

esta obra no se ha propuesto entrar en estos temas, aunque en el Prólogo insinúa el doctor Eudaldo Forment que, en esta época de secularismo y de la «muerte de Dios», la «teología filosófica» de Kierkegaard puede ayudar no poco a desvelar en el hombre el misterio de Dios.

Todas estas observaciones no desminuyen el gran mérito que encierra la obra que comentamos: exposición clara, ordenada y bien documentada. El autor del libro ha hecho el esfuerzo de aprender la lengua danesa para mejor adentrarse en el espíritu de Kierkegaard. En esto, Torralba es digno émulo de Miguel de Unamuno que, como se sabe, hizo lo mismo para entender al filósofo danés.

Jorge M. Ayala

SOLANA DUESO, José, *Aspasia de Mileto. Testimonios y discursos*. Selección, prólogo, introducción y notas de José Solana Dueso, Barcelona, Ed. Anthropos, 1994, 129 pp.

El autor de la presente obra publicó en esta misma editorial una edición crítica del fragmento *Sobre las sensaciones* de Teofrato (1989). Tampoco existía en español una obra como la que estamos comentando. Aspasia de Mileto es uno de los personajes femeninos más carismáticos de la antigüedad clásica. Como esposa de Pericles, tuvo una posición preeminente en el círculo de los intelectuales, artistas y políticos del período más glorioso de Atenas. Las noticias que nos han llegado sobre esta mujer aparecen en el diálogo *Menéxeno* de Platón. Históricamente, muchos no dieron crédito a las palabras de Platón. José Solana, profesor de la Universidad de Zaragoza, ha comenzado por aceptar la verosimilitud del informe platónico y se ha dedicado a recoger testimonios en los que se reitera la pericia de Aspasia en la oratoria. Los resultados obtenidos están llenos de interés para el conocimiento del personaje en cuestión y de la situación de la mujer en la cultura griega. A lo largo de 95 páginas introductorias, el autor analiza éstas y otras cuestiones. A continuación viene el texto bilingüe en griego y español, con las anotaciones críticas pertinentes. Esta obra de José Solana enriquece la bibliografía hispánica dedicada a la filosofía griega.

Jorge M. Ayala

MOLINA PETIT, Cristina, *Dialéctica feminista de la Ilustración*. Barcelona, Ed. Anthropos, 1994, 318 pp.

Celia Amorós, conocida feminista, se felicita en el Prólogo de esta obra de que «el feminismo filosófico español» cuente con esta importante obra de Cristina Molina. La autora se ha propuesto llevar a cabo «una relectura de la Ilustración en clave feminista». Comienza reconociendo la herencia ilustrada del feminismo, pero subraya cómo la Ilustración contiene también las bases teóricas que definen la sujeción de la mujer, una vez que lo femenino se sitúa en el reino de la Naturaleza por dominar, frente al espacio emancipatorio de la Razón. La dicotomía público/privado ha sido el mecanismo con el que tradicionalmente el varón ha privado a la mujer de su participación en la realización de los ideales ilustrados.

¿Se puede luchar contra este patriarcado con las armas de la propia Ilustración? La autora sospecha de las aminoraciones postmodernas (*razón light, pensiero debole*) que, a su juicio, no se encontrarían a la altura del cometido de irracionalización del patriarcado a que el feminismo no