



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Máster en Investigación y
Análisis del Flamenco

¿BAILAMOS FLAMENCO? ESTRATEGIAS PARA EL AULA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

**Gómez Jaldón, María Mercedes
2018/2019**

MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

**Máster en Investigación y
Análisis del Flamenco**

AUTORIZACION DE LA PRESENTACIÓN PARA SU EVALUACION DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER

El/La Prof/a ANA BELÉN CAÑIZARES SEVILLA como Director/a del Trabajo Fin de Máster del alumno/a D./ña. MARÍA MERCEDES GÓMEZ JALDÓN, con DNI -----, informa de que dicho trabajo cumple los requisitos exigidos para proceder a su defensa oral en acto público.

En Córdoba, a 28 de junio de 2019

Fdo. : Ana Belén Cañizares Sevilla

ÍNDICE
RESUMEN

JUSTIFICACIÓN	1
CAPÍTULO 1. ¿BAILE FLAMENCO EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA?	3
1.1. Aproximación conceptual: Danza, baile y expresión corporal.	3
1.2. Danza Española y Baile Flamenco	6
1.3. Características y elementos del Baile Flamenco	7
1.4. Danza en la educación musical y sus beneficios en la adolescencia	9
1.5. El Baile Flamenco como recurso didáctico en el aula de Música de ESO	13
CAPÍTULO 2. METODOLOGÍA	15
2.1. Definición del problema, objetivos e interrogantes.....	15
2.2. Diseño de investigación.....	15
2.3. Fases para definir el proceso	17
2.4. Descripción de la muestra.....	17
2.5. Instrumentos para la recogida de información.....	18
2.6. Análisis de datos	19
CAPÍTULO 3. RESULTADOS	20
3.1. Tratamiento del flamenco en el Sistema Educativo Andaluz.....	20
3.2. Danza, flamenco y Baile Flamenco en el currículo de Música de ESO	22
3.3. Danza, flamenco y Baile Flamenco en los proyectos editoriales	27
3.4. Síntesis de los resultados obtenidos.....	42
3.5. Propuesta de intervención educativa para el Baile Flamenco en el aula	43
CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES	52
BIBLIOGRAFÍA	55
ANEXOS	

RESUMEN

El objetivo de esta investigación es identificar la fundamentación teórico-práctica sobre la enseñanza de la danza y el Baile Flamenco y, en particular, el papel que tienen en los libros de texto del alumnado para la enseñanza aprendizaje de la materia de Música de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Se plantea una investigación de corte cualitativo en la que tiene lugar un estudio documental comparativo, tomando como muestra 14 libros de texto de seis proyectos editoriales. Se obtiene por resultado que si bien el currículo vigente señala que el alumnado “practica, interpreta y memoriza danzas del patrimonio español”, en los proyectos editoriales analizados no se exponen actividades de Baile Flamenco. A la luz de los resultados, siendo la danza en los adolescentes una fuente de beneficios, se plantea una propuesta de intervención educativa dirigida al 1º Ciclo de la ESO, con recursos didácticos de creación propia, entre los que destacamos nueve videos explicativos para que el Baile Flamenco sea una experiencia de aprendizaje desde su práctica en el aula.

Palabras clave: Baile Flamenco; Adolescentes; Educación Secundaria y Educación Musical

ABSTRACT

The objective of this research is to identify the theoretical and practical foundation on the teaching of dance and Flamenco Dance, particularly the role they have in student textbooks for teaching the subject of Music of Secondary Education in the Autonomous Community of Andalusia.

A qualitative research is proposed in which a comparative documentary study takes place, taking as sample 14 textbooks from six publishing projects. The result is that although the current curriculum indicates that the students "practice, interpret and memorize dances of Spanish heritage", in the analyzed editorial projects there are no Flamenco Dance activities. In view of the results, being the dance in the adolescents a source of benefits, a proposal of educational intervention directed to 1st cycle of Secondary Education is proposed, with didactic resources of own creation, among which we highlight nine explanatory videos to make Flamenco Dance a learning experience from its practice in the classroom.

Keywords: Flamenco Dance; Adolescents; Secondary Education and Musical Education

JUSTIFICACIÓN

Se ha elegido el tema de la práctica de la danza y el Baile Flamenco en Educación Secundaria para indagar sobre el papel que desempeña en este contexto educativo, dado que la vida diaria de quien escribe gira en torno a la pedagogía e interpretación de la Danza Española y el Baile Flamenco. Se plantea conocer el flamenco en el Sistema Educativo Andaluz en el nivel de la ESO, así como analizar una selección de proyectos didácticos editados para el alumnado.

A través de este proceso, se propone reivindicar que las actividades de danza pueden tener cabida en las aulas de Música y que a través de ellas, los adolescentes mejorarán notablemente su desarrollo personal (concentración, memoria, atención, trabajo en equipo, coordinación, respeto...) si se toma el Baile Flamenco como recurso educativo en el aula, ya que los conocimientos se adquirirán mejor si son vivenciados a si son transmitidos de forma teórica, de una manera lúdica y de aprendizaje en grupo.

A continuación se expone la estructura de la presente investigación, cuyo contenido se articula en cuatro capítulos principales. El capítulo 1 consta de cinco epígrafes que encuadran teóricamente el trabajo. En el primero de ellos, se hace un recorrido conceptual por los términos danza, baile y expresión corporal. En el segundo se especifica qué es la Danza Española, concretando qué es el Baile Flamenco, y se profundiza en el tercero describiendo sus características y elementos. El cuarto epígrafe se centra en la relación entre la danza y la educación musical, así como los beneficios que implicaría su práctica. Por último, se justifica el Baile Flamenco como recurso didáctico en el aula de Música de ESO.

El capítulo 2 recoge la metodología empleada en el trabajo a través de seis epígrafes. En el primero de ellos se plantea el problema, los objetivos e interrogantes que han guiado la investigación. El segundo describe el diseño de investigación utilizado, un estudio documental comparativo, con el que se han analizado diferentes proyectos editoriales. El tercer epígrafe determina las fases que se han ido siguiendo para definir el proceso de investigación (planificación, aplicación y recogida de datos, analítica, reflexión y propuesta de actuación) para continuar describiendo la selección de proyectos editoriales elegidos como muestra, en el cuarto epígrafe. Se finaliza exponiendo el instrumento utilizado para la recogida de datos, una matriz de identificación, determinando la forma de analizarlos en el sexto epígrafe.

El capítulo 3 recoge los resultados obtenidos en el proceso, a través de cinco apartados. El primero recoge el tratamiento que tiene el flamenco en el Sistema Educativo Andaluz. El segundo se centra en destacar aquellos aspectos curriculares relacionados con la danza, el flamenco y el Baile Flamenco en la normativa vigente de la materia de Música de la ESO. En el tercero, se analizan los contenidos en los proyectos editoriales seleccionados como muestra en esta investigación. El epígrafe cuatro hace una síntesis de los resultados obtenidos. Para concluir el quinto con el desarrollo de una propuesta de intervención didáctica en el contexto de la materia de Música, donde se plantean contenidos básicos del Baile Flamenco en el aula.

Por último, el capítulo 4 recoge las conclusiones finales del proceso de investigación, dando respuesta a los objetivos, planteando las limitaciones encontradas y determinando propuestas futuras.

CAPÍTULO 1. ¿BAILE FLAMENCO EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA?

La adopción de un único significado para describir con rigor el término danza, baile y expresión corporal puede resultar bastante complejo, ya que existen numerosos autores que los han definido desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia. Poner en práctica la danza en el aula de Música resultará beneficioso para los jóvenes, siendo el Baile Flamenco (BF) un medio para aprender significativamente en el aula de Educación Secundaria Obligatoria (ESO).

1.1. Aproximación conceptual: Danza, baile y expresión corporal.

La palabra *danza*, puede variar según la cultura y época en la que nos encontremos (Urbeltz, 1994). Cuéllar (1996) especifica que la danza no es sólo un arte, sino que también es un lenguaje del cuerpo, una forma de expresión a través del movimiento y una actividad psicomotriz en la cual se combinan movimientos armónicos creados y ordenados por una audición musical, desarrollando así la coordinación física, la actividad intelectual, la expresión de emociones y los sentimientos del ser humano.

Desde esta misma perspectiva integradora, García (1997) argumenta que es una actividad humana *universal* porque se extiende a lo largo de la Historia, a través de todo el planeta y se contempla en todas las edades y sexos; *motora* porque utiliza el cuerpo mediante técnicas específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos siendo condicionada por una estructura rítmica; *polimórfica* porque se presenta en infinidad de formas (arcaicas, clásicas, modernas, populares...); *polivalente* porque tiene diferentes dimensiones como son el arte, la educación, el ocio o la terapia; y *compleja* porque combina diversos factores (biológicos, psicológicos, sociológicos, estilísticos, morales, técnicos, geográficos...) con la expresión y la técnica, siendo además una actividad individual y de grupo de forma simultánea.

Otros autores añaden a lo ya expuesto, unos aspectos de suma importancia en el concepto de la danza como son el *espacio* y el *tiempo*. Fuentes (2006) plantea que la danza es el movimiento que posee unas características propias y que se establece en un espacio y tiempo concreto. Al igual que Vicente, Ureña, Gómez y Carrillo (2010) que, aunque restrinjan conceptualmente el término danza en elemento motriz y expresivo, consideran que ésta interactúa con otros factores (psicológicos, sociales, biológicos, culturales...) teniendo lugar en un espacio y tiempo determinado. Por su parte, Castañer (2002) plantea que la danza genera una secuencia continuada de gestos inscrita en el espacio y en el tiempo. Así como Laban (1978), previamente afirmó: “La danza puede ser considerada como la poesía de las acciones corporales en el espacio” (p. 43).

Son numerosas las acepciones asociadas a la palabra danza, como pueden ser “técnica” o “coreografía”; conceptos más cercanos a la práctica de este arte. También “creación corporal”, “arte” o “lenguaje corporal”; conceptos más cercanos a lo expresivo del término (García, Pérez y Calvo, 2011).

Se debe tener en cuenta que, en múltiples ocasiones, se asocia el término danza al término *baile*, o incluso ambos se utilizan para designar la misma realidad (Vicente, et al. 2010). Para Espada (1997), Brenet (1981), Ulrich (1992) o Pérez (1985), las palabras danza y baile son perfectamente sinónimas. Espada (1997) puntualiza que tanto la danza como el baile tienen movimiento, implican una acción; sin rozar los otros caracteres que dan significación artística (saltos, traslados de un lugar a otro, giros, brincos y gestos).

No obstante, aunque la danza y el baile se complementen y estén muy relacionados, sí hay algunas diferencias entre ellos, especialmente en el ámbito popular. De esta forma, la danza sería aquellas evoluciones que necesitan una preparación y una organización determinada, sometidos a unas reglas fijas e interpretadas por personas adiestradas para ello; y el baile sería aquello que tiene lugar sin organización ni preparación, simplemente por ocio o por divertimento en las reuniones populares (Cribillé i Bargalló, 1983). Por tanto, la danza se hace visible a través del baile, pero evidentemente no siempre se baila para comunicar algo en sí.

Si se buscan las diferentes definiciones del término danza en algunos diccionarios se obtiene: “*Conjunto de movimientos que se hacen al ritmo de la música*”, “*Serie de movimientos que se ejecutan siguiendo una técnica*” en *Diccionarios SM* (s.f.); en lugar de “*Baile*” en el *Diccionario de la Real Academia Española* (2018); y en lugar de “*Moverse rítmicamente con la música, normalmente siguiendo una secuencia de pasos establecida*” en el *Oxford English Dictionary* (s.f.). Respecto al término baile en los mismos diccionarios se obtiene: “*Conjunto de movimientos que se hacen con el cuerpo al ritmo de la música*”, “*Serie de movimientos que se ejecutan siguiendo una técnica y un ritmo musical establecidos*”, “*Movimiento rítmico y acompasado*” en *Diccionarios SM* (s.f.); en lugar de “*Acción de bailar*”; y en lugar de “*Cada una de las maneras de bailar sujetas a una pauta*”, “*Arte de bailar*” en el *DRAE* (2018). Se deduce que no hay una diferencia clara entre los términos y que, como dice Vicente, et al. (2010), dependiendo del contexto en el que sean utilizados sus significados serán diferentes o designarán una misma idea.

Se puede resumir que, en un sentido general del término, se podría utilizar la palabra danza para referirnos a la totalidad del arte en sí, mientras que la palabra baile, podría concretar

un poco más, estando incluido en el primero. Por tanto, se cree oportuno que en el ámbito educativo se hable de danza para referirse a la adquisición de una técnica determinada y al manejo de un lenguaje corporal-expresivo; y se hable de baile para referirse a una coreografía o estilo-forma de bailar determinada.

Pero llegados a este punto, sabiendo que la danza es una forma de expresión a través del movimiento del cuerpo; ¿sería lo mismo danza que expresión corporal? La expresión corporal es entendida como aquella disciplina que posibilita encontrar un lenguaje propio a través del estudio y el uso del cuerpo (Schinca, 2000). Es una experiencia de movimiento libre, de creación con el propio cuerpo (García, 2014).

Todas las personas nos manifestamos conscientemente o inconscientemente a través del cuerpo, utilizándolo como medio de expresión para contactar con otros seres y con el medio que nos rodea. Esta técnica permite tomar conciencia del propio cuerpo de forma progresiva, tanto desde el punto de vista motriz, expresivo, creador y sentimental (Stokoe y Schachter, 1984). El cuerpo podría mejorar su sensibilidad estética, expresión y creatividad, gracias a la expresión corporal (García, Pérez y Calvo, 2011).

El DRAE (2018) establece que la expresión corporal es una *“técnica de interpretación basada en gestos y movimientos, en la que el actor se abstiene de recurrir a la palabra”*. Por lo que, según esta definición, se trata de una técnica usada especialmente en el campo de la interpretación más que en el de la danza en sí. En la línea con lo expuesto, During (1992) (citado en García, 2014), explica que el término expresión corporal fue usado por Jacques Copeau en 1923 en la Escuela de Arte Dramático “Levieux Colombier” (París). Se utilizó una máscara inexpresiva para que los actores buscaran otras posibilidades de expresión a través del cuerpo y no a través de la palabra.

Para Castañer (2002), se suele asignar el trabajo de lenguaje corporal o de expresión corporal a disciplinas mayormente artísticas (teatro, mimo, danza...) pero: “siempre entendidas como ámbitos a las que hay que recurrir para ampliar la “simplicidad” o cierta “desnudez” del gesto corporal” (p. 7). La danza, según Mateu, Durán y Troguet (1999), podría incluirse en el área artística de la expresión corporal, ya que concibe la expresión como una técnica dramática con un lenguaje propio, focalizando el trabajo en lo profesional, con el objetivo de desarrollar técnicamente al individuo para lograr un mayor control de toda su expresión corporal.

1.2. Danza Española y Baile Flamenco

Como se matizó anteriormente, se podría utilizar la palabra danza para referirnos a la totalidad del arte en sí, mientras que la palabra baile podría concretar un poco más el término, estando incluido en el primero. Precisamente, es esto lo que ocurre al definir “Danza Española” y “Baile Flamenco”, ya que el primer término engloba diferentes formas de danza, siendo el BF una de ellas. De este modo, *la Danza Española sería lo global, y el Baile Flamenco lo concreto y particular.*

Al realizar una definición de Danza Española, se puede decir que ésta es una combinación de cuatro formas de danza diferentes: Escuela bolera, Folklore, Flamenco y Danza Estilizada; siendo esta última surgida de la estilización y codificación de las tres primeras (Espada, 1997). El flamenco, sería por tanto, un estilo propio de la Danza Española.

Muchos autores consideran que el BF surge de lo bolero, como sería el caso de Steingress (2006) o Núñez (2011). Concretando un poco más, Carrasco (2013) diferencia en el repertorio de la Escuela bolera dos tipos de danzas: los bailes “boleros” (con saltos y mayor complejidad técnica) y los bailes de “palillos” (más bailados a tierra, donde de forma casual se zapatea levemente). Éstos últimos, por tanto, se asemejarían más al posterior BF.

Teniendo en cuenta estas ideas, el BF realmente sería un producto final emergido de la simbiosis de una escuela de danza y la manera de interpretar esa danza. Ya que desde las primeras academias y posteriores cafés cantantes, las bailarinas boleras dialogaban con las bailaoras gitanas, nutriéndose unas con las otras, fusionando pasos y mudanzas impregnando de carácter y pasión cada baile realizado (Moya, 2015).

Hay autores que consideran que la Escuela bolera en sí no influyó en el surgir del primer baile flamenco, sino más bien otra categoría genérica de *danzas a solo* que se citan en ambientes populares con baile, al menos desde el último tercio del S.XVIII y la primera mitad del S.XIX; los cuales estaban experimentando un proceso de agitanamiento, los llamados: bailes de jaleo. Estos bailes se hacían prácticamente en la misma época que los bailes de E. bolera, pero tenían unas características especiales: eran bailados por una sola bailarina (a diferencia de la E. Bolera que siempre se bailaba en pareja) y no se tocaban los palillos (a diferencia de la E. Bolera que se bailaba siempre con palillos) (Berlanga, 2016),

Teniendo claro de dónde podría emerger el BF, decimos que a raíz de aquí éste se ha ido contagiando de diferentes culturas a lo largo del tiempo. Para Navarro y Pablo (2010), el BF

sería el resultado de un maridaje multicultural: “Una criatura que tiene brazos de andaluza, pies de gitana y caderas de negra” (p. 7). Para estos autores, el BF es un arte que combina el dominio de los pasos con los estados del alma, un ser que sigue creciendo actualmente por aquellos artistas que han nacido con el don de la creatividad.

1.3. Características y elementos del Baile Flamenco

Si se focaliza en el BF como objeto de estudio para este trabajo de investigación, se puede decir que las características comunes de este estilo en todas sus etapas de desarrollo, han sido las siguientes (Martínez, 1969):

- *Baile individual*, ya sea de hombre o de mujer.
- *Introvertido*, cuyos movimientos se dirigen de fuera hacia adentro, concentrando la fuerza en el suelo, con peso y agarre a la tierra.
- Se desarrolla en un *espacio reducido*.
- Es *abstracto*, casi siempre sin argumento.
- *Extático*, referido al poder que tiene el flamenco para aislar al intérprete y desarrollar su concentración, olvidando todo aquello que le rodea (éxtasis).

Aparte de estas características, hoy día el bailaor y la bailaora se pueden expresar a través del flamenco de la siguiente forma (Moya, 2015):

- Improvisando en el momento de la representación.
- Haciendo propio el trabajo de otro artista-creador, reinterpretándolo.
- Poniendo la técnica al servicio de quien le coreografía, sin imponer su sentir.

Bailaor y bailaora siempre tienen en cuenta el canto y la guitarra. Efectivamente, el flamenco es un arte muy complejo, tanto en contenido como en construcción, por lo que es totalmente necesario separar sus elementos esenciales (baile, canto y guitarra) y estudiarlos de forma independiente (Moya, 2015). Se deben conocer los tipos de cantes y los toques básicos de la guitarra, para desarrollar el baile de la forma más coherente posible, estando los tres elementos apoyados entre sí dando como resultado una unidad. Martínez (1969) lo explica así:

Música, canto y baile se complementan y enriquecen, uniéndose en estrecho vínculo, sin que esto implique subordinación de unos sobre otros, sino que se verifica una correspondencia lógica: se adaptan, se apoyan entre sí. [...] Esta unidad sustancial, sólo es posible mediante un factor común a todas ellas, [...] el ritmo. (p.49)

Cabe señalar que en el BF no hay clasificación de pasos o una terminología propia para cada ellos, como ocurre con la danza clásica por ejemplo, sino que el lenguaje flamenco es rico en infinidad de posiciones y movimientos posibles.

No obstante, siguiendo a Pablo y Navarro (2009), todos los estilos del BF disponen de algún tipo de marco referencial básico al que se ajustan, a la hora de darle forma o “montar” el baile. Este esquema o estructura “tipo” se manifiesta más en un estilo que en otro, pero ciertamente ha sido aceptado y respetado entre profesionales. Son además momentos que permiten el lucimiento de los otros elementos del baile flamenco, los cuales se han nombrado anteriormente: el toque y el cante.

La estructura del BF consta de tres partes claramente diferenciadas: *las letras, la falseta y el zapateado o escobilla*. En las letras el baile compartiría protagonismo con el cante y en la falseta con la guitarra. En el zapateado o escobilla, el protagonista sería el virtuosismo de los pies junto con la percusión. Además, se pueden distinguir: las llamadas, los cierres, los remates, los marcajes y los desplantes. La estructura sería (Martínez, 1969; Pablo y Navarro, 2009):

1. Entrada. El bailaor o la bailaora entran al escenario, normalmente con una falseta, donde realiza movimientos suaves, ligados y sin ruido, haciendo figuras de adorno (mudanzas) acompañado por la música que le brinda la guitarra (paseo). Esta parte, suele ser rematada con un zapateado corto y un cierre.

2. Desplante. Actitud congelada, un “corte” de esta primera parte. Sería una parada con la que se remata un zapateado o las escobillas. El desplante se hace con un brazo en alto, con los dos arriba, con los dos al frente, o con fuerza con los dos abajo.

3. Letras. Tras la salida, empiezan las letras. El bailaor o la bailaora no deben interrumpirlo de forma inapropiada. Lo ideal sería “rematar” el cante de forma puntual. Al terminar la letra, se suele hacer otro desplante para cerrar esta parte.

4. Falseta. Después de la primera letra, suele haber una falseta antes de empezar la segunda letra. Esta parte, se llama “silencio” en las alegrías. Es el momento más melódico del baile. El cierre rematado con un desplante pondría fin a esta parte.

5. Zapateado o escobilla. Virtuosismo de la técnica de pies. Cuando el zapateado es de breve duración se le llama “redoble”, cuando el zapateado se prolonga durante un tiempo simplemente se hablaría de “zapateado” o “taconeo”. Cuando el zapateado y el redoble se combinan alargándose en el tiempo, daría lugar a la “escobilla”. Se puede terminar de diferentes formas, normalmente aumenta el ritmo hasta el desplante.

6. El remate. Sería el final del baile. Cada baile tiene una forma diferente de rematarse, normalmente con un palo festero (bulerías en el grupo de la soleá y tangos en los compases binarios). A veces el artista sale del escenario (semejante a la entrada).

Actualmente, la evolución a la que se ha ido sometiendo el BF, ha dado lugar al cambio en las estructuras, enriqueciendo algunas partes más que otras con la gran técnica dancística disponible hoy día. Pero también existe el caso contrario, donde los artistas desequilibran y empobrecen estas partes principales, hasta el punto de casi eliminarlas (Navarro, 2009).

1.4. Danza en la educación musical y sus beneficios en la adolescencia

Definir el término “música” resulta igual de complejo como lo supuso anteriormente definir el término “danza”, ya que del mismo modo existen infinidad de definiciones según numerosos autores a lo largo del tiempo. Se podría destacar la de Dahlhaus, Eggbrech y Bredlow (2012), ya que consideran que la música es un arte, el arte del sonido, la cual combina la armonía, el ritmo y la melodía.

Según el DRAE (2018), la música es *“Melodía, ritmo y armonía, combinados”*, *“Sucesión de sonidos modulados para recrear el oído”* y *“Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad ya sea alegremente, ya tristemente”*.

El concepto de “educación musical” haría referencia a todo aquello que tenga que ver con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música (Frega, 2001): métodos de enseñanza, sistema educativo, programas educativos, pedagogos, maestros, profesores, instituciones, etc.

Siendo tanto la música como la danza artes puramente sociales, Colwell (2006) plantea algunas de las funciones que ambas tienen en la sociedad en la que vivimos: expresa emociones, lleva implícito el disfrute, comunica, conlleva un trabajo físico, conforma las normas sociales, contribuye a la estabilidad de la cultura y a la integración de la sociedad.

Para Espada (1997) también hay relación entre estas dos artes, esta autora plantea que la danza surgió de la imitación del ritmo con movimientos corporales y que ésta es inseparable del ritmo. Por lo cual, hay música sin ritmo métrico, pero no sin sonido; al igual que hay danza sin sonido, pero no sin ritmo, ya que éste no es necesario que se manifieste sonoramente, sino que hay que vivenciarlo.

Si se hace brevemente un recorrido histórico sobre los autores que han empleado el movimiento en la educación rítmica musical en los S.XX y S.XXI (García, 2014) son, por orden cronológico: Émelie Jacques-Dalcroze (1865-1950), Justine Bayard Ward (1879-1975), Zoltán

Kodály (1882-1967), Bon Départ (1887-1951), Edgar Willems (1890-1978), Carl Orff (1895-1982), Maurice Martenot (1898-1980), Phyllis Weikart y Jos Wuytack (1935-). Todos ellos plantean que el movimiento es una eficaz herramienta para desarrollar el conocimiento, la comprensión y las habilidades musicales.

Será Emelie Jaques-Dalcroze quien dé más importancia al movimiento en el ámbito musical: gran conocedor de la danza y el teatro, no concebía la enseñanza musical si no iba acompañada de movimiento, como haría posteriormente Orff. Dalcroze planteó que toda música debía transmitir en el cuerpo del intérprete su movimiento muscular correspondiente. Su objetivo era conocer, comprender y disfrutar de la música a través del cuerpo en movimiento, logrando que el cuerpo se convirtiera en el intermediario entre los sonidos y el pensamiento y, por consiguiente, en el intérprete de sus sentimientos (Dalcroze, 1965).

A principios del S.XX, Dalcroze empieza a esbozar su trabajo, utilizando el ritmo y tres componentes de éste: el *espacio* (dónde se mueve el cuerpo y dibuja las formas), el *tiempo* (presente en todas nuestras acciones, entendido como el organizador de nuestro cuerpo y de su danza) y la *energía* (cómo se mueve el cuerpo y dibuja las formas en ese espacio); términos usados también por otro de los primeros investigadores sobre la práctica de la danza y sus beneficios, como es Rudolf Von Laban (1879-1958) (Laban, 1987).

Orff por su parte, propuso un método en el que se unen el lenguaje con el movimiento, entendiendo que el cuerpo en sí es un instrumento de percusión, del cual podemos sacar sonidos muy variados y buscar a través de nuestra expresión corporal diferentes ritmos para crear una música propia (Sanuy y González, 1969).

En la enseñanza de la educación musical se destaca la importancia de la práctica de la danza: “La pedagogía musical se sirve de numerosos elementos para desarrollar los contenidos musicales: uno de ellos son las danzas. Integran dentro de sí una serie de valores motrices, culturales, musicales y lúdicos que difícilmente se hallarán en otras actividades” (Fuentes, 2006, p. 5).

Llegados a este punto, cabría preguntarse si la práctica del movimiento está generalizada en las aulas de música. García (2014) detalla numerosos estudios centrados principalmente en Educación Infantil y Primaria, a falta de estudios focalizados en Secundaria, que han evaluado el tiempo que se le dedica en los centros educativos. En la mayoría de ellos, con una actitud positiva por parte del alumnado, como por ejemplo:

Carlson (1983) estudió los efectos de un programa de instrucción basado en el movimiento en las actitudes de los estudiantes. [...] Los estudiantes que trabajaban con el movimiento tenían una actitud más positiva hacia la enseñanza musical que los de un grupo que trabajaba sin movimiento. [...] Bowles (1998) también encontró que los estudiantes tenían una actitud más positiva hacia el movimiento creativo, en concreto hacia el uso de la danza. (García, 2014 p. 112)

Y es que según Batalh (1983) y Xarez (1992), cuatro son las dimensiones que posee la danza: artística, de ocio, terapéutica y educativa. En ésta última, todos los contenidos relacionados con la danza serán adecuados en el ámbito educativo siempre y cuando, respondan a diversas funciones (anatómico-funcional, de conocimiento, cultural, lúdica, hedonista y catártica) que contribuyan al desarrollo integral del alumnado (García, 2014).

Este arte desde un enfoque pedagógico, se basa en un modelo didáctico totalmente integrador, que por medio de sus componentes desarrollaría la formación del estudiante así como su incorporación en la sociedad en la que vive (Ferreira, 2009).

La práctica de la danza en el ámbito de la educación aporta beneficios a los alumnos y alumnas, y no sólo desde la adolescencia sino también desde etapas más tempranas. En este sentido, ya argumentaban Haselbach y Regner (1979) que la danza como elemento pedagógico es necesaria desde las primeras etapas, al considerar la música, la danza y el lenguaje como formas elementales de expresión en este ámbito educativo.

Fructuoso y Gómez (2001) detallan minuciosamente los beneficios que aporta la práctica de la danza en la Educación Secundaria Obligatoria, tanto en el ámbito motor como en el ámbito socioafectivo de los adolescentes, teniendo siempre en cuenta las características psicoevolutivas en estas edades.

Antes de enumerar los beneficios que aporta la danza, estos autores recuerdan que en la adolescencia es común la falta de armonía y la dificultad del dominio motor. Esto se debe principalmente a los cambios que se producen desde la pubertad, como el llamado “estirón del crecimiento”, pudiendo crecer las dos mitades del cuerpo de forma desigual. A esto añadimos que el crecimiento brusco y las mejoras de las cualidades físicas, afectaría al tono muscular y, como resultado, aparecería la descoordinación del movimiento y también la pérdida de flexibilidad, debido a que los huesos crecen más rápido que los músculos (Berger, 2015).

Etapa de cambio en la que el desarrollo del alumnado permitiría llevar a cabo actividades más complejas de danza, ya que: el esquema corporal estaría plenamente elaborado, hay mejoras en la relajación global y segmentaria; hay mayor control respiratorio, el equilibrio está desarrollado, la velocidad alcanza su punto máximo (12-13 años), se ha desarrollado la capacidad de orientación y estructura espacio-temporal y hay mejoras en la atención, percepción y memoria (Moraleda, 1992; Dosil, 2008).

Así bien, sabiendo con qué perfil de alumnado se parte, a continuación se muestran los beneficios que aporta la danza en el ámbito motor y socioafectivo del adolescente.

a) En el ámbito motor, se producen las siguientes mejoras:

- La competencia motriz del alumnado, utilizando la técnica de la danza (como medio y no como fin) permitiéndole expresar sus sentimientos.
- La percepción del esquema corporal (imagen propia de nuestro cuerpo).
- La coordinación neuromuscular, debido a la riqueza motriz que implica la danza, y más en estas edades, ya que coincide con la fase de consecución de pensamiento abstracto, en el que éste es cada vez más hipotético-deductivo acercándolo a la capacidad de creación.
- El sentido rítmico (asegurando la coherencia y armonía de los movimientos, especialmente si se emplea un soporte sonoro) y el espacial (con el trabajo de los diferentes planos, direcciones, niveles, giros, formaciones grupales, etc.).
- La concentración y la coordinación. Debiéndose trabajar de forma progresiva.
- La postura corporal, importantísima en la vida diaria del alumnado. Siendo necesario trabajar la “postura” del cuerpo para trabajar la técnica de la danza. No obstante, estos autores destacan que sería inviable hacerlo en el instituto desde un punto de vista técnico en toda su extensión, debiendo ir encaminado al control corporal en posiciones básicas.

b) En el ámbito socioafectivo, se producen los siguientes beneficios:

- El adolescente pasa por un proceso de reflexión interior consigo mismo. Esto le permitirá moldear su personalidad y relacionarse con el mundo, pero a su vez le creará inseguridades dando como resultado la timidez y la introversión. No se pueden obviar aquellos cambios “menores” que le puedan afectar psicológicamente y en la danza (acné, cabello más grasiento, olor corporal, aumento de las caderas y pecho en las chicas, cambio de voz...).
- La danza le ayudaría a comunicarse, integrarse en el grupo, cooperar, respetar, empatizar, liberar tensiones y desarrollar su sentido estético y creativo (Fructuoso y Gómez, 2001). Importante en estas edades, es sentirse valorados por sus iguales (Oliva, 1999).

Como complemento a estas ideas, se aportan los pensamientos de Fux (1981):

Danzar no es adorno en la educación sino un medio paralelo a otras disciplinas que forman, en conjunto, la educación del hombre. Realizándola en integración en las escuelas de enseñanza común, como una materia formativa más, reencontraríamos a un nuevo hombre con menos miedos y con la percepción de su cuerpo como medio expresivo en relación con la vida misma. (p.34)

1.5. El Baile Flamenco como recurso didáctico en el aula de Música de ESO

Plantear el flamenco en el aula a través de la práctica y vivencia personal del alumnado puede resultar muy positivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que como bien dicen Pablo y Navarro (2009): “Para disfrutar de un buen baile por alegrías, no se necesitan saberes. Para emocionarse con un taranto, una soleá o una seguiriya, tampoco. Tan sólo se precisa sensibilidad” (p.7). No se pretende que el alumnado sea experto en BF, pero sí que lo disfrute, vivencie y valore.

Muñoz (1996) considera que en la ESO se debe profundizar en los aspectos técnicos referidos a la interpretación del flamenco, ya que el alumnado tiene la madurez para llevarlo a cabo, utilizando sus experiencias. Rodríguez-Quiles (2006) defiende que sea experimentado por el alumnado, debido a que los planteamientos musicales que se hacen en el aula, al no resultar experiencias vividas, se perciben como aisladas, abstractas y poco motivadoras.

Muy pocos son los autores que han investigado sobre la integración del BF en los centros educativos andaluces. Cuéllar (1999), planteó diferentes estilos de enseñanza adaptados a sesiones de danza flamenca en la escuela, pero están centrados exclusivamente en la materia de Educación Física y no en la de Música, al igual que haría posteriormente Brao (2014).

Salazar (2010) plantea propuestas didácticas de flamenco para aplicarlas al aula de ESO y, en cuanto a BF, nueve son las actividades prácticas desarrolladas por el autor. Entre ellas se encuentran: lluvias de ideas por parte del alumnado, visualización de videos y películas de flamenco, aprendizaje y práctica de las sevillanas, presentación de coreografías de palos flamencos a través de musicogramas, juegos de danza, coreografías de palos flamencos (tangos y guajiras), construcción de abanicos (pericones) con papel y sombrero cordobés con cartón.

Por su parte, De las Heras y Calderón (2018) argumentan que el zapateado flamenco podría perfectamente utilizarse como contenido en la ESO, tanto en las materias de Música como en la de Educación Física o en la de Artes Escénicas y Danza. De las Heras (2011), crea un completo sistema de notación del zapateado flamenco enfocado a la formación de bailarines. De este modo, propone una notación del zapateado flamenco en la Educación Infantil (De las Heras, 2016) y una transcripción musical (De las Heras, 2017) y propuesta didáctica del mismo.

Esta autora propone libros-DVDs con su método de zapateado para diferentes niveles de ejecución, aunque centrados especialmente en la enseñanza profesional de la danza, como se puede comprobar en el canal de Youtube en los videos De las Heras (2012a, Diciembre, 4) y De las Heras (2012b, Diciembre, 4) al realizarse zapateados a ritmo de tangos y alegrías, que se consideran complejos para poder aplicarlo en el alumnado de ESO. No obstante, a los educandos se les podría mostrar a través de los libros-DVDs De las Heras (2012c), De las Heras (2012d), De las Heras (2012e) y De las Heras (2015) los diferentes tipos de zapateado, simplemente por conocimiento y no como aprendizaje.

Lo mismo ocurre con otras propuestas como la de Esther Vélez, licenciada en pedagogía de la danza, quien a través de cursos Online con ánimo de lucro¹ ofrece coreografías completas por palo en diferentes niveles. Son largas, aplicables al tablao o escuela de danza. Se cree que están fuera de las expectativas para la ESO, siendo más adecuado coreografías más cortas.

En resumen, a lo largo del capítulo se ha comprobado que la expresión corporal es diferente a la danza y que ésta, junto con el baile, puede llegar a significar lo mismo según el contexto. A veces, la danza engloba lo general y el baile lo particular, como ocurre con la Danza Española y el BF al formar parte del primero: un tipo de baile con características y elementos propios que lo distinguen, y que, como otros estilos, aporta numerosos beneficios para los adolescentes pudiendo ser incluso vivenciado a través de la música. La danza ha sido foco de atención de la pedagogía musical, como se ha justificado, por lo que el aula de Música de ESO podría ser un contexto ideal para aprender flamenco a través de la expresión del baile potenciando, en gran medida, el desarrollo integral del alumnado.

¹ <https://estudioflamenco.com/flamenco-online/>

CAPÍTULO 2. METODOLOGÍA

Para conocer qué material didáctico existe a disposición del profesorado de Música a la hora de impartir contenidos básicos de BF en el aula, se hará necesario plantear fases de investigación que permitan analizar tanto la normativa vigente como los proyectos editoriales de ESO en Andalucía. Para ello, se diseñará una matriz de identificación que facilite realizar un estudio documental comparativo entre las diversas muestras seleccionadas, proponiendo finalmente una intervención didáctica.

2.1. Definición del problema, objetivos e interrogantes

El principal **problema de investigación** del presente trabajo lleva a preguntarse ¿De qué material didáctico y estrategias de metodología dispone el profesorado de Música de Andalucía de 1º a 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria para poder impartir contenidos básicos de Baile Flamenco?

Los **objetivos específicos** propuestos para dar respuesta al problema planteado son:

1. Conocer el tratamiento que tiene el flamenco a nivel de la ESO en Andalucía.
2. Estudiar el papel que desempeña la danza, el flamenco y el Baile Flamenco en los materiales didácticos editados de Música para la ESO.
3. Diseñar una propuesta de intervención como recurso didáctico dirigido al profesorado de Música de ESO que garantice la enseñanza del flamenco a través de su expresión como baile.
4. Elaborar material didáctico de apoyo a la propuesta de intervención planteada y diseñar instrumentos de evaluación.

Estos objetivos serán desvelados dando respuesta a los siguientes **interrogantes**:

1. ¿De qué forma se plantea el flamenco en el Sistema Educativo Andaluz?
2. ¿El Baile Flamenco forma parte de los contenidos de flamenco que se imparten en la materia de Música de ESO?
3. ¿Los libros de texto de Música recogen actividades de Baile Flamenco?
4. ¿Se pueden programar actividades prácticas motivadoras para el alumnado para aprender contenidos de flamenco a través del baile? ¿Se pueden plantear instrumentos de evaluación?

2.2. Diseño de investigación

El presente trabajo plantea una investigación de corte cualitativo en la que se realiza un *estudio documental comparativo*, ya que se necesita leer, comparar y analizar las fuentes

disponibles para obtener información de forma deductiva y, posteriormente, proponer una alternativa mediante una propuesta educativa con unidades didácticas.

El *análisis de documentos* se considera una actividad planificada en la cual se examinan documentos escritos y que tiene por objetivo, según Arnal, Rincón, Latorre y Sans (1995), obtener información necesaria y útil que responda a los objetivos planteados en la investigación.

Los materiales escritos, principal evidencia documental de esta investigación, son una fuente de información para acercarnos al problema a tratar. Según Woods (1987) y Rivera (2008), la investigación de carácter documental se caracteriza por: La utilización de documentos; recolecta, selecciona, analiza y presenta resultados coherentes; Emplear los procedimientos lógicos y mentales de toda investigación: análisis, síntesis, deducción, inducción, etc.; Realizar un proceso de abstracción científica, generalizando sobre la base de lo fundamental y establecer una recopilación adecuada de datos que permiten redescubrir hechos, sugerir problemas, orientar hacia otras fuentes de investigación, orientar formas para elaborar instrumentos de investigación, entre otros. Es una investigación que se realiza en forma ordenada y con objetivos precisos, con la finalidad de ser base a la construcción de conocimientos. Se basa en la utilización de diferentes técnicas de: localización y fijación de datos, análisis de documentos y de contenidos.

En este caso, a través del estudio documental comparativo se hace un análisis ordenado y riguroso del material bibliográfico que existe en el campo de interés para la investigación, un material que para Woods (1987) es de diferente naturaleza, debido a que algunos documentos sólo proporcionarán escasa información sobre el objeto de investigación y en cambio otros, describirán con precisión el problema a tratar sirviendo de gran ayuda al investigador.

Otros autores como De la Torre y Navarro (1990), también la consideran una investigación rigurosa para adquirir, organizar y transmitir conocimientos, la cual está, además, compuesta por diferentes etapas: elección del tema, recopilación de bibliografía, elaboración de fichas bibliográficas, lectura del material, ampliación de la información... que se adecuan a la finalidad del estudio.

Dada la carencia de fuentes teóricas que respondan epistemológicamente el propósito de este trabajo, se pretende, una vez expuesto el objetivo general de la investigación, conectar diversa y variada información de forma crítica y reflexiva, para construir un fenómeno complejo que genere nuevas ambiciones de conocimiento. Siguiendo a Hoyos (2000), se trata de un proceso en el que la interpretación, la argumentación racional y la crítica son de suma

importancia al permitir establecer relaciones, para de esta forma exponer fundamentados argumentos que totalicen, según dicha autora: “[...] una cierta visión "paradigmática, semántica y pragmática" en orden a dilucidar una particular manera de apreciar el fenómeno, una construcción global de significados y una trascendencia en lo real de estos elementos con repercusiones prácticas en el entorno social” (p.49-50).

2.3. Fases para definir el proceso

En consonancia con De la Torre y Navarro (1990) se plantearon cinco fases:

I. Fase de planificación. En esta primera fase se estructuró formalmente la idea del trabajo, se delimitó el problema y se dio cuerpo al marco teórico.

II. Fase de aplicación y recogida de datos. Incluye las estrategias de recogida de datos y los materiales utilizados. Se recurrió al análisis de documentos, como una actividad sistemática y planificada.

III. Fase analítica: Análisis de resultados. Una vez finalizada la fase de recogida de datos se procedió al análisis. De forma sistemática y eficaz se optó por definir los objetivos analíticos.

IV. Fase de reflexión. Una vez cumplidos los objetivos, se exponen los resultados obtenidos tras analizar la información, las conclusiones y discusión.

V. Propuesta de actuación. Se ofrecen soluciones con el diseño de Unidades Didácticas para la enseñanza aprendizaje del Baile Flamenco en el 1º Ciclo de la ESO.

2.4. Descripción de la muestra

El estudio de investigación se ha llevado a cabo teniendo en cuenta como referencia los libros de texto del alumnado de Música de 1º, 2º, 3º y 4º cursos de la ESO en Andalucía, de acuerdo a la legislación educativa vigente (Orden 14 de julio de 2016). En la Figura 1, ofrecemos las seis editoriales (Casals, Pearson, McGraw-Hill, Bruño, Santillana y Anaya) y libros seleccionados aleatoriamente (14) para el presente estudio. Posteriormente, se investigó el puesto que ocupan los proyectos editoriales en el ranking de empresas del sector en España².

² <https://ranking-empresas.economista.es/sector-5811.html>

Nombre del libro de texto y autores	Curso	Editorial	Año de publicación	Ranking Editoriales
Música 1 ESO. Edición para Andalucía (Colomé, Garea, Giró y Maestro)	1ºESO	Casals	2017	20
Música 2 ESO. Edición para Andalucía (Cañizares, Colomé y Maestro)	2ºESO	Casals	2017	
Música 4 ESO. Edición para Andalucía (Colomé y Maestro)	4ºESO	Casals	2017	
Música en vivo. ESO A. Andalucía (Pascual)	1ºESO	Pearson	2016	23
Música en vivo. ESO B. Andalucía (Pascual)	2ºESO	Pearson	2016	
Música Clave A. ESO. Andalucía (López, Palazón, Salas y Cavas)	1ºESO	McGraw-Hill	2016	19
Música Clave B. ESO Andalucía (López y Palazón)	2ºESO	McGraw-Hill	2017	
Música ESO 1. Proyecto para Andalucía (Pérez y Pérez)	1ºESO	Bruño	2016	28
Música ESO 2. Proyecto para Andalucía (Pérez y Pérez)	2ºESO	Bruño	2016	
Música. Serie Escucha. 2 ESO. Andalucía (Carabias, Castro, Larumbe, Prieto, Rubio y Temprano)	2ºESO	Santillana	2016	2
Música. Serie Escucha. 3 ESO. Andalucía (Larumbe, De la Ossa y Rubio)	3ºESO	Santillana	2016	
Música. Serie Escucha. 4 ESO. Andalucía (Campo, Castro, Gastro, Larumbe, Sánchez, Reyes y Sánchez)	4ºESO	Santillana	2016	
ESO 1. Música. Andalucía (Gancedo, Monreal y García)	1ºESO	Anaya	2016	9
ESO 2. Música. Andalucía (Gancedo, Monreal y García)	2ºESO	Anaya	2016	

Figura 1. Libros de propuestas editoriales para Andalucía nivel ESO. Fuente: Elaboración propia.

La información que se extraerá de cada una de las citadas editoriales estará íntimamente relacionada con la danza, el flamenco y el BF. El foco de atención se centrará, por tanto, en las actividades teórico-prácticas propuestas por las editoriales sobre danza y BF, que sea de suma importancia e interés para el presente trabajo.

2.5. Instrumentos para la recogida de información

Teniendo en cuenta que el problema planteado en esta investigación consiste en saber de qué material didáctico y estrategias de metodología dispone el profesorado de Música de Andalucía de 1º a 4º curso de ESO para poder impartir contenidos básicos de Baile Flamenco, se hace necesario recopilar una serie de datos que ayude a resolver dicha cuestión, permitiendo averiguar de qué forma son expuestos los contenidos teóricos-prácticos de danza y BF. Para

ello, se contará con un instrumento que permita analizar dichos datos, evaluarlos y posteriormente, si procede, elaborar una propuesta de intervención didáctica.

La **matriz de identificación** ha sido el instrumento diseñado para recopilar los datos, en la cual se agrupan varios *objetos analíticos* sobre el tema en cuestión para, posteriormente, comparar la información de las diferentes editoriales. La *matriz* o rejilla es un instrumento normalizado que consiste en una plantilla sobre la que se escriben datos, permitiendo recoger la información de manera estructurada (Gento, 2004).

2.6. Análisis de datos

Uno de los objetivos de esta investigación es identificar la fundamentación teórico-práctica sobre la enseñanza de la danza, el BF y, en particular, el papel que tiene en una selección de libros de texto para el alumnado utilizados en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Para ello se necesita saber qué y cómo se recoge en los proyectos editoriales. Se empleará un estudio documental comparativo para analizar la concreción curricular en cuanto a danza, flamenco y BF. De esta forma, obtendremos por resultado el enfoque teórico-práctico por el cual se sustenta la enseñanza-aprendizaje para los cursos de 1º a 4º de ESO.

Para el análisis descriptivo de las propuestas editoriales de libros para el alumnado seleccionado, se procedió a la elaboración de una matriz de identificación a fin de evidenciar cinco *objetivos analíticos*: teóricos/ prácticos de danza, teóricos de flamenco y los teóricos/ prácticos de BF; tomando como categoría de análisis las referencias de la danza y del flamenco en la descripción de las Unidades didácticas, en el contenido y en el repertorio.

En resumen, conocer qué material didáctico y estrategias de metodología dispone el profesorado de Música para impartir contenidos básicos de BF en las aulas de ESO, llevará a cabo una investigación en varias fases para saber cómo se plantea el flamenco en el Sistema Educativo Andaluz y, como consecuencia, en el currículo de ESO, centrando la búsqueda en todo lo referente a danza, flamenco y BF. La forma en que se plantean dichos contenidos, se conocerá analizando los proyectos editoriales propuestos en la muestra, realizando un estudio documental comparativo apoyado en una matriz de identificación como instrumento de recogida de datos. Finalmente, se diseñará una propuesta de intervención educativa a través de Unidades didácticas que ayude al profesorado a plantear el BF en las aulas andaluzas.

CAPÍTULO 3. RESULTADOS

Para dar respuesta a los interrogantes planteados en la metodología, se hizo necesario conocer el peso que tiene el flamenco en el Sistema Educativo Andaluz en la normativa vigente que regula el currículo de Música de la ESO. Los datos obtenidos tras el análisis de las muestras, justificaron una propuesta de intervención educativa.

3.1. Tratamiento del flamenco en el Sistema Educativo Andaluz

Ya el Estatuto de Autonomía de Andalucía en la Ley Orgánica 2/2007 de 19 de marzo, en su artículo 68, planteó: “Corresponde asimismo a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva en materia de conocimiento, conservación, investigación, formación, promoción y difusión del flamenco como elemento singular del Patrimonio Cultural Andaluz” (p.11885)

Sin embargo, la primera vez que el flamenco empieza a ser reconocido por la Enseñanza Obligatoria fue con la LEA (*Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía*). Como se puede comprobar en su artículo 40 referido a la Cultura andaluza (Título II, Capítulo I): “El currículo deberá contemplar la presencia de contenidos y actividades relacionadas con [...] la cultura y otros hechos diferenciadores de Andalucía, como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio [...]”. (p.15)

En esta evolución normativa, el flamenco no sólo se contempla como referencia en la asignatura de Música (como ocurría en la LOGSE), sino que posee un sentido de transversalidad: por lo que deja de ser un conocimiento específico de Música para pasar a ser un conocimiento específico del contexto que le rodea, en este caso de Andalucía, debiendo ser trabajado desde todas las asignaturas.

Se subiría por tanto un importante e interesante escalón, ya que la inclusión del flamenco en el aula no sería ya un hecho exclusivo de Andalucía, sino que correspondería también a cada Comunidad Autónoma (Gutiérrez, 2010).

Gracias al nombramiento del *Flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad* por la UNESCO (2010), se estableció en Andalucía el *Día del Flamenco* (el 16 de Noviembre). Como consecuencia de este hito, se establecen medidas para la inclusión del flamenco en el Sistema Educativo Andaluz (Orden de 7 de mayo de 2014).

En el nivel de la Educación Primaria y Secundaria Obligatoria, se dispone que la Cultura Andaluza, en el marco de una visión plural de la cultura, se integrará de forma horizontal en todas las materias, y se da un tratamiento específico del flamenco en algunas de ellas. Se

defiende la relevancia que tiene la presencia del flamenco en las diferentes áreas del conocimiento, contribuyendo plenamente al desarrollo integral del alumnado y favoreciendo a la valoración y respeto por este arte.

Las medidas planteadas en la Orden de 7 de mayo de 2014 serán: 1) Diseñar actividades extraescolares y complementarias en los centros; 2) Implantar convocatorias de Proyectos de investigación e innovación y/o desarrollo curricular, elaborar materiales y recursos didácticos que lo fomenten; 3) Crear los Premios “Flamenco en el Aula” en sus dos modalidades (Elaboración de materiales curriculares y recursos didácticos y Reconocimiento de las experiencias y buenas prácticas docentes), y 4) Crear el Portal Educativo Flamenco (incluido en la sede electrónica de la Consejería de Educación)³.

Además se publicarán las Instrucciones del 6 de noviembre de 2014, de la Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado de la Junta de Andalucía, a fin de que todos los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos de esta C. Autónoma celebren el día 16 de noviembre el *Día del Flamenco*⁴.

Desde el curso 2014/2015, en todas las provincias de Andalucía y siguiendo una misma línea formativa, se celebran jornadas centradas en la pedagogía del flamenco en la escuela. Incluso dentro del Programa Marco “Vivir y sentir el Patrimonio” se pretende vincular los procesos de enseñanza-aprendizaje al flamenco. Cada centro educativo participante toma como referencia el flamenco para construir su Proyecto Educativo de Centro, ofreciendo propuestas que articulen la inclusión de este arte en el sistema educativo (Revista Digital de la Consejería de Educación, 2018).

En definitiva, tras comprobar cómo se refleja el flamenco en el Sistema Educativo Andaluz, se puede decir que: gracias a la LEA se inició el camino de su integración en las aulas hasta consolidarse con la puesta en marcha de la Orden de 14 de julio de 2017, potenciada por el anterior nombramiento del Flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial en 2010. Desde entonces, integrar este arte en todas las áreas de conocimiento es una realidad en los centros docentes, declarándose el día 16 de Noviembre como el *Día del Flamenco*.

³ <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/portal-de-flamenco>

⁴ Estas instrucciones van referidas a la creación de actividades programadas, complementarias y extraescolares, voluntarias y no evaluables en los centros andaluces.

3.2 Danza, flamenco y Baile Flamenco en el currículo de Música de ESO

Se procedió a analizar en la normativa vigente los contenidos de danza, flamenco y BF en el nivel de E. Primaria. Se concluye, que establece 3 bloques de contenidos: “Bloque 4. Escucha”, “Bloque 5. La interpretación musical” y “Bloque 6. La música, el movimiento y la danza”, donde el flamenco aparece de forma superficial y no se determinan apenas contenidos específicos. En cuanto a la danza, aparece recogida generosamente en los tres Ciclos, dentro del Bloque 6, especificando entre sus contenidos “Ejecución de danzas andaluzas y españolas”, aunque no se menciona la práctica del BF. (Véase Anexo 1)

Posteriormente analizamos dichos aspectos referidos a la ESO. En este nivel educativo se mantienen los bloques de “Interpretación y creación” (Bloque 1) y el de “Escucha” (Bloque 2). El dedicado íntegramente a la danza desaparece, surgiendo dos nuevos: “Contextos musicales y culturales” (Bloque 3) y “Música y tecnología” (Bloque 4), tal y como se expone en la Figura 2 en la que se recogen los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje relacionados en el currículo de Música para 1º y 2º Ciclo de la ESO.

Se desprende, que sólo el objetivo nº 10 se centra íntegramente en el flamenco, mientras los objetivos nº 1, 2, 7 y 9 mencionan la danza y su práctica. También existe una gran diferencia en cuanto a cantidad de contenidos de danza y flamenco entre el 1º y el 2º Ciclo, siendo más escasos en éste segundo. No hay objetivos ni contenidos explícitos sobre la práctica del BF en ninguno de los dos Ciclos que componen las enseñanzas de la ESO. Se presupone amparado bajo el uso del cuerpo, los instrumentos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.

Orden de 14 de julio de 2016 y Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre

1º CICLO ESO

2º CICLO ESO

OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión. 2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo. 3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas. 9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza. 10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo. 13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general. 	
CONTENIDOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	<p>BLOQ.1 Importancia del silencio como elemento para la práctica musical. Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones. Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco. Percusión corporal. Compases flamencos de amalgama o compuestos. Las Escalas modales en el flamenco según los distintos palos y estilos. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades. Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.</p> <p>3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>3.2. <i>Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</i></p>	<p>Estrategias para afrontar el ensayo de una actividad individual o en grupo. Participación activa en montajes musicales, demostrando interés y respeto por el trabajo realizado por el resto de alumnos y alumnas.</p> <p>1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos. CD, CAA, SIEP, CEC.</p> <p>1.1. <i>Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</i></p>

6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. SIEP, CSC, CEC.

6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.

7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. SIEP, CMCT, CAA, CSC.

7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.

7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. SIEP, CEC.

8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.

8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.

8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. CD, CAA, CEC.

9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.

2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc. CSC, CAA, SIEP, CEC.

2.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.

BLOQ.2	<p>La canción popular en Andalucía. La voz en el flamenco. Principales cantaores y cantoras a lo largo de la historia. Identificación del pulso y los acentos en una pieza. Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios.</p> <p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. CCL, CSC, CEC.</p> <p><i>3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</i></p> <p>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. CCL, CMCT, CD, CEC.</p> <p><i>5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</i></p>	<p>Conciertos y espectáculos musicales. Folclore musical andaluz. Audición de obras y espectáculos cuyo hilo temático sea Andalucía y sus costumbres populares.</p> <p>4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias. CSC, SIEP, CEC.</p> <p><i>4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</i></p>
BLOQ.3	<p>Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. La guitarra en el flamenco. Los grandes maestros de la guitarra flamenca. Obras representativas de panorama musical actual. Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.</p> <p>1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p><i>1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.</i></p> <p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p><i>2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</i></p> <p><i>2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</i></p>	<p>Origen, evolución y desarrollo de los palos más importantes del flamenco. Características del cante, baile y toque. El mestizaje de la música folclórica andaluza.</p> <p>1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla. CAA, CSC, CEC.</p> <p><i>1.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.</i></p> <p><i>1.2. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.</i></p> <p>3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas. CCL, CSC, CEC.</p>

5. Valorar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. CCL, CAA, CSC, CEC. <i>5.1. Valora la importancia del patrimonio español.</i> <i>5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</i> <i>5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.</i>	6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». CCL, CSC, SIEP, CEC. <i>6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</i>	7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. CD, CAA, CSC, SIEP, CEC <i>7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</i>	3.1. <i>Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.</i>
BLOQ.4 Grabación de las interpretaciones realizadas. Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc. 1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. CD, CAA, SIEP. <i>1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</i>	Utilización de diferentes formatos de audio y vídeo: MP3, WAV, MID, KAR, MPEG, AVI, etc. Aplicación de sonido y música a vídeos y pequeños documentales realizados por el alumnado. Búsqueda de información en Internet. Principales buscadores en la red. Utilización de editores de vídeo. 2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales. CMCT, CD, CAA. <i>2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.</i>		

Figura 2. Aspectos curriculares relacionados con la Danza y el Flamenco en Música de ESO. Fuente: Elaboración propia.

3.3. Danza, flamenco y Baile Flamenco en los proyectos editoriales

Una vez realizado un análisis de contenido de seis proyectos editoriales para identificar la fundamentación teórico-práctica sobre la enseñanza de la danza y BF y, en particular, el papel que tienen en los libros de texto empleados en la C.A de Andalucía, se elaboró una *matriz descriptiva* sobre los referentes de cinco contenidos: teoría/práctica de danza, teoría/práctica de flamenco y teoría/práctica del BF, véase Figura 3:

LIBROS Y EDITORIALES	Teoría de la Danza	Práctica de la Danza	Teoría del Flamenco	Teoría del Baile Flam.	Práctica del Baile Flam.
Música 1 de ESO. (Casals)			X	X	
Música 2 de ESO. (Casals)			X	X	
Música 4 de ESO. (Casals)			X		
Música en vivo. ESO A. (Pearson)		X	X		
Música en vivo. ESO B. (Pearson)		X	X		
Música Clave A.ESO. (McGraw-Hill)		X	X	X	
Música Clave B.ESO. (McGraw-Hill)			X	X	
Música ESO 1. (Bruño)	X				
Música ESO 2. (Bruño)					
Música. 2 ESO. (Santillana)		X	X	X	
Música. 3 ESO. (Santillana)	X	X			
Música. 4 ESO. (Santillana)	X	X	X		
ESO 1. Música. (Anaya)		X	X		
ESO 2. Música. (Anaya)	X		X		

Figura 3. Matriz descriptiva de análisis de contenido temático de Danza y Flamenco en los 6 proyectos editoriales para Andalucía. Fuente: Elaboración propia.

En esta primera visión global de contenidos, se puede comprobar que hay grandes discrepancias entre las editoriales. Casals se centra en contenidos propios de flamenco; Pearson en teoría de flamenco y práctica de danza; McGraw-Hill añade algo en danza; Bruño prácticamente no los recoge; Santillana (según el nivel) más danza o más teoría de flamenco; y Anaya equilibra un poco ambos. En ninguno se sugiere la práctica de BF.

Al hacer el estudio comparativo de estos proyectos editoriales para Andalucía, en cuanto a contenidos específicos relacionados con la danza, el flamenco y el BF, para evidenciar con qué enfoque teórico o práctico se sustenta la enseñanza aprendizaje para los cursos 1º a 4º de ESO, se procede a enunciar los más significativos. Se han tomado las frases, el párrafo o tema como la *unidad de análisis*, entendida como un grupo de palabras reunidas gramaticalmente, pero en ésta adquiere importancia las palabras claves del presente tema: danza y BF, así como la manera de abarcarla. Exploradas las referencias conceptuales específicas, los resultados quedan recogidos en la Figura 4:

ANÁLISIS DESCRIPTIVO. REFERENCIAS CONCEPTUALES de Danza, Flamenco y Baile flamenco en 14 libros de 6 proyectos editoriales: Casals, Pearson, McGraw-Hill, Bruño, Santillana y Anaya

Objetivo general (Orden 14 de julio de 2016)	Contenidos Flamenco	teóricos de	Contenidos prácticos de Flamenco a interpretar con instrumentos musicales escolares o canto	Obras musicales de repertorio	Análisis musical de Baile flamenco mediante audición, video.	Práctica de Baile Flamenco	Práctica de Danza
LIBRO DE TEXTO: Música 1 ESO (Casals)							
3 y 10.	La canción andaluza: - Cantos de mulero o cantos de meceor. - La saeta - Aguilando - Seguidillas - Sevillana - Copla And. El flamenco: - Origen - Formas de expresión: cante, toque y baile - <i>La voz en el flamenco:</i> - El cante (voz laína, falsete, afillá, redonda, voz cantaora o fácil y voz de pecho o natural) - <i>Los palos del flamenco</i> (alboreá, alegrías, bulerías, fandango, martinete, rumba, seguiriya, sevillana, soleá y tango). - <i>La guitarra:</i> española, clásica y flamenca.		<i>Tangos del Chavico,</i> con flauta. Canciones tradicionales andaluzas, con flauta: <i>El Vito y Anda, jaleo</i> (Federico García Lorca). Marcar ritmo de palmas a contratiempo	<i>Esos cuatro capotes,</i> Miguel Poveda <i>Un tiro al aire,</i> Camarón de la I. <i>Asturias,</i> Isaac Albéniz	<i>A tu vera,</i> Lola Flores (video). <i>Zapateado flamenco,</i> Cristina Hoyos y Antonio Gades (video) <i>El alma al aire,</i> Compañía de flamenco El Río Andaluz (video) <i>El adiós</i> (sevillana), Manuel García (vídeo) <i>“Danza del fuego”</i> , de El Amor Brujo, de Manuel de Falla (video) con Antonio Gades y Cristina Hoyos Sevillanas, alboreá, alegrías, bulerías, fandango, martinete, rumba, seguiriya, soleá y tangos (audición)	----	----

LIBRO DE TEXTO: Música 2 ESO (Casals)						
3 y 10	-La canción tradicional andaluza -El cante fl.: -Historia del cante fl. -Elementos y estructura del cante fl. -El baile fl: -Historia -Elementos y estructura del baile fl. El toque fl.: -Historia. -Elementos del toque fl. -Música popular de Andalucía: -Rock Andaluz -Música mestiza (fl. fusión) La armonía en el flam: -El modo fl. -Guitarra fl	<i>A tu vera</i> de Juan Solano y Rafael de León, con flauta. <i>Entre dos aguas</i> de Paco de Lucía, con flauta Melodía del Garrotín, con flauta Melodía de Colombiana, con flauta Adaptación <i>Danza oriental</i> , de Enrique Granados, con flauta "Adagio" del Concierto de Aranjuez, de Joaquín Rodrigo, con flauta Adaptación de <i>Tres Notas Para Decir Te Quiero</i> , de Vicente Amigo, con flauta Marcar ritmo de tangos, bulerías, colombianas y garrotín por grupos	<i>Nana de Guajira</i> , Mayte Martín y Belén Maya (video) tradicional, por Federico García Lorca <i>Mi camino es pasajero</i> , la Niña de los Peines <i>Rosa María</i> , Camarón de la Isla y Paco de Lucía <i>Suite española</i> , Op. 47, de Isaac Albéniz <i>Concierto de Aranjuez</i> (1º movimiento), Joaquín Rodrigo <i>Sinfonía sevillana</i> , Joaquín Turina			

LIBRO DE TEXTO: Música 4 ESO (Casals)

3 y 10	Los palos del flamenco: -Fandangos -Soleá -Tangos -Seguiriya -Palos con origen en el folclore (sevillanas, villancico, nana, mariana campanill.) -Cantes de ida y vuelta (rumbas, boleros, milongas, guajiras, colombianas)	<i>Verde</i> , de Manzanita (basada en el poema <i>libertad</i> , El Lebrijano de Federico García Lorca), con flauta Sevillana, <i>El adiós</i> , de Amigos de Gines <i>Salve rociera</i> , de Manuel Pareja-Obregón, con flauta o cantada	<i>Dame la libertad</i> , El Lebrijano <i>Entre dos aguas</i> , de Paco de Lucía <i>Volando voy</i> , compuesta por Kiko veneno y popularizada por Camarón de la Isla <i>Te soplab a ti la silla</i> , Antonio Mairena <i>-Fiesta gitana por bulerías</i> , la Paquera de Jerez <i>-La saeta</i> , Rocío Jurado <i>-Abre la puerta</i> , Triana <i>-Obsesión</i> , Diego el Cigala y Bebo Valdés	<i>Improvisao</i> , Farruquito (video) <i>La historia de una amapola</i> , de Los Marismeños. Sevillanas (audio) <i>El adiós</i> , Amigos de Gines. Sevillanas (audio) <i>La negra Tomasa</i> , por Compay Segundo y Chano Lobato. Rumba (audio) Seguiriya, con José Menese y Enrique de Melchor (audio)	----	----
--------	---	--	---	--	------	------

LIBRO DE TEXTO: Música en Vivo. ESO A. 1º ESO (Pearson)						
1, 2 y 10	-Folclores de España (jota, seguidilla y fandango). -Música tradicional Andaluza: Instrumentos tradic. (cajón flamenco, castañuelas o palillos, guitarra...). -Palos y ritmos fl. (soleá, alegría, bulería, seguiriya, tangos, rumbas, fandango).	- <i>Los cuatro muleros</i> , recogida y armonizada por Federico García Lorca, cantada. -Tablatura de la guitarra, con guitarra	----	- <i>El sombrero de tres picos</i> , Manuel de Falla (audición)	----	Coreografía con percusión corporal. -Boogie Woogie. -Canadian Barn. - Vals Rosas del Sur (Strauss) - Isa Canaria - Twist -Summer Nights (Grease) - Chachachá - El candil
LIBRO DE TEXTO: Música en vivo. ESO B. 2º ESO (Pearson)						
1,2 y 10	La música en Andalucía Escala y cadencia andaluza Pasado y presente del flamenco	<i>El Vito</i> , tocada con instrumento melódico o cantada. “ <i>El paño moruno</i> ”, Siete canciones populares españolas,	----	----	----	- <i>Pera stous pera Kamous</i> (Grecia) - <i>Stella splendes</i>

de Manuel de Falla,
cantada.

(Libre
vermell).
-*Belle qui
tiens ma vie*
(Pavana)
-*Gathering
Peascods*
(Contradan
za)
-*Minueto
del
Quinteto de
cuerda nº.5*
(L.
Boccherini)
.
-*Little
Polka* (C.
Europa)
- *Jota de
Villoria*
(Castilla y
León)
-*Charlestón*
(J.P.
Johnson)
- "Oh!,
Susana"
- *La reja*
(danza
popular)

LIBRO DE TEXTO: Música Clave A. ESO. 1º ESO (McGraw-Hill)						
1, 2 y 10	-La danza en Andalucía -El flamenco: Historia Facetas (cante, toque y baile) Flamenco fusión Los palos (tangos y fandangos)	Zorongo de Federico García Lorca, cantado. Partitura a ritmo de <i>tango flamenco</i> , con la flauta <i>Andalucía Alive</i> , de José Luis Salas, con flauta	<i>Sólo quiero caminar</i> , Paco de Lucía	----	----	Talleres coreográf. de danza: -Danza tradicional de Israel -Danza tradicional griega "Khassapikos"
LIBRO DE TEXTO: Música Clave B. ESO. 2º ESO (McGraw-Hill)						
1, 2, 3 y 10	La guitarra flamenca: características y grandes maestros. Los palos flamencos: soleá, fandango, guajira y sevillanas.	<i>Los cuatro muleros</i> , Federico García Lorca, con la flauta.	<i>Dale al aire (bulerías)</i> con Alejandro Sanz y Ketama, de Juan Habichuela <i>Guajiras de Lucía</i> , Paco de Lucía <i>Tres notas para decir te quiero (tangos)</i> , Vicente Amigo <i>Del horizonte vienen</i>	----	----	Talleres coreográf. de danza: - Contradanza o danza campestre: "Gathering peascods". - Danza tradicional de Israel "Debka Mikhal"

			(tangos), Juan Manuel Cañizares			
			Maestranza (bulerías), Manolo Sanlúcar Pa Salinas (rumba), Tomatito			
LIBRO DE TEXTO: Música ESO 1 (Bruño)						
1 y 2	La música popular y su relación con la danza: Tipos de danza populares (sevillana, jota, isa...)	----	----	----	----	Danza griega “Sirtaky” Danza culta de la Edad Media: “Turdión”
LIBRO DE TEXTO: Música. ESO 2 (Bruño)						
----	----	----	----	----	----	----
LIBRO DE TEXTO: Música. 2 ESO (Santillana)						
1, 2, 3 y 10	Las raíces del flam. Y su proyección en el mundo. Los compases alternos del flam. (12 tiempos) Las familias rítmicas del flam. : seguiriya, soleá y cantiña, bulería y petenera, guajira. Las escalas del flam.: mayor, menor y flamenca.	----	Jota de las Siete canciones populares españolas de M. de Falla. Canción del fuego fatuo de El amor brujo de M. de Falla.	----	----	Danza de paloteo.

Instrumentos del folklore musical español.			<i>Danza española, nº5</i> de Enrique Granados.		
Danzas y agrupaciones instrumentales tradicionales en España.			<i>Sacromonte de las Danzas gitanas</i> de J. Turina.		
Los estilos del flam.			<i>Zorongo</i> , tradicional con arreglo de F. García Lorca.		
La voz, el toque y el baile flam.			<i>Anda jaleo</i> , tradicional con arreglo de F. García Lorca.		
			<i>Barrio de Santa María</i> de Camarón de la Isla.		
LIBRO DE TEXTO: Música. 3 ESO (Santillana)					
1 y 2	----	----	----	----	----
					Danza renacentista : “La pavana”.
LIBRO DE TEXTO: Música. 4 ESO (Santillana)					
1, 2, 3 y 10	El flamenco	----	<i>La leyenda del tiempo</i> de F.	----	----
					Danza en línea <i>country</i>

García Lorca y
R. Pachón.

*Los cuatro
muleros,*
tradicional
andaluza.

Como el agua,
interpretado
por Camarón y
P. de Lucía.

Habanera de
E.Halffter.

Granada de E.
Granados.

LIBRO DE TEXTO: ESO 1. Música (Anaya)

3 y 10

- El folclore:
- El fandango de Huelva.
- Las sevillanas corraleras.
- La zambomba.
- Los verdiales.
- El fandango de Granada.

Calle Real,
Fandango de
Alosno

*Suspira el
viento,*
Sevillana
corralera
popular

*Gloria al
recién nacido,*
Zambomba
popular

				<i>Los montes de algarrobo, Verdial popular</i>		
				<i>Qué tienes perla graciosa, Fandango de Granada</i>		
LIBRO DE TEXTO: ESO 2. Música (Anaya)						
3 y 10	El flamenco: - Origen - Los palos flamencos - El arte flamenco. - La difusión. - La agrupación. - El cante y los estilos. - Los temas de los cantes. - El toque. - El baile.	----	<i>Calle Real, Fandango de Alosno</i>	<i>El embrujo del Fandango</i> , con Carmen Amaya (video)	----	----
				<i>Martinete</i> interpretado por Antonio el Bailarín, en <i>Duende y Misterio del Flamenco</i> (video)		
				Trailer “ <i>Flamenco</i> ”, de Carlos Saura (video)		

Figura 4. Contenidos específicos sobre Flamenco, Baile flamenco y práctica de Danza en las muestras seleccionadas en la investigación. Fuente: Elaboración Propia.

Una vez presentada la descripción de contenidos tratados por editoriales, se da paso a comentar los resultados agrupados en torno a las seis editoriales:

1. EDITORIAL CASALS

Colomé, García, Giró y Maestro (2017) en *Música 1 ESO* se centran primeramente en “La canción andaluza” (U.12) incluyendo: cantos de mulero o cantos de meceor, la saeta, los aguilandos, las seguidillas-sevillanas y la copla andaluza., para continuar con “El flamenco” (U.13) incluyendo: el origen y las formas de expresión: cante, toque y baile. También este libro deja un generoso espacio a “La voz en el flamenco” (U.14) incorporando el cante flamenco (voz laína, falsete, afillá, redonda, voz cantaora o fácil y voz de pecho o natural) y los palos del flamenco (alboreá, alegrías, bulerías, fandango, martinete, rumba, seguiriya, sevillana, soleá y tango). Para concluir, se decanta por “La guitarra española” (U.15), explicando la diferencia entre la guitarra clásica y la guitarra flamenca. Destaca la cantidad de vídeos de Baile Flamenco (5 en total) junto con sus análisis correspondientes, donde es necesario la *escucha activa* para contestar a las preguntas. Los bailaores y bailaoras propuestos son todos de gran nivel (aunque cabe decir que la compañía italiana “El Río Andaluz”, presenta ciertas carencias en la calidad dancística).

Cañizares, Colomé y Maestro (2017) en *Música 2 ESO* se centran tanto en el cante como en el baile y en el toque. De especial interés la U.4 referida al “Baile flamenco”. Inicia su propuesta con la Historia del baile flamenco haciendo un recorrido desde los cafés cantantes, pasando por el ballet sinfónico flamenco, las compañías de danza y su desarrollo, así como por las importantes innovaciones propias de los años 70 dando lugar a la danza-teatro; hasta terminar con la fusión actual de la danza flamenca con otras disciplinas. Además, este apartado alude también al ámbito de la enseñanza, nombrando a los Conservatorios de Danza y al Centro Andaluz de Danza (CAD) como centros formadores para bailarines y bailarinas. El único vídeo de BF para ser analizado es una *guajira* bailada por Belén Maya, el cual el alumnado tiene que observar para contestar a variadas preguntas referidas tanto al baile como a la música. Este libro es muy completo y variado, destacando la gran cantidad de partituras flamencas a interpretar con cante o flauta, ver Figura 4.

Colomé y Maestro (2017) en *Música 4 ESO* se centran en “Los palos del flamenco”. En primer lugar explica los fandangos, las soleares y los tangos (U.1) para continuar con las seguiriyas, los palos con origen en el folclore y los cantes de ida y vuelta (U.2).

Como se puede observar, el flamenco tiene gran peso en los tres libros de texto analizados, acompañados de numerosas actividades prácticas: audiciones, toques, canto y visualización de videos de baile flamenco, con sus respectivos análisis. Se considera que el repertorio elegido para todas las facetas del flamenco (cante, toque y baile) es rico, variado y muy actual. No obstante, no se plantean actividades prácticas de danza o BF en ninguno de ellos.

Mención especial al libro *Música 2 ESO* dedicando una Unidad al BF, muy completo e ilustrado con magníficas fotografías, contrastando al genio Antonio Ruiz Soler con la magnífica Rocío Molina o la elegante Sara Baras. De suma importancia también la mención a los centros formadores para bailarines y bailarinas, ya que la gran mayoría de los adolescentes andaluces no conoce ni siquiera su existencia. Se piensa que hubiera sido acertado encontrar en *Música 2 ESO* alguna actividad práctica o coreografías de BF para trabajarlas en el aula, dada su relación con el tema. *Música 4 ESO* explica correctamente y de forma detallada cada palo, ofreciendo BF (sevillanas, rumbas,...) a través de la audición y no con vídeos.

2. EDITORIAL PEARSON EDUCACIÓN, S.A.

Pascual (2016a) en *Música en Vivo. ESO A* y Pascual (2016b) en *Música en Vivo. ESO B* dedica un apartado a los contenidos específicos para la C.A. de Andalucía, estando presentes los contenidos teóricos del flamenco, los cuales se centran en el folclore español (jota, seguidilla y fandango), en sus instrumentos musicales (cajón flamenco, palillos, guitarra flamenca...) y en los palos flamencos más característicos (soleá, alegrías, bulerías, seguriya, tangos, rumbas y fandango). Estos contenidos se completan con la explicación de la escala/cadencia andaluza o la visión general que se hace del pasado y presente del flamenco. Repertorios de Danza Española como *El Sombrero de Tres Picos* están presentes. Cabe destacar las tablaturas de guitarra, para practicar.

Aparte de la teoría o Historia del flamenco, *Música en vivo. ESO A* dedica la U.8 a “La música para la danza”, explicando el origen y los principales tipos (populares, históricas, de salón, modernas, flamenco y clásica). Explica la relación existente entre la voz y la danza, ejemplificándolo con la música popular o la música moderna. Deja un espacio generoso al Ballet Clásico y Español, así como a la figura en sí del bailarín. Cabe decir que, cada una de las 9 Unidades, tiene adjunto un bloque llamado “Danza” con diferentes coreografías a interpretar: Coreografía con percusión corporal, *Boogie Woogie*, *Canadian Barn*, *Vals Rosas del Sur (Strauss)*, *Isa Canaria*, *Twist*, *Summer Nights (Grease)*, *Chachachá* y *El candil*.

En el siguiente volumen *Música en vivo. ESO B*, también se ofrecen bastantes ejercicios prácticos de danzas populares y creación de coreografías dentro del bloque “Escuchar y bailar”, correspondiente a cada una de las 9 U. Todos los contenidos de danza están acompañados de su coreografía correspondiente: *Pera stous pera Kamous* (Grecia), *Stella splendens* (Libre vermell), *Belle qui tiens ma vie* (Pavana), *Gathering Peascods* (Contradanza), *Minueto del Quinteto de cuerda n.º.5* (L. Boccherini), *Little Polka* (Centroeuropa), *Jota de Villoria* (Castilla y León), *Charlestón* (J.P. Johnson) y “*Oh!, Susana*”.

Se puede comprobar que en su conjunto, la Editorial Pearson es completa, en aspectos teóricos de flamenco, de danza y de la práctica de ésta. Por otro lado, se tratan aspectos muy importantes de la danza, como conocer el Ballet diferenciando entre Ballet Nacional de España o Compañía Nacional de Danza. No obstante, hay algunas carencias en el contenido, como se observa en la definición de “bailarín” presentada en el libro *Música en vivo. ESO A*: “Los bailarines son quienes interpretan los bailes de los *ballets* clásicos, contemporáneos, las danzas folclóricas o las modernas” (p.114). Obsérvese que deja al margen a los bailarines de danza española, jazz, claqué, bailes de salón...entre muchos otros.

Las coreografías planteadas están visualizadas con algún dibujo que explica la posición del cuerpo y los pies, así como la estructura en función de la música (Ej. A B A B A B). Sin embargo, no se muestran los dibujos coreográficos detalladamente. Llama la atención las 18 coreografías de danzas, estando tres de ellas “relacionadas” con nuestro tema: “Coreografía de percusión corporal” (muy importante para el BF), “Isa Canaria” y “Candil” (ambas estudiadas como Danzas folclóricas en los Conservatorios Profesionales de Danza de Andalucía). En Pearson tampoco se plantea ninguna actividad práctica de BF.

3. EDITORIAL MCGRAW-HILL/INTERAMERICANA DE ESPAÑA, S.L.

López, Palazón, Salas y Cavas (2016) dedican la U.9 del libro *Música. Clave A* íntegramente a “El folclore musical”: el folclore musical andaluz, el flamenco, el pop y rock en Andalucía, el flamenco-fusión, los palos flamencos (tangos y fandangos), canciones populares (Zorongo) y partituras a ritmo flamenco (tangos) para tocar con la flauta (se especifica en la Figura 4). El flamenco es explicado por etapas, dedicándole un apartado a la danza en Andalucía. Propone dos talleres de Danzas del mundo: de Israel, bloque de “Melodía y armonía” (U.3), y de Grecia, “*Khassapikos*”, en la U.7, dentro del bloque “La forma musical”.

López y Palazón (2017) en la U. 4 del libro *Música. Clave B* determinan un espacio a la guitarra flamenca y a los palos flamencos (soleá, fandango, guajira y sevillanas). Proponen

interpretar tangos con flauta y un amplio repertorio musical para escuchar (ver figura 4). En una estructura similar al anterior son dos los talleres de danza propuestos en su Anexo 4, una contradanza “Gathering peascods” y una danza tradicional de Israel “Debka Mikhal”.

Como se puede observar, hay más contenidos específicos de flamenco que de danza en McGraw-Hill, siendo ésta ofertada a través de talleres de Danzas del mundo para ponerlo en práctica en el aula con el alumnado. Cabe decir que las coreografías se ilustran con algún dibujo al igual que en las editoriales anteriormente citadas, pero ninguno de ellos tiene apoyo visual o recurso didáctico que refuerce su aprendizaje. En cuanto a los contenidos teóricos de Flamenco, éstos están planteados y son completos. Sin embargo, al igual que en las Editoriales anteriores, no hay ninguna actividad relacionada con la práctica o la interpretación del BF.

4. BRUÑO, S.L.

Pérez y Pérez (2016a) y Pérez y Pérez (2016b) no plantean contenidos de flamenco. Pérez y Pérez (2016a) en *Música ESO 1* define levemente el concepto de danza distinguiendo cuatro tipos principales (étnica, popular, culta o cortesana y danza actual/contemporánea) además de relacionar la música popular con la danza, mencionando las sevillanas. Como resumen: esta editorial tampoco propone práctica del BF.

5. SANTILLANA EDUCACIÓN S.L.

Carabias, et al. (2016) en *Música 2. ESO* dedican la U.5 íntegra al flamenco: sus raíces y proyección en el mundo, los compases de 12 tiempos, las familias rítmicas (seguriya, soleá y cantiña, bulería y petenera, guajiras), las escalas (mayor, menor y flamenca), los estilos del flamenco y las tres facetas de este arte. La U.2 deja un espacio a las danzas y agrupaciones instrumentales tradicionales españoles, así como a los instrumentos del folklore musical español. No hay actividades de interpretación musical relacionada con el flamenco pero sí un amplio repertorio de escucha. Propone una coreografía: danza tradicional de paloteo.

Larumbe, de la Ossa y Rubio (2016) en *Música ESO 3* no presentan nada de Flamenco. Dedican bastante espacio a aspectos teóricos de la danza (danza cortesana, barroca, clásica, ballet romántico, ballet del S.XX y danza contemporánea) en las U. 2, 3, 4, 5 y 6. Además, en la U. 2 hay una actividad práctica de danza: Bailar una pavana y crear una secuencia de pasos.

Campo, et al. (2016) en *Música ESO 4* dedican sólo un apartado al flamenco dentro de la U. 6. Aspectos generales de este arte, sin entrar en grandes detalles. Gran variedad de repertorio musical relacionado con flamenco y ninguno para su interpretación por parte del alumnado. Por otro lado, la práctica dancística es una danza para el aula, en línea *country* dentro de la U 5.

Como se puede observar, *Música ESO 2* es el de más peso en cuanto a contenidos de flamenco y danza. Al igual que en las anteriores editoriales, no plantea actividad práctica de BF.

6. GRUPO ANAYA, S.A.

Tanto Gancedo, Monreal y García (2016a) en *ESO 1 Música* como Gancedo, Monreal y García (2016b) en *ESO 2 Música*, plantean contenidos de flamenco al final del libro en el Anexo “Compás andaluz”. El primero de ellos se centra en el Folclore (fandango de Huelva, sevillanas corraleras, la zambomba, los verdiales y el Fandango de Granada). Todo muy escueto y poco desarrollado, con varios ejemplos de repertorio musical para escuchar. *ESO 2 Música*, es más completo, ya que focaliza en el flamenco: origen, los palos, el arte flamenco, la difusión, la agrupación, el canto y los estilos, los temas de los cantes, el toque y el baile. Aspectos como su recorrido histórico desde los Cafés cantantes hasta los actuales tablaos y festivales están presentes en este libro. En cuanto al baile, habla del origen, su transmisión y el vestuario propio del hombre y de la mujer, adornando las páginas con una escena del Ballet Nacional de España, con Antonio Najarro como director. Tres son los videos ofertados de BF en este libro, *El embrujo del flamenco* con Carmen Amaya (para ver el toque de sus castañuelas), el *Martinete en el tajo de Ronda* de Antonio el Bailarín y el tráiler de la película “*Flamenco*” de Carlos Saura.

Se puede comprobar que el libro editado para 2º de ESO es bastante más completo, pero, al igual que en las diferentes editoriales, no se plantea ninguna actividad práctica de BF.

3.4. Síntesis de los resultados obtenidos

Se ha comprobado que el flamenco tiene cada vez más peso en el Sistema Educativo Andaluz, formando parte del currículo de ESO. La materia de Música en concreto recoge tanto objetivos como contenidos relacionados con este arte pero, en cambio, no aparece el término “flamenco” en ninguno de sus criterios de evaluación. Se integra en: “Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo”, por lo que no se evalúan de forma específica los conocimientos de flamenco.

En cuanto al análisis documental, las actividades de flamenco se engloban en la percepción (análisis musical mediante recursos de grabación o audio) y saber interpretar partituras adaptadas a instrumentos escolares Orff (con voz, instrumentos naturales y percusión). De lo que no hay duda, es que ningún proyecto editorial plantea actividades prácticas que fomenten la expresión en torno al BF. Se insiste en que ninguno de los 14 libros

de Música de las seis propuestas editoriales para Andalucía analizadas exponen actividades prácticas sobre BF, ofreciéndole el contenido al alumnado de manera teórica (presentación conceptual, visionado, escucha o análisis de vídeos). De este modo, el profesorado tendría que ampliar dicho contenido práctico en otro tipo de fuentes si desea desarrollarlos como actividad expresiva grupal en el aula.

En cuanto a la indicación de repertorio de BF, en general es escaso, dada que la práctica no tiene un tratamiento específico. Efectivamente, la alusión al estudio de elementos generales del flamenco “principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones”, “percusión corporal”, “compases flamenco de amalgama o compuestos”, “las escalas modales del flamenco”, entre otros, es muy amplia. Define metas formativas para conocer a nivel teórico, saber apreciar y comprender el flamenco como Patrimonio Cultural, pero no para aprender interpretando el BF, al menos no se han encontrado evidencias en las U. programadas para la materia de Música de la ESO en los seis proyectos editoriales de Casals, Pearson, McGraw-Hill, Bruño, Santillana y Anaya.

Se constata una desigualdad en las metas formativas de cada proyecto editorial y en el nivel de exigencia solicitado al alumnado.

Como se puede observar, algunos de los principios que guían esta investigación didáctica son evidenciados en este conjunto de resultados, los cuales vienen concluyendo la viabilidad y utilidad educativa de una propuesta de enseñanza de Unidades Didácticas sobre el BF en la ESO, con aspectos pedagógicos que no han sido abordados en los libros de texto y que adquieren máximo interés si se enfoca como innovación curricular en su enseñanza.

3.5. Propuesta de intervención educativa para el Baile Flamenco en el aula

Dada la falta de material didáctico y de estrategias metodológicas ofertadas en las editoriales al profesorado para enseñar el flamenco a través del baile en el aula de Música, se plantea una propuesta de intervención: “*Movimiento y ritmo en el flamenco*”, aplicable al 1º Ciclo de ESO. Tiene por objetivo general el diseño de sesiones en torno a unidades didácticas con la elaboración de recursos y propuesta de estrategias para la enseñanza-aprendizaje del BF, adaptado a la edad del alumnado y a las características propias de dicho nivel educativo.

Se aplicará la experiencia de quien escribe como bailaora profesional y docente de Danza Española y Baile Flamenco en Conservatorios Profesionales de Danza, teniendo como referencia los proyectos editoriales analizados para ESO. Las sesiones planteadas, buscarán

íntegramente la experiencia y vivencia personal del alumnado, para que crezca su curiosidad, disfrute y gusto por el flamenco, con objetivos alcanzables.

La propuesta está diseñada en 9 sesiones, repartidas en 3 UD, ajustadas a 50-55 minutos aprox. por sesión, de acuerdo al horario lectivo de un Centro de Secundaria. Se sugiere una unidad con 3 sesiones por trimestre, cada una centrada en un palo flamenco. Se considera adecuado este orden de intervención, teniendo en cuenta la complejidad del *compás flamenco*: empezando por los *tangos* (compás binario), continuando con los *fandangos* (c. ternario) y terminando con las *alegrías* (c. mixto- amalgama). Se debe saber que en la práctica de la danza y el BF no hay contenidos aislados, es un aprendizaje en espiral que beneficia el aprendizaje.

En cada UD se detalla: justificación, objetivos, contenidos, actividades, recursos materiales y evaluación. La propuesta planteada en su conjunto dará respuesta a las siguientes preguntas: ¿Cuál es el origen del flamenco?, ¿Cuáles son las principales facetas del flamenco?, ¿Qué instrumentos acompañan el baile flamenco?, ¿Cuáles son las características del baile flamenco?, ¿Qué son los palos flamencos?, ¿Cómo funciona actualmente un tablao flamenco?, ¿Cómo se tocan las palmas?, ¿Cómo se mueven las manos?, ¿Cómo se baila?, ¿Qué elementos externos puede utilizar el bailaor y la bailaora?, ¿Qué precio real tienen en el mercado esos elementos (bata de cola, mantón de Manila, castañuelas, zapatos de baile, etc)?, ¿Cuál es la vida diaria de un bailaor y bailaora profesional?, ¿Cuáles son más reconocidos en la actualidad? Si bien están diseñados para su aplicación real en la materia de Música, puede extrapolarse a otras.

Además, cada UD va acompañada de recursos didácticos: fichas, obras de BF en una selección de audios y videos, así como videos explicativos de elaboración propia, con los aspectos técnicos del baile a estudiar y la coreografía completa con y sin música (tangos-fandangos-alegrías).

A continuación, se pasa a presentar los objetivos, los contenidos, la metodología, los recursos materiales necesarios, los criterios de evaluación y las sesiones de la propuesta de intervención:

Objetivos que se pretenden alcanzar

1. Conocer brevemente el origen del flamenco y sus facetas principales: cante, toque y baile.
2. Identificar en el *compás* de tangos, fandangos y alegrías su carácter dancístico.
3. Comprender la relación existente entre el Baile Flamenco tradicional y actual.

4. Experimentar con elementos propios del Baile Flamenco: zapatos, castañuelas, mantón de Manila, pericón y bata de cola.
5. Interiorizar a través del Baile Flamenco el *compás* de tangos, fandangos y alegrías, con sus correspondientes braceos, marcajes, palmas y zapateados.
6. Valorar y respetar la complejidad del arte de la danza y del Baile Flamenco en equipo y cooperando con los compañeros en las actividades planteadas.

Contenidos

Origen del flamenco. Principales facetas del flamenco: toque, cante y baile. Los palos flamencos: tangos, fandangos y alegrías. Elementos del Baile Flamenco: zapatos, castañuelas, mantón de Manila, pericón y bata de cola. Audición e identificación de palos flamencos. Visualización de videos relacionados con el Baile Flamenco tradicional y actual. Baile del ritmo de tangos, fandangos y alegrías, con sus correspondientes braceos, marcajes, palmas y zapateados. Respeto entre compañeros y con el profesorado.

Metodología de trabajo y recursos necesarios

Será flexible, activa y creativa, donde la participación del alumnado estará siempre presente sin limitarse a una Clase Magistral del profesorado. Se alternará los aspectos teóricos básicos necesarios con actividades prácticas, con recursos de las TICs. En general, la 1ª sesión de cada UD se dedicará a los aspectos teóricos-prácticos para posteriormente realizar las actividades prácticas de BF. Todos los ejercicios de danza y BF serán grupales en el aula. La idea es trasladar al alumnado el mundo del BF teniendo presente que no son profesionales y adaptando los contenidos y actividades a sus necesidades. Con objeto de positivizar la actividad docente, tendremos en cuenta las siguientes pautas metodológicas generales en el aula:

- Crear un buen ambiente de aula y cariño entre compañeros y compañeras
- No tener prisa, organizar bien el tiempo
- Favorecer la integración: atendiendo al alumnado de NEE, a la diversidad.
- Ordenar los ejercicios y adaptarlos al nivel
- Abordar progresivamente los contenidos
- Disfrutar del proceso y no centrarnos sólo en el resultado
- Conseguir calidad más que cantidad
- Cambiar continuamente de actividades para mantener la motivación
- Explicaciones breves y concisas

- Demostraciones claras advirtiendo de posibles errores
- Correcciones preferiblemente después de los ejercicios
- Manipular corporalmente al alumnado para que asimile mejor el aprendizaje
- Trabajar con sensaciones (“Imagina que...”)
- No humillar, no comparar, no ridiculizar
- Usar recursos didácticos reales y útiles
- Inculcar la responsabilidad, cumpliendo las normas y silencio en la práctica de la danza
- Premiar el esfuerzo del alumnado

Para poder llevar a cabo el proyecto, se necesita un espacio con ordenador, equipo de música y proyector; así como un espacio amplio para la práctica de la danza. Recursos didácticos: Presentación en PowerPoint para los contenidos teóricos, una selección de videos y audios, fichas didácticas, lecturas. Material de danza específico: un par de castañuelas por alumno. Para ser ilustrado: zapatos de baile, mantón de Manila, pericón y bata de cola.

Criterios de Evaluación

1. Saber cómo surge el flamenco y cuáles son sus elementos y características.
2. Ser capaz de mantener el ritmo durante la audición de tangos, fandangos y alegrías con palmas sordas y abiertas.
3. Saber en qué tipo de palo se utilizan los diferentes elementos externos del Baile Flamenco.
4. Conocer los instrumentos de percusión que acompañan al Baile Flamenco, especialmente las castañuelas con su correspondiente colocación y toques básicos a ritmo de fandango.
5. Memorizar e interpretar las coreografías de tangos, fandangos y alegrías poniendo en práctica todos los aspectos técnicos y teóricos de Baile Flamenco aprendidos.
6. Comprender la evolución que ha tenido el Baile Flamenco a lo largo del tiempo.
7. Cooperar activamente en todas las actividades propuestas respetando a los compañeros y compañeras y al profesorado.

Sesiones a llevar a cabo

En la Figura 5, se ofrece un esquema de la *Planificación para la propuesta de una intervención educativa de BF*. Cada una de las tres UD explicita unas actividades que desarrolladas (junto con los enlaces de audio y video) se muestran en el Anexo 12.

Como complemento pedagógico se han elaborado recursos de apoyo a la enseñanza, que de manera sintetizada se comentan a continuación en la Figura 6:

U. Didácticas	Cuestionarios	PowerPoint	Fichas didácticas/ Lecturas	Fragmentos de video/ Audio	Instrumentos de evaluación
U.D. 1 “Muévete por tangos”	Tú opinión sobre la danza	Cultura y tradición: El Flamenco	Palos flam. objeto de estudio Lectura: “Cultura y tradición: El flamenco”	-Sólo compás tangos -Esperanza Fernández- al Titi (tangos del titi) -Miguel Poveda - "Triana, puente y aparte"(Tangos de Triana) -Rocío Molina- Bienal de Flamenco de Sevilla 2014	Lista de control: Evaluación de las coreografías
U.D.2 “Pi-co, pi-co, pan...”	----	----	Partes de la castañuela Toques de castañuelas Palos flam. objeto de estudio	-Sólo compás fandangos -Fandango Medio, Tempo 154 (Sin Taconeo). -Farruquito. Bienal 2014 -Abandolaos, Marco Flores Olga Pericet	Lista de control: Evaluación de las coreografías
U.D. 3 “Ya huele a Cáí”	Opinión tras participar en las sesiones teórico/prácticas	----	Palos flam. objeto de estudio	CONCURSO (<i>repaso</i>): <i>Pastora Galván (fandangos)</i> <i>Olga Pericet (fandangos)</i> <i>Rocío Molina (tangos)</i> <i>La Moneta (tangos)</i> -Sólo compás de alegrías -Miguel poveda “Huele a sal” Alegrías. -Luisa Palicio (alegrías) -Ana Morales (alegrías)	Lista de control: Evaluación de las coreografías Prueba teórica

Figura 6. Recursos de apoyo a la enseñanza del BF en el aula de Música. Fuente: Elaboración propia.

Se han elaborado dos cuestionarios, uno inicial llamado “Tú opinión sobre la danza” (véase Anexo 2) y otro final llamado “Opinión tras participar en las sesiones teórico/prácticas” (véase Anexo 3), para ser entregados en la primera y última sesión (pre y post-test).

Además se han creado nueve vídeos explicativos, siendo cada uno un recurso original de creación propia⁵, como se puede observar en la Figura 7. En ellos se explican los aspectos básicos de la técnica del BF, los palos flamencos desarrollados, las explicaciones de tres coreografías con y sin música así como la colocación de castañuelas, toques básicos y dos combinaciones a compás de fandango. El contenido de cada vídeo se desarrolla en el Anexo 12 con la explicación insertada en el contexto de la UD.

⁵ Se agradece a la bailaora Macarena López la inestimable colaboración en la realización de estos recursos.

Cada vídeo didáctico es un recurso de apoyo en la práctica educativa, tanto para el docente como para el alumnado. Se ha elaborado seleccionando la terminología, con un lenguaje directo e *invitacional* para el proceso de enseñanza-aprendizaje específico de elementos del Baile Flamenco.

Puede ser empleado por el alumnado, siguiendo el método de la Pedagogía inversa (*Flipped classroom*), para ejercer su responsabilidad en la revisión de los contenidos prácticos en casa, a nivel individual o grupal, para favorecer el montaje de las coreografías en clase, de forma individual o colaborativa. De esta manera se contribuye a alcanzar el desarrollo de los estudiantes e implicarlos con las metas de aprendizaje establecidas.

VÍDEOS CREADOS PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL BAILE FLAMENCO		
Vídeo: Título y duración	Contenido	Enlace
Aspectos básicos del BF (3':15)	Técnica BF	https://www.youtube.com/watch?v=LSXnT37zsGU&feature=youtu.be
Compás flamenco: tangos, fandangos y alegrías (1':47)	Compás/palmas	https://www.youtube.com/watch?v=8gUN2YB72k&feature=youtu.be
Castañuelas: Colocación y toques Simples (2':18)	Técnica castañuelas	https://www.youtube.com/watch?v=XjfZmPGplr0&feature=youtu.be
Explicación paso a paso coreografía "Tangos de Triana" (3':08)	Pasos sin música	https://www.youtube.com/watch?v=CZO_9HxXP4&feature=youtu.be
Coreografía "Tangos de Triana" (0:53)	Coreografía/música	https://www.youtube.com/watch?v=Lw-im9Y3i-8&feature=youtu.be
Explicación paso a paso coreografía "Fandangos" (3':14)	Pasos sin música	https://www.youtube.com/watch?v=dlibvasCqU&feature=youtu.be
Coreografía "Fandangos" (1':03)	Coreografía/música	https://www.youtube.com/watch?v=xtCoKMPigI&feature=youtu.be
Explicación paso a paso coreografía "Alegrías" (1':50)	Pasos sin música	https://www.youtube.com/watch?v=k_LzS7ZReY&feature=youtu.be
Coreografía "Alegrías" (1':04)	Coreografía/música	https://www.youtube.com/watch?v=HS7oF2RPg5k&feature=youtu.be

Figura 7. Relación de videos explicativos y coreografías propuestas. Fuente: Elaboración propia.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA DE BAILE FLAMENCO		
UNIDAD Nº 1 “Muévete por tangos” (Anexo 12)		
Cada UD tiene 3 sesiones de 1 hora de duración cada una (50-55’ reales aprox.)		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>GENERAL: <i>Experimentar el ritmo de tangos a través del BF en una coreografía grupal.</i></p> <p>DIDÁCTICOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Despertar el gusto por el flamenco conociendo su origen y facetas principales. 2. Conocer las características generales del flamenco y su baile. 3. Conocer los instrumentos de percusión que acompañan al BF. 4. Conocer la definición de palo flamenco. 5. Conocer y poner en práctica el compás de tangos. 6. Diferenciar entre palmas sordas y abiertas. 7. Manipular diferentes elementos del BF, especialmente zapatos profesionales. 8. Descubrir la colocación básica para la danza y los movimientos más comunes en el BF. 9. Visualizar diferentes videos sobre BF, en los que bailaoras y bailaoras estén bailando a compás de tangos. 10. Participar de forma activa en todas las actividades propuestas. 11. Respetar a los compañeros y compañeras así como al profesorado. 	<p>Origen del Flamenco. Principales facetas del flamenco: cante, toque y baile. Características generales del flamenco y su baile. Instrumentos de percusión de acompañamiento al baile flamenco. Palos flamencos. Compás de tangos. Palmas sordas y abiertas. Manipulación de unos zapatos de baile flamenco. Visualización de videos de diferentes bailaoras y bailaoras a compás de tangos. Colocación básica para la danza. Movimientos más comunes del baile flamenco. Experimentación del ritmo de tangos a través del baile flamenco en una coreografía grupal.</p>	<p><i>Parte Inicial (15’):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación y cuestionario (Anexo 2)- ¿Qué sabes de Flamenco? <p>SESIÓN 1</p> <p><i>Parte Central (30’):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación PowerPoint (Anexo 4) – Explicación del compás de TANGOS (Anexo 5)– Práctica del compás de tangos – Visualización de videos- Primera toma de contacto práctica-danza <p><i>Parte Final (8’)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas y respuestas (reflexión) <hr/> <p><i>Parte Inicial (10’):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura (Anexo 6) – Colocación corporal, palmas, rotación de muñecas y movimiento de manos. <p>SESIÓN 2</p> <p><i>Parte Central (35’):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pasos de tangos flamencos – Pasos con música “Sólo compás” – Unión de los pasos – Coreografía con música “Tangos de Triana” de Esperanza Fernández. <p><i>Parte Final (5’):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Opinión personal (pequeño debate) <hr/> <p><i>Parte Inicial (10’):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Repaso del orden de los pasos en la coreografía – Coreografía con música <p>SESIÓN 3</p> <p><i>Parte Central (40’):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Nuevos pasos de tangos – Pasos con música de “Sólo compás”- Unión de los dos pasos nuevos con música- Coreografía completa (Anexo 7)- Improvisación <p><i>Parte final (5’):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Despedida (Final de la UD)

UNIDAD Nº2 “Pi-co, pi-co, pan...” (Anexo 12)

<p>GENERAL: <i>Experimentar el compás de fandango través del BF en una coreografía grupal.</i></p>	<p>Compás de fandango. Visualización de videos de diferentes bailaores y bailaoras a compás de fandango. La castañuela y sus partes. Ejecución de toques simples de castañuelas a compás de fandango. Experimentación del ritmo de fandangos a través del baile flamenco en una coreografía grupal.</p>	<p>SESIÓN 1</p> <p><i>Parte Inicial (5'):</i> - Los palos flamencos – Palmas flamencas</p> <p><i>Parte Central (45'):</i> - Explicación del compás de FANDANGO (Anexo 5) – Práctica del compás de fandango – Visualización de videos – La castañuela, sus partes y toques básicos (Anexo 8 y Anexo 9)– Práctica de castañuelas</p> <p><i>Parte final (5'):</i> - Preguntas y respuestas (reflexión)</p>
<p>DIDÁCTICOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y poner en práctica el compás de fandango, a través de palmas sordas y golpeando con los nudillos en la mesa. 2. Visualizar diferentes videos sobre BF, en el que los bailaores y bailaoras estén bailando a compás de fandango. 3. Manipular diferentes elementos del BF, especialmente las castañuelas. 4. Conocer las diferentes partes de que consta la castañuela. 5. Conocer los diferentes toques simples de castañuelas y practicarlos a ritmo de fandango. 6. Participar de forma activa en todas las actividades propuestas. 7. Respetar a los compañeros y compañeras así como al profesorado 		<p>SESIÓN 2</p> <p><i>Parte Inicial (10'):</i> - Compás de fandango – Castañuelas</p> <p><i>Parte Central (43'):</i> - Pasos de fandangos – Pasos con música “Sólo compás”- Unión de los pasos – Coreo con música “Fandango Medio= 154 (sin taconeo)” de Sólo compás.</p> <p><i>Parte final (5'):</i> - Opinión personal (pequeño debate)</p>
		<p>SESIÓN 3</p> <p><i>Parte Inicial (10'):</i> - Repaso del orden de los pasos de la coreografía – Coreografía con música</p> <p><i>Parte Central (40'):</i> - Pasos de fandango – Pasos con música “Sólo compás” – Unión de los pasos con la música de la coreografía – Coreografía completa (Anexo 7)- Cantar un fandango</p> <p><i>Parte Final (5'):</i> - Vuelta a la calma- Despedida (Final de la UD)</p>

UNIDAD N°3 “Ya huele a Cáí” (Anexo 12)

<p>GENERAL: <i>Experimentar el compás de alegrías través del BF en una coreografía grupal.</i></p>	<p>Compás de alegrías. Visualización de videos de diferentes bailaores y bailaoras a compás de alegrías. Manipulación de la bata de cola, el mantón de Manila y el pericón. Estructura del baile por alegrías. Experimentación del ritmo de alegrías a través del baile flamenco en una coreografía grupal.</p>	<p><i>Parte Inicial (8’):</i> - Tangos y fandangos – Concurso <i>Parte Central (40’):</i> - Explicación del compás de ALEGRÍAS – Práctica del compás de alegrías – Visualización de videos y manipulación de elementos externos del baile flamenco – Partes/Estructura del baile por alegrías – Zapateado <i>Parte Final (8’):</i> - Preguntas y respuestas (reflexión)</p>	
<p>DIDÁCTICOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y poner en práctica el compás de alegrías, a través de palmas sordas y palmas abiertas. 2. Visualizar diferentes videos sobre BF, en el que los bailaores y bailaoras estén bailando a compás de alegrías. 3. Manipular diferentes elementos del BF, especialmente la bata de cola, el mantón de Manila y el pericón. 4. Conocer la estructura del baile por alegrías. 5. Participar de forma activa en todas las actividades propuestas. 6. Respetar a los compañeros y compañeras así como al profesorado. 			<p>SESIÓN 1</p> <hr/> <p><i>Parte Inicial (8’):</i> - Compás de alegrías- Zapateado <i>Parte Central (40’):</i> - Paso de alegrías- Paso con música “Sólo Compás” – Unión de los pasos – Coreografía con música “Huele a Sal” de Miguel Poveda <i>Parte Final (10’):</i> - Sensaciones generales (pequeño debate)</p>
<p>SESIÓN 2</p> <hr/> <p><i>Parte Inicial (5’):</i> - Recordatorio del orden de la coreografía – Coreografía con música <i>Parte Central (45’):</i> - Limpieza de brazos y montaje de expresión – Coreografía por grupos (Anexo 7) – Improvisación – Prueba teórica (Anexo 10 y Anexo 11) – Cuestionario (Anexo 3) <i>Parte Final (5’):</i> - Despedida (Final de la UD)</p>			

Figura 5. Planificación general de la propuesta de intervención educativa para Baile Flamenco en el aula de Música del 1º Ciclo ESO. Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES

A lo largo de este proceso de investigación de un *estudio documental comparativo*, se obtiene por resultado que las editoriales de Música de ESO analizadas proponen un desigual material didáctico con escasas estrategias y metodologías activas para plantear contenidos de flamenco a través del baile en las aulas. A pesar de que aparece recogido en la normativa vigente en Andalucía, dentro de la faceta dancística.

El diseño de una matriz de identificación ha resultado de gran ayuda para recoger la información, pudiendo comparar los datos fácilmente de cada libro y editorial. Se ha evidenciado que los seis proyectos editoriales investigados: Casals, Pearson, McGraw-Hill, Bruño, Santillana y Anaya (en los 14 libros), plantean actividades de danza pero no de BF y, aquellos que ofrecen actividades relacionadas con este arte, se centran en estrategias en torno a la escucha activa/visualización (audio/video), historia y análisis de obras.

Se ha comprobado que la inclusión del flamenco en las aulas ha ido aumentando gracias a la puesta en marcha de la LEA, convirtiéndose en un contenido transversal en todas las materias y asignaturas de la ESO. La Orden de 7 de mayo de 2014, dio un paso más estableciendo las medidas para su inclusión como *Día del Flamenco*. Esta situación ha repercutido favorablemente en los proyectos editoriales, facilitando al alumnado el acceso a este arte Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Al indagar en la normativa vigente de Música (ESO), se ha comprobado que los contenidos de flamenco están presentes en diferentes apartados curriculares. A pesar de que la danza de carácter español debiera ser practicada e interpretada, no hay contenidos de práctica de BF en los libros editados para ESO.

Por tanto, al no incluir significativamente la práctica de la danza como estrategia curricular, se pierden oportunidades de un desarrollo integral en el momento de la adolescencia (García, 2014; Ferreira, 2009), donde hay tantos beneficios. Éstos por extensión alcanzan al proceso de aprendizaje del BF: psicológicos (Moraleta, 1992; Dósil, 2008), motores y socioafectivos (Fructuoso y Gómez, 2001; Oliva, 1999).

Por otro lado, decir que se han encontrado limitaciones en la investigación, como la ausencia de bibliografía centrada en el tema de estudio. De antecedentes consultados, sólo Salazar (2010) propuso actividades de BF aplicadas al aula de Música de ESO. Una segunda

limitación ha sido la imposibilidad de acceder a una muestra más amplia de proyectos editoriales de Andalucía, teniendo que seleccionarlos.

Hace veinte años, García (1997) señalaba el desconocimiento que existía sobre los beneficios que posee la danza para el desarrollo integral del alumnado y aludía que podía estar determinado, entre otras causas, por el hecho de considerarla una actividad exclusivamente femenina, sumado la limitada formación del profesorado y que no haya un enfoque claro y correctamente establecido en los currículos andaluces, dando lugar al efecto contrario, entorpeciendo el funcionamiento del proceso y perjudicándolos al no conocer la danza desde su realidad, complejidad y valor cultural. En este sentido se ha evolucionado poco.

Tras los resultados del análisis se hace necesaria la creación de material didáctico que permita al profesorado emplear estrategias prácticas para contenidos de BF, con calidad y rigor, con recursos actualizados, mostrando la diversidad de artistas que existen hoy día en el flamenco y la infinidad de formas de expresión de este arte, el cual es Patrimonio Inmaterial de la Humanidad y forma parte de la Cultura Andaluza.

La propuesta de intervención educativa presentada para incluir actividades prácticas de BF en las aulas de ESO abarca un total de 9 sesiones en 3UD detalladas y con recursos de audio y video para el profesorado. Aparte, se han creado 9 videos explicativos que apoyan el aprendizaje de las coreografías (tangos, fandangos y alegrías) así como aspectos básicos de la técnica del BF (posición de los pies, colocación corporal, brazos...) y castañuelas, también asequibles para el profesorado que carezca de una formación inicial específica.

Estos recursos audiovisuales permiten trabajo autónomo del estudiante para su implicación individual y grupal. Las coreografías y adquisición de conocimientos se evaluarán en clase a través de la lista de control diseñada y la prueba escrita teórica planteada. Se deja como línea de investigación futura realizar el proceso de evaluación de la implementación de esta propuesta en un centro educativo.

Se cree que sería interesante medir si hay o no un cambio de actitud hacia la danza por parte del alumnado tras vivenciar la práctica del BF, por lo que se han elaborado dos cuestionarios (pre y post-test) para ser entregados en la primera y última sesión.

Se ha valorado que no sólo hay que tener en cuenta los contenidos que se van a transmitir en el aula, sino más bien cómo se produce esa experiencia, siendo clave en la propuesta didáctica presentada donde la innovación metodológica será el motor de aprendizaje. Teniendo

en cuenta soluciones futuras, la propuesta de intervención planteada se considera una gran ayuda en el ámbito pedagógico de la didáctica en la ESO: Tiene por objeto facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje para diferenciar tres palos, pero va mucho más allá para el aula con adolescentes: trabajo en equipo, compañerismo, danza, baile, vivencias, curiosidades, aprendizaje, desinhibición, eliminación de prejuicios, respeto de las diferentes manifestaciones artísticas, entre muchos otros.

A raíz de esta investigación, se abre un abanico de posibilidades para propiciar la difusión del flamenco y la danza a cualquier contexto educativo. Los recursos elaborados están diseñados teniendo en cuenta los elementos curriculares de la ESO, pero pueden emplearse en otros niveles y en otros contextos no formales, en los que se tenga por objetivo aproximarse al mundo del Baile Flamenco desde su práctica.

BIBLIOGRAFÍA

- Arnal, J., Rincón, D. de, Latorre, A. y Sans, A. (1995). *Técnicas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Dykinson.
- Batalha, A.P. (1983). *Elementos de estudio para un movimiento dançado. En Dança educação*. Gabinete de Dança. Lisboa: Universidade Técnica de Lisboa, ISEF.
- Brenet, M. (1981). *Diccionario de la música*. Barcelona: Iberia.
- Berger, K. (2015). *Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia*. Buenos Aires ; Madrid [etc: Editorial Médica Panamericana.
- Berlanga, M.A. (2016). Los bailes de jaleo, precedentes directos de los bailes flamencos. *Anuario Musical*, (71), 179-196.
- Brao, E. (2014). *Baile flamenco: Observación y análisis del Taranto en los ámbitos profesional y académico. Reflexión Metodológica* (tesis doctoral). Universidad de Murcia, España.
- Campo, M., Castro, G., Castro, J.J., Larumbe, M., Sánchez, E.M., Reyes, I., y Sánchez, S. (2016). *4 ESO. Música. Serie escucha*. Madrid: Santillana.
- Cañizares, A.B., Colomé, J., y Maestro, M.A. (2017). *Música 2 ESO*. Barcelona: Casals.
- Carabias, D., Castro, G., Gil, M.I., Larumbe, M., Prieto, J.F., Rubio, C. y Temprano, A. (2016). *2 ESO. Música. Serie escucha*. Madrid: Santillana.
- Carrasco, M. (2013). *La Escuela Bolera Sevillana. Familia Pericet*. Sevilla: Consejería de Educación, Cultura y Deporte.
- Castañer, M. (2002). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: INDE.
- Colomé, J., Garea, D., Giró, J. y Maestro, M.A. (2017). *Música 1 ESO*. Barcelona: Casals.
- Colomé, J., y Maestro, M.A. (2017). *Música 4 ESO*. Barcelona: Casals.
- Colwell, R. (2006). *MENC Handbook of Musical Cognition and Development*. Oxford, Reino Unido: Oxford University Press.
- Cuéllar, M.J. (1996). Danza, la gran desconocida: Actividad Física paralela al Deporte. *Boletim da Sociedade Portuguesa de Educação Física*, 13, 89-98.
- Cuéllar, M. J. (1999). *Estudio de la adaptación de los estilos de enseñanza a sesiones de Danza Flamenca escolar. Un nuevo planteamiento didáctico* (tesis doctoral). Universidad de Granada, España.
- Crivillé i Bargalló, J. (1983). *Historia de la música española 7. El folklore musical*. Madrid: Alianza Editorial.
- Dahlhaus, C., Eggebrecht, H., & Bredlow, L. (2012). *¿Qué es la música?*. Barcelona: Acantilado.

- Dalcroze, É. J. (1965). *Le Rythme, la Musique et l'Éducation*. Lausana: Foetisch Frères.
- De las Heras, R. (2011). *Propuesta pedagógica de interacción música-danza para formación del bailarín. Notaciones del zapateado flamenco* (tesis doctoral). Madrid: Universidad Rey Juan Carlos.
- De las Heras, R. [Rgb artevisual]. (2012a, Diciembre, 14). Método de Zapateado Flamenco. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=BvzKBiz-KWU>
- De las Heras, R. [Rgb artevisual]. (2012b, Diciembre, 14). Método de Zapateado Flamenco. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=XfQTSH6oOaA>
- De las Heras, R. (2012c). *Método de zapateado flamenco, 1* [libro-DVD]. Madrid: RGB Arte Visual S. L., flamenco live.
- De las Heras, R. (2012d). *Método de zapateado flamenco, 2* [libro-DVD]. Madrid: RGB Arte Visual S. L., flamenco live.
- De las Heras, R. (2012e). *Método de zapateado flamenco, 3* [libro-DVD]. Madrid: RGB Arte Visual S. L., flamenco live.
- De las Heras, R. (2015). *Zapateado Flamenco. El ritmo en tus pies 1* [Libro-CD]. Barcelona: Boileau.
- De las Heras, R. (2016). Notación de zapateado flamenco para Educación Infantil: análisis de métodos y propuesta didáctica. *Magister*, 28 (2), 51-62.
- De las Heras, R. (2017). Transcripción musical del zapateado flamenco. Una propuesta didáctica: compás, líneas de percusión y cabezas de nota. *La Madrugá*, (14), 1-19.
- De las Heras, R. y Calderón, D. (2018). El zapateado flamenco en las aulas: una revisión a la legislación. *Artseduca*, (19), 52-61.
- De la Torre, E. y Navarro, R. (1990). *Metodología de la investigación bibliográfica, archivística y documental*. México D.F.: McGraw-Hill.
- Diccionario Clave SM. (s.f.). Recuperado de <http://clave.smdiccionarios.com/app.php>
- Dosil, J. (2008). *Psicología de la actividad física y del deporte*. Madrid: McGraw-Hill.
- During, B. (1992). *La crisis de las pedagogías corporales*. Málaga: Unisport.
- Espada, E. (1997). *La danza española su aprendizaje y conservación*. Madrid: Esteban Sanz.
- Ferreira, M.G. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. *Académica Defder*, 80 (268), 9-21.
- Frega, A.L. (2001). *Música para maestros*. Barcelona: Grao
- Fructuoso, C. y Gómez, C. (2001). La danza como elemento educativo en el adolescente. *Apunts: Educación Física y Deportes*, (66), 31-37.
- Fuentes, A. (2006). *El valor pedagógico de la danza* (tesis doctoral). Departamento de Educación Física y Deportiva, Universidad de Valencia.

- Fuertes, M. (2006). *Taller de danzas de animación*. Madrid, España: CCS.
- Fux, M. (1981). *Danza Experiencia de Vida*. Barcelona: Paidós.
- Gancedo, E.F., Monreal, I.M., García, C. (2016a). *ESO 1 Música*. Madrid: Anaya.
- Gancedo, E.F., Monreal, I.M., García, C. (2016b). *ESO 2 Música*. Madrid: Anaya.
- García, H.M. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: INDE.
- García, Pérez y Calvo (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (20), 33-36.
- García, E. (2014). *La expresión corporal en la asignatura de Música. Estudio y aplicación en la Educación Secundaria Obligatoria* (tesis doctoral). Jaén: Universidad de Jaén.
- Gento, S. (2004). *Guía Práctica para la Investigación en Educación*. Madrid: Sanz y Torres.
- Guerra, M. y Peña, S.R. (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association* (3ª edición traducida de la 6ª edición en inglés). México D.F. etc: Manual Moderno.
- Gutiérrez, R. (2010). ¿Se aprende flamenco en el sistema educativo andaluz? *La Madrugá*, (3), 1-8.
- Haselbach, B., y Regner, H. (1979). *Música y danza para el niño*. Madrid: Instituto Alemán.
- Hoyos, C. (2000). *Un modelo para investigación documental: guía teórico-práctica sobre construcción de estados del arte con importantes reflexiones sobre la investigación*. Medellín: Observao Editora.
- Laban, R. (1987). *El dominio del movimiento*. Madrid: Fundamentos.
- Larumbe, M., De la Ossa, M.A., y Rubio, C. (2016). *3 ESO. Música. Serie escucha*. Madrid: Santillana.
- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*. Sevilla, 26 de diciembre de 2007, núm 252, pp. 5-36.
- Ley Orgánica 2/2007, de 19 de marzo, de reforma del Estatuto de Autonomía para Andalucía. *Boletín Oficial del Estado*. Madrid, 20 de marzo de 2007, núm 68, pp. 11871-11909.
- López, M.A., Palazón, J., Salas, J.L., y Cavas, R. (2016). *Música. Clave A. ESO*. Madrid: McGraw-Hill.
- López, M.A., Palazón, J. (2017). *Música. Clave B. ESO*. Madrid: McGraw-Hill.
- Martínez, T. (1969). *Teoría y práctica del baile flamenco*. Madrid: Aguilar.
- Mateu, M.; Durán, C. y Troguet, M. (1999). *1000 Ejercicios y juegos aplicados a las actividades de expresión*. Barcelona: Paidotribo.

- Moraleda, M. (1992). *Psicología del desarrollo : infancia, adolescencia, madurez y senectud*. Barcelona: Boixareu Universitaria.
- Moya, A.M. (2015). *Bases del Baile Flamenco (la Escuela Bolera)*. (Tesis doctoral). Universidad de Sevilla: Sevilla.
- Muñoz, J. R. (1996). Estrategias didácticas para el tratamiento del flamenco en el aula. En *Actas I Congreso Provincial Los Cantes Flamencos y el flamenco de Almería*. Almería, Instituto de Estudios Almerienses, pp 101-112.
- Navarro, J.L. (2009). *Historia del Baile Flamenco. Volumen IV*. Sevilla: Signatura.
- Navarro, J.L, y Pablo, E. (2010). *El baile flamenco : una aproximación histórica*. Córdoba: Almuzara.
- Núñez, F. (2011). ¡Viva lo flamenco! 1847-1864: *Flamencópolis*. Recuperado de <http://www.flamencopolis.com/archives/3464>
- Oliva, A. (1999). Desarrollo social durante la adolescencia. En J.Palacios, A. Marchesi y C. Coll (Comps.). *Desarrollo psicológico y educación: Vol.1. Psicología evolutiva* (pp.493-517). Madrid: Alianza.
- Orden de 7 de mayo de 2014, por la que se establecen medidas para la inclusión del Flamenco en el sistema educativo andaluz. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*. Sevilla, 28 de mayo de 2014, núm 101, pp. 17-27.
- Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*. Sevilla, 28 de julio de 2016, núm 144, pp. 108-395.
- Oxford English Dictionary. (s.f.). Recuperado de <https://languages.oup.com/>
- Pascual, P. (2016a). *Música en vivo. ESO A*. Madrid: Pearson.
- Pascual, P. (2016b). *Música en vivo. ESO B*. Madrid: Pearson.
- Pérez, M. (1985). *Diccionario de la música y los músicos*. Madrid: Istmo.
- Pérez, V., y Pérez, F. (2016a). *Música ESO 1*. Madrid: Bruño.
- Pérez, V., y Pérez, F. (2016b). *Música ESO 2*. Madrid: Bruño.
- Pablo, E., y Navarro, J.L. (2009). *Figuras, pasos y mudanzas : claves para conocer el baile flamenco*. Córdoba: Almuzara
- Real Academia Española. (2018). *Diccionario de la Real Academia Española* (23ª ed.). Recuperado de <http://www.rae.es/>

- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*. Madrid, 3 de enero de 2015, núm 3, pp. 169-544.
- Revista Digital de la Consejería de Educación, 2018. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/revista-andalucia-educativa/en-portada/-/noticia/detalle/el-flamenco-en-el-sistema-educativo-andaluz-1fysi5m2gjd>
- Rivera, F.R. (2008). Características de la investigación documental. Recuperado de <http://www.mailxmail.com/curso-investigaciondocumental/caracteristicasinvestigacion>
- Rodríguez-Quiles, J. (2006). Flamenco, pedagogía de la diferencia y formación inicial del profesorado de música. *Revista Electrónica de Leeme*, (18), 1-19.
- Salazar, M. (2010). *Propuestas didácticas del flamenco en Educación Musical y en la E.S.O.* Madrid: Edición personal.
- Sanuy, M. y González, L. (1969). *Orff-Schulwerk: Música para niños*. Madrid: Unión Musical Española.
- Schinca, M. (2000). *Expresión Corporal (Técnica y expresión del movimiento)*. Barcelona: Praxis.
- Steingress, G. (2006)...y *Carmen se fue a París: Un estudio sobre la construcción artística del género flamenco (1833-1865)*. Córdoba: Almuzara.
- Stokoe, P. y Schachter, A. (1984). *La Expresión Corporal*. Buenos Aires: Paidós.
- Ulrich, M. (1992). *Atlas de la Música*, vol. 1. Madrid: Alianza.
- Urbeltz, J.A. (1994). *Bailar el caos. La danza de la osa y el soldado viejo*. Pamplona: Pamiela.
- Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M., y Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (17), 42-45.
- Woods, P. (1987). *La escuela por dentro*. Barcelona: Paidós.
- Xarez (Coord.) (1992). A dança no 1º ciclo do Ensino Básico. *En Boletín de Educação Física*, 516, 97-106.

ANEXOS

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1. DANZA, FLAMENCO Y BAILE FLAMENCO EN LA EDUCACIÓN MUSICAL (E.PRIMARIA).

ANEXO 2. CUESTIONARIO 1 “TÚ OPINIÓN SOBRE LA DANZA”

ANEXO 3.CUESTIONARIO 2 “OPINIÓN TRAS PARTICIPAR EN LAS SESIONES TEÓRICO/PRÁCTICAS”

ANEXO 4. POWERPOINT “CULTURA Y TRADICIÓN: EL FLAMENCO”

ANEXO 5. PALOS FLAMENCOS OBJETO DE ESTUDIO

ANEXO 6. LECTURA “CULTURA Y TRADICIÓN: EL FLAMENCO”

ANEXO 7. INDICADORES DE EVALUACIÓN DE COREOGRAFÍAS

ANEXO 8. PARTES DE LA CASTAÑUELA

ANEXO 9. TOQUES DE CASTAÑUELAS

ANEXO 10. PRUEBA ESCRITA

ANEXO 11. ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN/REFUERZO DEL ALUMNADO

ANEXO 12. UNIDADES DIDÁCTICAS DESARROLLADAS

ANEXO 1. DANZA, FLAMENCO Y BAILE FLAMENCO EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA (EDUCACIÓN MUSICAL).

Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía				
1º CICLO		2º CICLO		3º CICLO
OBJETIVOS	<p>O.EA.1. Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.</p> <p>O.EA.2. Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.</p> <p>O.EA.4. Reconocer las manifestaciones artísticas más relevantes de la Comunidad autónoma de Andalucía y de otros pueblos, desarrollando actitudes de valoración, respeto, conservación y adoptando un sentido de identidad que le permita plasmar a través del lenguaje plástico y musical las interpretaciones y emociones del mundo que le rodea.</p> <p>O.EA.6. Utilizar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura, para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.</p> <p>O.EA.7. Participar y aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, bailar, interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de diferentes estilos, tiempos y cultura.</p> <p>O.EA.8. Analizar las manifestaciones artísticas y sus elementos más significativos en el entorno para conseguir progresivamente una percepción sensible de la realidad y fomentar la identidad personal como andaluz.</p> <p>O.EA.9. Valorar y conocer las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Andalucía y de otros pueblos y culturas; colaborar en la conservación y enriquecimiento desde la interculturalidad.</p>			
CONTENIDOS	BLOQ. 4 "Escucha"	Interiorización y reconocimiento de sonidos, ruido y silencio. Distinción de distintos tipos de instrumentos y obras musicales sencillas adaptadas a su edad.	Conocimiento de obras musicales andaluzas sencillas y sus elementos, utilizándolas como referente para producciones propias. Introducción a los principales géneros musicales, incidiendo en los andaluces. Diferenciación auditiva y visual de las principales familias de instrumentos; cuerda, viento y percusión. Introducción a los principales géneros musicales, incidiendo en los andaluces. Consolidación de las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.	Conocimiento de las principales manifestaciones musicales de Andalucía (flamenco, fandangos, saetas...) e interpretación de las mismas. Conocimiento de las principales manifestaciones musicales de Andalucía, haciendo especial hincapié en el (flamenco, como patrimonio de la humanidad. Conocimiento y práctica de las normas de comportamiento en
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE		CE.1.11. Experimentar con los sonidos de su entorno natural y social inmediato desarrollando la creatividad para sus propias creaciones sencillas. <i>EA.1.11.1. Experimenta con los sonidos de su entorno natural y social inmediato</i>	CE.2.13. Conocer obras musicales andaluzas sencillas y describir los elementos que las componen, utilizándolas como marco de referencia para las creaciones propias. <i>EA.2.13.1. Conoce obras musicales andaluzas sencillas y describe los elementos que las componen,</i>	

		<p><i>desarrollando la creatividad para sus propias creaciones sencillas. (CEC).</i></p> <p>CE.1.13. Escuchar audiciones y obras musicales del folclore andaluz expresadas a través del flamenco, manteniendo una actitud de respeto y valoración hacia las mismas. <i>EA.1.13.1 Escucha audiciones y obras musicales del folclore andaluz (flamenco, fandangos, etc.) manteniendo una actitud de respeto y valoración hacia las mismas. (CSYC, CEC).</i></p>	<p><i>utilizándolas como marco de referencia para las creaciones propias. (CEC).</i></p> <p>CE.2.14. Conocer distintas obras musicales de nuestro patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del flamenco, participando de las obras musicales típicas de Andalucía, desarrollando un sentimiento de identidad. <i>EA.2.14.1. Conoce distintas obras variadas de nuestro patrimonio cultural (flamenco, fandangos, etc.), participa de las obras musicales típicas de Andalucía, desarrolla un sentimiento de identidad. (CEC).</i></p>	<p>audiciones dentro y fuera del centro.</p> <p>CE.3.13. Analizar y discutir la organización de obras musicales andaluzas sencillas, valorando críticamente los elementos que las componen e interesándose por descubrir otras de diferentes características. <i>EA.3.13. Analiza y discute la organización de obras musicales andaluzas sencillas, valorando críticamente los elementos que las componen e interesándose por descubrir otras de diferentes características. (CCL, CEC).</i></p> <p>CE.3.14. Interpretar obras variadas de nuestra cultura andaluza y otras que se integran con la nuestra, valorando el patrimonio musical y conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>
--	--	--	--	---

				EA.3.14. Interpreta obras variadas de nuestra cultura andaluza y otras que se integran con la nuestra; valorando el patrimonio musical (flamenco, fandangos, etc.) conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones. (CSYC, CEC)
	BLOQ.5 “La interpretación musical”	El cuerpo como medio de expresión. Valoración, disfrute y respeto en las diferentes obras e interpretaciones musicales. Ejecución de ritmos en los distintos instrumentos corporales: pies, rodillas, palmas, chasquidos.... Experimentación sonora relacionada con objetos y materiales diversos. Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la sonorización de piezas musicales, imágenes e instrumentos. CE.1.14. Interpretar canciones sencillas individuales y grupales como instrumento y	Práctica de la respiración y la articulación. Interpretación de piezas y canciones variadas andaluzas, individual o en grupo, asumiendo la responsabilidad en la interpretación. Elaboración de instrumentos con objetos y materiales reciclados. Valoración de su interpretación en obras musicales para el propio enriquecimiento personal. CE.2.16. Utilizar el lenguaje musical para la interpretación de piezas y canciones variadas andaluzas, individual o en grupo, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural, asumiendo la responsabilidad en la interpretación grupal. EA.2.16.1. Utiliza el lenguaje musical para la interpretar piezas y canciones variadas andaluzas, individual o en grupo, y valora su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural, asumiendo la responsabilidad en la interpretación grupal. (CEC, CSYC).	Valoración y respeto en las interpretaciones. Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y extra-musicales. Planificación, organización y valoración de la asistencia a manifestaciones artísticas andaluzas: conciertos, ballet, lírica... Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos como registro para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas. CE.3.15. Valorar las posibilidades que nos ofrece

		<p>recurso expresivo, desarrollando la creatividad.</p> <p><i>EA.1.14.1. Interpreta canciones sencillas individuales y grupales como instrumento y recurso expresivo desarrollando la creatividad. (CEC, CSYC).</i></p>		<p>la voz como instrumento y recurso expresivo, haciendo uso de ella como elemento de comunicación, de sentimientos, ideas o pensamientos.</p> <p><i>EA 3.15. Valora las posibilidades que nos ofrece la voz como instrumento y recurso expresivo, y hace uso de ella como elemento de comunicación, de sentimientos, ideas o pensamientos. (CEC).</i></p> <p>CE.3.17. Indagar en los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas que nos ofrecen.</p> <p><i>EA.3.17. Indaga en los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas que nos ofrecen. (CD, CEC).</i></p>
	<p>BLOQ.6 “La música, el movimiento y la danza”</p>	<p>Identificación de su propio cuerpo como instrumento de expresión de sentimiento y emociones, controlando las capacidades expresivas del mismo, valorando su propia interpretación y la de los</p>	<p>Interpretación y creación de danzas sencillas, en parejas o en grupos de distintas épocas y lugares, haciendo especial hincapié en las andaluzas. Exploración de las posibilidades motrices, dramáticas y creativas del cuerpo como medio de expresión musical. Adecuación del movimiento al espacio y al compañero en la interpretación de danzas. Memorización e interpretación</p>	<p>Creación e interpretación de coreografías y danzas con matiz andaluz, utilizando las capacidades expresivas y creativas que nos ofrece la expresión corporal.</p>

		<p>demás, como medio de interacción social. Interpretación de danzas, controlando la postura y coordinación con la misma. Identificación de danzas de típicas de su entorno más inmediato (flamenco, bailes regionales, locales, etc.). Disfrute e interpretación de pequeñas coreografías, danzas propias del entorno para la creación de obras musicales sencillas. Valoración y respeto hacia las audiciones y obras musicales del folclore andaluz, poniendo especial interés en el flamenco como patrimonio de la humanidad.</p> <p>CE.1.17. Identificar su propio cuerpo como instrumento de expresión, controlando las capacidades expresivas del mismo, valorando su propia interpretación y la de los demás, como medio de interacción social.</p> <p><i>EA1.17.1. Identifica su propio cuerpo como instrumento de expresión, controla las capacidades expresivas del mismo, valora su propia interpretación y la de los demás, como medio de</i></p>	<p>de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados. Comprende la estructura de una obra musical para la creación de coreografías. Invención e interpretación de coreografías sencillas. Ejecución de danzas andaluzas y españolas. Valoración de la música y la danza que nos aporta nuestro patrimonio artístico y cultural andaluz.</p> <p>CE.2.18. Interpretar y reproducir creativamente danzas de distintas épocas, lugares y andaluzas valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p> <p><i>EA.2.18.1 Interpreta y reproduce creativamente danzas de distintas épocas, lugares y andaluzas valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural. (CSYC, CEC).</i></p>	<p>Exploración de las posibilidades expresivas y creativas del cuerpo entendido como medio de expresión musical. Interpretación de danzas de diferentes épocas, lugares y estilos partiendo de las tradiciones andaluzas, reconociendo su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos de manera libre o guiada. Valoración del esfuerzo y la aportación individual en el trabajo en equipo en la interpretación de danzas y coreografías musicales.</p> <p>CE.3.18. Inventar y crear, con matiz andaluz, danzas, coreografías e interpretación de musicales grupales complejas, utilizando las capacidades expresivas y creativas que nos ofrecen la expresión corporal, disfrutando en su interpretación y valorando el trabajo en equipo.</p> <p><i>EA 3.18. Inventa y crea, con matiz andaluz, danzas,</i></p>
--	--	--	---	---

		<i>interacción social. (CSYC, CEC).</i>		<i>coreografías e interpretación de musicales grupales complejas, utilizando las capacidades expresivas y creativas que nos ofrecen la expresión corporal, disfrutando en su interpretación y valorando el trabajo en equipo. (CSYC, CEC).</i>
--	--	---	--	--

ANEXO 2. CUESTIONARIO 1 “TÚ OPINIÓN SOBRE LA DANZA”

Con este cuestionario pretendemos conocer tú opinión hacia el mundo de la danza.

INSTRUCCIONES

- Lee cada uno de los siguientes enunciados y responde marcando una X según el grado de ACUERDO o DESACUERDO (1= Totalmente EN DESACUERDO con la afirmación; 5= Totalmente DE ACUERDO).
- En caso de equivocación, TACHA la opción incorrecta y vuelve a marcar con una X otra casilla.
- Es necesario contestar a TODAS las preguntas, en caso contrario queda invalidado el cuestionario.
- Esta encuesta es anónima, por tanto, NO DEBES ESCRIBIR TU NOMBRE.

Contestar apenas te llevará unos 5 minutos. ¡Gracias de antemano por tu colaboración!

DATOS GENERALES

Nombre de tu Instituto: _____

Localidad: _____

Sexo: Varón _____; Mujer _____

Edad: _____ años

Curso ESO en el que estás actualmente: __1ºCurso; __ 2º Curso; __3º Curso; __4ºCurso.

Responde sinceramente sobre tu opinión y actitud hacia el mundo de la danza	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	No lo sé	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
	1	2	3	4	5
1. La danza no es importante en mi vida diaria.					
2. Los chicos que bailan son generalmente afeminados.					
3. La danza en general está valorada socialmente.					
4. Elegiría la danza como alternativa de actividad física semanal, como podría ser ir al gimnasio, yoga, pilates, spinning...etc.					
5. Me da vergüenza bailar en público porque creo que hago el ridículo.					
6. Me proponían aprender danza en la Educación Primaria.					
7. El control de los movimientos es lo más importante en la danza.					
8. Existen estudios reglados superiores (equivalentes a los Grados Universitarios) para estudiar Baile Flamenco y otros estilos de danza.					
9. Bailarín/a es lo mismo que bailaor/a.					
10. Los estudios en Conservatorio de Danza abarcan 14 años en total.					
11. El ballet es lo mismo que la danza.					
12. El ballet es la base para todos los estilos de danza, incluso para el baile flamenco.					
13. En España se concede un Premio Nacional de Danza.					
14. El esfuerzo físico que requiere la práctica del Baile Flamenco podría ser comparable con el de cualquier deporte.					
15. Las personas con discapacidad física o psíquica pueden bailar flamenco.					
16. La práctica de Baile Flamenco mejora la concentración y desarrollo mental.					
17. Para bailar se necesita música acompañante.					
18. Los espectáculos de Baile Flamenco son más económicos que los de ballet.					
19. Las castañuelas se utilizan para la Danza Española.					

20. Las castañuelas se utilizan para el Baile Flamenco.					
21. El Baile Flamenco es una rama de la Danza Española.					
22. El cante, el toque y el baile son las tres disciplinas del Flamenco.					
23. Incluir actividades de baile flamenco en los diversos niveles de la Educación Obligatoria sería beneficioso para los alumnos/as.					
24. El Flamenco está declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.					
25. En Andalucía, es obligatorio el aprendizaje del Flamenco en los diversos niveles de la Educación Obligatoria.					
26. Me parece bien que se incluya de manera obligatoria el aprendizaje del Flamenco en los diversos niveles de la Educación Obligatoria en Andalucía.					

Comenta alguna cuestión que deberíamos haberte preguntado y que te gustaría explicar:

ANEXO 3. CUESTIONARIO 2 “OPINIÓN TRAS PARTICIPAR EN LAS SESIONES TEÓRICO/PRÁCTICAS”

Cuestionario del alumnado al finalizar el programa “Movimiento y ritmo en el Flamenco”

Una vez finalizadas las sesiones teórico-prácticas sobre flamenco en la que has participado como alumna/o, te solicitamos que completes este cuestionario para conocer tu opinión.

INSTRUCCIONES

- Lee atentamente cada una de las preguntas y responde.
- Recuerda que es necesario contestar a TODAS las preguntas, en caso contrario el cuestionario quedará invalidado.
- Esta encuesta es anónima, por tanto, NO DEBES ESCRIBIR TU NOMBRE.
- Tómate el tiempo necesario para responder y una vez que hayas acabado, por favor, entrégalo a tu profesor/a. ¡Gracias de antemano por tu colaboración!

DATOS GENERALES

Instituto
Ciudad
Localidad en la que resides:
Sexo: Hombre Mujer Edad: _____ Curso de ESO ___ Grupo ___

1. ¿Has asistido a algún espectáculo de danza?

Sí. ¿Cuál recuerdas? _____

No. ¿Por qué? _____

2. ¿Has asistido a algún espectáculo de Flamenco?

Sí. ¿Cuál recuerdas? _____

No. ¿Por qué? _____

3. ¿Dónde bailas?

Academia _____ ; Conservatorio _____ ; Escuela Municipal _____ ; En casa _____ ; Gimnasio _____

OTROS _____

4. ¿Qué tipo de música bailas?

Flamenco _____ ; Pop _____ ; Música Latina _____ ; Rock _____ ; Reggaeton _____

OTROS _____

5. Responde sinceramente sobre tu opinión, tras haber vivenciado el baile flamenco:

	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	No lo sé	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
	1	2	3	4	5
5.1. Me ha gustado, de las sesiones de baile flamenco, la forma práctica de aprender.					
5.2. Me han gustado los contenidos teóricos sobre los palos: tangos, fandangos y alegrías.					
5.3. Soy capaz de identificar los palos del flamenco: tangos, fandangos y alegrías.					
5.4. Considero importante para mi desarrollo cultural tener conocimientos sobre BF.					
5.5. Considero interesante aprender flamenco a través del baile en las clases de Música.					
5.6. Me he aburrido en las coreografías.					
5.7. Tras las sesiones, me gustaría ir a ver un espectáculo de Baile Flamenco.					
5.8. Conozco la oferta cultural de flamenco de la ciudad en la que vivo.					

Comenta alguna cuestión que deberíamos haberte preguntado y que te gustaría explicar:

ANEXO 4. POWERPOINT “CULTURA Y TRADICIÓN: EL FLAMENCO”

Mostrado en la sesión 1 de la UD 1 “Muévete por tangos”.



CULTURA Y TRADICIÓN: EL FLAMENCO

- > Poco a poco se fue extendiendo a las tabernas y fiestas, los llamados **café cantantes**. Segunda mitad del S.XIX



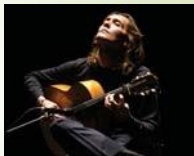
EL ORIGEN...

- > Se cree que el género flamenco surgió a **finales del S.XVIII** en ciudades y villas agrarias de la Baja Andalucía.
- > El Flamenco **nace del propio pueblo**, de la fusión de todas las culturas asentadas al sur de España a lo largo de la Historia.
- > Aunque no es una creación de los **gitanos**, éstos tuvieron un papel fundamental en su desarrollo.



¿CUÁLES SON LAS PRINCIPALES FACETAS DEL FLAMENCO?

LAS PRINCIPALES FACETAS SON...



EL TOQUE

- > Es la forma de tocar de los guitarristas flamencos, llamados **TOCAORES**, cuya postura y técnica es diferente a la usada por los intérpretes de la guitarra clásica.



EL CANTE

- > Según la RAE, se denomina "**cante**" a la "acción o efecto de cantar cualquier canto andaluz".
- > **Cante Jondo** es el canto más genuino andaluz, de profundo sentimiento.
- > Al intérprete se le llama: **CANTAOR**, en vez de cantante.

¿QUÉ INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN SUELEN ACOMPAÑAR A LA GUITARRA FLAMENCA?

La guitarra se suele acompañar de...



- > Hoy en día el Flamenco está reconocido en todo el mundo, considerado por la UNESCO (2010): **Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad**.
- > 16 de NOVIEMBRE, en ANDALUCÍA: **Día Internacional del Flamenco**



EL BAILE

- > Los primeros datos que se conocen son gracias a **viajeros extranjeros**. Libros **S.XVIII Y S.XIX**
- > A los intérpretes del baile se les denomina: **BAILAOR O BAILAORA**
- > El **baile** depende completamente de la **guitarra**, que le presta el compás y el ritmo indispensable para su realización
- > **Características:**
 - Individual e introvertido
 - Realizado en un espacio reducido
 - Abstracto, casi siempre sin argumento
 - Con gran importancia de la improvisación
 - Requiere una gran concentración

¿QUÉ SON LOS PALOS FLAMENCOS?

LOS PALOS FLAMENCOS SON...

"Cada una de las variedades tradicionales del cante flamenco"

- Cada palo tiene su **propio nombre** y unos esquemas rítmicos llamados "**compás**".
- Existen **numerosos palos flamencos**, que se diferencian unos de otros según su compás, carácter, origen geográfico...etc.

> TANGOS
> FANDANGOS
> ALEGRÍAS






CARACTERÍSTICAS GENERALES

- > **Importancia del ritmo** (cada palo tiene el suyo propio)
- > Se pueden **acentuar los finales** (partes débiles del compás)
- > El flamenco es **grupal** y diverso: toque, cante y baile.
- > Importancia de la **letra** para saber el carácter del palo
- > La armonía se asocia a la guitarra y la melodía al cante
- > Importante la **improvisación**
- > Forma de **transmisión**: va de generación en generación

ANEXO 5. PALOS FLAMENCOS OBJETO DE ESTUDIO.

Recuerda: El flamenco* mide la música en compás ternario, binario y el característico de amalgama (binario + ternario).

PALOS FLAMENCOS	COMPÁS, se llama en Flamenco al ritmo	RITMO, se llama en el Flamenco al tipo de compás o métrica	BAILE	CARÁCTER
TANGOS	BINARIO* 4/4	> (1) 2 3 4 	El origen del tango es afrocubano, por lo que la forma de bailar <i>por tangos</i> es especial. Muy expresivo, con movimiento de caderas.	Alegre, festero. Tono mayor menor o flamenco. En Sevilla los más conocidos son los Tangos de Triana , pero también hay tangos de Granada, de Málaga...etc.
FANDANGOS	TERNARIO 3/4	> > > >> 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 (3) 	No es el palo más bailado, es variado según la letra. Se puede acompañar de castañuelas.	Su carácter depende del cante. Tono mayor o flamenco. Uno de los más conocidos es el Fandango de Huelva .
ALEGRÍAS	BINARIO + TERNARIO 6/8 + 3/4	> > > > > 1 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 	Baile muy alegre, suele acompañarse con bata de cola y mantón de Manila.	Muy alegre, tono mayor. Las más conocidas son las Alegrías de Cádiz .

ANEXO 6. LECTURA “CULTURA Y TRADICIÓN: EL FLAMENCO”.

Se cree que el género flamenco surgió a finales del **S.XVIII** en ciudades y villas agrarias de la Baja Andalucía. El flamenco nace del propio pueblo, de la fusión de **todas las culturas** (judíos, cristianos, musulmanes, gitanos, etc) asentadas al sur de España a lo largo de la Historia. Debemos destacar que, aunque no es una creación de los gitanos, éstos tuvieron un papel fundamental en su desarrollo (Martínez, 1969).

El flamenco poco a poco se fue extendiendo a las tabernas y fiestas, en la segunda mitad del S.XIX en los llamados **cafés cantantes**. Estos cafés cantantes eran locales nocturnos donde los espectadores podían beber copas a la vez que disfrutaban de espectáculos musicales. Es en este lugar donde el flamenco empieza a profesionalizarse: los cantaores con sus cantes y los bailaores con el baile, ya que podían moverse a sus anchas y zapatear sonoramente sobre una tarima de madera.

Así bien, las principales facetas del flamenco son: **el cante, el toque y el baile**.

Según la RAE, se denomina “**cante**” a la “acción o efecto de cantar cualquier canto andaluz”, siendo “cante Jondo” el más genuino andaluz, de profundo sentimiento. Al intérprete se le llama: CANTAOR, en vez de cantante. En cuanto al **toque**, es la forma de tocar de los guitarristas flamencos, llamados TOCAORES, cuya postura y técnica es diferente a la usada por los intérpretes de guitarra clásica. Si hablamos del **baile**, éste depende completamente de la guitarra, que le presta el compás y el ritmo indispensable para su realización. A los intérpretes del baile se les denomina BAILAORES y la interpretación de este estilo tiene unas características principales: es individual e introvertido, se realiza en un espacio reducido, es abstracto (casi siempre sin argumento), requiere de una gran concentración y es muy importante la improvisación.

Por otro lado, ¿Qué son los **palos flamencos**? Son cada una de las variedades tradicionales del flamenco. Cada uno tiene su propio nombre y unos esquemas rítmicos llamados “compás”. Existen numerosos palos flamencos, que se diferencian unos de otros según su *compás* (binario, ternario o mixtos), carácter, origen geográfico...etc. Los 3 principales son: Tangos, fandangos y alegrías.

Como resumen, veamos algunas de las **características generales** del flamenco:

Importancia del *ritmo* (cada palo tiene el suyo propio). Se pueden *acentuar los finales* (partes débiles del compás). El flamenco es *grupal y diverso*: toque, cante y baile. La *letra* es fundamental para saber el carácter del palo. La *armonía se asocia a la guitarra y la melodía al cante*. Por último, en el flamenco se hace uso de la *improvisación*.

ANEXO 7. INDICADORES DE EVALUACIÓN DE COREOGRAFÍAS.

Lista de control para la evaluación de las coreografías de la propuesta de intervención “*Movimiento y ritmo en el Flamenco*”, a través de la observación en el aula y grabación de vídeo

COREOGRAFÍAS 1, 2 y 3

“Tangos de Triana” de Esperanza Fernández

“Fandango Medio= 154 (sin taconeo)” de Sólo compás

“Huele a Sal” de Miguel Poveda

ALUMNO/A:		CURSO:				
Objetivos y competencias	Criterios de evaluación	Indicador	No alcanza los mínimos establecidos	Alcanza los mínimos establecidos	Supera los mínimos establecidos	Supera satisfactoriamente los mínimos
1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.	6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo, aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionam. de la tarea común. SIEP, CSC, CEC.	Memorizar la coreografía				
		Realizar correctamente los pasos				
		Realizar correctamente el braceo				
2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.	9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. CD, CAA, CEC. 3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. CCL, CSC, CEC.	Mostrar expresividad en el movimiento partiendo de una postura corporal adecuada				
		Manejar instrumentos musicales del flamenco: Castañuelas				
		Saber realizar el zapateado				
3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elem. y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. CCL, CMCT, CD, CEC.	Identificar las secciones del baile.				
		Identificar el cante y guitarra.				

<p>7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.</p> <p>9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.</p>	<p>1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p>	Saber escuchar al otro al contar sus experiencias.				
		Participar compartiendo las experiencias				
		Respetar el turno de participación				
		Respetar las normas en situaciones de ensayo e interpretación				
		Saber interpretar la coreografía grupal a <i>compás</i> .				
		Participar asumiendo las directrices del grupo				
<p>10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.</p>	<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. CCL, CAA, CSC, CEC.</p>	Distinguir auditivamente tango, fandango y bulerías.				
		Reconocer los principales intérpretes				
		Interés por aprender aportando información				

ANEXO 8. PARTES DE LA CASTAÑUELA

En la siguiente imagen te mostramos las 6 partes que tiene una castañuela. Es muy fácil de recordar: Oreja, puente, corazón, labio, punto y concha.

COMPRUEBA CADA PARTE EN TU CASTAÑUELA



Recuperado de <https://aprenderbailarsentir.blogspot.com/2009/08/las-castanuelas.html>

ANEXO 9. TOQUES DE CASTAÑUELAS

A continuación te mostramos cómo se hace el nudo de la castañuela, cómo se colocan y cuáles son sus toques básicos. Recuerda que el RIÁ no tienes que aprenderlo y que el toque PAM también lo llamamos DOS (ambas castañuelas a la vez).

¡A PRACTICAR!

Fuente: Libro "Quiero bailar flamenco" de Azucena Huidobro (2017)

APRENDIENDO A TOCAR LAS CASTAÑUELAS (O PAULLOS)
Lo primero es hacer correctamente el nudo de las castañuelas.



¡CONSEJO!
Intenta no dejar los cordones demasiado largos, porque si no se meterán por medio del palillo y te molestarán.

De las dos castañuelas, una tiene un tono más agudo y la otra, más grave. La más aguda, que tiene una marca en la parte superior, va siempre en la mano derecha, y la más grave se coloca en la izquierda.

La de la izquierda se toca con los dedos anular y corazón juntos.



La de la derecha, con los cuatros dedos: meñique, anular, corazón e índice

Éstos son los toques básicos de las castañuelas:

PI TA PAM RIÁ

Golpe con la mano derecha Golpe con la mano izquierda Golpe con las dos a la vez Carretilla con los cuatro dedos en la mano derecha y golpe con la mano izquierda

Practica conmigo estos dos ejercicios, siguiendo un compás a tres.

PAM PAM PAM TA PI TA PAM PAM PAM TA PI TA
1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

RIÁ RIÁ PITA RIÁ RIÁ PITA
1 2 3 1 2 3

RIÁ RIÁ PITA RIÁ RIÁ PITA
1 2 3 1 2 3

Más tarde podrás probar a combinar estos toques básicos para...

¡CONSEJO!
Para practicar en casa, coloca una goma elástica en una mitad de la castañuela, así amortiguarás el sonido.

ANEXO 10. PRUEBA ESCRITA**PRUEBA ESCRITA DEL ALUMNADO.
TEORÍA DEL PROGRAMA “MOVIMIENTO Y RITMO EN EL FLAMENCO”**

Seguro que te ha gustado este tema. Ahora es el momento de compartir lo que has aprendido. Responde a estas preguntas. Antes de entregar esta prueba escrita a bolígrafo repasa el correcto uso de la Lengua Española.

Apellidos y Nombre: _____

GRUPO: _____

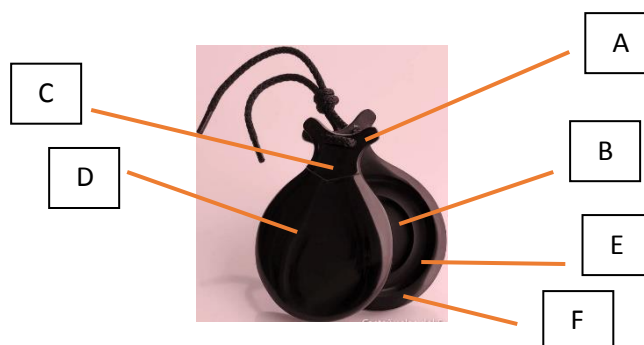
1. Señala con V qué afirmaciones son verdaderas:
 - A) El Flamenco es una creación sólo de los gitanos.
 - B) Las tres facetas del Flamenco son cante, toque y baile.
 - C) El Día del Flamenco es el 16 de Noviembre.
 - D) Los palos flamencos son cada una de las variedades tradicionales del cante.
 - E) El baile flamenco siempre tiene argumento.

2. El compás de tangos es...
 - A) Un palo serio, bailado sólo por hombres.
 - B) Un palo festero con *compás* binario.
 - C) Un palo de *compás* mixto.

3. ¿Cuál es el “*compás*” de fandangos y con qué instrumento de percusión se puede acompañar su baile?

4. Identifica cada parte de la castañuela o *palillo*.

1. Orejas. 2. Puente. 3. Corazón. 4. Punto. 5. Labio. 6. Concha



5. Explica el origen y evolución del flamenco:

6. ¿Cuál son los toques básicos de flamenco con las castañuelas o palillos?

A) Dos, pi, tu, riá . B) Pos, chin, riá, ti. C) Pos, dos, pi, ta.

7. Las alegrías tienen *compás* _____ y se suelen bailar con

8. Subraya las partes que no pertenecen al baile por alegrías:

A) Escobilla B) Silencio C) Macho D) Latiguillo E) Llamada de pies

9. Señala los acentos fuertes (>) del *compás* por alegrías y fandangos

11 12 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

10. Vas a escuchar dos veces cada fragmento musical. Contesta a cada apartado:

	Identifica el palo flamenco	Señala su carácter	Identifica los instrumentos musicales
Fragmento 1			
Fragmento 2			
Fragmento 3			
Fragmento 4			

PREGUNTA COMODÍN

Seguro que sabes mucho de este tema. Si consideras que alguna pregunta no la has respondido correctamente (rodea con un círculo su número) puedes cambiarla por la respuesta a esta otra:

En un tablao flamenco, ¿quién decide lo que se va a hacer y la estructura que va a llevar el baile? ¿Por qué?

Estándar de evaluación	Competencias clave
Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes....	CCL, CMCT, CD, CEC
Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas....	CCL, CAA, CSC, SIEP
Demostrar interés por conocer músicas de distintas características (...) adoptando una actitud abierta y respetuosa	CCL, CAA, CSC, CEC.
Apreciar la importancia del Patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	CCL, CAA, CSC, CEC.

ANEXO 11. ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN/REFUERZO DEL ALUMNADO.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN/REFUERZO DEL ALUMNADO DEL PROGRAMA “MOVIMIENTO Y RITMO EN EL FLAMENCO”

Seguro que te gusta este tema. Responde a estas preguntas consultado el material que necesites. No olvides entregarlas antes de finalizar el plazo: a) escritas bolígrafo; b) manejando correctamente la Lengua Española, y c) señala la bibliografía consultada.

1. Lee detenidamente el texto que te ha proporcionado tu profesor/a y haz un resumen:
2. Investiga cuál es la muestra de Flamenco más importante en tu localidad y en una capital de Andalucía. Analiza dos programaciones dedicadas al cante, toque y baile y señala cuál es la proporción de espectáculos de cada uno de ellos.
3. Busca a través de la prensa, la crítica sobre un espectáculo de Baile Flamenco e indica los comentarios realizados a las tres facetas del Flamenco (cante, toque y baile).
4. ¿Y si fueras comentarista de una *Revista de flamenco*? Tu profesor/a te facilitará el enlace de un vídeo de Baile Flamenco¹. Realiza un comentario a modo de crítica. Incluye como mínimo las tres facetas del Flamenco.
5. Busca en la sopa de letras, los nombres de tres bailaores o bailaoras vistos en clase.

E	R	L	U	I	S	B	R	P	H	J	K
F	S	A	T	O	F	B	O	R	Y	B	V
Q	A	T	G	H	J	M	C	N	F	S	X
T	X	R	L	N	H	U	I	Ñ	V	M	Y
Ñ	X	Z	R	Z	Y	H	O	Z	Ñ	L	K
I	F	V	G	U	J	P	M	P	Q	W	C
U	A	O	I	O	Q	U	O	J	Ñ	Z	V
Y	X	P	B	N	M	U	L	I	P	Ñ	X
P	S	L	A	L	U	P	I	W	Y	U	Z
A	O	I	A	E	R	C	N	T	V	B	N
R	I	L	Ñ	B	X	V	A	L	O	U	P

6. En junio de 2019 en un acto de entrega de unos premios de la ONCE se ofreció un espectáculo de Baile flamenco con dos bailaoras. Tras visualizar el vídeo² elabora un comentario sobre: a) elementos del Baile Flamenco, y b) lo que más te ha emocionado.

Estándar de evaluación	Competencias clave
Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes....	CCL, CMCT, CD, CEC
Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas....	CCL, CAA, CSC, SIEP
Demostrar interés por conocer músicas de distintas características (...) adoptando una actitud abierta y respetuosa.	CCL, CAA, CSC, CEC
Apreciar la importancia del Patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	CCL, CAA, CSC, CEC.

¹ <https://www.youtube.com/watch?v=CAAGHIHhowk>

² https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=dm11rfBlwio

ANEXO 12. UNIDADES DIDÁCTICAS DESARROLLADAS.

UNIDAD DIDÁCTICA 1

“MUÉVETE POR TANGOS”

NIVEL EDUCATIVO	Educación Secundaria Obligatoria (ESO)
CURSO/CICLO	1º, 2º y 3º (1º Ciclo)
MATERIA	Música
TEMPORALIZACIÓN	Primera y segunda semana de noviembre
Nº DE SESIONES Y TIEMPO LECTIVO	3 sesiones de una hora de duración cada una (50- 55' reales)

JUSTIFICACIÓN

A través de la Unidad Didáctica “*Muévete por tangos*” el alumnado se introducirá en el mundo del Flamenco. Las tres sesiones se centrarán principalmente en el palo de “TANGOS”, aunque previamente, en la primera sesión, se tratarán aspectos generales del Flamenco.

Conocerán y practicarán el compás por tangos a lo largo de las diferentes actividades, escucharán el ritmo, lo llevarán a cabo con palmas y visualizarán diferentes videos para entender el carácter del baile propio de este palo. El alumnado antes de hacer debe conocer y saber hacer, por lo que esta parte teórica-práctica será totalmente necesaria antes de vivenciar la práctica del baile flamenco.

La segunda y tercera sesión estará protagonizada íntegramente por la danza y el baile flamenco, mediante la composición grupal de una coreografía de aproximadamente un minuto de duración. Habrá también momentos para la improvisación individual y colectiva del grupo-clase.

OBJETIVOS

En relación a la Orden del 14 de julio de 2016	1, 2, 3, 7, 9, 10 y 13
Objetivo general de la UD	<i>Experimentar el ritmo de tangos a través del baile flamenco en una coreografía grupal.</i>
Objetivos didácticos	<ol style="list-style-type: none">1. Despertar el gusto por el flamenco conociendo su origen y facetas principales.2. Conocer las características generales del flamenco y su baile.3. Conocer los instrumentos de percusión que acompañan al baile flamenco.4. Conocer la definición de palo flamenco.5. Conocer y poner en práctica el compás de tangos.6. Diferenciar entre palmas sordas y abiertas.7. Manipular diferentes elementos del baile flamenco, especialmente zapatos profesionales.8. Descubrir la colocación básica para la danza y los movimientos más comunes en el baile flamenco.9. Visualizar diferentes videos sobre baile flamenco, en los que bailaoras y bailaoras estén bailando a compás de tangos.10. Participar de forma activa en todas las actividades propuestas.11. Respetar a los compañeros y compañeras así como al profesorado.

CONTENIDOS

Origen del Flamenco. Principales facetas del flamenco: cante, toque y baile. Características generales del flamenco y su baile. Instrumentos de percusión de acompañamiento al baile flamenco. Palos flamencos. Compás de tangos. Palmas sordas y abiertas. Manipulación de unos zapatos de baile flamenco. Visualización de videos de diferentes bailaoras y bailaoras a compás de tangos. Colocación básica para la danza. Movimientos más comunes del baile flamenco. Experimentación del ritmo de tangos a través del baile flamenco en una coreografía grupal.

U.D. 1 ACTIVIDADES: Sesión N°1			
			(1 hora, tiempo real aprox. 50-55')
TIPO DE ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	ENCADENAMIENTOS/ DESARROLLO	ORGANIZACIÓN
PARTE INICIAL (15' Aprox.)			
Conocimientos previos	Presentación y cuestionario	Al ser la primera sesión de la propuesta de intervención, se les entregará al alumnado un cuestionario anónimo tipo Likert para medir su actitud hacia la danza y hacia el mundo del flamenco en general (ver Anexo 2).	Sentados en el aula frente al profesorado.
Introducción/ motivación	¿Qué sabes de Flamenco?	Para romper el hielo y motivar a los alumnos y alumnas les preguntaremos directamente por su posible relación con el flamenco, creando un pequeño debate: ¿Os gusta el flamenco?, ¿Sabéis algo sobre flamenco?, ¿Alguien practica flamenco?, ¿Alguien recibe clases de flamenco en el Conservatorio?	Sentados en el aula, frente al profesorado.
PARTE CENTRAL (30' Aprox.)			
Desarrollo	Presentación PowerPoint	<p>Mediante un dinámico PowerPoint despertaremos la curiosidad del alumnado por el flamenco (ver Anexo 4). Las partes tratadas serán:</p> <p>Origen del Flamenco y breve explicación de los cafés cantantes: ¿alguien me puede decir qué era un café cantante?</p> <p>Aprovecharemos esta parte de la explicación para aclarar cómo funciona actualmente un tablao flamenco y el gran peso que tiene el papel del bailar y bailaora en ellos.</p> <p>Posteriormente, plantearemos la siguiente cuestión: ¿Cuáles son las principales facetas del flamenco?</p> <p>Una vez creado el debate (pista dada previamente con la anterior explicación del tablao flamenco), mostraremos y explicaremos brevemente el cante, el toque y el baile.</p> <p>Se verán aspectos generales como la diferencia entre cante-cante jondo, entre la posición del toque de la guitarra clásica respecto al de la guitarra flamenca y por último, las características generales del baile flamenco.</p> <p>A continuación, le plantearemos al alumnado la siguiente pregunta: ¿Qué instrumentos de percusión suelen acompañar a la guitarra flamenca?</p> <p>Una vez nos den su opinión, les mostraremos las siguientes imágenes: cajón, castañuelas, palmas, zapatos de baile (zapateado) y una mesa repleta de artistas en el escenario (marcando el compás en la mesa con los nudillos).</p>	Sentados en el aula frente al profesorado.

		<p>En esta sesión, les mostraremos unos zapatos profesionales de baile flamenco para que los vean de cerca y manipulen, ¿sabéis cuánto valen unos zapatos de baile profesionales?</p> <p>Reconocimiento del Flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad (UNED 2010) y fecha del Día del Flamenco (16 de Noviembre).</p> <p>Seguiremos planteando cuestiones, en este caso: ¿Qué son los palos flamencos? Previa participación del alumnado, pasaríamos a su explicación.</p> <p>Por último, les aclararemos que de todos los palos existentes, nos centraremos sólo en tres de ellos: TANGOS, FANDANGOS Y ALEGRÍAS. Empezando por los tangos.</p> <p>Antes de pasar a la parte teórica-práctica del compás por tangos, concluiremos el PowerPoint planteando las características generales del flamenco.</p>	
Desarrollo	Explicación del compás de TANGOS	<p>Entregaremos una ficha didáctica que contenga los tres palos flamencos a trabajar durante el programa, centrándonos sólo en los tangos (ver Anexo 5). Le explicaremos el compás de tangos (binario de 4 tiempos), poniéndolo en marcha a través de palmas sordas y palmas abiertas, explicándoles la diferencia que hay entre ellas así como la colocación correcta de las manos para conseguir un sonido de calidad. Mientras el alumnado hace compás, les explicaremos el carácter festero que tiene este palo mostrándoles pequeños detalles con nuestro movimiento corporal, como por ejemplo el contoneo de caderas propio de este estilo.</p>	Sentados en el aula frente al profesorado.
Recuperación y refuerzo	Práctica del compás de tangos	<p>Practicaremos el compás de tangos ahora con apoyo musical (primero con “Sólo compás” y posteriormente “Tangos de Triana” de Esperanza Fernández) (AR)</p>	Sentados en el aula frente al profesorado.
Consolidación	Visualización de videos.	<p>Para comprender completamente el carácter festero que tiene el palo, mostraremos un fragmento de video de la bailaora La Lupi con Miguel Poveda en “Triana, Puente y Aparte”, haciendo las aclaraciones que veamos oportunas (https://www.youtube.com/watch?v=pcbDYPO-uAU)</p> <p>Seguidamente, les mostraremos un fragmento de video totalmente diferente, de la bailaora Rocío Molina en su espectáculo “Bosque Ardora”, donde en este caso también baila por tangos. (https://www.youtube.com/watch?v=fwpUMPN-9g)</p>	Sentados en el aula frente al profesorado

		De esta forma, les haremos ver la evolución que ha tenido el baile flamenco a lo largo del tiempo y cómo actualmente podemos encontrar diferentes propuestas y modos de sentir este palo.	
Ampliación	Primera toma de contacto con la colocación corporal para la práctica de la danza.	Explicaremos la posición básica de los pies (6ª posición: ambos pies juntos), diremos que las piernas tienen que estar cerradas, el ombligo “dentro”, el pecho alto, los hombros abajo y las manos colocadas delante del pecho (brazos estirados y codos arriba). Haremos hincapié en la colocación de los brazos, JAMÁS pegados al cuerpo (ver vídeo explicativo: https://www.youtube.com/watch?v=LSXnT37zsGU&feature=youtu.be Con música y esta colocación corporal, practicaremos el compás de tangos (AA).	De pie, detrás de su silla.
PARTE FINAL (10' Aprox.)			
Reflexión	Preguntas-respuestas.	Antes de terminar, lanzaremos una lluvia de preguntas (a modo de concurso) para comprobar que los contenidos se han asimilado correctamente: ¿Cuáles eran las facetas del baile flamenco?, ¿Qué era un palo flamenco?, ¿Cuál es el compás por tangos?, ¿Qué tipo de palmas hay?, ¿Cómo se coloca un bailar o bailaora para tocar las palmas?	De pie, detrás de su silla.

UD1. ACTIVIDADES: Sesión N°2		(1 hora, tiempo real aprox. 50-55')	
TIPO DE ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	ENCADENAMIENTOS/ DESARROLLO	ORGANIZACIÓN
PARTE INICIAL (10' Aprox.)			
Conocimientos previos	Lectura	Entregaremos un texto a cada alumno y alumna que recoja un resumen de lo explicado en la sesión anterior (ver Anexo 6). Mientras son repartidos, iremos captando su atención con preguntas como: ¿Qué pasaba con la colocación de los hombros de los bailaros y bailaoras?, ¿Y con la de los pies?, ¿Cómo se llamaba la posición de los pies?, etc. El texto será leído en voz alta por algunos de ellos.	De pie en círculo en el centro del aula o en el escenario del salón de actos.
Introducción/ motivación	Colocación corporal, palmas, rotación de muñecas y movimiento de manos.	Recordaremos la posición de pies, piernas, torso y brazos de la sesión anterior. Empezaremos recordando los diferentes tipos de palmas (sordas-abiertas) y enseñaremos el movimiento de rotación de muñecas (hacia dentro y hacia afuera) primero con los puños cerrados. A continuación, a la rotación de muñeca le añadiremos el movimiento de manos y dedos, diferenciando entre hombre y mujer (hombre dedos corazón e índice juntos o todos los dedos juntos, mujer dedos corazón y pulgar casi pegados “pinza” y dedos separados). Ver vídeo explicativo:	De pie y en círculo en el centro del aula o salón de actos.

		https://www.youtube.com/watch?v=LSXnT37zsGU&feature=youtu.be Practicaremos con música (“Sólo compás”) siguiendo las palmas y rotación de muñecas a compás.	
PARTE CENTRAL (35’ Aprox.)			
Desarrollo	Pasos de tango flamenco	Empezaremos a experimentar el ritmo de tangos a través del movimiento. Explicaremos detenidamente todos los pasos, cada uno de ellos con su nombre para facilitar el aprendizaje (ver vídeo explicativo: https://www.youtube.com/watch?v=tCZO_9HxXP4&feature=youtu.be) 1º paso “Pa’ ti, pa’ mí”: Partimos con los pies en 6ª posición y seguidamente abrimos el pie derecho al lado derecho. Éste vuelve al centro (6ª posición) y a continuación sale el pie izquierdo al lado izquierdo para volver también al centro; acompañando el movimiento con los brazos, los cuales hacen un gesto de entrega (pa’ ti) y de recogida (pa’ mí). El paso se repetirá las veces necesarias hasta conseguir la coordinación pies-brazos. 2º paso “Me asomo a la ventana”: Partimos con piernas separadas levemente flexionadas y pies en paralelo. La mano izquierda se coloca en la cintura y la mano derecha en la frente a modo de visera. Con esta posición, inclinamos hacia delante el cuerpo empezando el movimiento de izquierda a derecha, moviendo con gracia los dedos de la mano que está colocada en la frente (como si nos asomáramos a una ventana y recorriésemos la mirada de izquierda a derecha). Muy importante acompañar el movimiento ondular del torso. Necesitamos 4 tiempos para realizarlo, 3 tiempos para el recorrido del torso-mirada (de izquierda a derecha) y 1 tiempo para hacer un pequeño salto. El paso se repetirá las veces necesarias hasta conseguir la coordinación torso, dedos-mano y salto. 3º paso “El gusanito flamenco”: Es un paso de traslación, por lo que iremos avanzando al frente. El carácter del paso lo lleva el torso, el cual se mueve como un “gusano” (enfatisando así el carácter real del baile por tangos). Partimos con pies en 6ª posición. Seguidamente sale el pie derecho hacia delante para hacer dos pasos al frente (con la ayuda del pie izquierdo). A continuación se hace exactamente lo mismo pero con el pie izquierdo, avanzando con la ayuda del pie derecho. Se repite este movimiento 4 veces, (pie derecho-pie izquierdo-pie derecho-pie izquierdo) en total serían 4 compases.	De pie y en círculo en el centro del aula o salón de actos.

		<p>Mientras avanzamos con el movimiento del gusanito, la mano derecha o izquierda (según corresponda) se va moviendo (rotación) al frente del cuerpo (3 tiempos). Por último, la mano golpea la pierna para acentuar el 4º tiempo del compás (Cantaremos juntos: “<i>El gusanito... ¡palma!</i>” para ayudar a su realización).</p> <p>El final del paso se concluye con 4 golpes de pies (derecho-izquierdo-derecho-izquierdo) y un salto (cerrando los pies a 6ª posición).</p> <p>Los golpes se acompañan con el movimiento de los brazos (recoge brazo derecho o izquierdo, según corresponda).</p> <p>Se necesitan dos compases para realizar este final. Por tanto, el total del paso “Gusanito flamenco” será de 6 compases.</p> <p>Éste se repetirá las veces necesarias hasta conseguir la coordinación pies, torso, manos, palmada, brazos y salto.</p>	
Recuperación y refuerzo	Pasos con música “Sólo compás”	Una vez explicado estos tres pasos, se harán lentamente con el acompañamiento de la música con “Sólo compás”, repitiéndolos varias veces uno a uno (AR).	De pie y en círculo en el centro del aula o salón de actos.
Consolidación	Unión de los pasos.	Una vez reforzados los pasos, empezaremos el montaje coreográfico uniéndolos. El orden será el siguiente: Pies en 6ª posición. 8 compases de palmas sordas . “ Pa’ tí, pa’ mí ” 4 compases. “ Me asomo a la ventana ” 1 compás. “ El gusanito flamenco ” 6 compases.	De pie y en círculo en el centro del aula o salón de actos.
Ampliación	Coreografía con música “Tangos de Triana” de Esperanza Fernández.	Pondremos en marcha lo aprendido con la música que acompañará a la coreografía (AA). Ver vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=Lw-im9Y3i-8&feature=youtu.be	De pie y en círculo en el centro del aula o salón de actos.
PARTE FINAL (5’ Aprox.)			
Debate	Opinión personal	<p>Antes de terminar, queremos saber la opinión del alumnado, por lo que le preguntaremos: ¿Qué crees que es lo más difícil al bailar flamenco?, ¿Qué paso te ha gustado más de la sesión de hoy?, ¿Cuál ha sido el más complicado para ti?</p> <p>Finalizaremos la sesión con un gran abrazo, por el esfuerzo y el trabajo realizado.</p>	Sentados en el centro del aula.

UD1. ACTIVIDADES: Sesión N°3 (1 hora, tiempo real aprox. 50-55')			
TIPO DE ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	ENCADENAMIENTOS/ DESARROLLO	ORGANIZACIÓN
PARTE INICIAL (10' Aprox.)			
Conocimientos previos	Repaso del orden de los pasos en la coreografía	Iniciaremos la sesión con un breve recordatorio de la colocación corporal y preguntaremos si hay alguna duda. Seguidamente, empezaremos a ejecutar la coreografía sin música para fomentar la concentración del alumnado.	De pie en círculo en el centro del aula o en el escenario del salón de actos.
Introducción/ motivación	Coreografía con música.	Interpretaremos lo que llevamos de coreografía hasta ahora con música ("Tangos de Triana" de Esperanza Fernández).	De pie y en círculo en el centro del aula o salón de actos.
PARTE CENTRAL (40' Aprox.)			
Desarrollo	Nuevos pasos de tango flamenco	Terminaremos de explicar los pasos que quedan de la coreografía. Serán los siguientes: 4º paso "Capote torero": Seguidamente después del salto del paso "El gusanito flamenco", abriremos los pies en paralelo y acompañaremos el movimiento "toreando" primero con la mano izquierda progresivamente hacia el lado derecho (2 compases) y después con la mano derecha hacia el lado izquierdo (2 compases). El movimiento del torso siempre presente en los pasos. 5º paso "Ruéa": Vamos girando sobre nosotros mismos lentamente hacia el lado izquierdo, subiendo y abriendo progresivamente los brazos moviendo las manos flamencas (4 compases). Cuando lleguemos de nuevo a nuestro sitio de partida, realizamos el mismo giro pero a la derecha (4 compases). En el tiempo 4 del último compás (compás 8), se hará un rápido "remolino" con las manos para abrirlas rápidamente cerrando el compás con la música. Finalmente van subiendo progresivamente los brazos durante 3 tiempos de un compás, y en el último tiempo bajan para colocarse en la cintura.	De pie y en círculo en el centro del aula o salón de actos.
Recuperación y refuerzo	Pasos con música "Sólo compás"	Una vez explicado los últimos dos pasos, se harán lentamente con el acompañamiento de la música con "Sólo compás", repitiéndolos varias veces uno a uno (AR).	De pie y en círculo en el centro del aula o salón de actos.
Consolidación	Unión de los dos pasos nuevos con música ("Tangos de Triana" de Esperanza Fernández).	Una vez reforzados los pasos, los realizaremos con la música de la coreografía. Lo repetiremos un par de veces con música.	De pie y en círculo en el centro del aula o salón de actos.

Evaluación	Coreografía completa	<p>Realizaremos la coreografía completa varias veces, primero con nuestra ayuda y luego sin ella. La coreografía final quedaría de la siguiente forma:</p> <p>Pies en 6ª posición. 8 compases de palmas sordas. “Pa’ ti, pa’ mí” 4 compases. “Me asomo a la ventana” 1 compás. “El gusanito flamenco” 6 compases. “Capote torero” 4 compases. “Rúea” 8 compases.</p> <p>Ver vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=Lw-im9Y3i-8&feature=youtu.be</p>	De pie y en círculo en el centro del aula o salón de actos.
Ampliación	Improvisación	<p>A modo de “fin de fiesta”, cantaremos juntos una sencilla letra de tangos de Granada que se aprenderán en el momento (<i>“Ay ponte guapa Mariquilla/Ponte guapa Mariquilla/Que te voy a llevar esta noche/Ay a la feria de Sevilla/Que te voy a llevar esta noche/Ay a la feria de Sevilla”</i>)</p> <p>Todos cantaremos al compás de las palmas sordas, para que todo aquel que quiera, pueda salir al centro del círculo a bailar, utilizando el material aprendido u otro inventado en el momento.</p> <p>Romperá el hielo el profesor o profesora y le seguirán los alumnos y alumnas (AA).</p>	De pie y en círculo en el centro del aula o salón de actos.
PARTE FINAL (5’Aprox.)			
Despedida	Final de la UD	<p>Terminaremos el fin de fiesta con un gran abrazo final, dando las gracias a todos y todas por la participación.</p> <p>Estaremos pendiente de sus reacciones y expresiones al comentarles que seguiremos bailando durante 6 sesiones más con nuevos palos flamencos.</p>	Centro del aula o del escenario del salón de actos.

RECURSOS MATERIALES
Ordenador, proyector, reproductor de audio, cuestionario inicial, texto resumen de la parte teórica, ficha didáctica con los tres palos flamencos a estudiar, zapatos de baile flamenco.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Técnicas de evaluación: Observación, pruebas de ejecución y grabación en video.
Instrumentos de evaluación: Lista de control, cuestionario y diario de clase.
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
Vigilar a las alumnos/as con <i>menos capacidad física y coordinación</i> que otros para que no tomen malos hábitos como dejar caer los codos al tocar las palmas o no saber dirigir el movimiento. Dejar repetir a los <i>alumnos y alumnas más desaventajados</i> los pasos de la coreografía, especialmente el paso de “El gusanito flamenco”, ya que puede llegar a ser más complejo que los demás.

UNIDAD DIDÁCTICA 2

“Pi-co, pi-co, pan...”

NIVEL EDUCATIVO	Educación Secundaria Obligatoria (ESO)
CURSO/CICLO	1º, 2º y 3º (1º Ciclo)
MATERIA	Música
TEMPORALIZACIÓN	Primera y segunda semana de marzo
Nº DE SESIONES Y TIEMPO LECTIVO	3 sesiones de una hora de duración cada una (50-55' reales)

JUSTIFICACIÓN	
<p>A través de la Unidad Didáctica “<i>Pi-co, pi-co, pan...</i>” el alumnado conocerá y pondrá en práctica el compás de “FANDANGO”. Las actividades serán variadas y diversas a través de la audición, visualización de videos y práctica de la danza. Además, se le dedicará un espacio al instrumento de las castañuelas para conocerlas y aprender a tocar sus toques básicos a ritmo de fandango, en la primera y segunda sesión. La segunda y tercera sesión estará protagonizada principalmente por la danza y el baile flamenco, mediante la composición grupal de una coreografía de aproximadamente un minuto de duración (sin castañuelas).</p>	
OBJETIVOS	
En relación a la Orden del 14 de julio de 2016	1,2,3,7,9,10 y 13
Objetivo general de la UD	<i>Experimentar el compás de fandango través del baile flamenco en una coreografía grupal.</i>
Objetivos didácticos	<p>12. Conocer y poner en práctica el compás de fandango, a través de palmas sordas y golpeando con los nudillos en la mesa.</p> <p>13. Visualizar diferentes videos sobre baile flamenco, en el que los bailaores y bailaoras estén bailando a compás de fandango.</p> <p>14. Manipular diferentes elementos del baile flamenco, especialmente las castañuelas.</p> <p>15. Conocer las diferentes partes de que consta la castañuela.</p> <p>16. Conocer los diferentes toques simples de castañuelas y practicarlos a ritmo de fandango.</p> <p>17. Participar de forma activa en todas las actividades propuestas.</p> <p>18. Respetar a los compañeros y compañeras así como al profesorado.</p>
CONTENIDOS	
<p>Compás de fandango. Visualización de videos de diferentes bailaores y bailaoras a compás de fandango. La castañuela y sus partes. Ejecución de toques simples de castañuelas a compás de fandango. Experimentación del ritmo de fandangos a través del baile flamenco en una coreografía grupal.</p>	

UD 2. ACTIVIDADES: Sesión Nº1		(1 hora, tiempo real aprox. 50-55')	
TIPO DE ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	ENCADENAMIENTOS/ DESARROLLO	ORGANICACIÓN
PARTE INICIAL (5' Aprox.)			
Conocimientos previos	Los palos flamencos	La primera sesión se iniciará preguntándole al alumnado ¿qué era un palo flamenco? Para así recordar conceptos tratados en la UD1 y buscar la participación activa.	Sentados en el aula frente al profesorado.
Introducción/ motivación	Palmas flamencas	Para despertar la motivación del alumnado, le pediremos que nos expliquen qué dos tipos de palmas flamencas hay y que las toquen SORDAS a compás de tangos.	Sentados en el aula, frente al profesorado.

PARTE CENTRAL (45' Aprox.)

Desarrollo	Explicación del compás de FANDANGO	<p>Le diremos al alumnado que saquen la ficha didáctica que le entregamos en la UD 1 (ver Anexo 5) para centrarnos ahora en el compás de fandango.</p> <p>Explicaremos el compás de fandango (compás ternario), poniéndolo en marcha a través de palmas sordas y golpeando la mesa con los nudillos. Utilizaremos dos formas para conseguir que aprendan este palo. Ver vídeo explicativo: https://www.youtube.com/watch?v=p8gUN2YB72k&feature=youtu.be</p> <p>Cantando lo siguiente a la vez que hacemos palmas: “Fuerte-débil-débil, fuerte-débil-débil, fuerte-débil-débil, fuerte-fuerte”</p> <p>Cantando lo siguiente a la vez que hacemos palmas (imitamos la melodía de la guitarra): “Pi-co, pi-co, pan, pi-co, pan...pan-pan-pan, pi-co, pan”</p>	Sentados en el aula frente al profesorado.
Recuperación y refuerzo	Práctica del compás de fandango	Practicaremos el compás de fandango ahora con apoyo musical (primero con “Sólo compás” y posteriormente con “Fandango Medio= 154(sin taconeo)” también del álbum de “Sólo Compás-Fandangos de Huelva”, con Manuel Salado, Rafael Rodríguez y Arcángel. (AR)	Sentados en el aula frente al profesorado.
Consolidación	Visualización de videos.	<p>Para comprender el carácter que tiene el palo en el baile flamenco, mostraremos un fragmento de video del bailar Farruquito en su espectáculo “Pinacendá”, haciendo las aclaraciones que veamos oportunas. https://www.youtube.com/watch?v=wBejS IZSOc</p> <p>Seguidamente, les mostraremos un fragmento de video totalmente diferente, de los bailaores Marco Flores y Olga Pericet, donde bailan un fandango <i>abandolao</i> con castañuelas. https://www.youtube.com/watch?v=AX4B0QY3eI8</p> <p>De esta forma, les haremos ver diferentes propuestas y modos de sentir este palo.</p>	Sentados en el aula frente al profesorado
Desarrollo	La castañuela, sus partes y toques básicos	<p>Una vez que veamos el video de Marco Flores con Olga Pericet, les explicaremos que las castañuelas son un instrumento que acompañan frecuentemente al bailar y la bailaora.</p> <p>Les mostraremos unas castañuelas profesionales, para que vean y manipulen el instrumento. Les haremos también esta pregunta: ¿Cuánto creéis que cuestan unas castañuelas profesionales? E iniciaremos un pequeño debate.</p> <p>A continuación, les entregaremos una ficha didáctica con las diferentes partes de la castañuela (ver Anexo 8) y, con una castañuela profesional como modelo, iremos señalando y explicando cada parte.</p>	Sentados en el aula frente al profesorado
Ampliación	Práctica de castañuelas	Les entregaremos a cada alumno y alumna un par de castañuelas, con el cordón rojo para la más aguda	Sentados en el aula frente al profesorado

		(colocada en mano derecha o izquierda según diestros y zurdos) y cordón negro para la más grave. Les explicaremos cómo tienen que colocarse las castañuelas y les enseñaremos brevemente cada tipo de toque (Ver Anexo 9 y vídeo explicativo: https://www.youtube.com/watch?v=XjfZmPGplr0&feature=youtu.be) (AA)	
PARTE FINAL (5'Aprox.)			
Reflexión	Preguntas-respuestas.	Antes de terminar, lanzaremos una lluvia de preguntas (a modo de concurso) para comprobar que los contenidos se han asimilado correctamente: ¿Cómo era el compás de fandango?, ¿Cómo es la melodía que hace la guitarra y nosotros hemos cantado?, ¿Cuántas partes tiene una castañuela?, ¿Por qué me coloco una u otra en la mano derecha o izquierda?, ¿Cómo se llaman los toques simples?, ¿Cómo se colocan en la mano?	Sentados en el aula frente al profesorado

UD 2. ACTIVIDADES: Sesión N° 2		(1 hora, tiempo real aprox. 50-55')	
TIPO DE ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	ENCADENAMIENTOS/ DESARROLLO	ORGANIZACIÓN
PARTE INICIAL (10'Aprox.)			
Conocimientos previos	Compás de fandango	Recordaremos el compás de fandango aprendido en la sesión anterior, a través de palmas sordas. Adoptando una adecuada colocación corporal, como aprendieron en la UD1.	De pie y en círculo en el centro del aula o salón de actos.
Introducción/motivación	Castañuelas	Les entregaremos un par de castañuelas a cada alumno y alumna y recordaremos la colocación y los diferentes toques por separado. Pondremos en práctica dos combinaciones muy sencillas de toques acompañados por “Sólo compás” de fandango (ver vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=XjfZmPGplr0&feature=youtu.be)	De pie y en círculo en el centro del aula o salón de actos.
PARTE CENTRAL (43' Aprox.)			
Desarrollo	Pasos de fandango	Empezaremos a experimentar el ritmo de fandango a través del movimiento. Aunque posteriormente en la coreografía habrá un grupo de alumnos que haga unos pasos y otro grupo haga otros (debido a que se formarán parejas), sería conveniente que aprendieran todos los pasos por separado, independientemente si luego en la coreografía los hacen o no. Por lo cual, explicaremos detenidamente cada uno de ellos con un nombre diferente para facilitar el aprendizaje (ver vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=edlibvasCqU&feature=youtu.be) 1º paso “Pasito pa'lante”: Iniciamos el paso con los pies en 6ª posición. Hacemos compás con palmas sordas quietos en el sitio, con la espalda erguida y los	De pie y en círculo en el centro del aula o salón de actos.

		<p>codos bien colocados (8 compases). En el último compás (compás 8), damos dos pasos al frente con pie derecho seguido del izquierdo, quedando de nuevo en 6ª posición, acompañando con las palmas.</p> <p>El paso se repetirá las veces necesarias para trabajar la coordinación paso-palmas.</p> <p>2º paso “Piso la mosca”: El siguiente paso, consta también de 8 compases. Los tres primeros serán para subir los brazos progresivamente, pasando de 2ª a 5ª posición. El compás 4 será para colocar los brazos en la cintura y a la vez dar dos golpes con el pie derecho en el suelo (planta entera).</p> <p>Una vez que hemos “pisado la mosca”, marcamos con el tacón del pie derecho 3 compases y, en el que hace 4, hacemos medio giro con el cuerpo quedando de espaldas (180º).</p> <p>El paso se repetirá las veces necesarias hasta conseguir la coordinación brazos, pies y medio giro.</p> <p>3º paso “Me paseo”: Una vez que nos hemos girado, damos una vuelta andada sobre nosotros mismos, de izquierda a derecha, hasta volver a nuestro sitio. Disponemos de 8 compases para hacerlo, subiendo los brazos progresivos desde segunda a quinta posición durante los 4 primeros compases y los otros 4 compases lo dedicaremos a mirar a nuestra pareja (que estará en el suelo de rodillas).</p> <p>El paso se repetirá las veces necesarias hasta conseguir el control de la caminata en el compás, sin adelantarnos ni atrasarnos.</p> <p>4º paso “Te toreo”: Colocamos la rodilla derecha en el suelo, y miramos a nuestra pareja, haciéndole el gesto de toreo con la mano y jaleando su baile, ya que estará rodeándonos haciendo el paso “<i>Me paseo</i>”. Este paso constará de 8 compases, 6 con la rodilla en el suelo y 2 para levantarnos.</p>	
Recuperación y refuerzo	Pasos con música “Sólo compás”	Una vez explicado estos cuatro pasos, se harán lentamente con el acompañamiento de la música con “Sólo compás”, repitiéndolos varias veces uno a uno (AR).	De pie y en círculo en el centro del aula o salón de actos.
Consolidación	Unión de los pasos	<p>Una vez reforzados los pasos, empezaremos el montaje coreográfico uniéndolos.</p> <p>Colocados en círculo, cada alumno será un número, el 1 o el 2. De esta forma, estarán alternados los números 1, 2, 1, 2, 1, 2... para así formar las parejas de baile. El orden será el siguiente:</p> <p>Pies en 6ª posición. “Pasito pa'lante” 8 compases. Sólo los alumnos que tengan asignado el nº 2, harán los dos pasitos hacia adelante. El alumnado que tenga asignado el nº1 se quedará en el sitio con pies en 6ª posición, marcando el compás con las palmas (12 compases)</p> <p>“Piso la mosca” 8 compases. Todos los alumnos y alumnas a la vez, tanto los nº 1 como los nº 2 harán el zapateado, pero el braceo sólo el nº2.</p>	De pie y en círculo en el centro del aula o salón de actos.

		“Me paseo” y “Te toreo” 8 compases. El alumnado que tenga asignado el nº 1 hará el paso <i>“Te toreo”</i> y quien tenga asignado el nº2 hará el paso <i>“Me paseo”</i> .	
Ampliación	Coreografía con música “Fandango Medio= 154(sin taconeo)” de Sólo compás.	Pondremos en marcha lo aprendido con la música que acompañará a la coreografía (AA).	De pie y en círculo en el centro del aula o salón de actos.
PARTE FINAL (5' Aprox.)			
Debate	Opinión personal	Antes de terminar, queremos saber la opinión del alumnado, por lo que le preguntaremos: ¿Qué paso te ha gustado más de la sesión de hoy?, ¿Cuál ha sido el más complicado para ti?, ¿Te parece fácil llevar el compás de fandango en la coreografía? Finalizaremos la sesión con un gran abrazo, por el esfuerzo y el trabajo realizado.	Sentados en el aula frente al profesorado

UD 2. ACTIVIDADES: Sesión N°3		(1 hora, tiempo real aprox. 50-55')	
TIPO DE ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	ENCADENAMIENTOS/ DESARROLLO	ORGANIZACIÓN
PARTE INICIAL (10' Aprox.)			
Conocimientos previos	Repaso del orden de los pasos en la coreografía	Iniciaremos la sesión con un breve recordatorio de la colocación corporal que debe tener en todo momento cualquier bailar y bailaora, así como resolver dudas existentes. Seguidamente, empezaremos a ejecutar la coreografía sin música para fomentar la concentración del alumnado.	De pie y en círculo en el centro del aula o salón de actos.
Introducción/ motivación	Coreografía con música	Interpretaremos lo que llevamos de coreografía hasta ahora con música (“Fandango Medio= 154(sin taconeo)” de Sólo compás.	De pie y en círculo en el centro del aula o salón de actos.
PARTE CENTRAL (40' Aprox.)			
Desarrollo	Pasos de fandango	Terminaremos de explicar los pasos que quedan para completar la coreografía. 5º paso “Arriba y abajo”: Colocamos el pie derecho delante con la pierna estirada (poniendo el cuerpo de perfil). Los dos brazos suben y bajan por dentro marcando el acento fuerte del compás arriba durante dos compases. Seguidamente, en el siguiente compás hacemos un giro de 360º apoyando el peso en el pie derecho (ya colocado con la pierna estirada previamente). Finalmente, en el último compás damos un golpe en el suelo con el pie derecho (planta entera) y subimos después del golpe los dos brazos arriba, con las palmas de las manos abiertas y mirando al techo. Este paso lo hacen todos, ya sean nº1 o nº2.	De pie y en círculo en el centro del aula o salón de actos.

		<p>6º paso “Deditos”: Los brazos van bajando progresivamente moviendo sólo los dedos de las manos, sin rotación de muñeca, durante 4 compases. Este paso también lo hacen todos, ya sean nº 1 o nº 2.</p> <p>7º paso “Pasitos pa’ tras”: Damos 4 pasos hacia detrás durante 4 compases, acompañando el movimiento de los brazos que suben por fuera y bajan por dentro. Este paso también lo hacen todos, ya sean nº1 o nº2.</p> <p>8º paso “Marcajes”: Hacemos 4 marcajes delante, durante 8 compases. El pie derecho apoya la media punta delante y vuela a 6ª posición y lo mismo con el izquierdo. En los dos primeros marcajes acompaña la mano derecha o izquierda (según el pie que sale) al frente. En los dos últimos marcajes acompaña la mano derecha o izquierda (según el pie que sale) subiendo los brazos arriba.</p> <p>9º paso “Final”: El alumnado que tenía asignado el nº1 apoya la rodilla derecha al suelo y el alumnado que tenía asignado el nº2 hace un giro sobre sí mismo apoya su mano izquierda en el hombro derecho de su pareja. Ambos finalizan elevando progresivamente el brazo derecho (alumno 2) e izquierdo (alumno 1) dejándolo al frente, como pose final (con la palma de la mano hacia arriba). Este paso final tiene una duración de 4 compases.</p>	
Recuperación y refuerzo	Pasos con música “Sólo compás”	Una vez explicado estos cinco pasos, se harán lentamente con el acompañamiento de la música con “Sólo compás”, repitiéndolos varias veces uno a uno (AR).	De pie y en círculo en el centro del aula o salón de actos.
Consolidación	Unión de los pasos nuevos con música (“Fandango Medio= 154(sin taconeo)” de Sólo compás).	Una vez reforzados los pasos, los realizaremos con la música de la coreografía. Lo repetiremos un par de veces con música.	De pie y en círculo en el centro del aula o salón de actos.
Evaluación	Coreografía completa	Realizaremos la coreografía completa varias veces, primero con nuestra ayuda y luego sin ella. La coreografía final quedaría de la siguiente forma: Pies en 6ª posición. “Pasito pa’ lante”. 8 compases. “Piso la mosca” 8 compases. “Me paseo” y “Te toreo” 8 compases. “Arriba y abajo” 4 compases. “Deditos” 4 compases. “Pasitos pa’ tras” 4 compases. “Marcajes” 8 compases. “Final” 4 compases. La coreografía se grabará en clase.	De pie y en círculo en el centro del aula o salón de actos.

		Ver vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=extCoKMPiG&feature=youtu.be	
Ampliación	Cantar un fandango	Se escribirá en la pizarra la letra del conocido fandango “Calle Real” de Alosno y la cantaremos juntos con música de “Sólo compás” de fondo (AA).	Sentados en el suelo en círculo.
PARTE FINAL (5'Aprox.)			
Despedida	Final de la UD	Cuando terminemos de cantar el fandango, nos despediremos con un gran aplauso, explicándoles al alumnado que siempre al finalizar una clase de baile se aplaude. Seguidamente nos fundiremos todos en un gran abrazo. Les preguntaremos si lo están pasando bien con las sesiones y les diremos que nos quedan otras 3 sesiones más para continuar divirtiéndonos con el Flamenco y la danza.	En el centro del aula o salón de actos.

RECURSOS MATERIALES

Ordenador, proyector, reproductor de audio, ficha didáctica de la castañuela y sus partes, castañuelas, ficha didáctica con los tres palos flamencos a estudiar.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Técnicas de evaluación: Observación, pruebas de ejecución y grabación en video.

Instrumentos de evaluación: Lista de control y diario de clase.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Vigilar al alumnado con *menos coordinación* los movimientos de los pasos y el toque de castañuelas. Observar a aquellos alumnos y alumnas que les cueste bailar en pareja y *relacionarse con los demás*. Dejar repetir a los *alumnos y alumnas más desaventajados* los pasos de la coreografía, especialmente el paso “Arriba y abajo” que es el más complicado.

UNIDAD DIÁCTICA 3

“Ya huele a Cáí”

NIVEL EDUCATIVO	Educación Secundaria Obligatoria (ESO)
CURSO/CICLO	1º, 2º y 3º (1º Ciclo)
MATERIA	Música
TEMPORALIZACIÓN	Primera y segunda semana de mayo
Nº DE SESIONES Y TIEMPO LECTIVO	3 sesiones de una hora de duración cada una (50` reales)

JUSTIFICACIÓN	
<p>A través de la Unidad Didáctica “Ya huele a Cáí” el alumnado conocerá y pondrá en práctica el compás de “ALEGRÍAS”. Las actividades serán muy dinámicas y variadas, siguiendo la misma dinámica que en la UD 1 y UD 2: audición, visualización de videos y práctica de la danza.</p> <p>Tendrá lugar un montaje coreográfico de aproximadamente un minuto de duración, a compás de alegrías, donde el zapateado será el protagonista.</p> <p>Dedicaremos un espacio en la última sesión para evaluar los conocimientos teóricos del alumnado, haciéndoles preguntas relacionadas con el mundo del Flamenco y con los tres palos estudiados a lo largo de las 9 sesiones: tangos, fandangos y alegrías.</p>	
OBJETIVOS	
En relación a la Orden del 14 de julio de 2016	1, 2, 3, 7, 9, 10 y 13
Objetivo general de la UD	<i>Experimentar el compás de alegrías través del baile flamenco en una coreografía grupal.</i>
Objetivos didácticos	19. Conocer y poner en práctica el compás de alegrías, a través de palmas sordas y palmas abiertas. 20. Visualizar diferentes videos sobre baile flamenco, en el que los bailaores y bailaoras estén bailando a compás de alegrías. 21. Manipular diferentes elementos del baile flamenco, especialmente la bata de cola, el mantón de Manila y el pericón. 22. Conocer la estructura del baile por alegrías. 23. Participar de forma activa en todas las actividades propuestas. 24. Respetar a los compañeros y compañeras así como al profesorado.
CONTENIDOS	
Compás de alegrías. Visualización de videos de diferentes bailaores y bailaoras a compás de alegrías. Manipulación de la bata de cola, el mantón de Manila y el pericón. Estructura del baile por alegrías. Experimentación del ritmo de alegrías a través del baile flamenco en una coreografía grupal.	

UD 3. ACTIVIDADES: Sesión Nº 1		(1 hora, tiempo real aprox. 50-55’)	
TIPO DE ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	ENCADENAMIENTOS/ DESARROLLO	ORGANICACIÓN
PARTE INICIAL (8’ Aprox.)			
Conocimientos previos	Tangos y fandangos	La primera sesión se iniciará preguntándole al alumnado ¿cómo era el compás de tangos y fandangos? Lo realizaremos con palmas sordas.	Sentados en el aula frente al profesorado.
Introducción/motivación	Concurso	Para despertar la motivación del alumnado, haremos un pequeño concurso. Pasaremos a la visualización de 4 fragmentos de video con diferentes bailaores y	Sentados en el aula, frente al profesorado.

		<p>bailaoras bailando por tangos y por fandangos, teniendo que adivinar qué palo están bailando. Apuntarán en un folio las respuestas para después, preguntar: ¿quién lo ha acertado todo?</p> <p>Así, nos haremos una idea de cómo se han ido adquiriendo los contenidos y cuántos fallos ha podido haber.</p> <p>Los videos mostrados serán:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Ba3QDhF2Kv0 (FANDANGOS: Pastora Galván, a partir del minuto 2:43)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=MmBTMMOZ-mk (FANDANGOS: Olga Pericet, a partir del minuto 3:26)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ZMVNe4FCyLQ (TANGOS: Rocío Molina, a partir del minuto 5:52).</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=U3qjz-RVPU0 (TANGOS: La Moneta, a partir del minuto 8:45)</p>	
PARTE CENTRAL (40' Aprox.)			
Desarrollo	Explicación del compás de ALEGRÍAS	<p>Le diremos al alumnado que saquen la ficha didáctica utilizada en la UD 1 y UD 2 (ver Anexo 5) para centrarnos ahora en el compás de alegrías.</p> <p>Explicaremos el compás de alegrías (compás mixto), poniéndolo en marcha a través de palmas sordas.</p> <p>Les explicaremos la acentuación del compás de alegrías detalladamente y cantaremos todos juntos (11,12...1,2,3,4,5,6,7,8,9,10).</p>	Sentados en el aula frente al profesorado.
Recuperación y refuerzo	Práctica del compás de alegrías	<p>Practicaremos el compás de alegrías ahora con apoyo musical (primero con “Sólo compás” y luego con “Huele a sal” de Miguel Poveda(AR))</p>	Sentados en el aula frente al profesorado.
Consolidación	Visualización de videos y manipulación de elementos externos de baile flamenco	<p>Para comprender el carácter que tiene este palo en el baile flamenco, mostraremos un fragmento de video de la bailaora Luisa Palicio, donde baila con bata de cola y mantón de Manila (https://www.youtube.com/watch?v=TD_6825e4AQ)</p> <p>Seguidamente, les mostraremos otro fragmento de la bailaora Ana Morales acompañada por Arcángel (https://www.youtube.com/watch?v=kV63uszEwa0)</p> <p>Una vez que han visto los videos, les mostraremos un mantón de Manila, una bata de cola y un pericón. Podrán tocarlos, cogerlos y manipularlos... y, como en las anteriores sesiones, preguntaremos: ¿Sabéis cuánto cuesta un mantón de Manila? ¿Y una bata de cola? ¿Y un pericón?</p> <p>Les explicaremos que actualmente los bailaores también suelen usar a menudo la bata de cola en sus espectáculos, como sería el caso de Manuel Liñán.</p>	Sentados en el aula frente al profesorado
Desarrollo	Partes del baile por alegrías	<p>Una vez que veamos los videos, les explicamos que el palo de alegría tiene una estructura para ser bailada, la cual se ha modificado muy poco a lo largo del tiempo.</p>	Sentados en el aula frente al profesorado

		<p>Escribiremos en la pizarra sus partes y explicaremos brevemente cada una de ellas:</p> <p><i>Falseta de introducción</i> <i>Salida cante libre: Estribillo.</i> <i>Llamada de pies.</i> <i>Primera letra.</i> <i>Cierre de la letra.</i> <i>Segunda letra.</i> <i>Subida.</i> <i>Cierre.</i> <i>Silencio</i> <i>Castellana y cierre</i> <i>Escobilla</i> <i>Subida y cierre</i> <i>Bulerías</i></p>	
Ampliación	Zapateado	<p>Como el zapateado será protagonista en la coreografía por alegrías, iniciaremos su explicación (ver vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=lk_LzS7ZReY&feature=youtu.be). Se realizarán sólo golpes simples (planta entera) alternando los pies derecho o izquierdo (AA). Siguiendo el compás por alegrías sería:</p> <p>3 golpes con pie derecho (1,2,3) 3 golpes con pie izquierdo (4,5,6) 6 golpes alternando pie derecho e izquierdo (7,8,9,10,11,12).</p>	De pie detrás de la silla
PARTE FINAL (8' Aprox.)			
Reflexión	Preguntas-respuestas.	<p>Antes de terminar, lanzaremos una lluvia de preguntas (a modo de concurso) para comprobar que los contenidos se han asimilado correctamente: ¿Cómo era el compás de alegrías?, ¿Cuándo se canta el “tirititran”?, ¿Sabes decirme alguna parte de la estructura del baile por alegrías?</p>	Sentados en el aula frente al profesorado

UD 3. ACTIVIDADES: Sesión Nº 2		(1 hora, tiempo real aprox. 50-55')	
TIPO DE ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	ENCADENAMIENTOS/ DESARROLLO	ORGANICACIÓN
PARTE INICIAL (8' Aprox.)			
Conocimientos previos	Compás de alegrías	Empezaremos la sesión tocando las palmas sordas por alegrías. El carácter de este palo es muy alegre, por lo que la expresión de la cara será muy importante a la hora de realizar la coreografía.	De pie y en círculo en el centro del aula o salón de actos.
Introducción/motivación	Zapateado	Para llamar la atención del alumnado, empezaremos a realizar el zapateado que enseñamos en la anterior sesión. Primero sin música y luego con “Sólo compás” por alegrías, despacito y repitiéndolo varias veces hasta que se consiga la coordinación en los cambios de peso y la alternancia de pies.	De pie y en círculo en el centro del aula o salón de actos.
PARTE CENTRAL (40' Aprox.)			
Desarrollo	Pasos de alegrías	Empezaremos a experimentar el movimiento a compás de alegrías. Los pasos que realizaremos pertenecen a dos de las partes que componen un baile por alegrías, la	Distribuidos en 4 o 5 filas y espacios.

		<p>salida con cante libre (Estribillo: Tirititran) y la consiguiente llamada de pies con su desplante final (cierre).</p> <p>Los pasos serán los siguientes (ver vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=lk_LzS7ZReY&feature=youtu.be)</p> <p>Paso n°1 “Caminadas”: Caminaremos a compás de alegrías. En primer lugar haremos 4 pasos lentos (dos pasos por compás) empezando con pie derecho y dirigiéndonos hacia la diagonal. Los brazos irán subiendo poco a poco por fuera.</p> <p>Continuaremos la caminata pero ahora con pasos cortitos y ligeros, cada alumno y alumna girando sobre sí mismo/a, empezando el movimiento hacia la izquierda hasta volver a la posición inicial dando un giro de 360° en el sitio, abriendo los brazos a 2ª posición (desplante). Necesitaremos dos compases para realizar la caminata rápida y el desplante de brazos (en el tiempo 3 del compás), finalizando con 4 pasitos hacia atrás empezando con pie derecho (en el tiempo 6, 8, 10, 12).</p> <p>Repetiremos este paso varias veces, hasta conseguir la coordinación caminata-brazos, giro-desplante y pasos atrás.</p> <p>Paso n° 2 “Zapateado y desplante” (cierre): Realizaremos el zapateado que hemos practicado y seguimos el cierre: 3 palmas abiertas (correspondiéndose con los tiempos del compás 1,2,3) Con la tercera palmada abren los brazos y van bajando siguiendo el compás (correspondiéndose con los tiempos 4,5,6) Seguidamente hacemos dos golpes en el suelo con pie derecho (correspondiéndose con los tiempos 7,8,) Para finalizar lanzando la pierna a modo de “patada” hacia la diagonal (tiempo 9) colocando la media planta del pie en el suelo en el último tiempo, cerrando en el 10. (Este paso de la patada lo harán exclusivamente las chicas, los chicos harán desplante con el brazo izquierdo, señalando a la bailaora acompañante) <i>El paso necesita ser practicado varias veces, porque es complejo llevar cada movimiento en el sitio exacto del compás.</i></p>	
Recuperación y refuerzo	Pasos con música “Sólo compás”	Una vez explicado estos dos pasos, se harán lentamente con el acompañamiento de la música con “Sólo compás”, repitiéndolos varias veces uno a uno (AR).	Distribuidos en 4 o 5 filas y espacios.
Consolidación	Unión de los pasos	Una vez reforzado los pasos, iniciaremos el montaje coreográfico uniéndolos. Primero sin música y luego con “Sólo compás”. El orden sería el siguiente: Palmas abiertas en el sitio, colocados un poco de perfil con pie derecho delante (4ª posición de pies). 8 compases, el último compás se cierra con la palma en el tiempo 3.	Distribuidos en 4 o 5 filas y espacios.

		<p>“Caminadas” 4 compases, el ultimo compás acentúa el tiempo 3 con el desplante de los brazos y termina con los 3 pasos hacia atrás en los tiempos 6,8,10)</p> <p>“Zapateado” Dejamos libre el tiempo 11 y 12 y empezamos en el tiempo 1.</p> <p>2 compases necesitamos para hacer el zapateado. El segundo compás se cierra en el tiempo 10.</p>	
Ampliación	Coreografía con música “Huela a sal” de Miguel Poveda.	<p>Probaremos a realizar la coreografía con música, contando los tiempos para relacionarlo con el movimiento (AA). Ver vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=HS7oF2RPg5k&feature=youtu.be</p>	Distribuidos en 4 o 5 filas y espacios.
PARTE FINAL (10' Aprox.)			
Debate	Sensaciones generales	<p>Ya que ésta es considerada la coreografía más compleja, les preguntaremos qué opinan sobre bailar por alegrías: ¿es difícil?, ¿las otras coreografías eran más fáciles? ¿Por qué?, ¿te cuesta coordinar el zapateado?</p> <p>Finalizaremos la sesión con un gran abrazo, por el esfuerzo y el trabajo realizado.</p>	Centro del aula.

UD 3. ACTIVIDADES: Sesión N° 3		(1 hora, tiempo real aprox. 50-55')	
TIPO DE ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	ENCADENAMIENTOS/ DESARROLLO	ORGANIZACIÓN
PARTE INICIAL (5' Aprox.)			
Conocimientos previos	Recordatorio del orden de la coreografía	Haremos un pequeño debate, preguntando ¿cuál era el orden de la coreografía por alegrías?	Distribuidos en 4 o 5 filas y espacios.
Introducción/ motivación	Coreografía con música “Huela a sal” de Miguel Poveda.	Una vez recordado el orden, pasaremos a su realización con la música.	Distribuidos en 4 o 5 filas y espacios.
PARTE CENTRAL (45' Aprox.)			
Desarrollo	Limpieza de brazos y montaje de expresión.	<p>Realizaremos lentamente cada paso haciendo hincapié en la colocación de los brazos, montado los brazos del zapateado.</p> <p>Una vez que los brazos están claros, pasaremos a la expresión del torso y de la cara, dando pautas claras y ejemplos visuales. Diferenciando la soleá de la alegría, para que entiendan el carácter y lo apliquen a la coreografía.</p>	Distribuidos en 4 o 5 filas y espacios.
Recuperación y refuerzo	Coreografía por grupos	<p>Realizaremos la coreografía en dos grupos, aclarando las dudas necesarias y repitiéndolo según se establezca (AR).</p> <p>Las filas irán cambiándose para que todos pasen por primera fila.</p>	Distribuidos en 4 o 5 filas y espacios.
Ampliación	Improvisación	<p>Realizarán la coreografía todos juntos pero continuarán bailando la letra que suena a continuación improvisándola con la pareja.</p> <p>De esta forma comprobaremos la creatividad y quien sabe o no mantener el compás (AA)</p>	Distribuidos en 4 o 5 filas y espacios.

Evaluación	Coreografía grupal	Realizaremos la coreografía grupalmente, alternando chico y chica para que la visualización final quede espectacular. La coreografía quedaría así: Palmas sordas , 8 compases. “Caminadas” , 4 compases. “Zapateado y cierre” , 2 compases. <i>Lo grabaremos en video.</i>	Distribuidos en 4 o 5 filas y espacios.
Evaluación	Prueba teórica y cuestionario	Le realizaremos una prueba al alumnado sobre aquellos contenidos teóricos que se han visto a lo largo de las 9 sesiones dedicadas al Flamenco y su baile (ver Anexo 10 y Anexo 11) Finalmente, les pasaremos un cuestionario anónimo (escala Likert) y compararemos resultados, veremos si han cambiado su visión hacia el mundo de la danza respecto a la sesión nº1 y la sesión nº 9 (ver Anexo 3)	Sentados en el aula frente al profesorado.
PARTE FINAL (5' Aprox.)			
Despedida	Final de la UD	Les pediremos a los alumnos y alumnas que nos describan esta experiencia en UNA palabra, y la apuntaremos en la pizarra. Posteriormente daremos las gracias por el esfuerzo y nos aplaudiremos mutuamente.	Sentados en el aula frente al profesorado.

RECURSOS MATERIALES

Ordenador, proyector, reproductor de audio, ficha didáctica con los tres palos flamencos a estudiar, Mantón de Manila, bata de cola y pericón.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Técnicas de evaluación: Observación, pruebas de ejecución, prueba teórica y grabación en video.

Instrumentos de evaluación: Lista de control, diario de clase, cuestionario.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Vigilar a los alumnos que tomen actitud negativa en las actividades propuestas, intentando llamar su atención para que participen en todo momento. Especial cuidado en los zapateados y la coordinación de pies-brazos. Dejar repetir a aquellos alumnos y alumnas que lo necesiten.