



DELEGACION DE CULTURA  
SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL  
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CORDOBA

HORAS DE VISITA

LABORABLES:

de 12 a 2 de la mañana y de 7 a 9 de la tarde

FESTIVOS de 12 a 2 mañana



# JOAN MIRÓ / Obra Gráfica

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CORDOBA

DELEGACION MUNICIPAL DE CULTURA

POSADA DEL POTRO

MARZO 1982

## Sobre la obra gráfica de Joan Miró

Si en algún momento se ha podido identificar la obra gráfica de un pintor con la faceta más débil de su producción, no es éste, precisamente, el caso de Joan Miró. La calidad que su autor le ha inculcado y la inagotable ilusión vital con la que se ha enfrentado y se sigue enfrentando a su realización, en todas sus variantes, son testimonio claro de lo que supone para su propia realización como artista.

La impresión visual se impone, decidida, en el primer contacto de la obra con el público, bien sea por la perfecta fusión de formas y colores, fusión que en manos de un "maestro" siempre ha sido capaz de depararnos infinidad de matices enriquecedores y definitivos en la valoración de una obra de arte, bien sea por el atractivo de las formas puras, esquemáticos arabescos, allí donde Miró ha preferido instrumentos más directos, que reflejen mejor según sus propias palabras "la vibración del artista", como la punta seca.

Pero no podemos quedarnos con la mera lectura visual, con la simple identificación de sus habituales signos mitológicos: la estrella, el sol, la luna,...

¿Quién puede seguir hablando de infantilismo en torno al arte de Miró o Klee? Y si se le tilda de "primitivista" es un primitivismo el suyo consciente de su encanto, que se sabe excepcional, con sentido del humor, en opinión de Joseph-Emile Muller. ¿Por qué tienen que ser las formas extraídas de la mente más extraña a la naturaleza que las simplemente copiadas de ella?

Miró renuncia a la representación aparente y lógica de la naturaleza, pero no a lo profundo, aunque, eso sí, marcado por su propia sensibilidad, su espíritu, su propia visión cósmica o soc com un insecte...!, en su ir y venir laborioso de trazo en trazo, de vacío en vacío.

Y si su lenguaje atrae nuestros ojos por el vigor de su representación plástica en la valiosa eclosión de colores siempre bajo el arbitrio del negro... su soñadora personalidad, inmersa en realidades más herméticas y que anhela vivir siempre "con la dignidad de un poeta" (1) puede hacer repetir a nuestra mente aquellas palabras de Aragón envueltas en nostálgicos deseos "Qui est la? Ah, Tres bien, faites entrer l'infini".

M.ª Carmen Sánchez Rojas

(1) Palabras de J. Miró recogidas por Joan Teixidor en el prólogo al *Miró Litógrafo*, pág. 24.

## CATALOGO

- 1/13. LITOGRAFIAS "LA MELODIA ACIDE"
14. SERIE GAUDI Núm. 33
15. ODA A BARCELONA
16. SERIE GAUDI Núm. 36
17. SERIE GOSSOS Núm. 71
18. SERIE GAUDI Núm. 44
- 19/20. LITOGRAFIA PALMA
21. "L'INHIBE" Grabado
22. "LE SOUFFRE DOLEUR" Grabado
23. "TERRE ATTEINTE ET SOLEIL INTACT"
24. "LES SALTIMBANQUES VIII" Punta seca
25. "LES SALTIMBANQUES XIV" Punta seca
26. "LES SALTIMBANQUES III" Punta seca
27. "LES SALTIMBANQUES XVI" Punta seca
28. "COM UN INSECTE" Punta seca
29. "LES MAGNETISEUR" Sur fond blanc
30. "VARIANTE II"
31. "FOLLET"
32. "CAROTA"
33. "CAPI CUA"
34. "EL GALOFRE"
35. "EL GALOFRE"
36. "ENRAJOLETS"
37. MIRO LITOGRAFO III D
38. MIRO LITOGRAFO II - IX
39. MIRO LITOGRAFO II - I
40. "LA COMEDIA DEL ARTE"
41. ODA A JOAN MIRO Litografía HC. 1973
42. "AFF. A. L. GRAN PALAIS 74"
43. "AFF. AL MAN 1974"