en este sentido a una emisora sevillana. Ahora su situación se ha complicado aún más: le han retirado el pasaporte, como si de un catedrático interlocutor de las Comunidades Europeas se tratase. Gerena queda, pues, sin permisos para los intentos de actuación en su país y sin autorización para salir fuera.

Mientras tanto sus últimos discos publica (1) están consiguiendo ventas extraordinarias, al igual que su reciente libro.

14 ABRIL, PRIMER DISCO DE GOMA

Este grupo sevillano lleva funcionando un año, aproximadamente. Todo este tiempo lo han dedicado a ensayar y esto se nota en su música, una gran elaboración, no sólo por el tiempo de trabajo, sino también por el afán racionalista de la mayoría de los miembros del grupo. Este racionalismo, que les ha llevado a afanosos planteamientos estéticos, es aún más evidente en cuestiones de tipo filosófico o político.

Esto no quiere decir que el resultado (el disco) sea una muestra real de la compleja máquina pensante de GOMA, pero desde luego nos encontramos con un hecho inédito en la "nueva música" andaluza: un grupo que no basa su expresión en el automatismo y la emotividad. La compleja estructura de la música de GOMA es capaz de elevar, transportar y explotar (romper) a su interlocutor. Aquí está gran parte de la clave (ideológica) de lo que vienen a proponer estos seis jóvenes sevillanos: se desarrolla un tema (¿la vida?) con todas las alternativas de péndulo las-cosas-marchan-bien las-cosas-marchan-mal, hasta que llega un momen-



to en el que se produce una gran crisis, un fenómeno catastrófico (terremoto, cataclismo, guerra...) que altera todo el equilibrio anterior de modo definitivo y al que el grupo no le da ninguna salida (ellos llaman a la crisis "el mogollón"). Así funcionan como un conmutador de puesta en conciencia, pero no se erigen en su administradores paternalistas de soluciones. Esta es la estructura de los cuatro temas de este álbum excelentemente desarrollado y grabado, en el que hay un lunar importante: el despiste que significa encontrarse a estas alturas a españoles que piensan en castellano y cantan en inglés (en uno de los temas del disco). Otros dos temas están cantados —y bastante bien, aunque la voz sea el elemento menos definitivo en este grupo de grandes instrumentistas— en castellano y el último es un instrumental con un gran sabor andaluz.

La portada del disco ha sido diseñada por Alberto Corazón y la presentación tuvo lugar, entre claveles, durante la inauguración de una exposición de Equipo Crónica en el Centro de Arte M11 de Sevilla.

¿Es este otro paso adelante? Sin duda que sí. Vendrá bien un grupo que se plantee tantos problemas con el coraje de tratar de resolverlos. Y si a veces puede ser una torpeza tratar de solucionar cuestiones que escapen a las posibilidades propias, no es este el caso: GOMA están pasando estos días por todos los clubs de barrio de Sevilla explicando y recibiendo explicaciones.

Ignacio MARTINEZ

(1) "Cantes del pueblo para el pueblo", LP doble Edigsa EDX 73303/4. "Cantes andaluces de ahora", LP ARIOLA 88214-1.

DESDE

ANDALUCIA

A 90 PAISES

Carbonell

CALIDAD EN ALIMENTACION