

ÁMBITOS

REVISTA DE ESTUDIOS DE CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANIDADES

Ámbitos es una revista de investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, con carácter internacional y publicación semestral, dirigida al mundo empresarial, a la comunidad científica de las áreas enmarcadas en las Ciencias Sociales y las Humanidades en especial y al público en general. Los trabajos publicados son originales, habiendo pasado previamente un proceso de revisión por pares y a ciegas, realizado por evaluadores externos al consejo de redacción de la revista y a la dirección de la A.E.C.S.H. Los artículos de *Ámbitos* son indexados de forma sistematizada al menos en las siguientes bases de datos: DIALNET (Portal de difusión de la producción científica hispana, de la Universidad de La Rioja), IN-RECS (Índice de impacto de las revistas españolas de Ciencias Sociales, Grupo de Investigación Evaluación de la Ciencia y de la Comunicación Científica, Universidad de Granada), ISOC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), LATINDEX (Sistema de Información para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal de la Universidad Nacional de México), RBIC (Red de Bibliotecas del Instituto Cervantes), REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias de España) y Regesta Imperii (Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Maguncia, Alemania). Asimismo, *Ámbitos* se incluye en CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas, CSIC), DICE-CINDOC (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, CSIC), MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journal, Universidad de Barcelona), SCOPUS (Elsevier) y RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades, CSIC y Universidad de Granada), plataformas de referencia de la ANECA, la ANEP y la CNEAI.

ÁMBITOS. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades, núm. 46 (julio/diciembre 2021).

CONSEJO DE REDACCIÓN:

- Director: Francisco Miguel Espino Jiménez (Universidad de Córdoba). espino@uco.es
- Vicedirectora: Soledad Gómez Navarro (Universidad de Córdoba). hi1gonas@uco.es
- Secretario: Antonio Muñoz Jiménez (Universidad de Córdoba). antonio.munoz@uco.es
- Tesorero: Salvador Buades Castell (A.E.C.S.H.). salvadorbuades@hotmail.com
- Vocales: Josefa Polonio Armada (A.E.C.S.H.). pepapolonio@telefonica.net
Miguel Ángel Martín López (Universidad de Sevilla). maml@us.es
Rafael Cejudo Córdoba (Universidad de Córdoba). fs1cecrr@uco.es
M^a. Ángeles Jordano Barbudo (Universidad de Córdoba). ajordano@uco.es
Dámaris Romero González (Universidad de Córdoba). ca2rogod@uco.es

COMISIÓN CIENTÍFICA:

- María Dolores Adam Muñoz (Universidad de Córdoba)
- Lola Badia Pàmies (Universidad de Barcelona)
- José Ángel Blesa Lalinde (Universidad de Zaragoza)
- Montserrat Cabré i Pairet (Universidad de Cantabria)
- Xelo Candel Vila (Universidad de Valencia)
- Ricardo Córdoba de la Llave (Universidad de Córdoba)
- Patrizia De Salvo (Università degli Studi di Messina, Italia)
- Natalio Fernández Marcos (CSIC)
- Alexander Fidora (Universidad Autónoma de Barcelona)
- Pau Gilabert Barberà (Universidad de Barcelona)
- Agustín Javier Gómez Gómez (Universidad de Málaga)
- María Ángeles Hermsilla Álvarez (Universidad de Córdoba)
- Antonio Lastra Meliá (Universidad de Valencia)
- Manuel Lázaro Pulido (Universidade Católica Portuguesa, Portugal)
- Fernando López Mora (Universidad de Córdoba)
- Pedro Mantas España (Universidad de Córdoba)
- Alfredo Marcos Martínez (Universidad de Valladolid)
- Enrique Melchor Gil (Universidad de Córdoba)
- Fernando Moreno Cuadro (Universidad de Córdoba)
- Fernanda Olival (Universidade de Évora, Portugal)
- Pedro Henrique Pedreira Campos (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil)
- Amélia Maria Polónia da Silva (Universidade do Porto, Portugal)
- Antonio Salvador Plans (Universidad de Extremadura)
- Pedro Poyato Sánchez (Universidad de Córdoba)
- Ofelia Rey Castelao (Universidad de Santiago de Compostela)
- Ramón Román Alcalá (Universidad de Córdoba)
- Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba)
- Octavio Salazar Benítez (Universidad de Córdoba)
- Blas Sánchez Dueñas (Universidad de Córdoba)
- Enrique Soria Mesa (Universidad de Córdoba)
- Constantin Teleanu (Université Paris Sorbonne-Centre Pierre Abélard, Francia)
- Lorenzo Javier Torres Hortelano (Universidad Rey Juan Carlos)
- Antonio Urquizar Herrera (UNED)
- Margarita Vallejo Girvés (Universidad de Alcalá de Henares)
- Marta Venceslao Pueyo (Universidad de Barcelona)
- Susana Beatriz Violante (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina)

EDITA: *Asociación de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades (A.E.C.S.H.)*

Apartado de Correos nº 10. 14550 Montilla (Córdoba)

www.aecsh.org

ambitos@mixmail.com

ISSN: 1575-2100

D.L.: CO-659-99

Esta publicación no se hace responsable de las opiniones expuestas por los autores de los artículos.



ÍNDICE

PRESENTACIÓN 9

IGNACIO MARCIO CID
«La física antinihilista de Epicuro: filiación presocrática y reapropiación
terapéutica» 11

MARIO MARTÍN PÁEZ
SANTIAGO BARREIRO
«“Pero nadie puede ir en contra de su destino”: Agencia individual y
determinación estructural en *Volsunga Saga*» 27

PAULA MELIVEO
NEKANE PAREJO
«La exhibición cinematográfica en Málaga (1907-1946). Estudio de la
ubicación, diversificación comercial y supervivencia» 41

JORGE MANUEL NEVES CARREGA
«Hollywood y los formatos de pantalla ancha en el ocaso del cine
clásico» 59

ELIOS MENDIETA RODRÍGUEZ
«Paolo Sorrentino y su crónica de la realidad política y social
contemporánea de Italia. Análisis de *Il Divo* (2008) y *Loro* (2018)»..... 69

DAVID J. DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ
MARIO DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ-PINILLA
«Entre el estigma y la normalización. Abriendo la caja negra del informe
social judicial» 79

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS 97

ROMERO-GONZÁLEZ, D., MUÑOZ-GALLARTE, I. and
LAGUNA-MARISCAL, G. (eds.),
Visitors from beyond the Grave: Ghosts in World Literature,
(Gema Molina Mellado) 97

GÓMEZ PIN, V.,
El honor de los filósofos,
(Rafael Ramis Barceló) 99

TELLKAMP, J. A. (ed.),
*A Companion to Early Modern Spanish Imperial Political and Social
Thought*,
(Rafael Ramis Barceló) 101

ROSANVALLON, P.,
El siglo del populismo,
(Álvaro Ramón Sánchez) 102

NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS EN LA REVISTA <i>ÁMBITOS</i>	105
CÓDIGO DE CONDUCTA Y BUENAS PRÁCTICAS DE LA REVISTA <i>ÁMBITOS</i>	109
BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN	113

CONTENTS

INTRODUCTION	9
IGNACIO MARCIO CID «Epicurus’ anti-nihilistic physics: pre-Socratic roots and therapeutic re-appropriation»	11
MARIO MARTÍN PÁEZ SANTIAGO BARREIRO «“En engi má við sköpum vinna”: Individual Agency and Structural Determination in <i>Völsunga Saga</i> »	27
PAULA MELIVEO NEKANE PAREJO «The Cinematographic Exhibition in Málaga (1907-1946): Study of the Location, Commercial Activity Diversification and Survival»	41
JORGE MANUEL NEVES CARREGA «Hollywood and widescreen formats in the twilight of classic cinema»	59
ELIOS MENDIETA RODRÍGUEZ «Paolo Sorrentino and his artistic chronicle of Italy’s contemporary political and social reality. Analysis of <i>Il Divo</i> (2008) and <i>Loro</i> (2018)»	69
DAVID J. DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ MARIO DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ-PINILLA «Between Stigma and Normalization. Opening the Judicial Social Report Black Box»	79
BOOK REVIEWS	97
GUIDELINES FOR CONTRIBUTORS TO <i>ÁMBITOS</i>	107
PUBLICATION ETHICS AND GOOD PUBLICATION PRACTICE OF THE JOURNAL <i>ÁMBITOS</i>	111

PRESENTACIÓN

Al aproximarse el cumplimiento de un cuarto de siglo de la edición del primer número de la revista *Ámbitos*, su consejo de redacción afianza el compromiso que mantiene con el progreso de la ciencia. Un objetivo logrado gracias a la publicación de artículos innovadores que posibilitan un avance significativo en la investigación relacionada con las distintas áreas enmarcadas en las Ciencias Sociales y las Humanidades.

En este sentido, la difusión del número 46, en el que se publican media docena de artículos y varias reseñas de libros editados de forma reciente, supone un paso más en la consolidación de la línea editorial y la calidad científica de la revista.

Respecto a los artículos incluidos en este número, se inicia con el de Ignacio Marcio sobre la física antinihilista de Epicuro, influido por los presocráticos. En el segundo, Mario Martín y Santiago Barreiro estudian desde la antropología y la historia la relación existente «entre la toma de decisiones y determinaciones contextuales representadas en *Vēlsunga Saga*», obra medieval, del siglo XIII, escrita en Islandia o Noruega. Las siguientes tres aportaciones se centran en el análisis de distintos aspectos del séptimo arte: Paula Meliveo y Nekane Parejo elaboran un trabajo sobre el cine en la ciudad de Málaga desde 1907 a 1946, esto es, desde el comienzo de la exhibición cinematográfica en lugares fijos hasta los años cuarenta del siglo XX, prestando una especial atención a la localización de las distintas salas y las actividades que desarrollaban para explicar el nivel de continuidad en el tiempo de las mismas; Jorge Manuel Neves reflexiona, a través de la filmografía de míticos directores, sobre el implemento en el cine de Hollywood en los años cincuenta del siglo pasado de los formatos de pantalla ancha y de otros elementos técnicos –con el objetivo comercial de atraer a más espectadores y poder competir con la expansión de la televisión–, en menoscabo del argumento de las películas de entonces, lo que repercutió en la decadencia del cine clásico; mientras que Elios Mendieta estudia la visión de la realidad socio-política italiana contemporánea que aporta el director Paolo Sorrentino en dos de sus películas, *Il Divo* (2008) y *Loro* (2018), en las que se representa a Giulio Andreotti y a Silvio Berlusconi, respectivamente. En sexto lugar, David y Mario Domínguez no solo caracterizan el informe social judicial, sino que valoran la trascendencia en distintas materias de este instrumento jurídico.